cine español 2008 spanish cinema



CINE ESPAÑOL
SPANISH CINEMA
2008

ÍNDICE - *INDEX*

ÍNDICE DE LARGOMETRAJES / *FEATURE FILM INDEX* 6

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LARGOMETRAJES /
ALPHABETICAL INDEX OF FEATURE FILMS 7

LARGOMETRAJES (PRODUCCIÓN ÍNTEGRAMENTE ESPAÑOLA)
/ *FEATURE FILMS (TOTALLY SPANISH PRODUCTION)* 9

COPRODUCCIONES INTERNACIONALES / *INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS* 135

- **PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA MAYORITARIA O AL 50%**
/ *MAJOR SPANISH PARTICIPATION OR AT 50%* 135

- **PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA MINORITARIA** / *MINOR SPANISH PARTICIPATION* 164

- **PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA FINANCIERA**/ *SPANISH FINANCIAL PARTICIPATION* 181

ÍNDICE DE PRODUCTORAS DE LARGOMETRAJES
/ *INDEX OF FEATURE FILM PRODUCTION COMPANIES* 187

ÍNDICE DE DIRECTORES DE LARGOMETRAJES
/ *INDEX OF FEATURE FILM DIRECTORS* 198

CORTOMETRAJES / *SHORT FILMS* 202

ÍNDICE DE CORTOMETRAJES / *SHORT FILM INDEX* 203

PRESENCIA DEL I.C.A.A. EN FESTIVALES Y SEMANAS DE CINE
/ *PRESENCE AT FESTIVALS AND FILM WEEKS* 311

PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA / *NATIONAL FILM AWARD* 345

PREMIOS GOYA / *GOYA AWARDS* 346

AVANCE LARGOMETRAJES 2008 / *PREVIEW 2008 FEATURE FILMS* 350

ÍNDICE DE LARGOMETRAJES / *FEATURE FILM INDEX*

LARGOMETRAJES *(PRODUCCIÓN ÍNTEGRAMENTE ESPAÑOLA) / FEATURE FILMS (TOTALLY SPANISH PRODUCTION)*

3 días ... 11
8 citas ... 12
14 Fabian Road ... 13
25 kilates ... 14
El agua de la vida ... 15
Al final de la vida ... 16
Amateurs ... 17
Amores locos ... 18
Animal Channel ... 19
Animales de compañía ... 20
Antes de morir piensa en mí ... 21
Los años desnudos (clasificada s) ... 22
Arropiero, el vagabundo de la muerte ... 23
Azaña ... 24
La banda en la Isla de la Magia ... 25
El Barón contra los demonios ... 26
Boomerang 11M ... 27
Bucarest, la memoria perduda ... 28
La buena nueva ... 29
Camino ... 30
El Canto del Loco-Personas (La película) ... 31
Carlitos y el campo de los sueños ... 32
La carta del Rajá ... 33
Casual day ... 34
Cinemacat.cat ... 35
Cobardes ... 36
Cooperantes ... 37
Cosmos ... 38
La crisis carnívora ... 39
Cruz Delgado: un Quijote de la animación española ... 40
Cuento de las dos orillas ... 41
El diario de una ninfómana ... 42
Dos lágrimas ... 43
Dos miradas ... 44
Las dos vidas de Andrés Rabadán ... 45
Ellos robaron la picha de Hitler ... 46
Eloxio da distancia ... 47
Especuladores ... 48
Espera Fati ... 49
Esperpentos ... 50
El espíritu del bosque ... 51
Fira ... 52
Flores de luna ... 53
Forasters ... 54
Fuera de carta ... 55
Gente de mala calidad ... 56
Los girasoles ciegos ... 57
Los hijos del viento (montaje del director) ... 58
Historias de las montañas de la bruma ... 59
Hollywood contra Franco: una guerra tras la pantalla ... 60
Hoy el día se repite diferente ... 61
El infierno vasco ... 62
Instrucciones para una nueva vida ... 63
Intrusos en Manasés ... 64
Jesús Franco, manera de vivir ... 65
El kaserón ... 66
El libro de las aguas ... 67
El lince perdido ... 68
Loquillo leyenda urbana ... 69
LT22 Radio La Colifata ... 70
Malta Radio ... 71
Martini il valenciano ... 72
Meins ... 73
Mirando al cielo ... 74
Misión en Mocland. Una aventura superespacial ... 75
Mónica del Raval ... 76
Los muertos van deprisa ... 77
Nadar ... 78
Nevando voy ... 79
Niñ@s ... 80
No me pidas que te bese porque te besaré ... 81
No-do ... 82
Los ojos de Ariana ... 83
Old Man Bebo ... 84
Olentzero eta oparien ordua ... 85
Operación flecha rota ... 86
Operación Ursula ... 87
Óscar, una pasión surrealista ... 88
Palabras que vienen del mar ... 89
El patio de mi cárcel ... 90
Pepín Bello: inspirando a los genios ... 91
Pic-nic ... 92
El pollo, el pez y el cangrejo real ... 93
Pradolongo ... 94
Pretextos ... 95
Prime time ... 96
Princesa de África ... 97
¿Quieres oír una utopía? ... 98
Radio Love ... 99
La reencarnación ... 100
El reino ... 101
Los Reinos del Arco Iris ... 102
Retorno a Hansala ... 103
El rey de la montaña ... 104
Rif 1921 (Una historia olvidada) ... 105
Rivales ... 106
Rompe el día ... 107
El rumor de la arena ... 108
Salsa al duelo ... 109
Sangre de mayo ... 110
Sexykiller ... 111
Solter@s ... 112
La sombra del iceberg ... 113
El somni ... 114
Spinnin' ... 115
La tierra clásica ... 116
Tiro en la cabeza ... 117
Titón de La Habana a Guantanamera ... 118
El tránsito (Marzo 2001) ... 119
Trío de ases: el secreto de la Atlántida ... 120
El truco del manco ... 121
El último truco. Emilio Ruiz del Río ... 122
Últimos testigos ... 123
Un euro 3,60 lei ... 124
Un novio para Yasmina ... 125
Un poco de chocolate ... 126
Una cierta verdad ... 127
Una palabra tuya ... 128
Utopía 79 ... 129
Los veraneantes ... 130
La vida en rojo ... 131
Voces en imágenes ... 132
Zhao ... 133
El zorro ladrón ... 134

COPRODUCCIONES INTERNACIONALES / *INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS*

PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA MAYORITARIA O AL 50% / *MAJOR SPANISH PARTICIPATION OR AT 50%* 135

3:19 136
Aparecidos 137
Carmo 138
Cartas para Jenny 139
La casa de mi padre 140
La conjura de El Escorial 141
Los crímenes de Oxford 142
El cuerno de la abundancia 143
La escarcha 144
Hoy no se fía, mañana sí 145
El juego del ahorcado 146
La mala 147
Mi única familia 148
Naranjo en flor 149
Negro Buenos Aires 150
Pájaros muertos 151
Pérez, el ratoncito de tus sueños 2 152
Proyecto Dos 153
Que parezca un accidente 154
Santos 155
Savage Grace 156
Sin límites 157
Sólo quiero caminar 158
Tapologo 159
Transsiberian 160
El último guión: Buñuel en la memoria 161
Vicky Cristina Barcelona 162
La vida loca made in USA 163

PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA MINORITARIA / *MINOR SPANISH PARTICIPATION* 164

Astérix en los Juegos Olímpicos 165
Caño dorado 166
Che, el argentino 167
Cosas insignificantes 168
Cyrano Fernández 169
Dot.com 170
El frasco 171
El Greco 172
Liverpool 173
Las manos 174
La mujer del anarquista 175
El nido vacío 176
Nosaltres 177
Ruido 178
Su majestad Minor 179
Sultanes 180

PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA FINANCIERA / *SPANISH FINANCIAL PARTICIPATION* 181

Acné 182
It`s a free world (En un mundo libre) 183
La mujer rubia 184
Náufragos, vengo de un avión que cayó en las montañas... 185
La pasión de Josue el Hebreo 186

LARGOMETRAJES

ÍNDICE ALFABÉTICO LARGOMETRAJES / *ALPHABETICAL INDEX OF FEATURE FILMS*

3 días 11
3:19 136
8 citas 12
14 Fabian Road 13
25 kilates 14
Acné 182
El agua de la vida 15
Al final de la vida 16
Amateurs 17
Amores locos 18
Animal Channel 19
Animales de compañía 20
Antes de morir piensa en mí 21
Los años desnudos (clasificada s) 22
Aparecidos 137
Arropiero, el vagabundo de la muerte 23
Astérix en los Juegos Olímpicos 165
Azaña 24
La banda en la Isla de la Magia 25
El Barón contra los demonios 26
Boomerang 11M 27
Bucarest, la memoria perduda 28
La buena nueva 29
Camino 30
El Canto del Loco-Personas (La película) 31
Caño dorado 166
Carlitos y el campo de los sueños 32
Carmo 138
La carta del Rajá 33
Cartas para Jenny 139
La casa de mi padre 140
Casual day 34
Che, el argentino 167
Cinemacat.cat 35
Cobardes 36
La conjura de El Escorial 141
Cooperantes 37
Cosas insignificantes 168
Cosmos 38
Los crímenes de Oxford 142
La crisis carnívora 39
Cruz Delgado: un Quijote de la animación española 40

ÍNDICE DE LARGOMETRAJES / *FEATURE FILM INDEX*

Cuento de las dos orillas 41
El cuerno de la abundancia 143
Cyrano Fernández 169
El diario de una ninfómana 42
Dos lágrimas 43
Dos miradas 44
Las dos vidas de Andrés Rabadán 45
Dot.com 170
Ellos robaron la picha de Hitler 46
Eloxio da distancia 47
La escarcha 144
Especuladores 48
Espera Fati 49
Esperpentos 50
El espíritu del bosque 51
Fira 52
Flores de luna 53
Forasters 54
El frasco 171
Fuera de carta 55
Gente de mala calidad 56
Los girasoles ciegos 57
El Greco 172
Los hijos del viento (montaje del director) 58
Historias de las montañas de la bruma 59
Hollywood contra Franco: una guerra tras la pantalla 60
Hoy el día se repite diferente 61
Hoy no se fía, mañana sí 145
El infierno vasco 62
Instrucciones para una nueva vida 63
Intrusos en Manasés 64
It`s a free world (En un mundo libre) 183
Jesús Franco, manera de vivir 65
El juego del ahorcado 146
El kaserón 66
El libro de las aguas 67
El lince perdido 68
Liverpool 173
Loquillo leyenda urbana 69
LT22 Radio La Colifata 70
La mala 147
Malta Radio 71
Las manos 174
Martini il valenciano 72
Meins 73
Mi única familia 148
Mirando al cielo 74
Misión en Mocland. Una aventura superespacial 75
Mónica del Raval 76
Los muertos van deprisa 77
La mujer del anarquista 175
La mujer rubia 184
Nadar 78
Naranjo en flor 149
Náufragos, vengo de un avión que cayó en las montañas... 185
Negro Buenos Aires 150
Nevando voy 79
El nido vacío 176
Niñ@s 80
No me pidas que te bese porque te besaré 81
No-do 82
Nosaltres 177
Los ojos de Ariana 83
Old Man Bebo 84
Olentzero eta oparien ordua 85
Operación flecha rota 86
Operación Ursula 87
Óscar, una pasión surrealista 88
Pájaros muertos 151
Palabras que vienen del mar 89
La pasión de Josue el Hebreo 186
El patio de mi cárcel 90
Pepín Bello: inspirando a los genios 91
Pérez, el ratoncito de tus sueños 2 152
Pic-nic 92
El pollo, el pez y el cangrejo real 93
Pradolongo 94
Pretextos 95
Prime time 96
Princesa de África 97
Proyecto dos 153
Que parezca un accidente 154
¿Quieres oír una utopía? 98
Radio Love 99
La reencarnación 100
El reino 101
Los Reinos del Arco Iris 102
Retorno a Hansala 103
El rey de la montaña 104
Rif 1921 (Una historia olvidada) 105
Rivales 106
Rompe el día 107
Ruido 178
El rumor de la arena 108
Salsa al duelo 109
Sangre de mayo 110
Santos 155
Savage Grace 156
Sexykiller 111
Sin límites 157
Sólo quiero caminar 158
Solter@s 112
La sombra del iceberg 113
El somni 114
Spinnin' 115
Su majestad Minor 179
Sultanes 180
Tapologo 159
La tierra clásica 116
Tiro en la cabeza 117
Titón de La Habana a Guantanamera 118
El tránsito (Marzo 2001) 119
Transsiberian 160
Trío de ases: el secreto de la Atlántida 120
El truco del manco 121
El último guión: Buñuel en la memoria 161
El último truco. Emilio Ruiz del Río 122
Últimos testigos 123
Un euro 3,60 lei 124
Un novio para Yasmina 125
Un poco de chocolate 126
Una cierta verdad 127
Una palabra tuya 128
Utopía 79 129
Los veraneantes 130
Vicky Cristina Barcelona 162
La vida en rojo 131
La vida loca made in USA 163
Voces en imágenes 132
Zhao 133
El zorro ladrón 134

LARGOMETRAJES - *FEATURE FILMS*

LARGOMETRAJES (PRODUCCIÓN ÍNTEGRAMENTE ESPAÑOLA) /
FEATURE FILMS (TOTALLY SPANISH PRODUCTION)

3 DÍAS
BEFORE THE FALL
Dirigido por/Directed by FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ

Productoras/Production Companies: MAESTRANZA FILMS, S.L. (65%) Raso nº 6 - 2ª plt (Hytasa). 41006 Sevilla. Tel. 954 21 06 17. www.maestranzafilms.com ; maestranza@maestranzafilms.com • GREEN MOON ESPAÑA, S.L. (20%) Paseo Marítimo Ciudad de Melilla, 23. 29016 Málaga. Tel. +34 95 22 29 529 ; aruiz@greenmoon.es • PENTAGRAMA FILMS, S.L. (15%) Moreto, 8, 1º izqda. 28014 Madrid. Tel. 91 429 91 06. www.pentagramafilms.com ; info@pentagramafilms.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, CANAL SUR TV.

Dirección/Director: FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ.
Producción/Producer: ANTONIO P. PÉREZ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ANTONIO P. PÉREZ, ANTONIO MELIVEO.
Coproducción/Co-producer: JOSÉ IBÁÑEZ.
Producción asociada/Associate Producers: IGNACIO SANTAMARÍA, FRANCISCO FORTES, JAVIER DOMÍNGUEZ.
Dirección de producción/Line Producer: ERNESTO CHAO.
Argumento/Original Idea: JUAN VELARDE.
Guión/Screenplay: FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ, JUAN VELARDE.
Fotografía/Photography: MIGUEL ÁNGEL MORA.
Cámara/Camera Operator: JUAN DE ANDRÉS.
Música/Score: ANTONIO MELIVEO.
Dirección artística/Production Design: PEPE DOMÍNGUEZ DEL OLMO.
Vestuario/Costume Design: SOLEDAD MOLINA.
Montaje/Editor: NACHO RUIZ CAPILLAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: MAITE RIVERA.
Sonido directo/Sound Mixer: DANIEL DE ZAYAS.
Mezclas/Re-recording Mixer: JORGE MARÍN, JORGE MIRA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: PACO PERIÑÁN.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ANABEL BEATO, YOLANDA PIÑA.
Efectos digitales/Visual Effects: ROBERTO GIRÓN, MANU HORRILLO.
Efectos especiales y Armas/Special Effects & Armoury: BONZO FX.
Postproducción digital: EL EXILIO, TELSON.
Intérpretes/Cast: VÍCTOR CLAVIJO (Alejandro), MARIANA CORDERO (Rosa), EDUARD FERNÁNDEZ (Lucio), DANIEL CASADELLÁ (Emilio), ANA DE LAS CUEVAS (Raquel), ELVIRA DE ARMIÑÁN (Clara), JUAN GALVÁN (Nico), ANTONIO DECHENT (Urbano), VICENTE ROMERO (Marcial).

35 mm. Kodak Vision2 250D 5205 y 500T 5218. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 93 minutos. 2.537 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Arri 535 con ópticas Zeiss Ultraprime.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: DIGIDESIGN, PECERA ESTUDIO (Montaje), ARTESONORA (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Sevilla, Gerena.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 23/7/2007 - 27/11/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 25/4/2008.
Premios/Awards: Mejor sonido Premios Goya 2009 • Biznaga de Oro a la mejor película, Mejor actriz de reparto (Mariana Cordero), Mejor maquillaje y Premio "Alma" al mejor guionista novel 11º Festival de Málaga. Cine Español.
Premio del Público Festival de Ciencia Ficción Utopiales de Nanes (Francia) • Asteroide del Jurado a la mejor película Festival della Fantascienza de Trieste (Italia).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN, S.L. Plza. Edificio Torre Europa, Pº Castellana, 95, 9º. 28046 Madrid. Tel. 00 34 91 522 7261. www.universalpictures.es ; info@universalpictures.es
■ **International Sales:** FILMAX INTERNATIONAL. Miguel Hernández, 81-87. Pol. Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. www.filmaxinternational.com ; filmax@filmax.com e.gutierrez@filmax.com

FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2001: BRASIL. **2002:** LA HABITACIÓN DE NORMAN. **Largometrajes/Feature films: 2008:** 3 DÍAS (ópera prima).



Web: www.3diaslapelicula.com



¿Qué harías si el mundo acabase en 72 horas? Un gigantesco meteorito se estrellará contra la Tierra en setenta y dos horas. La desesperación, el caos y la muerte recorren el planeta. Los habitantes del perdido pueblo de la Laguna escuchan aterrorizados la noticia. Ale, un joven frustrado que vive con su madre y hace chapuzas a domicilio, decide pasar sus últimos días encerrado, emborrachándose y oyendo su música favorita. Sus planes cambiarán de golpe cuando se ve obligado a ayudar a su madre, Rosa, y a los cuatro hijos de su hermano Tomás ante la llegada de Lucio, un desconocido, ambiguo y desconcertante personaje cargado de misteriosas intenciones.

What would you do if the world was going to end in 72 hours? A giant meteorite is about to collide with Earth. The planet is gripped by despair and chaos. The inhabitants of the little town of Laguna listen to the news in terror. Ale, a frustrated young man who lives with his mother and works at doing odd jobs, decides to spend his last days shut away, getting drunk and listening to his favorite music. But his plans change when he is forced to help his mother, Rosa, to protect his brother Tomás four children when Lucio, an ambiguous, disturbing stranger appears.

8 CITAS
8 DATES

Dirigido por/Directed by PERIS ROMANO, RODRIGO SOROGOYEN

Productoras/Production Companies: TESELA PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.R.L. (50%) Gran Vía, 32 bis, 3ª Planta. 28013 Madrid. Tel. +34 91 367 67 76. Fax +34 915 428 777. www.tesela.com ; info@tesela.com • IMPALA, S.A. (50%) Plza. de Callao, 4, 9º C. 28013 Madrid. Tel. 91 701 41 90 ; 91 701 41 9191 531 66 22. Fax 91 531 66 22. www.impala-sa.es ; produccion@impala-sa.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, CANAL+ ESPAÑA.

Dirección/Directors: PERIS ROMANO, RODRIGO SOROGOYEN.
Producción ejecutiva/Executive Producer: RAQUEL DE LOS REYES.
Dirección de producción/Line Producer: DAMIÁN PARIS.
Jefe de producción/Production Manager: IZASCUN ACOSTA.
Guión/Screenplay: PERIS ROMANO, RODRIGO SOROGOYEN.
Fotografía/Photography: JUAN HERNÁNDEZ.
Steadicam: AMANDO CRESPO.
Dirección artística/Production Design: BELI LARA.
Vestuario/Costume Design: BUBI ESCOBAR.
Montaje/Editor: DAVID PINILLOS.
Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: JUANJO MARTÍNEZ DE SAN MATEO.
Mezclas/Re-recording Mixer: NACHO ROYO.VILLANOVA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAIRO MURRAY.
Casting: SONIA ALMARCHA.
Maquillaje/Make-up: CHICHA BLANCO.
Peluquería/Hairdressing: ROSA FERRÉ VICO.
Coordinación de Postproducción: IVÁN BENJUMEA-REY
Intérpretes/Cast: FERNANDO TEJERO (Antonio), BELÉN LÓPEZ (Sofía), JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ (Rafa), RAÚL ARÉVALO (Jesús), CECILIA FREIRE (Nuria), JAVIER REY (Pablo), MARTA NIETO (María), JESÚS CABA (Edu), ANA WAGENER (Maite), VERÓNICA ECHEGUI (Vane), JORDI VILCHES (Juan), MARTA HAZAS (Cris), ALFONSO BASSAVE (Alfonso), MELANIE OLIVARES (Natalia), JESÚS OLMEDO (Dani), MARÍA BALLESTEROS (Ana), ARTURO VALLS (Sergi), MIGUEL ÁNGEL SOLÁ (Fernando), ADRIANA OZORES (Rosa), JAVIER PEREIRA (Jose), RAQUEL PÉREZ (Manoli), BELÉN RUEDA (Elena).

HD a 35 mm. Vídeo digital 16/9 a Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 94 minutos. 2.564 metros
Tipo de cámara/Camera model: Sony F900R con óptica Zeiss DigiPrimes.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Laboratorio digital: KINEMA. **Filmado:** POST ENGINEERING.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA, 103 TODDAO (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Segovia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/3/2006 - 30/3/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 17/4/2008.
Premios/Awards: Premio Samuel Bronston a la mejor ópera prima Festival de Cinema de Comedia de Peñíscola.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com
- **International Sales:** SOGEPAQ INTERNACIONAL. Edificio Mirasierra. Avda. Labradores, 1 - 2ª plta. 28760 Tres Cantos (Madrid). Tel. +34 91 736 70 00. Fax +34 91 736 89 91. www.sogecine-sogepaq.com ; sogepaqint@sogecable.com

PERIS ROMANO/Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 2008: 8 CITAS.

RODRIGO SOROGOYEN /Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 2008: 8 CITAS.



Web: www.ochocitas.com ; www.altafilms.com



Historia de una relación contada en clave de comedia a través de 8 momentos. Como todo el mundo sabe, el amor es algo que: nace sin que uno se dé cuenta (aunque nunca hayas intercambiado una palabra con la otra persona); ataca los nervios (incluso cuando ya te has acostado con alguien); marca un antes y un después (porque una segunda cita puede suponer el inicio de algo más o el inicio del fin); implica conocer a más personas (incluidos, entre ellos, tu posible familia política); cambia la vida (sobre todo cuando decides compartirla con esa persona); se vuelve monótono (y es entonces cuando hay que salir de la rutina, como sea); se acaba (y duele; siempre duele) y a veces vuelve a llevarnos a una persona a la que dejamos escapar.

This is a story about a relationship told in a humorous vein through 8 moments. As everyone knows love is something which; springs up without you realizing (even though you've never spoken a word to the other person); attacks the nerves (even when you've slept with someone); marks a before and after (because a second date may be the start of something new or the beginning of the end); involves getting to know more people (and this includes your future in-laws): changes your life (especially when you decide to share it with this person); becomes monotonous (and this is when you've got to get out of the rut any way you can); ends (and it hurts, it always hurts) and sometimes it brings us back to a person we had allowed to get away.

14, FABIAN ROAD
Dirigido por/Directed by JAIME DE ARMIÑÁN

Productoras/Production Companies: LULA CINE PRODUCCION, S.L. O'Donnell 16, ent. izq. 28009 Madrid. Tel. 91 154 33 42. Fax 91 212 79 87. ; lulacine@gmail.com **En asociación con/In association with:** INTERCOMMUNICATION FILMS ASBL, ARTE Y NATURALEZA S.A. **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEMADRID, INTERCOMMUNICATION FILMS (Bélgica).

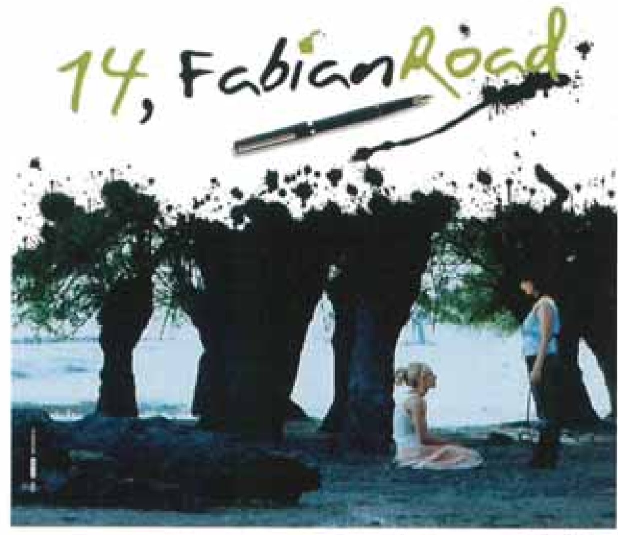
Dirección/Director: JAIME DE ARMIÑAN.
Producción/Producer: JAVIER CASTRO, CONCHA DÍAZ.
Producción asociada/Associate Producers: ARTE Y NATURALEZA.
Dirección de producción/Line Producer: CONCHA DIAZ.
Jefe producción/Production Manager: SANTIAGO MIRALLES.
Guión/Screenplay: EDUARDO DE ARMIÑÁN, JAIME DE ARMIÑAN.
Fotografía/Photography: KIKO DE LA RICA.
Cámara/Camera Operator: JULIO MADURGA.
Música/Score: FAMILIA VARGAS.
Dirección artística/Production Design: ANTONIO ESTRADA.
Vestuario/Costume Design: MARÍA JOSÉ IGLESIAS.
Montaje/Editor: RENATO SANJUÁN.
Diseño de Sonido/Sound Design: MIGUEL POLO.
Montaje de sonido/Sound Editor: RAFEL CIB (FITA).
Mezclas/Re-recording Mixer: ALFONSO RAPOSO.
Ayudante dirección/Assistant Director: ÁLVARO DE ARMIÑÁN.
Maquillaje/Make-up: MARILÓ OSUNA.
Peluquería/Hairdressing: RAQUEL RODRÍGUEZ.
Efectos especiales/Special Effects: 40 SOLUCIONES ESCENOGRÁFICAS.
Efectos digitales/Visual Effects: TRIPOLY, ISAAC DE LA POMPA, RUBÉN VILLORIA.
Intérpretes/Cast: JULIETA CARDINALI (Camila Ponte), ANA TORRENT (Vega Galindo), ÁNGELA MOLINA (Palmira), CUCA ESCRIBANO (Fernanda Segovia), HOMERO ANTONUTTI (Benson), FELE MARTÍNEZ (Enrique Gonzalvo), FÁTIMA RINCÓN (Rafaelita), FERNANDO GUILLÉN (Gonzalvo padre).

35 mm. Kodak Vision2.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 109 minutos. 2.973 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje y Postproducción/Editing Facilities: EDIPOST.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Badajoz, Córdoba y Cádiz.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/5/2005 - 9/7/2005.
Estreno/Premiere (Spain): 7/11/2008.

■ **Contacto/Contact:** LULA CINE PRODUCCION, S.L. O'Donnell 16, ent. izq. 28009 Madrid. Tel. 91 154 33 42. Fax 91 212 79 87. ; lulacine@gmail.com

JAIME DE ARMIÑÁN/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1983: ANDAR BULGARIA ; LA HUELLA ÁRABE EN ESPAÑA. **Largometrajes/Feature films: 1969:** CAROLA DE DÍA, CAROLA DE NOCHE. **1970:** LA LOLA DICEN QUE NO VIVE SOLA. **1971:** MI QUERIDA SEÑORITA. **1973:** UN CASTO VARÓN ESPAÑOL. **1974:** EL AMOR DEL CAPITÁN BRANDO. **1975:** JO, PAPÁ . **1977:** NUNCA ES TARDE. **1978:** AL SERVICIO DE LA MUJER ESPAÑOLA. **1980:** EL NIDO. **1981:** EN SEPTIEMBRE. **1985:** STICO ; LA HORA BRUJA. **1986:** MI GENERAL. **1994:** AL OTRO LADO DEL TÚNEL. **1995:** EL PALOMO COJO. **2008:** 14 FABIAN ROAD.





Web: **www.14fabianroad.com**



Camila Ponte, una escritora argentina, está inmersa en la gira de promoción de su primera novela, que se ha convertido en un éxito. Una inquietante mujer, Vega, se le acerca y la acompaña fuera del local, hasta un hotel. Lo que sigue es la historia de un singular secuestro, en el que no hay petición de rescate ni fecha de liberación, que la víctima parece aceptar. Entre las dos mujeres surge una compleja relación que va de la sospecha y la desconfianza al amor y el odio, de la violencia a la ternura. Finalmente descubriremos que Vega busca una venganza que la ayude a cerrar una herida.

Camila Ponte, a writer of Argentinian origin, is on an exhausting promotional tour for her first novel, a huge success. A mysterious woman, Vega, approaches her after a long and boring press conference and leads her out to a strange establishment, a hotel built over an old convent of franciscan monks. What follows is the story of a kidnapping for which there is neither a ransom asked, nor date of liberation, and on which the victim seems to agree. Camila soon discovers that Vega is not who she seems to be. A complex relationship develops between the two women. One that goes trough suspicion and distrust to love and hatred, from violence to tenderness We will finally learn she is seeking a retribution that will help her heal very deep wound.

25 KILATES

25 CARAT

Dirigido por/Directed by PATXI AMEZCUA

Productoras/Production Companies: ICÓNICA, S.A. (50%) Salamanca, 26. 28020 Madrid. Tel. 91 571 68 75. Fax 91 570 98 58. iconica@iconica.es • OVIDEO TV, S.A. (50%) Avda. Tibidabo, 49. 08035 Barcelona. Tel. 93 253 03 20. Fax 93 212 00 29. www.ovideo.com ; ovideo@ovideo.com **En asociación con/In association with:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: PATXI AMEZCUA.
Producción/Producers: JOSÉ NOLLA (Icónica), QUIQUE CAMÍN (Ovideo).
Dirección de producción/Line Producer: BET PUJOL.
Productor Delegado/Delegate Producer: ANTONI CAMÍN.
Jefe de producción/Production Manager: VALENTÍ CLOSAS.
Guión/Screenplay: PATXI AMEZCUA.
Fotografía/Photography: SERGI GALLARDO.
Cámara/Camera Operator: SERGI GALLARDO, TERESA BURGOS.
Steadicam: RAMÓN SÁNCHEZ.
Música/Score: FRANCIS AMAT.
Dirección artística/Production Design: LU MASCARÓ.
Vestuario/Costume Design: MARTA WAZINGER.
Montaje/Editor: LUCAS NOLLA.
Sonido directo/Sound Mixer: DANI FONTRODONA.
Montaje de sonido/Sound Editor: JUAN FERRO.
Mezclas/Re-recording Mixer: NICOLÁS DE POULPIQUET.
Ayudante de dirección/Assistant Director: EDUARD BOSCH.
Casting: LAURA CEPEDA.
Maquillaje/Make-up: SUSI LEÓN.
Peluquería/Hairdressing: ROSA FERRÉ.
Postproducción imagen: IMAGE FILM, IFILM.
Intérpretes/Cast: FRANCESC GARRIDO (Abel), AIDA FOLCH (Kay), MANUEL MORÓN (Sebas), JOAN MASSOTKLEINTER (Garro), HÉCTOR COLOMÉ (Domingo), MARÍA LANAU (Rocío), MARC GARCÍA (Adrián), MONTSERRAT SALVADOR (Vicenta), IGNASI ABADAL (Eugenio), CAROLINA MONTOYA (Nelly), FRANCISCO TORRENTE (Chema), FERRAN TERRAZA (Manel).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 86 min. 2.346 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HDW-F900H con ópticas DigiPrime.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: IMAGE FILM.
Estudios de sonido/Sound Studios: MILCICLOS, SOUNDUB.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Granollers, L'Hospitalet de Llobregat.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/1/2008 - 29/2/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 21/11/2008.
Premios/Awards: Premio de la Juventud, Premio Especial del Jurado IX Festival Ópera Prima de Tudela • Mejor película y Mejor dirección I Festival de Cine de Alcoy Cinevanguardia.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** OVIDEO TV, S.A. Avda. Tibidabo, 49. 08035 Barcelona. Tel. 93 253 03 20. Fax 93 212 00 29. www.ovideo.com ; ovideo@ovideo.com

PATXI AMEZCUA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2004: MUS. **Largometrajes/Feature films: 2008:** 25 KILATES (ópera prima).



Web: www.25kilates.es



La gran ciudad. El hábitat perfecto para buscavidas, timadores, ladrones, matones, mafiosos y policías corruptos. Abel es un tipo solitario que se dedica a cobrar deudas a morosos por métodos expeditivos. Kay, una jovencita que se dedica a robar coches y dar pequeños palos. Su padre, Sebas, un perista metido siempre en líos, siempre con deudas, siempre timando a unos para saldar cuentas con otros. Garro, un inspector de la brigada anti-atracos de dudosa honestidad. Unos atracadores kosovares. Unos matones mexicanos. Un sicario turco... Una variopinta fauna de delincuentes en la jungla de asfalto que es la gran ciudad... Todos hartos de la vida que llevan. Todos deseando dar el último golpe, el gran golpe... Una bolsa llena de joyas puede ser la solución.

The big city. The perfect environment for go-getters, swindlers, thieves, thugs, mafia members and corrupt policemen. Abel is a loner whose job is to collect payment from debtors using expeditious methods. Kay is a young girl who steals cars and does small-time robberies. Sebas, her father receives stolen goods and is always mixed-up in trouble, always in debt, always robbing Peter to pay Paul. Garro, an inspector from the Crime Squad of rather dubious honesty, some Kosovar robbers, some Mexican thugs, a Turkish hired assassin..... A real mixed fauna of delinquents in the asphalt jungle of the big city... All of them fed-up with the lives they lead. All of them hoping to do the last job, the big job.... A bag full of jewels could be just what's needed.

EL AGUA DE LA VIDA

THE WATER OF LIFE

Dirigido por/Directed by CHUMILLA CARBAJOSA

Productoras/Production Companies: ELÍAS QUEREJETA P.C., S.L. Maestro Lassalle, 21. 28016 Madrid. Tel. 91 345 71 39/40/41/42. Fax 91 345 28 11. www.eliasquerejeta.com ; querejeta@eliasqueretejeta.com ; norma@eliasqueretejeta.com
Con la participación de/with the participation of: TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE MURCIA.

Dirección/Director: CHUMILLA CARBAJOSA.
Producción/Producer: ELÍAS QUEREJETA.
Coproducción/Co-producer: KINOS KLAN.
Dirección de producción/Line Producer: GOYO HEBRERO.
Jefe de producción/Production Manager: JOSÉ LUIS GAGO.
Coordinadora de producción/Production Coordinator: MARIVI HEBRERO.
Guión/Screenplay: ELIAS QUEREJETA, JUAN MANUEL CHUMILLA.
Fotografía/Photography: JORDI ABUSADA.
Música/Score: SALVADOR MARTÍNEZ.
Dirección artística/Production Design: MIGUEL CHICHARRO.
Vestuario/Costume Design: MAIKI MARÍN.
Montaje/Editor: MECO PAULOGORRÁN.
Montaje de sonido/Sound Editor: MARCOS SALSO.
Sonido directo/Sound Mixer: MARCOS SALSO.
Mezclas/Re-recording Mixer: CARLOS GARRIDO.
Ayudante dirección/Assistant Director: ANTONIO ORDÓÑEZ.
Maquillaje/Make-up: PAULA SÁNCHEZ, YOLANDA PIÑA.
Efectos especiales/Special Effects: MOLINA.
Efectos digitales/Visual Effects: EL REPLICANTE JONDO, FERRAN PIQUER.
Regidor: JOSÉ MORENO.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: JUAN MARGALLO (Martín), CONCHA LEZA (María), ALVARO CUESTA (Martín (niño)), JONATHAN ORTÍZ (David), FRANCISCO PARDO (Martín (joven)), NOELIA SIDRACH (María (joven)), KARIM ABJERRAHIM (Al Zuhri), ANTONIO DE BEJAR (Sacerdote), GONZALO HERNÁNDEZ (Soldado Romano), JESÚS CASTEJÓN (El Río).

HD a 35 mm. Kodak Color. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 77 minutos. 1.792 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HD.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE, CINEARTE.
Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Equipment: GRAKE (Avid.)
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.
Lugares de rodaje/Locations: Jumilla, Murcia, Orihuela, Alicante.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/7/2008 - 7/9/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 13/2/2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** GRAKE, S.L. Maestro Lasalle, 21. 28016 Madrid. Tel. 91 345 71 39. Fax 91 345 28 11. www.eliasquerejeta.com ; querejeta@eliasqueretejeta.com

JUAN MANUEL CHUMILLA CARBAJOSA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1985: BERENICE. **1986:** EL HOMBRE DE LA MULTITUD. **1988:** EL NÚMERO MARCADO. **1990:** EL HOMBRE Y LA INDUSTRIA: DE LA FECUNDACIÓN AL NACIMIENTO. EL HOMBRE Y LA INDUSTRIA: LA INFANCIA. EL HOMBRE Y LA INDUSTRIA: LA JUVENTUD. **2002:** CUENTO DE NAVIDAD (PARA INDIGENTES). **Largometrajes/Feature films: 1993:** EL INFIERNO PROMETIDO. **1996:** AMORES QUE MATAN. **1999:** ZAPPING. **2007:** DESNUDOS DESNUDOS. **2008:** EL AGUA DE LA VIDA.



Web: www.chumilla-carbajosa.com



Un rumor se mueve en la oscuridad. Poco después la luz va cobrando intensidad y el rumor adquiere cuerpo. Hasta que la presencia del agua que atraviesa la cueva alcanza la salida. Ya en el exterior, el río comienza su relato. Dice "Aquí nazco cada día". A partir de este momento el río se convierte en personaje con presencia, voz y mirada. Describe el paisaje por el que avanza su curso. Cuenta algunos momentos que han quedado grabados en su incalculable memoria y en ocasiones conversa con su amigo Martín, de casi 80 años. Se muestra cómo nació la amistad que les une y cómo el río ha sido testigo de momentos clave en la vida de Martín y de su entorno y cómo el río ha visto transformarse el paisaje y la realidad desde su inacabable y al mismo tiempo diario discurrir.

A murmur stirs in the darkness. A little later the light becomes more intense and the murmur takes shape. Until the presence of the water crossing the cave reaches the exit. Now outside the river begins its story. It says "I'm born here each day". From this moment the river becomes a person with presence, voice and a gaze. It describes the scenery as it runs along. It talks about moments which have been etched on its incalculable memory and sometimes it chats to its friend Martin who is nearly 80 years old. It shows how the friendship uniting them arose and how the river has been a key witness to Martin's life and his milieu and how the river has seen the landscape and reality change as it flows along its daily but never-ending way.

AL FINAL DE LA VIDA

AT THE END OF LIFE

Dirigido por/Directed by CARLOS BENPAR

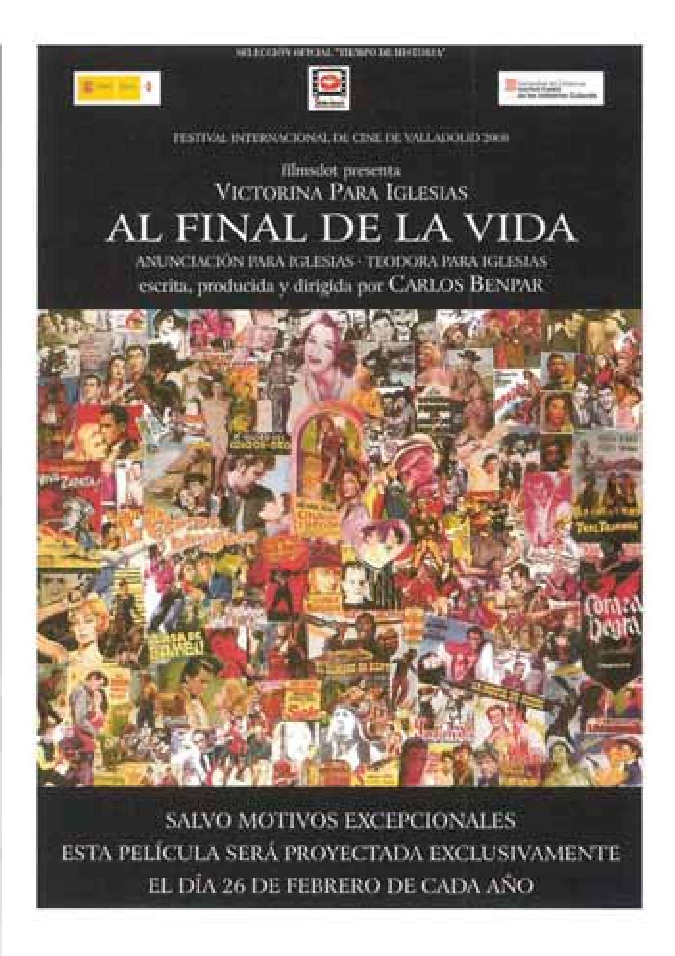
Productoras/Production Companies: CARLOS BENPAR BENITO. Eterna Memoria, 2 - 3º - 1ª. 08026 Barcelona. Tel. 93 323 87 87 ; prokilimanjaro@gmail.com

Dirección/Director: CARLOS BENPAR.
Producción/Producer: CARLOS BENPAR.
Guión/Screenplay: CARLOS BENPAR.
Fotografía/Photography: CARLOS BENPAR.
Música/Score: PEP SOLÓRZANO XAVIER ORÓ.
Montaje/Editor: CARLOS BENPAR.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: VICTORINA PARA IGLESIAS, ANUNCIACIÓN PARA IGLESIAS, TEODORA PARA IGLESIAS.

Vídeo digital.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 69 minutos. 1.888 metros.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/1/2008 - 5/2/2008.

■ **Contacto/Contact:** CARLOS BENPAR BENITO. Eterna Memoria, 2 - 3º - 1ª. 08026 Barcelona. Tel. 93 323 87 87. ; prokilimanjaro@gmail.com





Este largometraje tiene dos protagonistas absolutos, la madre del autor y el propio cine. Rodado pocos meses antes de la muerte de ella, cuando sólo él sabía lo que iba a suceder, la madre revive la vocación cinematográfica del hijo, avivada desde la infancia, recreando instantes de esa época al tiempo que narra su propia historia personal entregada totalmente a su hijo. Salvo casos excepcionales, esta película sólo será exhibida públicamente el día 26 de febrero de cada año. Ese día de 1964, madre e hijo vieron la película que determinaría el destino de ambos.

This feature film has two absolute protagonists, the director's mother and the cinema itself. Shot a few months before her death, when only he knew what was going to happen, the mother relives her son's calling for the cinema, burning brightly since childhood, recreating moments from this era as she tells the story of her own life which was totally devoted to her son. Apart from exceptional cases, this film will only be shown publically on the 26 February of each year. On this day in 1964, mother and son saw the film which was to decide their destiny.

CARLOS BENPAR/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1970: LA FORMA OVALAR. TOM Y LAS MOSCAS. **1980:** OTRA PÁGINA DE LA VIDA. **1984:** MOMENTO CRÍTICO. **Largometrajes/Feature films: 1973:** SOPLO DE ESPLENDOR. **1977:** EL JOVENCITO DRÁCULA. **1983:** DINERO NEGRO. ESCAPADA FINAL (SCAPEGOAT). **1987:** LA VERDAD OCULTA. **1990:** CAPITÁN ESCALABORNS. **1993:** EL CAZADOR FURTIVO. **2004:** CINEASTAS CONTRA MAGNATES. **2005:** CINEASTES EN ACCIÓ. **2007:** LA VENGANZA DEL PROSCRITO. **2008:** AL FINAL DE LA VIDA.

AMATEURS

Dirigido por/Directed by GABRIEL VELÁZQUEZ

Productora/Production Company: ESCORADO PRODUCCIÓN, S.L. Plaza San Miguel 8, 7º Izqda. 28005 Madrid. Tel. 91 542 45 73. www.gabrielvelazquez.es ; lapaginadega@gmail.com

Dirección/Director: GABRIEL VELÁZQUEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: GABRIEL VELÁZQUEZ.
Dirección de producción/Line Producer: ARANTXA ECHEVARRÍA.
Guión/Screenplay: BLANCA TORRES, GABRIEL VELÁZQUEZ.
Fotografía/Photography: DAVID AZCANO LOSA.
Música/Score: PABLO CRESPO, MARIETA VÁZQUEZ.
Dirección artística/Production Design: CLAUDIA GONZÁLEZ.
Montaje/Editor: MARÍA LARA.
Montaje de sonido/Sound Editor: NACHO ROYO.
Sonido directo/Sound Mixer: MARTÍNEZ DE SAN MATEO.
Mezclas/Re-recording Mixer: NACHO ROYO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MANUEL GARCÍA.
Casting: OSCAR DE JULIÁN.
Intérpretes/Cast: EMILIE DE PREISSAC (Blanca), FRANCISCO LUQUE (Julio Nieves), ALBERTO DÍAZ (Toñín), JUANMA HERNÁNDEZ (Guti), MIGUELÓN (Matarife).

HD a 35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 88 minutos. 2.400 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HDW750 con ópticas Zeiss Digiprime.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR, A+DE 35MM.
Transfer: TECHNICOLOR, A+DE 35MM.
Estudios de montaje/Editing Equipment: CORTE DIGITAL (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA.
Lugares de rodaje/Locations: Marsella (Francia), Salamanca, Madrid, Zaragoza.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 8/6/2007 - 1/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 21/11/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** KARMA FILMS. Estocolmo, 6. 28022 Madrid. Tel. 91 760 14 77. www.karmafilms.es ; karma@karmafilms.es
- **International Sales:** DeA PLANETA PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. Centro Empresarial Parque Norte C/ Serrano Galvache, 56 Edif Olmo 5ª pl. 28033 Madrid. Tel. 91 768 03 09. Fax 91 383 91 54. www.deaplaneta.com ; info@deaplaneta.com

GABRIEL VELÁZQUEZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1996: EN MADISON SIEMPRE ES LUNES. **1998:** PARABELLUM. **2000:** LONDON CALLING. **2001:** SOLDADITOS DE LATÓN. **2002:** CHARROSIS. **Largometrajes/Feature films: 2005:** SUD EXPRESS. **2008:** AMATEURS.

EMILIE DE PREISSAC   FRANCISCO LUQUE   ALBERTO DIAZ   JUANMA HERNÁNDEZ





Web: **www.karmafilms.es/amateurs**



Julio Nieves, un capataz de la construcción de 65 años, que ha vivido toda su vida solo en el madrileño barrio de Vallecas, se enfrenta, solo también, a su próxima jubilación. La vida de Nieves cambiará cuando reciba, como caída del cielo, una hija de 16 años que viene de Marsella, Francia. Pero ¿y si no es su hija?¿y si Nieves la acoge como remedio a su soledad? ¿Hasta donde somos capaces de llegar para no estar solos?

Julio Nieves, a 65-year-old foreman in the building industry, has always lived alone in the Madrid district of Vallecas and now he is facing his coming retirement alone. Julio's life is going to change when he is visited by his 16-year-old daughter from Marseille in France, a godsend for him. But what if she isn't his daughter? And what if he welcomes her as the solution to his loneliness? What lengths are we prepared to go to so as not to be alone?

AMORES LOCOS
MAD LOVE
Dirigido por/Directed by BEDA DOCAMPO FEIJÓO

Productoras/Production Companies: NIX FILMS, A.I.E. (95%) Rambla de Cataluña, 53, ático. 08007 Barcelona. Tel. 93 414 30 71. Fax 93 414 25 60. ; ignasi@arcadiacapital.es • ÁNGEL DURÁNDEZ ADEVA. (2,75%) Paseo de La Habana, 109. 28036 Madrid. Tel. 91 253 72 92. +34 609 133 466. angeldurandez@terra.es • NADA MUSIC, S.L. (1,05%) Navamadroños, 7. 28260 Galapagar (Madrid). • QUIÉREME PRODUCCIONES, S.L. (0,6%) Arturo Soria, 108 D. 28027. Tel. 91 406 68 80 • IROKO FILMS, S.L. (0,6%) Ferraz, 18, 1° izqda. 28008 Madrid. Tel. 91 253 72 92. Fax 91 547 82 93. www.irokofilms.com ; iroko@irokofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A, RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA.

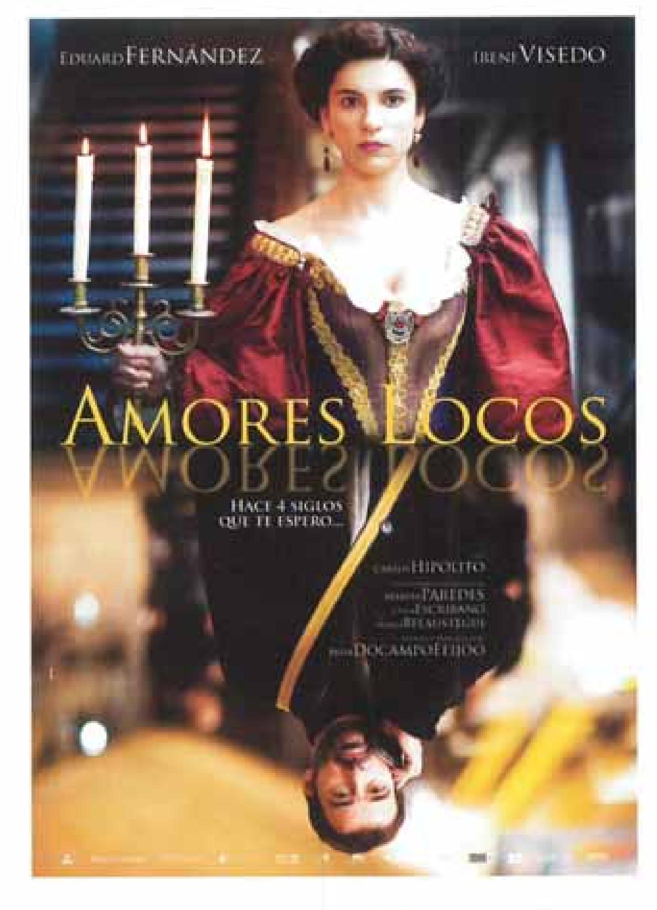
Dirección/Director: BEDA DOCAMPO FEIJÓO.
Producción/Producers: ÁNGEL DURÁNDEZ, HAROLD SÁNCHEZ, ÁLVARO ZAPATA, NURIA DURÁNDEZ, BEDA DOCAMPO FEIJÓO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: HAROLD SÁNCHEZ, ÁNGEL DURÁNDEZ, ÁLVARO ZAPATA.
Dirección de producción/Line Producer: DAVID JAREÑO.
Guión/Screenplay: BEDA DOCAMPO FEIJÓO, CON LA COLABORACIÓN DE, GUSTAVO APREA, CÉSAR GÓMEZ COPELLO.
Fotografía/Photography: JUANMI AZPIROZ.
Música/Score: JUAN BARDEM.
Dirección artística/Production Design: IÑIGO NAVARRO.
Vestuario/Costume Design: MARIA JOSÉ IGLESIAS.
Montaje/Editor: IRENE BLECUA.
Sonido directo/Sound Mixer: SERGIO BURMANN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SERGIO FRANCISCO ANTONIO.
Maquillaje/Make-up: SUSANA GOSÁLVEZ.
Peluquería/Hairdressing: BLANCA SÁNCHEZ.
Intérpretes/Cast: EDUARD FERNÁNDEZ (Enrique), IRENE VISEDO (Julia), MARTA BELAUSTEGUI (Susana), MARISA PAREDES (Ana), CARLOS HIPÓLITO (Alfonso), EVA PALLARÉS (Eszter), CUCA ESCRIBANO (Irene).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 91 minutos. 2.842 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDTRACK, PECERA ESTUDIO, POSTMOVIE.
Lugares rodaje/Locations: Ciudad de la Luz (Alicante) ; Madrid ; Brujas (Bélgica).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/1/2008 - 16/3/2008.
Premios/Awards: Biznaga de plata Premio Especial Jurado Joven 12° Festival de Málaga Cine Español 2009.

■ **Contacto/Contact:** ÁNGEL DURÁNDEZ. Tel. +34 609 133 466. angeldurandez@terra.es • IROKO FILMS, S.L.

BEDA DOCAMPO FEIJÓO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1987: DEBAJO DEL MUNDO. **1988:** LOS AMORES DE KAFKA. **1992:** EL MARIDO PERFECTO. **1997:** EL MUNDO CONTRA MÍ. **1998:** BUENOS AIRES ME MATA. **2000:** OJOS QUE NO VEN. **2002:** MUERTOS DE AMOR. **2007:** QUIÉREME. **2008:** AMORES LOCOS.



Web: www.irokofilms.com



Historia de amor, extrema y poco frecuente. Julia, una joven cuidadora del Museo del Prado, está convencida de que ella aparece en una pintura flamenca que figura en la sala en que trabaja, junto a un hombre que dice es su amante. El día que se encuentra con Enrique, un prestigioso psiquiatra, no tarda en confesarle su convicción de que ambos son los personajes de una pintura del siglo XVII, y que se han amado con locura hace cuatro siglos. Enrique ve en ella a una joven enferma y, aprovechando que está ultimando una investigación sobre los delirios pasionales, decide convertirla en su paciente. La lucha entre la razón y los sentimientos comienza con él tratando de curarla.

Mad Love is a love story that is both extreme and unconventional. Julia, a young gallery assistant from the Prado Museum, is convinced that she appears in a 17th century painting of the gallery besides her lover. The day she meets Enrique, a prestigious psiquiatrist, she confess her conviction that both of them are figures from a 17th century painting that is hanging in the Prado, and thinks that they were madly in love four centuries ago. Enrique sees in her a sick young woman and, as he is finishing an investigation about pssionate delirious, decides to make her his patient. The struggle between judgement and feelings begins with him trying to cure her.

ANIMAL CHANNEL

Dirigido por/Directed by MAITE RUIZ DE AUSTRI

Productoras/Production Companies: EXTRA EXTREMADURA DE AUDIOVISUALES, S.A. Pantano de la Serena, 2, chalet 54, bajo. 06010 Badajoz. Tel. 924 26 74 78 - 659 310 749. Fax 924 26 74 78. ; extraextremadura@wanadoo.es
Con la participación de/with the participation of: ETB EUSKAL TELEBISTA, CANAL EXTREMADURA TV.

Dirección/Director: MAITE RUIZ DE AUSTRI.
Producción/Producer: ÍÑIGO SILVA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JOSÉ MANUEL MATA.
Dirección de producción/Line Producer: ÍÑIGO SILVA.
Guión/Screenplay: JUAN VELARDE, MAITE RUIZ DE AUSTRI.
Argumento/Original Idea: MAITE RUIZ DE AUSTRI.
Cámara/Camera Operator: MARIA TERRAZAS.
Música/Score: MONTXO GARCÍA.
Dirección artística/Production Design: CARLOS VARELA.
Montaje/Editor: JOSE F. PEÑA DE LAMO.
Montaje de sonido/Sound Editor: JOKIN MIRAGAYA.
Mezclas/Re-recording Mixers: DAVID LÓPEZ, DTS CONSULTANT: JUAN CARLOS CID.

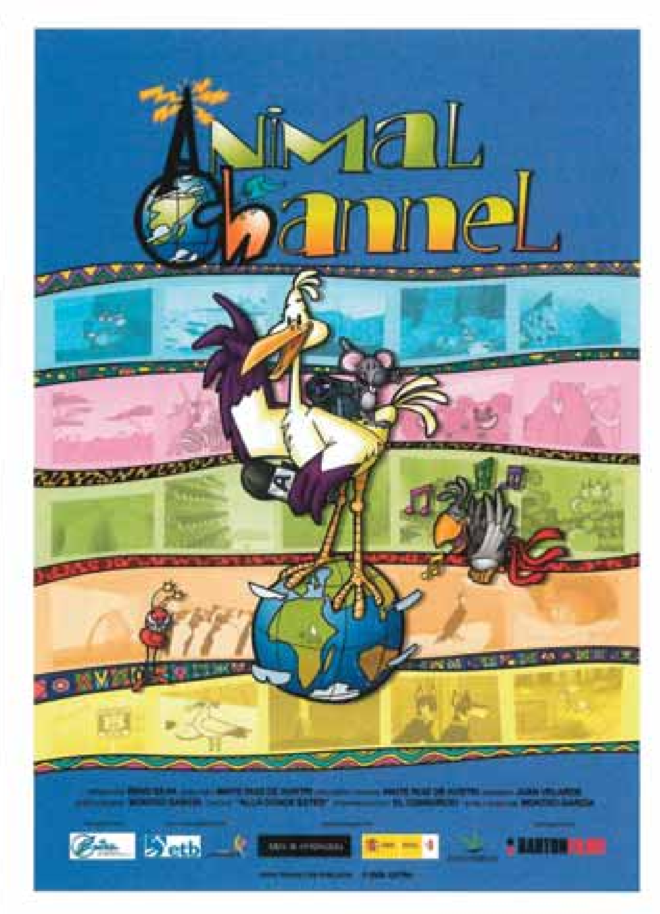
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (Ordenador 2D)
Dirección de animación/Animation Director: CARLOS VARELA.
Diseño de personajes/Character Design: CARLOS VARELA.
Dirección de color/Color Direction: MARIA TERRAZAS.
Storyboard: CARLOS VARELA.
Layout: J. L. DÍAZ VALENCIA.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: TOTE AZKONA, MARIA TERRAZAS.
Animadores/Animators: JUAN LUIS DÍAZ, CARLOS VARELA, MARIANO LÓPEZ LES, SAIOA AZPILIKUETA, IRATXE ORTIZ DE ZARATE, CARLOS DÍAZ, MARÍA SOLEDAD CABALLERO.
Software de animación/Animation Software: FLASH.
Efectos digitales/Visual Effects: JESÚS PASCUAL.
Canción/Song: "Allá donde estés" interpretada por/Played by "EL CONSORCIO" (Voces: AMAYA URANGA, SERGIO BLANCO, ESTÍBALIZ URANGA, IÑAKI URANGA, CARLOS ZUBIAGA).
Voces/Voices: PILAR FERRERO (Cathy), ALBERTO ESCOBAL (Nico), TXEMA REGALADO (Papá Ratón), NURIA MARÍN (Mamá Ratón), ANTÓN PALOMAR (Lorri), ALAZNE ERDOZIA (Reina), NURIA MARÍN (Paloma mensajera), TXEMI DEL OLMO (Araña hombre), ESTIBÁLIZ LIZARRAGA (Paloma migratoria), VICTOR PRIETO (Rey).

35 mm. - Betacam digital. Eastmancolor. Panorámica 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 75 minutos. 2.046 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: OPTICAL TRANSFER.
Estudios de montaje/Editing Equipment: VIVA VIDEO.
Estudios de sonido/Sound Studios: MEDIA SOUND, DOMUSIC, VIVA VIDEO.
Lugares de rodaje/Locations: Bilbao, Badajoz.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 11/12/2006 - 3/7/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 27/3/2009.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** BARTON FILMS, S.L. Uribitarte, 8, 4° dcha. 48001 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 424 05 59. Fax 94 423 89 57. www.bartonfilms.com bartonfilms@bartonfilms.com - EXTRA EXTREMADURA DE AUDIOVISUALES, S.A.
- **International Sales - Distribución en televisión/TV distribution:** EXTRA EXTREMADURA DE AUDIOVISUALES, S.A. Pantano de la Serena, 2, chalet 54, bajo. 06010 Badajoz. Tel. 924 26 74 78 - 659 310 749. Fax 924 26 74 78. ; extraextremadura@wanadoo.es

MAITE RUIZ DE AUSTRI/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2001: MARINA, LA PRINCESA DEL FONDO DEL MAR. **Largometrajes/Feature films: 1993:** EL REGRESO DEL VIENTO DEL NORTE. **1998:** QUÉ VECINOS TAN ANIMALES!. **2001:** LA LEYENDA DEL UNICORNIO. **2008:** ANIMAL CHANNEL.



Web: **www.animalchannel.es**



La cigüeña Cathy, el ratón Nicolás y su familia, se ven obligados a cerrar el cine donde trabajan para ganarse la vida. Ha llegado la era de la televisión y muchos de sus antiguos espectadores prefieren quedarse en casa fascinados por los nuevos programas televisivos. Con el valor y la imaginación que les caracterizan, nuestros amigos deciden convertirse en los intrépidos reporteros de un nuevo canal de televisión dirigido por Papá Ratón. Después de hacerse con una cámara y el equipo necesario, buscan un programa con una gran audiencia que les lance al estrellato. No les resultará fácil.

Cathy the stork, Nicolás the mouse and his family must close the cinema where they work for a living. TV's time has arrived and a lot of the viewers prefer staying at home watching the new TV programs. They're brave and imaginative so they decide to become the new reporters of Papá Ratón's new TV channel. They get a camera and all the needed material and they try to find the program that will let them be the new TV stars. It will not be easy.

ANIMALES DE COMPAÑÍA
PETS
Dirigido por/Directed by NICOLÁS MUÑOZ

Productoras/Production Companies: TOMA 24 PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. Ronda de la Avutarda, 15, puerta 1. 28043 Madrid. Tel. 91 3883652 ; nicolasmunoz@terra.es teresacepeda@telefonica.net

Dirección/Director: NICOLÁS MUÑOZ.
Producción/Producers: TERESA CEPEDA, DIEGO MUÑOZ, NICOLÁS MUÑOZ.
Dirección de producción/Line Producer: TERESA CEPEDA.
Guión/Screenplay: RODRIGO MUÑOZ, NICOLÁS MUÑOZ.
Fotografía/Photography: TEO DELGADO.
Música/Score: ÁLVARO DE CÁRDENAS.
Dirección artística/Production Design: JOSUNE LASA.
Vestuario/Costume Design: JOSUNE LASA.
Montaje/Editor: FIDEL COLLADOS.
Sonido/Sound: AGUSTÍN PEINADO, BELA DA COSTA, JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER PETIT.
Casting: ÁNGELES ALBALADEJO.
Maquillaje/Make-up: ALMUDENA FONSECA, FERMÍN GALÁN.
Peluquería/Hairdressing: ALMUDENA FONSECA, FERMÍN GALÁN.
Supervisor Postproducción: TIAGO HERBERT.
Postproducción digital: POTEITO FILMS.
Intérpretes/Cast: MIGUEL RELLAN (Rafa), MIREIA ROS (Martina), MARÍA BOTTO (Sofía), NANCHO NOVO (Gregorio), CRISTINA ALCAZAR (Esther), FRANCISCO BOIRA (Ernesto), JAVIER PEREIRA (Javier), TATIANA ASTENGO (Luci), BLANCA APILÁNEZ (Inspectora).

35 mm. 16/9 - Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 91 minutos. 2.468 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: ISKRA
Estudios de montaje/Editing Facilities: ATALANTA POSPRODUCCIÓN
Estudios de sonido/Sound Studios: NOVENTAYNUEVE (Doblaje y sonorización), BEST DIGITAL (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/2/2008 - 23/2/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 21/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** TOMA 24 PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. Ronda de la Avutarda, 15, puerta 1. 28043 Madrid. Tel. 91 3883652. ; nicolasmunoz@terra.es teresacepeda@telefonica.net

NICOLÁS MUÑOZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1982: EL VIEJO. **1984:** UNA TARDE. **1986:** NO SOMOS NADIE. **1991:** AMÉRICA. **Largometrajes/Feature films: 1999:** REWIND. **2008:** ANIMALES DE COMPAÑÍA.



Web: www.animalesdecompania.net



Rafa cumple 65 años y, a su edad, sabe de sobra que las cosas salen siempre peor de lo que uno espera. Lo que él espera es que su hijo pequeño llegue tarde al cumpleaños y pase la mitad de la velada hablando con el móvil. Que su hija mediana, si es que llega, lo haga más tarde aún y sin regalo. Que su hija mayor no pare de meter cizaña sobre la mediana, y que su mujer simule todo el rato que son una familia perfecta. Eso es lo que Rafa espera.

Rafa is turning 65 and, at his age, he knows full well that things always turn out worse than you expect. What he expects is that his son, the youngest, will turn up late for his birthday and spend half the night talking on his mobile phone. That his middle daughter, if she does come, will arrive even later and without a gift. That his older daughter will constantly fan the flames about the middle one, and that his wife will pretend the entire time that they are a perfect family. That is what Rafa expects.

ANTES DE MORIR PIENSA EN MÍ

BEFORE YOU DIE THINK OF ME

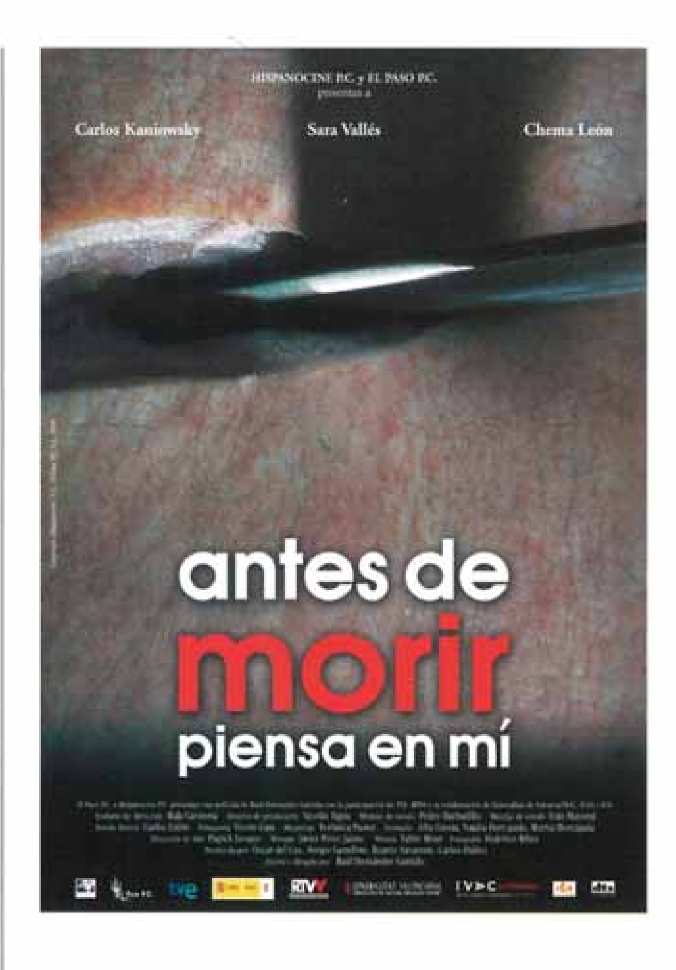
Dirigido por/Directed by RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO

Productoras/Production Companies: HISPANOCINE P.C., S.L. (50%) Camí Reial, 119, 5ª. 46900 Torrente (Valencia). Tel. 96 336 54 41. Fax 96 360 14 69. ; asfalto@asfaltodc.com • EL PASO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. (50%) Fuente del Saz, 5. 28016 Madrid. Tel. 91 458 11 22 91 344 17 77. Fax 91 458 11 22. www.elpasopc.com ; elpasopc@jet.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA - RTVV.

Dirección/Director: RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO.
Producción/Producers: ÓSCAR DEL CAZ, SERGIO CASTELLOTE, BEATRIZ NAVARRETE, CARLOS IBÁÑEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ÓSCAR DEL CAZ.
Coordinación de producción/Production Coordinator: BEATRIZ NAVARRETE.
Dirección de producción/Line Producer: NICOLÁS TAPIA.
Guión/Screenplay: RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO.
Fotografía/Photography: FEDERICO RIBES PONSODA.
Música/Score: PABLO MIYAR.
Dirección artística/Production Design: PAPICK LOZANO.
Vestuario/Costume Design: ALBA CUESTA, NATALIA HORCAJADA, MARISA HORCAJADA.
Montaje/Editor: JAVIER PÉREZ JAIME.
Montaje de sonido/Sound Editor: PEDRO BARBADILLO.
Sonido directo/Sound Mixer: CARLOS LIDÓN.
Mezclas/Re-recording Mixer: IVÁN MAYORAL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: RAFA CARMONA.
Maquillaje/Make-up: VERÓNICA PASTOR.
Peluquería/Hairdressing: VICENT GAYA.
Efectos especiales/Special Effects: CINEFEX FACTOR.
Postproducción digital: FOTOFILM DELUXE.
Intérpretes/Cast: CARLOS KANIOWSKY (Miguel), SARA VALLÉS (Nina), CHEMA LEÓN (Sergio), LOLA MONTÓ (Madre de Nina), PEP RICART (Abogado), FRANCISCO VIDAL (Juez), DIEGO BRAGUINSKI (Padre Vázquez), FERRÁN GADEA (Monaguillo), TONI MISÓ (Inspector), ÁNGELA CASTILLA (Madre superiora), PATI MARTÍNEZ (Madre de Nina, joven).

35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 99 minutos 2.703 metros.
Laboratorios/Laboratorios - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: ENBOCA AUDIOVISUAL.
Lugares de rodaje/Locations: Valencia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 8/1/2008 - 10/5/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 11/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** EL PASO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. Fuente del Saz, 5. 28016 Madrid. Tel. 91 458 11 22 91 344 17 77. Fax 91 458 11 22. www.elpasopc.com ; elpasopc@jet.es





Los años del franquismo fueron una época dura para muchos. Lo fueron para Nina, una joven con una vida desgraciada que no se resigna a no ser feliz. Acusada de participar en un crimen horrendo, la historia de Nina revive a través de su infancia de abandono, su matrimonio con un hombre mayor que ella, la relación que mantiene con un compañero de su marido, hasta llegar a un final trágico en el que, irónicamente, logra alcanzar esa felicidad que nunca ha tenido.

The period of Franco's regime was a hard time for many people and this was the case for Nina, a girl with a wretched life who couldn't resign herself to not being happy. When she is accused of participating in a horrendous crime, Nina's story is brought to life through her childhood of abandonment, her marriage to a man older than her, the relationship she has with one of her husband's friends, until she reaches a tragic end in which, ironically, she manages to find the happiness she never had before.

RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1992: BAJO LA ARENA. **1993:** BAJOMONTE. **Largometrajes/Feature films: 2008:** ANTES DE MORIR PIENSA EN MÍ

LOS AÑOS DESNUDOS (CLASIFICADA S)

THE NAKED YEARS: CLASSIFIED"S"

Dirigido por/Directed by FÉLIX SABROSO, DUNIA AYASO

Productoras/Production Companies: THE LITTLE GIRAFFE, S.L. (70%) Julio Palacios, 24 escalera A 6º 4. 28029 Madrid. Tel. 91 553 71 86. • ANTENA 3 FILMS, S.L. (30%) Avda. Isla Graciosa, s/n (Ed. A3TV). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 623 09 79. Fax 91 623 08 78. www.antena3tv.com **Con la participación de/with the participation of:** ANTENA 3 TV.

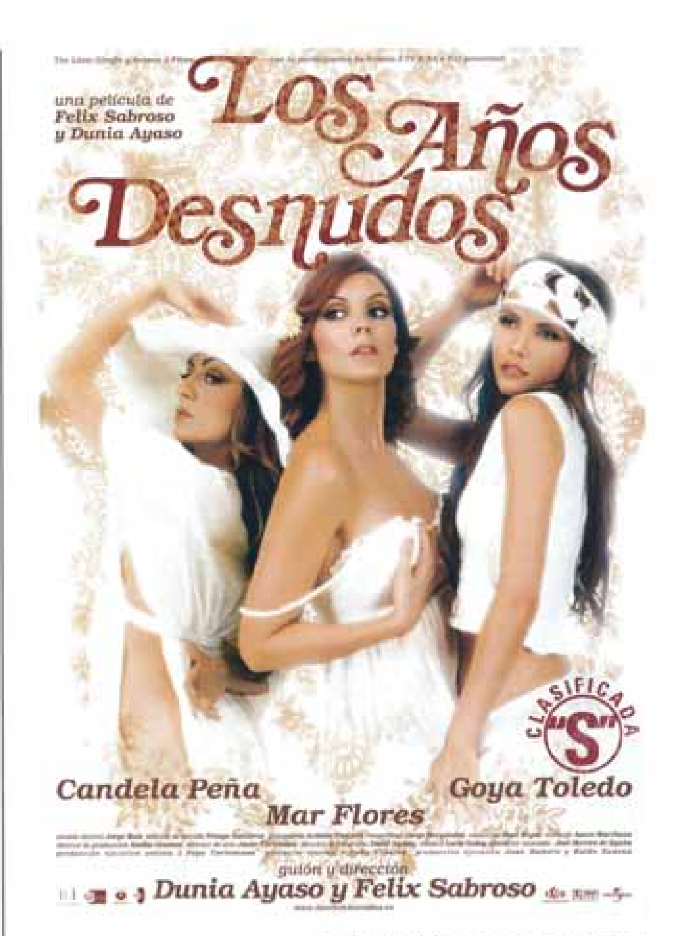
Dirección/Directors: FÉLIX SABROSO, DUNIA AYASO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: KOLDO ZUAZUA, JUAN ROMERO, PEPE TORRESCUSA (Antena 3).
Producción asociada/Associate Producer: JOSÉ HERRERO DE EGAÑA.
Productor Antena 3 Producer: TEDY VILLALBA.
Coordinadora contenidos Antena 3 Coordinator: CRISTINA GIL.
Dirección de producción/Line Producer: EMILIO GIMÉNEZ.
Jefe de producción/Production Manager: TERESA CEPEDA.
Guión/Screenplay: FÉLIX SABROSO, DUNIA AYASO.
Fotografía/Photography: DAVID AZCANO.
Música/Score: LUCIO GODOY, LUISA FERNÁNDEZ, HOT BLOOD, ANTONY AND THE JOHNSONS.
Dirección artística/Production Design: JAVIER FERNÁNDEZ.
Vestuario/Costume Design: PEPE REYES.
Montaje/Editor: ASCEN MARCHENA.
Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: JORGE RUIZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARC ORTS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SUSANA GONZÁLEZ.
Maquillaje/Make-up: JORGE HERNÁNDEZ.
Peluquería/Hairdressing: ANTONIO PANIZA
Efectos especiales/Special Effects: EFE-X, RAÚL ROMANILLOS.
Coreografía/Choreography: LUIS SANTAMARÍA.
Postproducción digital: TECHNICOLOR.
Intérpretes/Cast: CANDELA PEÑA (Sandra), GOYA TOLEDO (Lina), MAR FLORES (Eva), ANTONIO DE LA TORRE (Marcos), JORGE CALVO (Rafa Sevilla), LUIS ZAHERA (Ángel Mota), JULIO VÉLEZ (Sergio Millán).

35 mm. Scope 1:2,35
Duración/Running time - Metraje/Metres: 109 minutos. 2.973 metros.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ATALANTA.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA (Montaje), CINEARTE (Doblaje y mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Segovia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 25/7/2007 - 21/9/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 12/9/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN, S.L. Plza. Edificio Torre Europa, Pº Castellana, 95, 9º. 28046 Madrid. Tel. 00 34 91 522 7261 00 34 91 531 42 79. Fax 91 532 23 84 91 531 12 32. www.universalpictures.es ; info@universalpictures.es

FÉLIX SABROSO y DUNIA AYASO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1996: PERDONA BONITA, PERO LUCAS ME QUERÍA A MÍ. **1998:** EL GRITO EN EL CIELO **2003:** DESCONGÉLATE. **2008:** LOS AÑOS DESNUDOS (CLASIFICADA S)



Web: www.losañosdesnudos.es



Madrid 1975. Tres mujeres en la treintena comienzan a hacer cine, tras haber dado sus primeros pasos en el Cabaret, la publicidad, etc.... Lina, Sandra y Eva poseen distintas procedencias pero las tres son mujeres atractivas que trabajan exclusivamente en el cine clasificado "S" que se produjo en España durante la transición entre los años 1976 y 1983. Las tres mujeres se conocen en un rodaje y, coincidirán en otras películas, lo que las acabará convirtiendo en amigas que compartirán experiencias similares: Viviendo una España que despertaba a la libertad, pero que aún poseía mucho de represión y subdesarrollo, pero rodeadas de hombres que las utilizaron a cambio de un éxito efímero que las acabaría transformando en juguetes rotos.

Madrid 1975. Three women in their thirties begin to make films after starting out in Cabaret, advertising, etc... Lina, Sandra and Eva have different backgrounds but all three of them are attractive women who only work in "X" rated films which were produced in Spain in the transitions years between 1976 and 1983. The three women meet when they are shooting a film and from then on they see each other in other films and so they end up becoming friends who share similar experiences. They all live in Spain, a country awakening to freedom but still suffering from repression and underdevelopment, but they are surrounded by men who are using them in some way in exchange for ephemeral success which ends up turning them into broken toys.

ARROPIERO. EL VAGABUNDO DE LA MUERTE

Dirigido por/Directed by CARLOS BALAGUÉ

Productoras/Production Companies: TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. (92,3%) Calle de la TV3, s/n. 08970 Sant Joan Despí (Barcelona). Tel. 93 499 93 33. Fax 93 473 06 71. www.tvcatalunya.com ; info@tvcatalunya.com • DIAFRAGMA P.C., S.L. (7,7%) Passeig de Gràcia, 54, 4rt, A. 08007 Barcelona. Tel. 93 215 11 88. Fax 93 487 84 27. ; diafragma@retemail.es

Dirección/Director: CARLOS BALAGUÉ.
Producción/Producer: CARLOS BALAGUÉ.
Producción ejecutiva TVC: JORDI AMBRÓS.
Dirección de producción/Line Producer: SUSANA BATALLA.
Producción delegada TVC Delegate Producer: ROSA BOSCH.
Guión/Screenplay: CARLOS BALAGUÉ.
Fotografía/Photography: JOSEP GUSI (A.E.C.)
Música/Score: CARLES PEDRAGOSA TORRES.
Montaje/Editor: CARMEN M. GUZMÁN.
Sonido directo/Sound Mixer: ÁLEX ALBORS, XAVIER SERRA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JOSEP GUTIÉRREZ.
Técnico HD: JOSÉ MÁRQUEZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 69 minutos 1.888 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Salt, Mataró, Eivissa, Barcelona, Sevilla, Garraf, Sta. Coloma de Gramanet, El Puerto de Santa María.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/11/2007 - 2/6/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 23/1/2009.
Premios/Awards: Plácido de Plata a la mejor película Festival Internacional de Cinema Negre de Manresa.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** BADITRI, S.L. Balmes, 88, Baixos. 08008 Barcelona. Tel. 93 201 04 67. Fax 902 012 539. www.baditri.com ; baditri@baditri.com

CARLOS BALAGUÉ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1977: LECCIÓN ACELERADA DE CINE. **1978:** TRAGEDIA COTIDIANA DE UN ACOMODADOR DE CINE. **1980:** RECUERDO DE JEAN SEBERG. **1985:** UNA SEMANA EN LA VIDA DE.... **Largometrajes/Feature films: 1980:** DENVER. **1981:** VIVA LA PEPA. **1986:** ADELA. **1988:** EL AMOR ES EXTRAÑO. **1991:** LAS APARIENCIAS ENGAÑAN. **1993:** MAL DE AMORES. **1995:** ASUNTO INTERNO. **2002:** LA CASITA BLANCA, LA CIUTAT OCULTA. **2006:** DE MADRID A LA LUNA. **2008:** ARROPIERO. EL VAGABUNDO DE LA MUERTE.



Web: www.diafragmapc.com



Crónica de la vida de Manuel Delgado Villegas, El Arropiero, el mayor asesino en serie de la historia de España. Vagabundo errático que vivía de vender su sangre, confesó 48 crímenes, pero la policía sólo pudo investigar 22 de ellos y probar su participación en 7, algunos cometidos en Francia e Italia. La justicia, la policía y los psiquiatras, incapaces de digerir semejante nivel de brutalidad, decidieron internarlo y marginarlo junto a su sumario. El Arropiero permaneció retenido de por vida sin que se celebrara un juicio por los crímenes que se le imputaban. Después de ser sometido a duras "terapias" y arrancarle cualquier vestigio restante de humanidad, murió en 1998, y todavía hoy siguen vivas muchas incógnitas sobre su vida.

Chronicle of Manuel Delgado Villegas, the Arropiero, the most notorious Spanish serial killer, who had an erratic life and lived by selling his blood. After confessing to his 48 crimes, he was found to be a suspect in 22 murders and guilty of 7, some of which took place in France and Italy. The discovery of the facts goes beyond the limits of the Justice Administration who, unable to comprehend such brutality, marginalized him, and made him wander through psychiatric institutions until the therapeutic methods and the shock treatments he underwent, made him turn into a harmless and socially helpless human being. He died in 1998, and today some mysteries about his life still remain.

AZAÑA

Dirigido por/Directed by SANTIAGO SAN MIGUEL QUEREJETA

Productora/Production Company: VALENTÍ, FILMS S.L. Calle de la Cellera 17. 17457 Riudellots (Gerona). Tel. 972 477323. Fax 972 477646. www.valentifilms.com ; lluisvalenti@valentifilms.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: SANTIAGO SAN MIGUEL QUEREJETA.
Producción/Producer: VALENTÍ FILMS.
Producción ejecutiva/Executive Producers: LLUÍS VALENTÍ, SANTIAGO SAN MIGUEL.
Dirección de producción/Line Producer: IÑAKI ACÁRREGUI.
Jefe de producción/Production Manager: MEDI TERRAZA.
Guión/Screenplay: SANTIAGO SAN MIGUEL QUEREJETA.
Fotografía/Photography: JAUME PERACAULA, ALFREDO MAYO.
Cámara/Camera Operator: JAUME PERACAULA.
Dirección artística/Production Design: MARÍA ISABEL DORANTE.
Vestuario/Costume Design: CORNEJERO.
Montaje/Editor: GUILLERMO MALDONADO.
Sonido directo/Sound Mixer: JOSÉ LUIS MENDIETA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JOSÉ DEL RÍO.
Casting: PEP ARMENGOL.
Maquillaje/Make-up: ÁNGEL L. DE DIEGO, AMPARO MATEOS.
Peluquería/Hairdressing: NATALIA SESÉ.

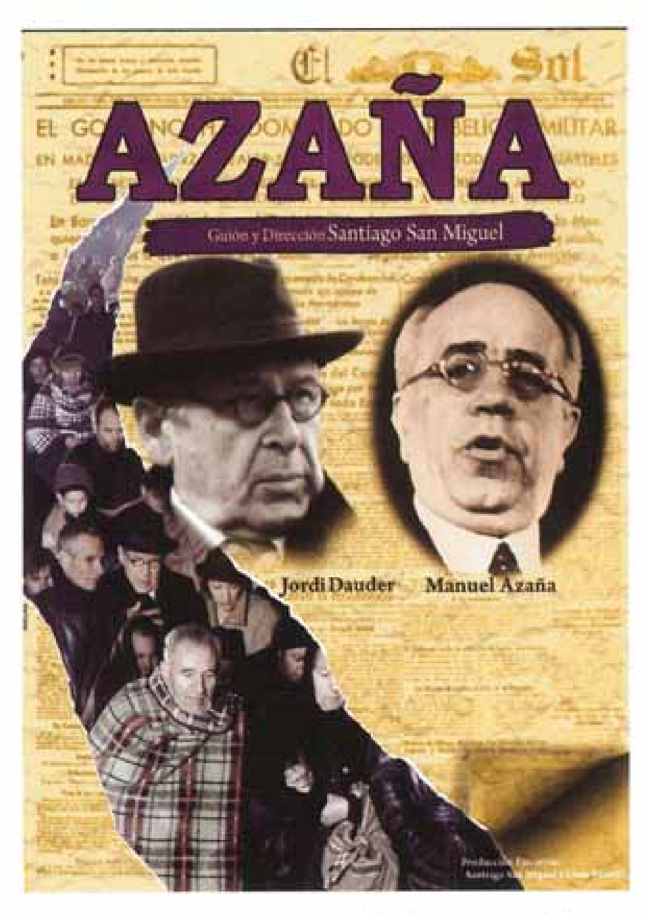
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY
Con/With: JORDI DAUDER (Manuel Azaña), ROSA RENOM (Dolores Rivas), MARIO PARDO (Saravia), ÁLVARO DE JUAN (Antonio Lot), JUAN CARLOS GUSTEMS (Cipriano Rivas), RICARD BORRÀS (Martínez Barrio), NICOLÁS BARRERO (Casares Quiroga), ANTONIO LARA (Giral), JOSÉ ORMAECHE (Indalecio Prieto), FERMÍ REIXACH (Lluís Companys), NANU FERRARI (obispo), SALVADOR ALBA (guardaespaldas), FÉLIX BRUNET (guardaespaldas).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 86 minutos. 2.346 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Equipment: GUILLERMO MALDONADO.
Estudios de sonido/Sound Studios: EN BOCA.
Lugares de rodaje/Locations: Palacio Real de Madrid, el Parlament de Catalunya, Montserrat, Besalú, Casas Viejas (Cádiz), Montauban y Riudellots de la Selva (Girona).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/12/2006 - 10/4/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 5/12/2008.
Premios/Awards: Mejor interpretación masculina Premio Gaudí de la Academia del Cine Catalán.

- **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** VALENTÍ, FILMS S.L. Calle de la Cellera 17. 17457 Riudellots (Gerona). Tel. 972 477323. Fax 972 477646. www.valentifilms.com ; lluisvalenti@valentifilms.com

SANTIAGO SAN MIGUEL QUEREJETA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1964: DÍA DE JUSTICIA. **Largometrajes/Feature films: 1977:** ADIÓS, ALICIA. **1979:** LA NOCHE DEL MADISON (documental inacabado). **1981:** LA CASA DEL PARAÍSO. **1985:** CRIMEN EN FAMILIA. **1987:** EL SEÑOR DE LOS LLANOS. **1990:** SÓLO O EN COMPAÑÍA DE OTROS. **1991:** HAY QUE ZURRAR A LOS POBRES. **1995:** TATIANA, LA MUÑECA RUSA. **2008:** AZAÑA.



Web: www.versusfilms.es



¿Quién era este hombre, desconocido hoy por la mayoría de los españoles: Manuel Azaña, literato y político, Presidente del Gobierno y, finalmente, Presidente de la Segunda República? 17 de julio de 1.936: la revuelta militar se inició en Melilla. En menos de 24 horas, se sucedieron en la presidencia del Gobierno: Casares Quiroga, Martínez Barrio y Giral; será éste, sin duda con la autorización de Azaña, quien decidió aprobar la entrega de armas a los milicianos. Para Azaña, significaba el fracaso de la República que ésta tuviera que defenderse empuñando las armas. ¿Quién fue este hombre, literato o político, vilipendiado hasta extremos inauditos por sus enemigos, recuperado hoy por los historiadores y por el conocimiento de su obra literaria y política?

Who was this man, nowadays unknown for the majority of Spanish people: Manuel Añaña, literate and politician, Government's president and, finally, President of the Second Republic? 17th of July 1936 : the military riot starts in Melilla. In less than 24 hours, the next Governors followed one another: Casares Quiroga, Martínez Barrio y Giral; will this one be, without any doubt with the authorisation of Azaña, who decides to approve the delivery of weapons to the militia. For Azaña, it meant the failure of the Republic, as it had to defend itself with weapons. Who was this man, literate and politician, insulted to outrageous limits by his enemies, and recovered today by historians and by the knowledge of his politics and literature?.

LA BANDA EN LA ISLA DE LA MAGIA

ADVENTURE IN THE MAGIC ISLAND

Dirigido por/Directed by CHALO CRESPO

Productora/Production Company: TEYSO MEDIA FICCIÓN, S.L. Plaza San Juan de la Palma 11. 41003 Sevilla. Tel. 902 88 99 82. Fax 954 22 16 87. www.axioma.cc ; producción.tmf@axioma.ccrogeliodelgado@axioma.cc **Con la participación de/with the participation of:** CANAL SUR TV.

Dirección/Director: GONZALO CRESPO (CHALO CRESPO).
Producción/Producer: ROGELIO DELGADO ROMERO.
Dirección de producción/Line Producer: MÓNICA DEL CASTILLO.
Jefe de producción/Production Manager: MARTA VELASCO DÍAZ.
Guión/Screenplay: GONZALO CRESPO, ROGELIO DELGADO ROMERO.
Fotografía/Photography: FRAN FERNÁNDEZ PARDO.
Cámaras/Camera Operators: ALEJANDRO ESPADERO, DANI MAURI.
Steadicam: MIGUEL DUQUE.
Música/Score: PABLO CERVANTES.
Dirección artística/Production Design: BALDOMERO MONTERO & BRUNO FITO.
Vestuario/Costume Design: REBECA BERMÚDEZ.
Montaje/Editor: FERNANDO FRANCO.
Montaje de sonido/Sound Editor: FRANCISCO CUADRADO.
Sonido directo/Sound Mixer: COCO GOLLONET.
Mezclas/Re-recording Mixer: FRANCISCO CUADRADO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: GONZALO BENDALA.
Maquillaje/Make-up: ENRIQUE GONZÁLEZ ARROYO.
Peluquería/Hairdressing: AURY RODRÍGUEZ ROLDÁN.
Efectos especiales/Special Effects: BONZO FX.
Efectos digitales/Visual Effects: TELSON DEPARTAMENTO DE CINE.
Coordinador de Postproducción: JAVI MATEOS.
Jefe de eléctricos: IGNACIO GARCÍA.
Coreógrafo escenas acción/Fighting Choreagraphy: ANDREW DASZ (Kung Fu Grupo).
Supervisor efectos digitales/Visual Effects Supervisor: ISIDRO JIMÉNEZ.
Intérpretes/Cast: FELIPE DELGADILLO FONTAO (Felipe), ISABEL MARQUEZ LIÉBANA (Tutti), FABIO ARRANTE IZQUIERDO (Fabio), TAMARA LÓPEZ PÉREZ (Mara), MERCEDES HOYOS (Rosa), PABLO PAREDES (Miguel), LUCÍA PAREDES (Aquetzali), KINO ALCÁNTARA (Burrian), FEDERICO CASSINI (Pirata 1), JUANFRA JUÁREZ (Pirata 2), PILAR CRESPO (Pirata 3), JUAN LUÍS CORRIENTES (Tonahuak), MARÍA ESPEJO (Presentadora actuación).

HD a 35 mm. 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 82 minutos. 2.237 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HD 790.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: DIVISIÓN XL PRODUCCIONES, LA ZANFOÑA PRODUCCIONES. (Avid.)
Estudios de sonido/Sound Studios: FÍNGARO.
Lugares de rodaje/Locations: Sevilla, Parque temático Isla Mágica.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/5/2008 - 6/6/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 19/12/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** CADA FILMS. Tel. 954 22 22 68.














La acción de "La Banda en la Isla de la Magia" comienza al finalizar uno de los conciertos que ofrecen los componentes de un grupo musical juvenil llamado "La Banda" (formado por Felipe, Tutti, Mara y Fabio), momento en el que Felipe encontrará un correo electrónico de alguien desconocido que le remite una extraña imagen, La Rosa de los Vientos, y un acertijo que Tutti descifra: con el próximo eclipse desaparecerá la alegría de todos los niños. A partir de aquí nuestros intrépidos protagonistas dedicarán sus esfuerzos a salvar la risa de los pequeños y, se enfrentarán a un grupo de malos capitaneados por Burrian (el creador del hechizo) y sus tres piratas. Seguirán a nuestros chicos durante toda su aventura hasta llegar a un mágico final.

The action of ADVENTURE IN THE MAGIC ISLAND begins at the end of a concert offered by a youth musical group called "La Banda" (formed by Felipe, Tutti, Mara and Fabio), at this moment, Philip find an e-mail from someone unknown, this message shows a strange image, the wind rose, and a riddle that Tutti solves: the happiness of worldwide children will disappear when the next eclipse comes. From this moment on, our intrepid protagonists devote their efforts to save the laughters of the children and, in their commitment, they will live incredible experiences, they will face Burrian (the wizard who creates the spell) and his partisans, the three pirates. Our kids will continue throughout their adventure until reach a magical final.

GONZALO CRESPO (CHALO CRESPO)/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: LA BANDA EN LA ISLA DE LA MAGIA.

EL BARÓN CONTRA LOS DEMONIOS
THE BARON AGAINST THE DEMONS
Dirigido por/Directed by RICARDO RIBELLES ROMEU

Productoras/Production Companies: RICARDO RIBELLES ROMEU. (45%) Francisco Giner, 46, 3°, 2ª. 08012 Barcelona. Tel. 93 237 93 76. ribefex@telefonica.net • LA MIRADA PRODUCCIONES, S.L. (45%) Camino Viejo 61 A 1° Dª. 38280 Tegueste (Santa Cruz de Tenerife). Tel. 922 150 556. www.la-mirada.com ; mirada@la-mirada.com • TELEVISIÓN PÚBLICA DE CANARIAS, S.A. (10%) Edificio Mapfre 1ª Planta. Av. Bravo Murillo, 5. 38003 Santa Cruz de Tenerife. Tel. 922 47 06. www.rtvc.es ; tvcanaria@tvcanaria.tv

Dirección/Director: RICARDO RIBELLES ROMEU.
Producción/Producers: RICARDO RIBELLES, ANA SÁNCHEZ-GIJÓN.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ANA SÁNCHEZ-GIJÓN, RICARDO RIBELLES.
Producción asociada/Associate Producers: JUAN CARLOS ROMEU, ALFONSO RUIZ, JUAN A. CASTAÑO, ARENA AUDIOVISUAL.
Jefes de producción/Production Managers: MARINA BAYÓ, RICARDO RAMOS.
Guión/Screenplay: RICARDO RIBELLES ROMEU.
Fotografía/Photography: ALBERT SERRADÓ.
Música/Score: CHRISTIAN JOHANSEN, ARREGLOS Y THEREMIN: VÍCTOR ESTRADA.
Dirección artística/Production Design: RICARDO RIBELLES.
Vestuario/Costume Design: EDUARD VICENTE, MONTSE PALOU.
Montaje/Editors: CARLOS ABEL RODRÍGUEZ, DAVID GONZÁLEZ, JUAN CARLOS ROMEU.
Montaje de sonido/Sound Editor: JUAN CARLOS ROMEU.
Mezclas/Re-recording Mixers: JUAN SÁNCHEZ "CUTI", XAVIER ROMEU, DANIEL ZACARÍAS.
Maquillaje/Make-up: JORDINA REGUERA.
Efectos digitales/Visual Effects: ALFONSO RUIZ, ALEJANDRO GIL.
Fotografía de maquetas y chromas: JUAN A. CASTAÑO (AEC).
Laboratorio digital: MOLINARE (Madrid).
Constructor de decorados/Sets Builder: JUAN CARLOS ROMEU.
3-D: DAVID CABALLER.
Jefe de eléctricos y ayudante de cámara: TONI ALFONSO.
Intérpretes/Cast: JUAN CARLOS ROMEU (El Barón), HELENA LECUMBERRI (Doña Pervertvm), ALEJANDRO RIBELLES (Tnte. Alexander), XAVIER BERTRAN (Coronel Doménico), IRENE BELZA (Sgto. Burkina Fasso), PAULINA GÁLVEZ (Tnte. Ira Bowman), GERARDO ARENAS (Alférez Horacio), EVA BARCELÓ (Gral. Cesárea Nébula), SUSANA PALMA (Gemelas Bogardis), FRANCISCO DELGADO (Juan Coloso), JUAN CARLOS ROMEU (Goliath), MIREIA ALERT (Sgto. Milagros), FRAN A.ROMERO (Sgto. Mateo), QUIQUE FERRAGUT (El Nuevo Ser), **con las voces de/voices:** JORDI ROYO (El Barón), ANA ORRA (Doña Pervertvm), JOAQUÍN GÓMEZ (Teniente Alexander), FÉLIX BENITO (Doctor Michas), MIGUEL ANGEL JENNER (Argonauta-X), FERRÁN ALBIOL (Cabo Aloísius), CARME ALARCÓN (Gral. Cesárea Nébula), TONI MORA (Alférez Horacio), MARC BARTOLÍ (El Nuevo Ser).

35 mm. a Betacam digital. Eastman Kodak y Agfa. Panorámico 1:1,66.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 95 min. 2.591 mt.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.
Estudios de sonido/Sound Studios: ESTUDIS IGUANA, Q.T. LEVER, MIX SOUND (Doblaje).
Lugares de rodaje/Locations: Parques Naturales de: Cap de Creus (Port de la Selva, Girona), Montseny (El Figaró, Barcelona), Montserrat (Bruc, Barcelona), Las Cañadas del Teide (Tenerife) ; y Alt Camp y Baix Camp (Tarragona), Solsonès (Lleida), Maresme (Barcelona), Las Teresitas, Tegueste, Bajamar y Plató El Cielo Digital S.L. (Tenerife).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 01/04/1998 - 12/06/2002 (retakes en junio 2006).
■ **Contacto/Contact:** LA MIRADA PRODUCCIONES, S.L.
■ **International Sales:** ALLIED ENTERTAINMENT INC. 9595 Wilshire Boulevard Suite 900. Beverly Hills, California 90212 USA. Tel. 1-310-271-0703. Fax 1-310-271-0706. info@alliedentertainment.com ; www.alliedentertainment.com

RICARDO RIBELLES ROMEU/Filmografía/Filmography:
Cortometrajes/Short films: 1996: EXORCIO DEUS MACHINE: LA MISIÓN. **Largometrajes/Feature films: 2008:** EL BARÓN CONTRA LOS DEMONIOS.



Web: www.elbaroncontralosdemonios.com



En las postrimerías del siglo XXI, un enigmático superhéroe, denominado el Barón, capitanea una cruzada que la organización religiosa Exorcio Deus Machine mantiene contra las fuerzas del Mal. Durante una misión de exterminio, el Barón es apresado por la bruja Doña Pervertvm y torturado hasta conseguir su esperma. Doña Pervertvm utiliza el líquido seminal del Barón para fecundar a la Bestia-Ragnarok con el fin de que engendre la más poderosa y definitiva raza de demonios. El Barón consigue escapar pero, cegado por su culpa, inicia un sangriento vía crucis que revelará su auténtica naturaleza.

In the final years of the twenty-first century an enigmatic superhero, called the Baron, leads the crusade that the religious organization Exorcio Deus Machine is carrying out against the forces of Evil. During an extermination mission, the Baron is captured by the witch Doña Pervertvm and tortured until she gets his sperm. Doña Pervertvm uses the seminal liquid from the Baron to fertilize the Ragnorak-Beast so as to create the most powerful and definitive race of demons. The Baron manages to escape but, blinded by his guilt, he starts a bloody via crucis which will reveal his true nature.

BOOMERANG 11M

Dirigido por/Directed by ARTURO PRINS

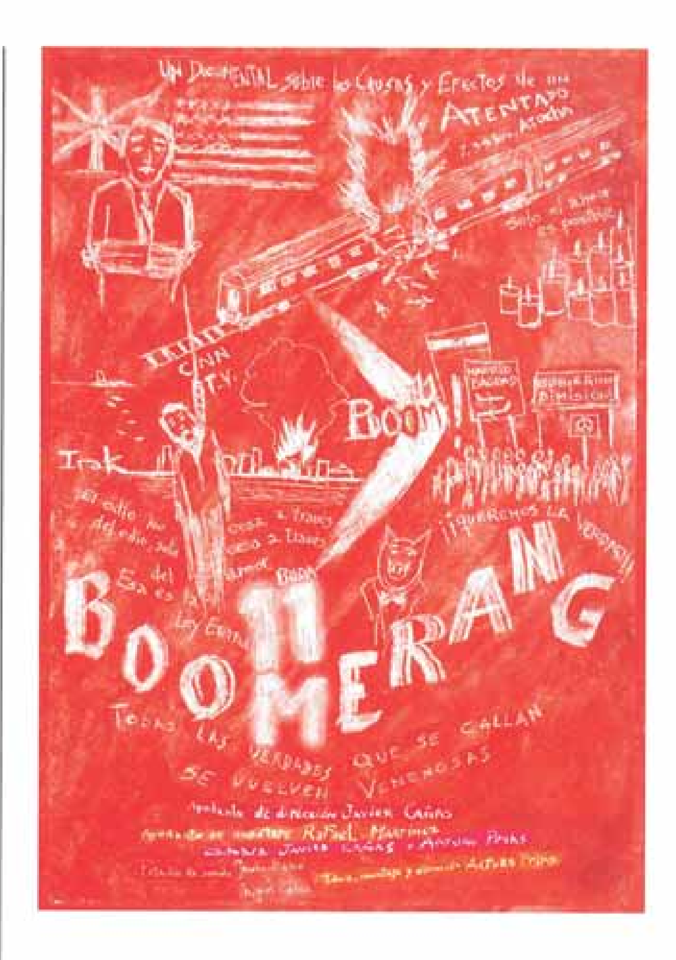
Productora/Production Company: ARTURO PRINS LÓPEZ. Reina, 39, 4° Izqda. 28004 Madrid. Tel. 639 27 05 89. www.arturoprins.com ; arturitoprins@gmail.com

Dirección/Director: ARTURO PRINS.
Producción/Producer: ARTURO PRINS.
Guión/Screenplay: ARTURO PRINS.
Fotografía/Photography: JAVIER CAÑAS, ARTURO PRINS.
Cámaras/Camera Operators: JAVIER CAÑAS, ARTURO PRINS.
Música/Score: JACOBO BLASCO, MIGUEL CALVO.
Montaje/Editors: RAFAEL MARTINEZ, ARTURO PRINS.
Montaje de sonido/Sound Editors: JACOBO BLASCO, MIGUEL CALVO.
Mezclas/Re-recording Mixers: JACOBO BLASCO, MIGUEL CALVO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER CAÑAS.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

Vídeo digital. Panorámico 1:1,66.
Duración/Running time: 70 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Varias desde Canon XL1 a cámaras fotográficas.
Estudios de sonido/Sound Studios: JACOBO BLASCO, MIGUEL CALVO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Estreno/Premiere (Spain): 24/10/2008.

■ **Distribución-Ventas/Sales:** FLYING BRAINS PRODUCCIONES S.C. Madrid. www.flyingbrains.net





Este ensayo-documental reflexiona sobre las causas y efectos del mayor atentado de la historia de Madrid. Que se vinculan en la incursión descabellada de una guerra contra Irak, donde España asume la posición de acompañante invasor junto a EE.UU. y el Reino Unido. Adquiriendo un pleito contra una nación que no representaba ningún peligro para la seguridad del territorio español y situándose, en consecuencia, en la mira del terrorismo Yihadista y fundamentalista. Las reflexiones inmediatas de este atentado son las que desarrolla Boomerang 11M.

This documentary reflects on the causes and effects of the largest terrorist attack in the history of Madrid. It is linked with the senseless incursion of a war against Iraq when Spain took up the position of accompanying invader alongside the USA and the United Kingdom. By becoming involved in a dispute against a nation which held no danger for the security of Spain it placed itself in the sights of jihadist and fundamentalist terrorism. Boomerang 11M develops the immediate reflections on this attack.

ARTURO PRINS/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: BOOMERANG 11M (ópera prima).

BUCAREST, LA MEMÒRIA PERDUDA
BUCAREST, LA MEMORIA PERDIDA
BUCHAREST, MEMORY LOST
Dirigido por/Directed by ALBERT SOLÉ

Productoras/Production Companies: BAUSAN FILMS, S.L. Muntaner, 244, 4º, 2ª. 08021 Barcelona. Tel. 93 241 15 11. Fax 93 414 17 97. www.bausanfilms.com ; contact@bausanfilms.com **Con la participación de/with the participation of:** MINIMAL FILMS, S.L, TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: ALBERT SOLÉ.
Producción/Producers: LORIS OMEDES, ALBERT SOLÉ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: TONO FOLGUERA, SAMUEL MARTÍN MATEOS (TVE), JORDI AMBRÓS (TVC).
Dirección de producción/Line Producer: DAVINA BREILLET.
Coordinación de producción/Production Coordinator: IÑAKI SAGASTUME.
Producción delegada TVC Delegate Producer: ROSA BOSCH.
Guión/Screenplay: ALBERT SOLÉ.
Realización: IBON OLASKOAGA.
Fotografía/Photography: IBON OLASKOAGA.
Cámaras/Camera Operators: IBON OLASKOAGA, DAVID FDEZ. MIRALLES, MAURO HERCE, HANS HANSEN, SUSANA GUARDIOLA.
Música/Score: DAVID GIRÓ.
Montaje/Editor: IBON OLASKOAGA.
Montaje de sonido/Sound Editor: DANI ZACARÍAS.
Mezclas/Re-recording Mixer: DANI ZACARÍAS
Documentación/Research: DAVINA BREILLET.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: ALBERT SOLÉ BRUSET, JORDI SOLÉ TURA, SANTIAGO CARRILLO, JORGE SEMPRÚN, MANUEL FRAGA, JORDI PUJOL...

Betacam Digital.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 80 minutos 2.280 metros.
Estudios de sonido/Sound Studios: ESTUDIS IGUANA, S.L. (Montaje de sonido).
Lugares de rodaje/Locations: España, Francia y Rumania.
Estreno/Premiere (Spain): 18/1/2008.
Premios/Awards: Mejor película documental Premios Goya 2009 • Mejor documental Cinespaña. Festival de Cine Español de Toulose 2008 • Mejor director Festival Memorimage • Mejor documental Premios Gaudí.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SAGRERA TV, S.A. Álaba, 140, 7º, 4ª. 08005 Barcelona. Tel. 93 225 92 92. Fax 93 221 18 61. www.sagrera.eu ; info@sagreratv.com

ALBERT SOLÉ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: BUCAREST, LA MEMÒRIA PERDUDA



Web: www.bausanfilms.com



Documental sobre la memoria que narra la búsqueda personal que hace Albert (un periodista nacido en el exilio en 1962) por recuperar sus propias raíces, enmarcadas entre un doble exilio. Su padre, el político español Jordi Solé Tura, que acabaría convirtiéndose en figura clave durante la Transición Española, fue obligado a exiliarse por su militancia antifranquista a finales de los años 50. Ahora, Jordi ha iniciado un nuevo exilio interior, esta vez sin posibilidad de retorno: lucha contra el Alzheimer. Este documental pretende recuperar los recuerdos de unas vidas atípicas, en el que se mezclan personajes históricos con episodios poco conocidos de la lucha contra el franquismo y de la Guerra Fría.

Documentary about memory. It narrates the personal quest of Albert (a journalist born in exile in 1962) who want to rediscover his roots, framed by a double exile. His father, the Spanish politician Jordi Solé Tura, one of the 'Fathers' of the Spanish Constitution, lived in exile because of his anti-Franco militancy towards the end of the 1950s. Now, Jordi has begun a new internal exile, this time without the possibility of returning: he is fight against Alzheimer's. This documentary tries to retrieve the memories of these peculiar lives, in which historical figures appear, along with lesser known stories about the fight against the Franco regime and the Cold War.

LA BUENA NUEVA
THE GOOD NEWS
Dirigido por/Directed by HELENA TABERNA

Productora/Production Company: LAMIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. Mandabide, 3, 3º C, Át. 20800 Zarautz (Guipúzcoa). Tel. +34 943134083 ; +34 948259064. Fax +34 943134083 ; +34 948259064. www.lamiaproducciones.com ; lamia@lamiaproducciones.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, EITB, S.A.

Dirección/Director: HELENA TABERNA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: IKER GANUZA, con la colaboración especial de CRISTINA ZUMÁRRAGA.
Dirección de producción/Line Producer: JAVIER ARSUAGA.
Jefe de producción/Production Manager: MIKEL HUÉRCANOS.
Guión/Screenplay: HELENA TABERNA, ANDRÉS MARTORELL.
Fotografía/Photography: GONZALO BERRIDI.
Cámara/Camera Operator: GONZALO BERRIDI, ESTEBAN RAMOS.
Música/Score: ÁNGEL ILLARRAMENDI.
Dirección artística/Production Design: PEIO VILLALBA.
Vestuario/Costume Design: JOSUNE LASA.
Montaje/Editor: NINO MARTÍNEZ SOSA.
Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: PABLO BUENO.
Mezclas/Re-recording Mixer: NACHO ROYO-VILLANOVA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: IÑAKI BERAZA.
Casting: DIANA NAVA.
Maquillaje/Make-up: EVA ALFONSO.
Peluquería/Hairdressing: ITZIAR ARRIETA.
Efectos especiales/Special Effects: CHAPUCETTI.
Armería y ambientación militar/Armoury: JOSÉ MARÍA TUDURI.
Asesor histórico/History Consultant: CARLOS CATALÁN.
Intérpretes/Cast: UNAX UGALDE (Miguel), BÁRBARA GOENAGA (Margari), GORKA AGINAGALDE (Hugo), GUILLERMO TOLEDO (Antonino), JOSEBA APAOLAZA (Obispo), MIKEL TELLO (Capitán de Falange), MARIBEL SALAS (Resu), KLARA BADIOLA (Clara), ERIK PROBANZA (Falangista joven), FERNANDO RUIZ (Acordeonista), RODRIGO SAÉNZ DE HEREDIA (Capellán), MAGDALENA AIZPURUA (Antxoni), SUSANA GÓMEZ (Arantxa), CÁNDIDO URANGA (Lucio), JABIER MUGURUZA (Faustino Goñi), LOQUILLO (Falangista).

35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 104 minutos. 2.837 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA, 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: Altsasu, Leitza, San Sebastián, Pamplona, Hernani, Aldatz, Itxaso-Ezkio, Azpeitia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/5/2007 - 7/7/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 14/11/2008.
Premios/Awards: Mejor actor (Unax Ugalde) Semana Int. de Cine de Valladolid SEMINCI 2008 • Premio del Público 19 Festival Español de Nantes 2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** GOLEM DISTRIBUCIÓN, S.L. Avda. de Bayona, 52. 31008 Pamplona - Iruña (Navarra). Tel. 948 17 41 41. Fax 948 17 10 58. www.golem.es ; golem@golem.es

HELENA TABERNA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1992: OCHENTA Y SIETE CARTAS DE AMOR. **1994:** ALSASUA. **Largometrajes/Feature films: 2000:** YOYES. **2003:** EXTRANJERAS. **2008:** LA BUENA NUEVA



Web: www.labuenanuevapelícula.com



Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la sublevación de 1936. Desde el inicio de la guerra, el bando nacional ocupa el pueblo y pronto se suceden los fusilamientos. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida. El joven sacerdote encuentra refugio en su amistad con la maestra del pueblo, cuyo marido ha sido asesinado al inicio de la contienda. La relación con Margari supone el contrapunto al desencanto del joven párroco y su único apoyo en un camino que debe recorrer solo. Basada en una historia real, la película recoge con fidelidad histórica el apoyo de la Iglesia Católica al levantamiento contra la República.

A young priest arrives in his fi rst assignment to a small parish serving a working-class village in the north of Spain in 1936. He is a witness of the military uprising that precipitates the Spanish Civil War and, moved by his faith, he stands up to defend his people. From the beginning of the war, the village where the young protagonist arrives remains within the area of the Francoist military insubordinates. It soon becomes a top target of repression for being considered as a "red village". The loneliness haunting him brings Miguel close to Margari, a young schoolteacher, whose husband was killed by the fascists. Margari becomes the only shelter in the path of Miguel's helpless fi ght, as well as the only aid to offset his deep disappointment. Based on a real story.

CAMINO

Dirigido por/Directed by JAVIER FESSER

Productoras/Production Companies: MEDIAPRODUCCIÓN, S.L. (50%) Edifici IMAGINA. Gaspar Fàbregas, 81. 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 476 15 51. www.mediapro.es ; mediapro@mediapro.es • PELÍCULAS PENDELTON, S.A. (50%) Santa Isabel, 13. 28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 662 66 13 ; luisferpen@telefonica.net
Con la participación de/with the participation of: TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: JAVIER FESSER.
Producción/Producers: LUIS MANSO, JAUME ROURES.
Producción ejecutiva/Executive Producers: LUIS MANSO, JAVIER MÉNDEZ.
Producción asociada/Associate Producers: EVA GARRIDO, LOLA SALVADOR.
Dirección de producción/Line Producer: MARINA ORTIZ, LUIS MANSO.
Jefe de producción/Production Manager: LUIS FERNÁNDEZ LAGO.
Guión/Screenplay: JAVIER FESSER.
Fotografía/Photography: ALEX CATALÁN (A.E.C.)
Cámara/Camera Operator: RAFA ROCHE (2ª Unidad/2nd Unit).
Steadicam: VÍCTOR A. RAMÍREZ.
Música/Score: RAFA ARNAU, MARIO GOSÁLVEZ.
Dirección artística/Production Design: CÉSAR MACARRÓN.
Vestuario/Costume Design: TATIANA HERNÁNDEZ.
Montaje/Editor: JAVIER FESSER.
Montaje de sonido/Sound Editor: JAMES MUÑOZ.
Sonido directo/Sound Mixer: JOSÉ Mª BLOCH.
Mezclas/Re-recording Mixer: MANUEL CORA.
Ayudante dirección/Assistant Director: SARA MAZKIARÁN.
Casting: ROSA MORALES.
Maquillaje/Make-up: ALMUDENA FONSECA.
Peluquería/Hairdressing: MARTHA MARÍN.
Efectos especiales/Special Effects: RAÚL ROMANILLOS, EFE-X.
Efectos digitales/Visual Effects: FERRÁN PIQUER (Supervisión).
Postproducción y etalonaje digital: MOLINARE.
Intérpretes/Cast: NEREA CAMACHO (Camino), CARME ELIAS (Gloria), MARIANO VENANCIO (José), MANUELA VELLÉS (Nuria), ANA GRACIA (Inés), LOLA CASAMAYOR (Tía Marita), LUCAS MANZANO (Cuco), PEPE OCIO (Don Miguel Ángel), CLAUDIA OTERO (Begoña), JORDI DAUDER (Don Luis), EMILIO GAVIRA (Mr. Meebles), MIRIAM RAYA (Elena).

HD a 35 mm. Kodak Vision 2383. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 143 minutos. 3.900 metros.
Tipo de cámara: Sony CineAlta F23 con ópticas Zeiss DigiPrime.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: FILMIGRANAS (Montaje, doblaje y premezclas), ARTESONORA (Mezclas)
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Ciudad Real, Guadalajara, Pamplona, Almería.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 30/7/2007 - 31/10/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 26/9/2008.
Premios/Awards: Mejor película, director, guión original, actriz (Carme Elías), actor de reparto (Jordi Dauder) y actriz revelación (Nerea Camacho) Premios Goya 2009 • XIII Premio Cinematográfico José María Forqué • Mejor película española y Mejor actriz (C. Elias) Premio Sant Jordi • Mejor película Europea Premio Gaudí • Mejor actriz protagonista (C. Elias), actor protagonista: (M. Venancio), actor secundario (J. Dauder), actriz de reparto (L. Casamayor) XVIII Premios Unión de Actores • Mejor fotografía XXIV Festival Int. de Cine en Guadalajara • Premio del Público "Kino Pavasaris" Vilnius Int. Film Festival (Lituania).

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. Tel. 91 542 27 02. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com
- **International Sales:** WILD BUNCH. 99 rue de la Verrerie. 75004 Paris. T. + 33 1 53 01 50 20. www.wildbunch.biz ; vmaraval@exception-wb.com

JAVIER FESSER/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1994: AQUEL RITMILLO. **1995:** EL SECLETO DE LA TLOMPETA. **2004:** BINTA Y LA GRAN IDEA. **Largometrajes/Feature films: 1998:** EL MILAGRO DE P. TINTO. **2002:** LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN. **2004:** EN EL MUNDO A CADA RATO (BINTA Y LA GRAN IDEA). **2008:** CAMINO.





Web: www.caminolapelicula.com



Pamplona, junio de 2001. Camino, una preciosa y dulce niña de once años, vive sus últimos momentos en la habitación de un hospital. Rodeada de familiares, amigos, sacerdotes y un número inusitado de personal clínico, da a todos un casi sobrenatural ejemplo de muerte serena y feliz. En una atmósfera de santidad y cuando parece que la muerte es ya inevitable, ocurre algo extraordinario en la habitación.Inspirada en hechos reales, "Camino" es una aventura emocional en torno a una extraordinaria niña de once años que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir.

Pamplona, June 2001. Camino, a lovely, sweet child is living her final moments in a hospital ward. Surrounded by family, friends, priests and an unusual number of hospital staff she is an almost supernatural example of a serene, happy death. In an atmosphere of saintliness when it seems that death is now inevitable, something extraordinary happens in the room. CAMINO is an adventure of the emotions inspired by the real-life story of a captivating eleven-year-old who is faced with two completely new situations in her life: falling in love and dying.

EL CANTO DEL LOCO. PERSONAS (LA PELÍCULA)
EL CANTO DEL LOCO. PERSONAS (THE FILM)
Dirigido por/Directed by MARIA PILAR VILLALAIN

Productoras/Production Companies: EL MANICOMIO RECORDS,S.L. (50%) Suero de Quiñones, 4, 1°C. 28002 Madrid. Tel. 91 510 01 11. • SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT ESPAÑA S.L. (50%) Avda. de los Madroños, 27. 28043 Madrid. Tel. 91 546 78 46. Fax 91 388 33 16. **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, AXN.

Dirección/Director: MARIA PILAR VILLALAIN.
Producción/Producer: CARLOS LÓPEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ANGÉLICA HUETE, CARLOS GARCÍA (Sony Music).
Jefe de producción/Production Manager: SANTIAGO SECADES.
Guión/Screenplay: FELIX VISCARRET SARACHO.
Argumento/Original Idea: CARLOS LÓPEZ.
Cámara/Camera Operator: ERNESTO DE NOVA.
Montaje/Editor: ANTONIO FRUTOS.
Montaje de sonido/Sound Editors: NACHO ROYO-VILLANOVA, ÁLEX F. CAPILLA.
Sonido directo/Sound Mixer: JOSE LUIS VILLALAÍN (Entrevistas).
Mezclas/Re-recording Mixer: NACHO ROYO-VILLANOVA, ÁLEX F. CAPILLA.
Grafismo/Design: JUANMA NOGALES.
Producción musical conciertos/Shows Production: NIGEL WALKER.
Técnico Luces conciertos/Shows Lighting: LUIS PASTOR.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: EL CANTO DEL LOCO (DANIEL MARTÍN, DAVID OTERO, CHEMA RUIZ), **Con/With:** CARLOS GAMÓN, ISAAC MIGUEL, XABIER MENDILUCE.

Alta definición HD.
Duración/Running time: **90 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: Sony HD CineAlta.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Equipment: RODAS AUDIOVISUAL.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/10/2008 - 25/10/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 2/1/2009.

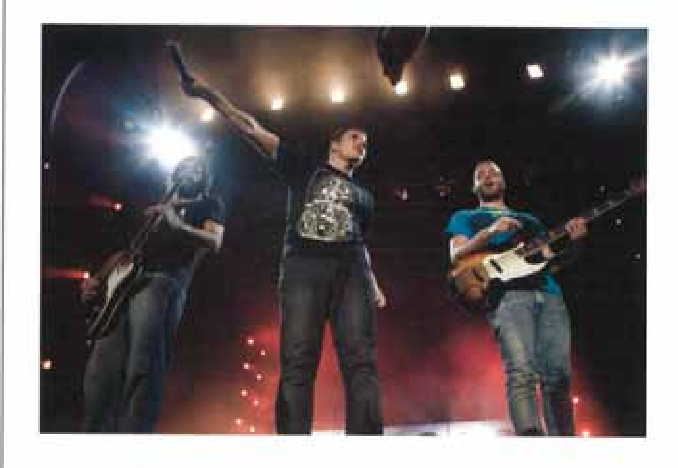
■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA, S.A. Pedro de Valdibia, 10. 28006 Madrid. Tel. 91 377 71 00. Fax 91 377 71 29. www.sonypicturesreleasing.es

MARIA PILAR VILLALAIN/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: EL CANTO DEL LOCO-PERSONAS (LA PELÍCULA).



Web: www.elcantodellocolapelicula.com ; www.elcantodelloco.com



La película de El canto del loco es un viaje al interior de las personas que forman el grupo, una visión panorámica del mundo que les rodea y un acercamiento a su música a través de los procesos de composición y grabación de sus canciones.

The film about the pop group El Canto del Loco is a journey to the inner depths of the members of this group, a panoramic vision of the world around them and an approach to their music through the processes of composing and recording their songs.

CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS SUEÑOS

CARLITOS AND THE FIELD OF DREAMS

Dirigido por/Directed by JESÚS DEL CERRO

Productoras/Production Companies: VERSATIL CINEMA, S.L. (50%) Gaspar Fabregas, 81. 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona) • ANTENA 3 FILMS, S.L. (50%) Avda. Isla Graciosa, s/n (Ed. A3TV). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 623 09 79. Fax 91 623 08 78. www.antena3tv.com **Con la participación de/with the participation of:** ANTENA 3 TV

Dirección/Director: JESÚS DEL CERRO.
Producción/Producers: EMILIO ARAGON, TEDY VILLALBA, SANTIAGO DE LA RICA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: EMILIO ARAGON, SANTIAGO DE LA RICA.
Dirección de producción/Line Producer: ESTEFANÍA RUEDA.
Jefe de producción/Production Manager: RAQUEL DÍAZ.
Guión/Screenplay: BEATRIZ GONZÁLEZ CRUZ, MANUEL FEIJÓO.
Fotografía/Photography: ADOLFO HERNÁNDEZ DEL CASAR.
Cámara/Camera Operator: JOSÉ LUIS ALEGRÍA, ANDRÉS GRIFFIN "PEQUE".
Música/Score: EMILIO ARAGÓN.
Dirección artística/Production Design: FERNANDO GONZÁLEZ
Vestuario/Costume Design: MARÍA MANCHADO.
Montaje/Editor: JUAN CARLOS JIMÉNEZ, SANAVIA "CHARLY".
Montaje de sonido/Sound Editor: JAMES MUÑOZ.
Sonido directo/Sound Mixer: SINERGIA, JUAN CARLOS RAMÍREZ (Coordinador), JOSÉ DE LA TORRE.
Mezclas/Re-recording Mixer: SOUNDUB.
Ayudante de dirección/Assistant Director: DAVID MONTOYA.
Casting: LUIS SAN NARCISO, TONUCHA VIDAL, ANDRÉS CUENCA.
Maquillaje/Make-up: EVA MARTÍNEZ.
Efectos especiales/Special Effects: MOREFEC, S.L.
Postproducción - Efectos digitales/Visual Effects: MOLINARE.
Intérpretes/Cast: GUILLERMO CAMPRA (Carlitos), GUSTAVO SALMERÓN (Diego), IRENE VISEDO (Maite), JOSE MARÍA POU (Hipólito), MILIKI (Don Ignacio), VICENTE DÍAZ (Márquez), DAVID BECERRA (Trampas), INIGO NAVARES (Seta), ALEJANDRA LORENZO (Flaca), PATRICK CRIADO (Ricki), NEUS SANZ (Madre adoptiva) MARIANO PEÑA (Padre adoptivo).

35 mm. Kodak.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 103 minutos. 2.810 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities:
Estudios de sonido/Sound Studios: SINERGIA (Sonorización y doblaje), SOUNDUB (Mezclas), FILMIGRANAS (Montaje)
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Toledo, Oviedo, Guadalajara.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/10/2007 - 18/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 22/8/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** HISPANO FOXFILM, S.A.E. Avda. de Burgos, 8 A, planta 11. 28036 Madrid. Tel. 91 343 46 40. Fax 91 343 46 45. www.fox.es
- **International Sales:** IMAGINA INTERNATIONAL SALES, S.L.U. Ctra. Fuencarral-Alcobendas, km. 12,450. 28049 Madrid. Tel. +34 91 728 57 38. Fax +34 91 728 57 39 . www.imaginasales.tv/cinema.htm ; info@imagina.tv filmsales@imagina.tv

JESÚS DEL CERRO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1996: LA ISLA DE LA TORTUGA. **Largometrajes/Feature films: 2008:** CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS SUEÑOS

Imagínate que un anuncio cambiara tu vida por completo

Carlitos

y el Campo de los Sueños

Web: **www.carlitoslapelicula.com**



A sus doce años, Carlitos desea dos cosas por encima de todo: una familia y jugar al fútbol. Pero es huérfano, y don Hipólito, el director del orfanato donde reside, odia el deporte. Lo único bueno del orfanato es que Carlitos comparte sus penas, pero también entrañables momentos de diversión, alegría y trastadas, con sus amigos "Trampas", el "Seta" y "la Flaca". Además está Anita, una niña dulce y preciosa, de cuya mano Carlitos descubrirá el género femenino y un incipiente primer amor. La suerte de Carlitos dará un vuelco cuando la Federación Nacional de Fútbol organice un concurso para formar la Selección que jugará en el Campeonato Europeo Junior. Carlitos, con la ayuda de su grupo de amigos, se las ingeniará para acudir a las pruebas

At twelve Carlitos wants two things more than anything else: a family and to play football. But he is an orphan and Don Hipólito, the head of the orphanage where he lives, hates sport. The only good thing about the orphanage is that Carlitos shares his sorrows but also happy times of fun, joy and pranks with his friends Trampas, Seta and La Flaca. There is also Anita, a lovely, sweet girl and through her Carlitos discovers the feminine sex and an incipient first love. Carlitos's luck changes when the National Football Federation organizes a competition to form the Team which will play in the European Junior Championship. Carlitos, with the help of his group of friends, manages to go to the trials and thanks to his talent he is even called to play in the team.

LA CARTA DEL RAJÁ
A LETTER FROM THE RAJA
Dirigido por/Directed by ÁNGEL BLASCO

Productora/Production Company: MONTJUÏC ENTERTAINMENT, S.A. Muntaner, 244 - Principal 2ª. 08021 Barcelona. Tel. +34 93 209 21 40 +34 629 34 99 41. ; sagrario@montjuic-entertainment.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: ÁNGEL BLASCO.
Producción/Producer: ÁNGEL BLASCO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ÁNGEL BLASCO, SAGRARIO SANTÓRUM.
Producción asociada/Associate Producer: ESCUELA DE ARTES VISUALES.
Dirección de producción/Line Producer: LOURDES ZÁRATE.
Guión/Screenplay: MARISA BARAHONA, ÁNGEL BLASCO.
Argumento/Plot: Basado en "Dakghor" de/Based on "Dakghor" by RABINDRANATH TAGORE.
Fotografía/Photography: CÉSAR HERNANDO.
Música/Score: IGNACIO YEPES.
Diseño de producción/Production Design: JAVIER RUIZ BOTO.
Vestuario/Costume Design: LOURDES ZÁRATE, JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ MARTÍN.
Montaje/Editor: ÁNGEL BLASCO, LOURDES ZÁRATE.
Sonido/Sound: FILMSCORE S.L
Operador de Protools: FRANCISCO CÓNDOR DEMARQUET.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: INMACULADA FERNÁNDEZ
Documentación/Research: SHAILA GARCÍA CATALÁN, ROBERTO MARCH TORTEJADA, MARIE BLIN, EVA CORTÉS.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM.
Dirección artística/Production Design: RAÚL FERNÁNDEZ.
Dirección de animación/Animation Director: RAÚL FERNÁNDEZ.
Diseño de personajes/Character Design: RAÚL FERNÁNDEZ.
Desarrollo/Development: MAGIC FILMS.
Construcción de Maquetas/Props: HOMERO MENÉNDEZ
Storyboard: ANIMATOONS
Layout: EUROWIEW ANIMATION.
Animación 3D Animation: ANIMATOONS, FX ARTES AUDIOVISUALES, JUAN JOSÉ BRAVO, MANUEL SEGADE SÁNCHEZ, LORENA GARCIA ROMERO, JUAN CARLOS DELGADO GONZALEZ, ANIMATOONS, EUROVIEW, LA TERMINAL ESTUDIOS, EL VIAJERO IMPOSIBLE.
Efectos digitales/Visual Effects: FILMAYER PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.
Software de animación/Animation Software: 3D STUDIO MAX, MAYA 8.0, SONY VEGAS HD PRO, MISTICA 3.0.
Voces/Voices: FÉLIX BENITO, MARTA COVAS, VICTÒRIA PAGÉS, JOAN PERA, JAUME LLEAL.

35 mm. y HD.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 78 minutos. 2.128 metros.
Fechas de realizción/Working dates: 27/2/2004 - 12/2/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 24/04/2009.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** SAHOO CINEMA, S.L. Zafiro, 28. 28260 El Guijo, Galapagar (Madrid). Tel 918 588 782
- **International Sales:** FILMAYER INTERNATIONAL, S.A. (Begoña García +34 91 383 15 72). Avda. Avenida de Burgos, 8 A. Edificio Bronce. 28036 Madrid. Tel. +34 91 383 15 71. Fax +34 91 383 08 45. www.filmayer.es ; filmayer.int@filmayer.es ; info@filmayer.es

ÁNGEL BLASCO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2002: CÁSATE CONMIGO, MARIBEL. **2008:** LA CARTA DEL RAJÁ.





Al morir su padre, Amal, un niño indio de 7 años, queda huérfano y se traslada a vivir con sus tíos, que viven en otra zona de la India. En su nuevo poblado, Amal se integra rápidamente. Conoce a los chicos de allí, a los distintos personajes -más o menos famosos- de la aldea, y cada uno de ellos abre para él un mundo nuevo. Amal se ilusiona con todos y con las cosas que hacen, pero lo que más llamará su atención será la posta de correos que han construido frente a su casa. Su mayor ilusión a partir de entonces será recibir una carta del Rajá y ser cartero para viajar por todo el imperio.

When his father dies, Amal, a six-year-old Indian boy, becomes an orphan and moves to another region of India to live with his aunt and uncle. Amal is quick to become a part of his new town. He meets the local children and the different – more or less famous – characters of the village, and each one opens up a new world for him. Amal is fascinated with everyone and with the things they do, yet the thing that will pique his interest most of all is the post office that is built just opposite his house. From that point on, his greatest dream is to receive a letter from the Raja and become a postman so that he can travel throughout the entire empire.

CASUAL DAY
Dirigido por/Directed by MAX LEMCKE

Productoras/Production Companies: TELECINCO CINEMA, S.A.U. (45%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel. 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax 91 396 61 36. www.telecinco.es • MONFORT PRODUCCIONES, S.L. (35%) Tapia de Casariego, 17, Chalet. 28023 Aravaca (Madrid). Tel. +34 91 357 04 40 +34 91 357 4228. Fax +34 91 357 04 40. www.monfortproducciones.com ; monfortproducciones@monfortproducciones.com • VIDENTIA FRAMES PRODUCCIONES, S.L. (20%) Villa Oriamendi, Barrio de las Villas, 36. 20120 Hernani (Guipúzcoa). Tel. 914445102. Fax 914461187. **Con la participación de/with the participation of:** EITB.

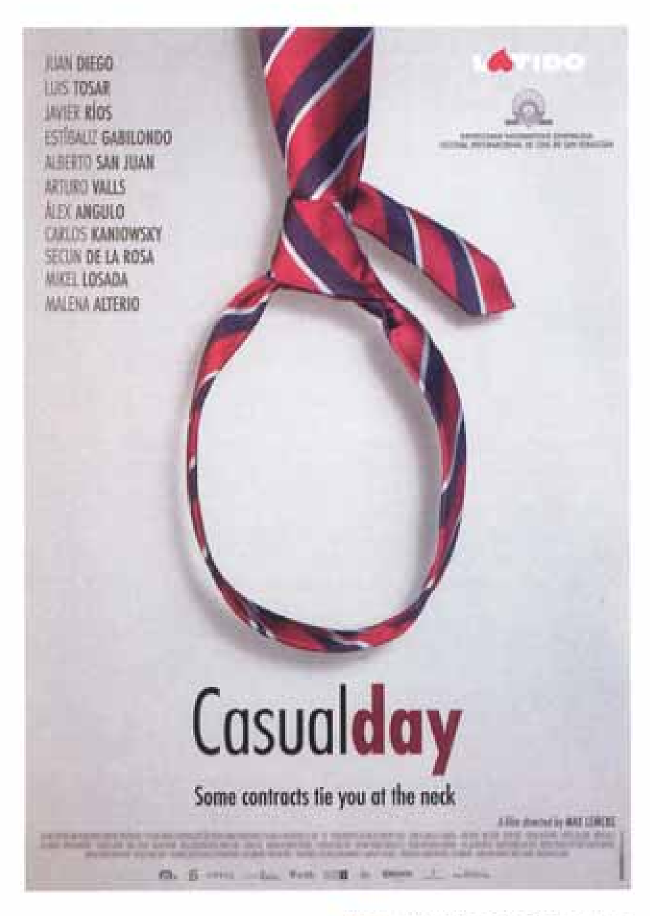
Dirección/Director: MAX LEMCKE.
Producción/Producers: IKER MONFORT, ÁLVARO AUGUSTÍN.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ELENA MANRIQUE, GUADALUPE BALAGUER.
Coproducción/Co-producers: YULENE MONFORT, AINTZANE PÉREZ.
Guión/Screenplay: PABLO REMÓN, DANIEL REMÓN.
Fotografía/Photography: JAVIER PALACIOS.
Música/Score: PIERRE OMER.
Dirección artística/Production Design: JUANJO GRACIA.
Vestuario/Costume Design: MÓNICA CRISTOFOLETTI.
Montaje/Editors: PITE MAÑAS, LAURENT DUFRECHE.
Montaje de sonido/Sound Editor: NACHO ROYO.
Sonido/Sound: ÁLVARO SILVA.
Maquillaje/Make-up: AINHOA ESKISABEL.
Peluquería/Hairdressing: OLGA CRUZ.
Intérpretes/Cast: JUAN DIEGO (José Antonio), JAVIER RÍOS (Ruy), LUIS TOSAR (Cholo), ESTÍBALIZ GABILONDO (Marta), ARTURO VALLS (Morales), ALBERTO SAN JUAN (Psicólogo), MALENA ALTERIO (Bea), ALEX ANGULO (Arozamena), CARLOS KANIOWSKY (Velasco), SECUN DE LA ROSA (Almarcegui), MARTA ETURA (Inés), MIKEL LOSADA (Sevilla).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **95 minutos. 2.591 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Guipúzcoa.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 6/11/2006 - 14/12/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 9/5/2008.
Premios/Awards: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor (Juan Diego) y Mejor Guión Original Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC).

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA, S.L. José Bardasano Baos, 9, 11ª. Edif Gorbea 3. 28016 Madrid. Tel. 91 384 94 60. Fax 91 766 92 41. ; waltdisney@disney.com
- **International Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 548 88 77. Fax 91 548 88 78. www.latidofilms.com ; mariagc@latidofilms.com

MAX LEMCKE/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1991: MI ÚLTIMA COMPAÑERA. **1996:** LA VIDA IMPOSIBLE. **1997:** TODOS OS LLAMÁIS MOHAMED. **1999:** PALEÓPOLIS. **2000:** PEQUEÑAS HISTORIAS ENTRE VENTANAS Y TELÉFONOS.
Largometrajes/Feature films: 2004: MUNDO FANTÁSTICO. **2008:** CASUAL DAY



Web: www.latidofilms.com ; www.monfortproducciones.com



El 'Casual Day' es una práctica empresarial importada de los Estados Unidos. Cada viernes se invita a los empleados a sustituir el traje de chaqueta por una vestimenta más informal. Algunas empresas practican el Casual Day de una manera distinta: aprovechan el día para hacer un viaje al campo, y realizar distintas actividades que fomenten las relaciones personales, reduzcan el stress y mejoren la actividad empresarial. Rodrigo ha vivido siempre como ha querido. Es un chico listo, pero ahora está en un compromiso. José Antonio, el padre de su novia, le ha conseguido un puesto importante en su empresa. A Rodrigo le gustaría decir no al trabajo, a José Antonio, a Inés, su novia, y a este cuento del Casual Day.

"Casual Day" is a practice among companies in the United States. Every Friday the employees are invited to replace their suits for informal clothes. Some companies practice the Casual Day in a different way: they go to the country for a day or two to do different activities, promote personal relationship, reduce stress and improve the business activity.Rodrigo has always made what he wanted. He is a smart boy, but now he is in a commitment. Jose Antonio, the father of his fiancèe, has given him an important position in his company: become his successor. Rodrigo would like to say not to this work, to Jose Antonio, to Inés, her girlfriend and to this Casual Day story.

CINEMACAT.CAT

Dirigido por/Directed by ANTONI VERDAGUER

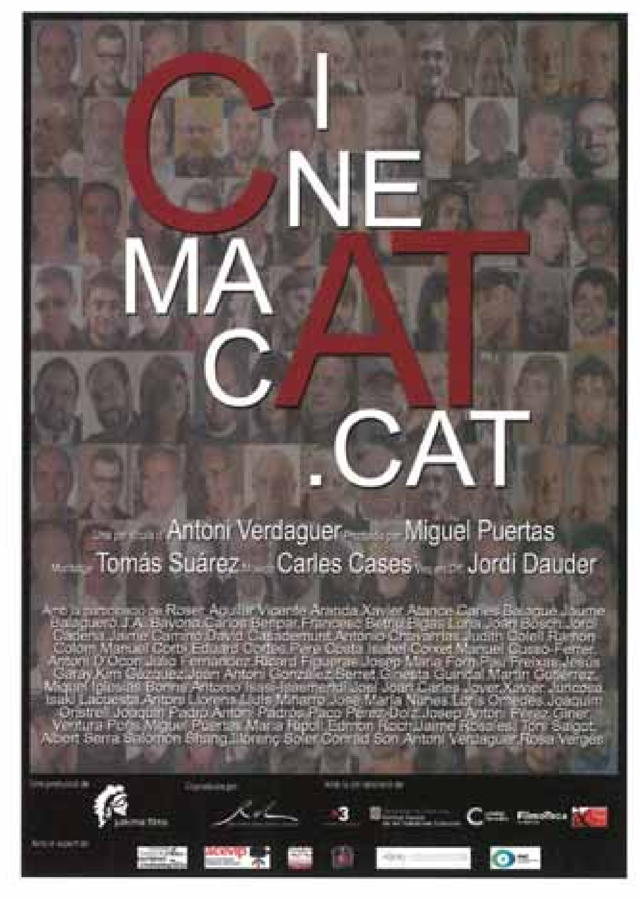
Productoras/Production Companies: YAKIMA FILMS S.L. (75%) Emili Botey, 4, 1° 2. 08400 Granollers (Barcelona). Tel. 609 621 552. www.yakima-films.com ; mpuertas@yakima-films.com • ROL AGENCIA DE ACTORES Y CASTING, S.L. (25%) Guipùzcoa, 111-113. Barcelona. Tel. 93 487 54 54. **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: ANTONI VERDAGUER.
Producción/Producer: MIGUEL PUERTAS.
Coproducción/Co-producer: SANDRA SÁNCHEZ.
Guión/Screenplay: ANTONI VERDAGUER.
Cámaras/Camera Operators: ARIAN BOTEY PRAT, ARIAN BOTEY SOLDEDVILA.
Música/Score: CARLES CASES.
Montaje/Editor: TOMÀS SUAREZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: PERE AGUILAR.
Diseño gráfico/Graphic Design: JORDI BOSCH.

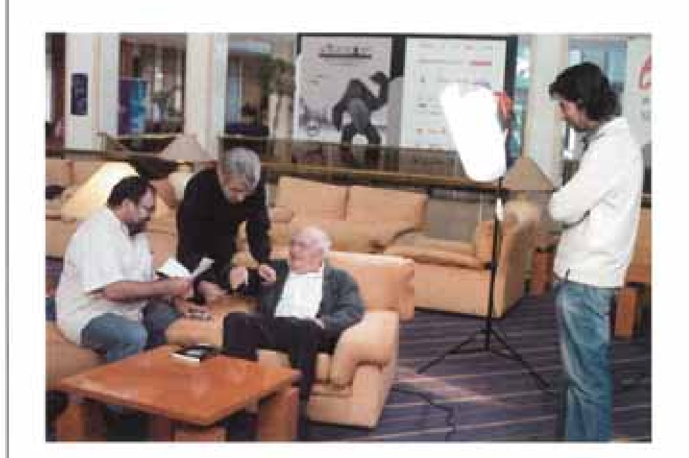
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: ROSER AGUILAR ; VICENTE ARANDA ; XAVIER ATANCE ; CARLES BALAGUÉ ; JAUME BALAGUERÓ ; J.A. BAYONA ; CARLES BENPAR ; FRANCESC BETRIU ; BIGAS LUNA ; JOAN BOSCH ; JORDI CADENA ; JAIME CAMINO ; ANTONIO CHAVARRIAS ; JUDITH COLELL ; RAMON COLOM ; MANUEL CORBI ; EDUARD CORTÉS ; PERE COSTA ; ISABEL COIXET ; MANUEL CUSSÓ-FERRER ; ANTONI D'OCON ; JULIO FERNÁNDEZ ; RICARD FIGUERAS ; JOSEP MARIA FORN ; PAU FREIXAS ; JESÚS GARAY ; JOAN ANTONI GONZÁLEZ SERRET ; MIQUEL IGLESIAS BONNS ; ANTONIO ISASI-ISASMENDI ; JOEL JOAN ; CARLES JOVER ; XAVIER JUNCOSA ; ISAKI LACUESTA ; ANTONI LLORENS ; LLUÍS MIÑARRO ; JOSÉ MARÍA NUNES ; LORIS OMEDES ; JOAQUIM ORISTRELL ; JOAQUIN PADRÓ ; ANTONI PADRÓS ; PACO PÉREZ-DOLZ ; JOSEP ANTONI PÉREZ GINER ; VENTURA PONS ; MIGUEL PUERTAS ; MARIA RIPOLL ; EDMON ROCH ; JAIME ROSALES JOSEP ANTONI SALGOT ; ALBERT SERRA ; SALOMÓN SHANG ; LLORENÇ SOLER ; CONRAD SON ; ANTONI VERDAGUER ; ROSA VERGÈS. **Voz en off/Voice over:** JORDI DAUDER.

HDV. Vídeo Digital 16/9.
Duración/Running time: 120 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: 2 Sony ZR1 simultáneas.
Estudios de montaje/Editing Facilities: TOMÀS SUAREZ (Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: NÓMADA 57.
Lugares de rodaje/Locations: Cataluña.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/8/2008 - 29/8/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 3/10/2008.
Premios/Awards: documental nominado en los Premios Gaudí del 2008 en la categoría de mejor largometraje documental.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** YAKIMA FILMS S.L. Emili Botey, 4, 1° 2. 08400 Granollers (Barcelona). Tel. 609 621 552. www.yakima-films.com ; mpuertas@yakima-films.com



Web: www.cinemacat.cat



ANTONI VERDAGUER/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1980: UNA MAÑANA CUALQUIERA. **1982:** L'ESTATUT DE CATALUNYA (codirigida con MANUEL CUSSÓ) ; HABLEN DESPUES DE OIR LA SEÑAL. **1983:** FIESTAS DE LA MERCED. **1984:** BARCELONA Y GAUDÍ. **1990:** PATUM. **Largometrajes/Feature films: 1982:** LAS CALIENTES ORGÍAS DE UNA VIRGEN. **1986:** EL ESCOTE. **1990:** LA TELARAÑA. **1993:** HAVANERA 1820. **1994:** DON JAIME, EL CONQUISTADOR. **1995:** PAREJA DE TRES. **2006:** RAVAL, RAVAL... **2008:** CINEMACAT.CAT.

Un recorrido por la historia del cine catalán con fragmentos de más de 70 películas y la intervención de 58 directores y productores que debaten sobre temas como la identidad, el lenguaje, la industria, etc.

A journey through the history of Catalan cinema with fragments from more than 70 films and the participation of 58 directors and producers who discuss the issues of identity, language, the industry, etc....

COBARDES
COWARDS
Dirigido por/Directed by JOSÉ CORBACHO, JUAN CRUZ

Productoras/Production Companies: CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. (50%) Miguel Hernández, 81-87. Pol. Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. www.filmax.com ; filmax@filmax.com • ANTENA 3 FILMS, S.L. (50%) Avda. Isla Graciosa, s/n (Ed. A3TV). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 623 09 79. www.antena3tv.com **En asociación con/In association with:** HOSPIWOOD, EL TERRAT. **Con la participación de/with the participation of:** ANTENA 3 TV, TELEVISIÓ DE CATALUNYA.

Dirección/Directors: JOSÉ CORBACHO, JUAN CRUZ.
Producción/Producers: JULIO FERNÁNDEZ, TEDY VILLALBA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JULIO FERNÁNDEZ, CARLOS FERNÁNDEZ, JUAN CARLOS CARO, ALBERTO MARINI.
Producción asociada/Associate Producers: JOSÉ CORBACHO, JUAN CRUZ.
Co-productor ejecutivo: ALBERTO MARINI.
Delegada contenidos Antena 3 Co-Ordinator: CRISTINA GIL.
Dirección de producción/Line Producer: TERESA GAFAELL, CARLA PÉREZ DE ALBÉNIZ.
Jefe de producción/Production Manager: EVA TABOADA.
Guión/Screenplay: JOSE CORBACHO, JUAN CRUZ.
Fotografía/Photography: DAVID OMEDES (A.E.C.)
Steadicam: RAMÓN SÁNCHEZ, CARLES CABECERÁN, JOAN MORATÓ.
Música/Score: PABLO SALA.
Tema/Song "Cobardes": LA EXCEPCIÓN.
Dirección artística/Production Design: BALTER GALLART.
Vestuario/Costume Design: MARÍA ENGO.
Montaje/Editor: DAVID GALLART.
Montaje de sonido/Sound Editor: ORIOL TARRAGÓ.
Sonido directo/Sound Mixer: NACHO ORTÚZAR.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARC ORTS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FERNANDO IZQUIERDO.
Casting: PEP ARMENGOL.
Maquillaje/Make-up: PEPA NAVAS.
Peluquería/Hairdressing: FRANCESC RUIZ.
Efectos especiales/Special Effects: ENRIC MASSIP.
Efectos digitales/Visual Effects: INFINIA.
Especialistas/Stunts: STUNTWORKS, S.L.
Intérpretes/Cast: EDUARDO GARÉ (Gaby), EDUARDO ESPINILLA (Guille), ELVIRA MÍNGUEZ (Merche), ANTONIO DE LA TORRE (Joaquín), LLUÍS HOMAR (Guillermo), PAZ PADILLA (Magda), FRANK CRUDELE (Silverio), ARIADNA GAYA (Carla), BLANCA APILÁNEZ (Tutora), CARLA TOUS (Ruth), JAVIER BÓDALO (Chape), GORKA ZUBELDIA (Leo), ALBERT BAULIES (Javi).

35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 89 minutos. 2.428 metros.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.
Intermediate digital: VFX IFILM.
Estudios de sonido/Sound Studios: COSER Y CANTAR (Montaje), SOUNDTRACK (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: L´Hospitalet de Llobregat.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/6/2007 - 9/8/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 24/4/2008.
Premios/Awards: Biznaga de Plata Premio de la Crítica y Mención especial del Jurado Festival de Cine Español de Málaga 2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA) – FILMAX. Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmax.com ; filmax@filmax.com

JUAN CRUZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1999: EL OLOR DE LAS MANZANAS. **Largometrajes/Feature films: 2005:** TAPAS. **2008:** COBARDES.
JOSÉ CORBACHO/Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 2005: TAPAS. **2008:** COBARDES.



Web: www.cobardeslapelicula.com



Gaby, es un chaval de catorce años que tiene miedo a ir al colegio. Tal vez su miedo sea a causa de Guille, un compañero de clase, que por su parte tiene miedo a defraudar a su padre. Pero los padres de Gaby y Guille también tienen miedo. Joaquín, el padre de Gaby tiene miedo a perder su trabajo y Merche, su madre, miedo a que su familia se desmorone. Guillermo, padre de Guille, tiene miedo del poder que le envuelve y Magda, su madre, miedo de no conocer a su propio hijo. Y después está Silverio, el dueño de la pizzería, que no le tiene miedo a nada. Bueno... tal vez a Dios. ¿Y tú? ¿De qué tienes miedo?

Gaby is a 14-year-old boy who hates school. He knows that every day that he goes Guille and his gang will make his life impossible, humiliating him in front of his classmates, making fun of him and even beating him up. Out of fear, his other classmates do nothing to help him. Neither his family nor his teachers are aware of what is happening. Gaby takes comfort in both Carla, a friend from school whom he's in love with, and Silverio, local pizza chef. Gaby is fed up and decides to take action.

COOPERANTES

VOLUNTEERS

Dirigido por/Directed by MANUEL GARCÍA SERRANO

Productora/Production Company: TUS OJOS, S.L. Travesia Hondorrio nº1 Bajo A. 28770 Colmenar Viejo (Madrid). Tel. (+34) 91 845 26 00. www.egeda.es/tusojos ; tusojos@tusojos.tv

Dirección/Director: MANUEL GARCÍA SERRANO.
Producción/Producer: CRISTINA LINARES TRIVIÑO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: RAFAEL GARCÍA, VALENTÍN FERNÁNDEZ, GERARDO SAINZ.
Jefe de producción/Production Manager: ISABEL LINARES.
Guión/Screenplay: CRISTINA LINARES TRIVIÑO.
Fotografía/Photography: DAVID RENOVALES (Guatemala), JOSÉ ÁNGEL SOTO, ENRIQUE ORTÍZ, LUIS GUIJARRO (España).
Montaje/Editor: MANUEL GARCÍA SERRANO.
Montaje de sonido/Sound Editor: ALFREDO VALDÉS.
Sonido directo/Sound Mixer: ABEL GARCÍA LANZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: SILVIA CABANILLAS, SARA MERINO, ARTURO MARTÍN, MARCOS MARTÍN, AZAHARA CANEDO, JOSÉ SOTO, LUIS GUIJARRO, EDWIN CANIL, ALEJANDRA DURWIN, ALBERTO JIMÉNEZ, JOAQUÍN RUANO, CARLOS CORZO.

Alta Definición HD.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 75 minutos. 2.057 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: FILMOLÁSER.
Lugares de rodaje/Locations: Guatemala.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2/6/2007 - 30/11/2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** TUS OJOS, S.L. Travesia Hondorrio nº1 Bajo A. 28770 Colmenar Viejo (Madrid). Tel. (+34) 91 845 26 00. www.egeda.es/tusojos ; tusojos@tusojos.tv

MANUEL GARCÍA SERRANO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2001: LA PEQUEÑA LUCÍA (Digital). **2002:** SE BUSCAN ABRAZOS. **2003:** LA DOCTORA SONRISA. **2006:** CORAZONES DE TIZA. **2008:** RADIO CHIQUIMULA. **Largometrajes/Feature films: 2004:** HAY MOTIVO (Film colectivo). **2006:** POBLADORES. **2008:** COOPERANTES.

Cooperantes

SCALE
SW1 3.2 3.6 4.2 5.2 6.2 7.0 7.6 MHz
SW2 9.2 10.6 12.6 14.8 17.8 20.0 22.0 MHz
ES LA HORA DE LA RESISTENCIA

OJOS renfe

Web: www.egeda.es/tusojos/TO_Cooperantes.asp



Cuatro adolescentes españoles tienen un programa de radio llamado "La Hora de la Resistencia". Para los resistentes, el programa de radio es un "mensaje en la botella", es decir, que durante la hora del programa se cuentan las historias de Guatemala y sus habitantes. Así la radio se convierte en su voz y los oyentes conocen la realidad del tercer mundo. Finalmente un proyecto de cooperación comienza en Guatemala. A partir de esto, los chicos resistentes ven el mundo de una forma diferente.

The Hour of Resistance is a radio programme which links Spain and Guatemala through the stories which the poorest people in Chiquimula tell to their young friends from the other side of the ocean so that together they can find a solution to the problems in their lives.

COSMOS

Dirigido por/Directed by DIEGO FANDOS

Productoras/Production Companies: ALOKATU, S.L. Marqués de Valdeiglesias, 5, 1º Izqda. 28004 Madrid. Tel. 91 522 89 76. Fax 91 181 23 38. ; alokatu@alokatu.es **Con la colaboración de/with the collaboration of:** EITB.

Dirección/Director: DIEGO FANDOS.
Producción/Producer: JOSÉ MARÍA LARA.
Dirección de producción/Line Producer: MARIÁN FERNÁNDEZ PASCAL.
Guión/Screenplay: DIEGO FANDOS.
Fotografía/Photography: JAVIER AGIRRE.
Música/Score: JAVI P3Z.
Dirección artística/Production Design: SANDRA GALICIA.
Vestuario/Costume Design: SAIOA LARA.
Montaje/Editor: JULIA JUÁNIZ.
Montaje de sonido/Sound Editors: JAMES MUÑOZ, JAIME FERNÁNDEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: XANTI SALVADOR.
Mezclas/Re-recording Mixer: MANUEL CORA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: AITOR VITORIA.
Maquillaje/Make-up: AINHOA ESKISABEL.
Peluquería/Hairdressing: OLGA CRUZ.
Intérpretes/Cast: OIHANA MARITORENA, XABIER ELORRIAGA, RAMÓN BAREA, KLARA BADIOLA, ARKAITZ GARTZIANDIA, KRISTOF HADEK, MONTSE MOSTAZA, LAIDA PIÑEIRO, ALGIS ARLAUKAS.

35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 102 minutos. 2.782 metros.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR MADRID.
Estudios de montaje/Editing Facilities: PRIMERO IZQUIERDA (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: ABAIRA.
Lugares de rodaje/Locations: San Sebastián.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/2/2007 - 18/6/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 23/5/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALOKATU, S.L. Marqués de Valdeiglesias, 5, 1º Izqda. 28004 Madrid. Tel. 91 522 89 76. Fax 91 181 23 38. ; alokatu@alokatu.es
- **International Sales:** ELDORADO INTERNACIONAL (MOCHA AGUILAR). Av. de Burgos 14, 10º "G". 28036 Madrid. Tel. + 34 91 767 11 04+ 34 625 15 95 05. Fax + 34 91 767 11 04. ; mocha.eldorado@telefonica.net mocha@.eldorado.es

Web: www.cosmosthefilm.com



1992. El empresario Iñaki Larrea es liberado tras pasar nueve meses secuestrado en un minúsculo zulo. Al poco tiempo de volver a casa, Larrea ve en TV una noticia que le conmueve: un cosmonauta permanece "olvidado" en la estación espacial MIR, sin país al que regresar, porque el suyo (la Unión Soviética) ha desaparecido. El empresario se cree en la obligación de hacer todo lo posible para que ese cosmonauta regrese a la Tierra cuanto antes. Por otra parte, Euriane -una joven camarera que vive en la misma ciudad que Larrea- comienza a sentir que un desconocido le sigue, vigila e, incluso, llega a intervenir en su vida. Euriane e Iñaki no se conocen. Sin embargo, tienen muchas cosas en común...

1992. The Businessman Iñaki Larrea is freed after being kidnapped and nine months kept in a tiny room. Soon after going back home, Larrea hears some news which moves him: A cosmonaut remains "forgotten" at MIR space station with no country where to go back to because his (Soviet Union) has disappeared. The businessman feels obliged to do his best to take him back to the Earth as soon as possible. Somewhere else in the same city, Euriane, a young waitress, starts sensing someone is following her and even interfering with her life. Euriane and Iñaki have never met but they share many things...

DIEGO FANDOS/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1999: AJOI. **2000:** HOSPITAL KREV. **2002:** LA ESTRELLA. **Largometrajes/Feature films: 2008:** COSMOS.

LA CRISIS CARNÍVORA
ANIMAL CRISIS
A CRISE CARNIVORA
Dirigido por/Directed by PEDRO RIVERO

Productoras/Production Companies: ABRAKAM ESTUDIO,S.L. (55%) Monte Ízaro, 4, lonja 2 dcha. 48007 Bilbao (Álava). Tel. +34 944 467 880. Fax +34 626 025 060. ; info@crisiscarnivora.com • CONTINENTAL PRODUCCIONES, S.L. (45%) Ctra. de Circunvalación, 3 bajo. 15002 La Coruña. Tel. 981 21 36 37. Fax 981 21 34 99. www.continental-producciones.es ; coruna@continental-producciones.es
Con la participación de/with the participation of: ETB, TELEVISIÓN DE GALICIA, TELEVISIÓ DE CATALUNYA.

Dirección/Director: PEDRO RIVERO.
Producción/Producers: PEDRO RIVERO, PANCHO CASAL, JORDI MENDIETA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JUANJO ORTIZ, CHELO LOUREIRO.
Producción asociada/Associate Producers: MARISA RABANAL, LAURA FDEZ. ESPESO.
Dirección de producción/Line Producer: MARISA RABANAL.
Guión/Screenplay: EGOITZ MORENO, PEDRO RIVERO.
Música/Score: DANIEL TEJERINA.
Tema Créditos/Titles Song: JAVIER LIMÓN.
Montaje/Editor: HARITZ ZUBILLAGA, GUILLERMO REPRESA.
Sonido/Sound: JOSÉ LUIS VÁZQUEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: CINEMAR FILMS.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: EGOITZ MORENO, HARITZ ZUBILLAGA.

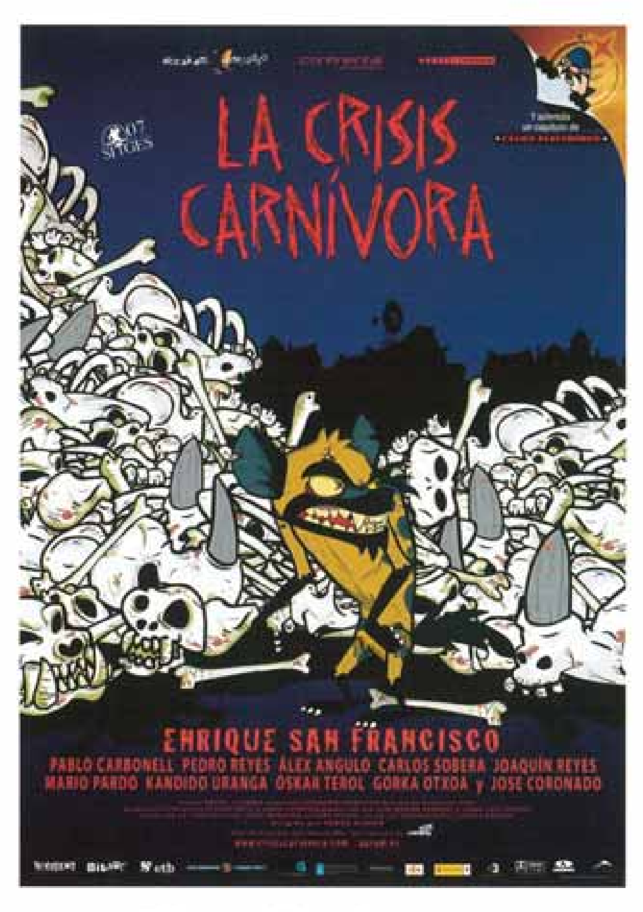
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (Ordenador 2D)
Dirección de animación/Animation Director: NIKO.
Diseño de personajes/Character Design: ROBERTO BERGADO, PIT-A-PAT ESTUDIO.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: ALBERT CARRERAS.
Storyboard: KEPA DE ORBE.
Dirección de color/Color Direction: MARISA RABANAL.
Animadores/Animators: NÚRIA APARICIO, CRISTINA GAYTAN DE AYALA, ELI GONZÁLEZ, JOAN GUARDIET, RAÚL PARRALEJO (PARRI), ALI PEREIRA, MIGUEL PÉREZ (RUDE), PACO SORDO.
Servicio de animación/Animation Services: NIKODEMO ANIMATION.
Software animación/Animation Software: FLASH ANIMATION.
Efectos digitales/Visual Effects: SANTI JUSTRIBÓ, PAU ROCHER, CARLITUS RUBIO.
Post-producción: MAGO PRODUCTION, NIKODEMO ANIMATION.
Dirección de doblaje/Dubbing director: FÉLIX ARKARAZO.
Voces/Voices: ENRIQUE SAN FRANCISCO (Crevel, la hiena, Willy y madre de Willy), PABLO CARBONELL (Pastores Alemanes), PEDRO REYES (Marítimus, Wolfeimer, Nensis y Pérsicus), JOSÉ CORONADO (Altaicus, el tigre), MARIO PARDO (Piensis), ÁLEX ANGULO (El Cerdo), KANDIDO URANGA (Buitre Fulvus), CARLOS SOBERA (Walski, el caballo), ÓSCAR TEROL (El tucán Ramphastos, Oso Panda y Gorila), GORKA OTXOA (Comadreja, joven Gorila y el Gallo), JOAQUÍN REYES (Rhesus, el macaco faltón).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 78 minutos. 2.128 metros.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: IMAGE FILM.
Etalonaje digital: KINEMA.
Estudios de sonido/Sound Studios: BITART (Doblaje).
Fechas de realización/Working dates: 1/5/2003 - 5/10/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 14/5/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** AURUM. Avda. de Burgos, 12, 10ª. 28036 Madrid. Tel. 91 768 48 00/07. Fax 91 768 48 33. www.aurum.es ; mochaaguilar@aurum.es
- **International Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 548 88 77. www.latidofilms.com ; mariagc@latidofilms.com

PEDRO RIVERO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: LA CRISIS CARNÍVORA



Web: www.crisiscarnivora.com ; www.aurum.es



¿Qué pasaría si los animales heredaran la tierra? Bueno, vale, el león seguiría siendo el rey. Pero ¿quiénes serían sus ministros? ¿Y su ejército? ¿Y cómo estaría organizado el sistema educativo?...Todas estas preguntas y muchas más tienen su respues en "La crisis carnívora", el primer largometraje realizado íntegramente en animación flash para la gran pantalla. Pero no os preocupéis, esto no es National Geographic. No os dormiréis... Profanaciones de tumbas. Elecciones fraudulentas. Dos caimanes gays. Linchamientos. Bodas reales. Medicina tradicional. Un oso panda muy sabroso. Resistencia clandestina. Rebelión. Política. El descojone...

What would happen if animals inherited the earth? Well, ok, the Lion would still be the king. But, who would be his ministers? And his army? And would the educational system work?... All of these questions, and many more, will be answered in ANIMAL CRISIS, the first feature film for the big screen made wholly in flash animation. But don't worry, this is not National Geographic Channel. You won't fall asleep... Grave profanation. Fraud in the elections. Two gay alligators. Lynchings. Royal wedding.

CRUZ DELGADO: UN QUIJOTE DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA
CRUZ DELGADO, A SPANISH ANIMATION QUIXOTE
Dirigido por/Directed by PEDRO GONZÁLEZ BERMÚDEZ

Productoras/Production Companies: SERPEX, S.L. Federico Grases, 30. 28025 Madrid. Tel. 914610475. Fax 914667413. antiego@gmail.com ; www.antiego.com

Dirección/Director: PEDRO GONZÁLEZ BERMÚDEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MARTA DOMÍNGUEZ LÓPEZ DE CASTRO.
Dirección de producción/Line Producer: GUILLERMO YBORRA.
Jefe de producción/Production Manager: CRUZ DELGADO JR.
Guión/Screenplay: PEDRO GONZÁLEZ BERMÚDEZ.
Fotografía/Photography: CÉSAR RUIZ.
Cámara/Camera Operator: LUIS FERNANDO PRÁDANOS.
Música/Score: JUAN PEDRO CABANAS.
Dirección artística/Production Design: IGNACIO GAUBERT, GIU CAMBLOR, CÉSAR RUIZ, PEDRO GONZÁLEZ BERMÚDEZ.
Montaje/Editor: PEDRO GONZÁLEZ BERMÚDEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: LUIS FERNANDO PRÁDANOS.
Escenografía: IGNACIO GAUBERT.
Documentación/Research: ANDRÉS PINO, ARCHIVO PERSONAL CRUZ DELGADO.

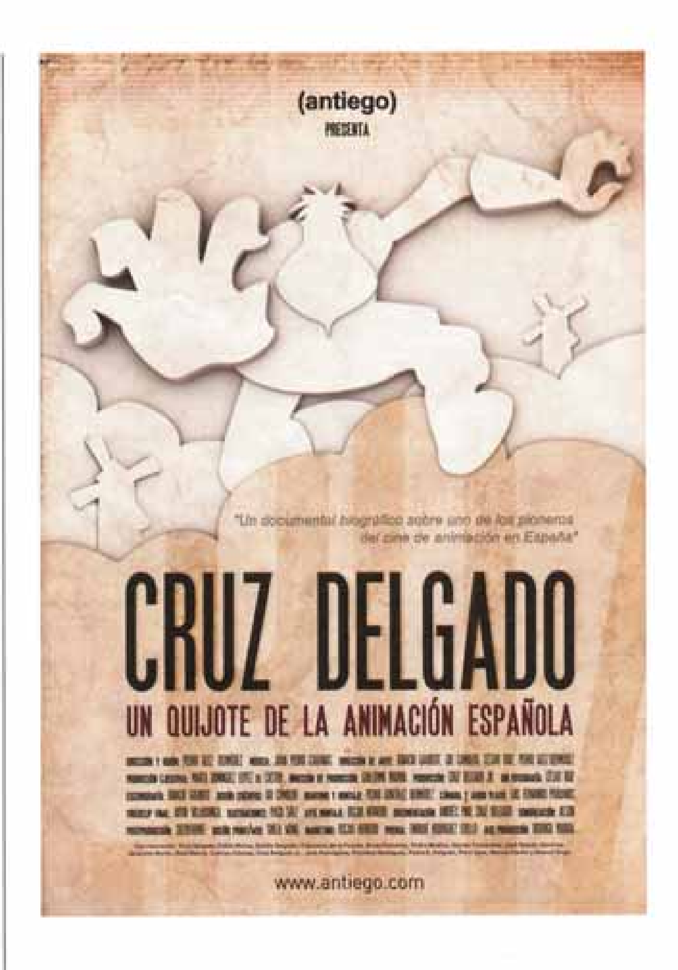
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Entrevistados/Interviews: CRUZ DELGADO, PABLO NÚÑEZ, EMILIO DELGADO, FRANCISCO DE LA FUENTE, BRUTO POMEROY, PEDRO MEDINA, IDAMOR FERNÁNDEZ, JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ, JERÓNIMO MARTÍN, RAÚL GARCÍA, CARMEN CHENZA, CRUZ DELGADO JR, JOSÉ ROMAGOSA, PRIMITIVO RODRÍGUEZ, PEDRO E. DELGADO, PACO SÁEZ, MANUEL PACHO, MANUEL SIRGO. **Locución/Locution:** LUIS BAJO.

Vídeo digital. 16/9.
Duración/Running time: 63 minutos.
Postproducción: 3D2DFRENTE.
Estudios de sonido/Sound Studios: ALSÓN COMUNICACIONES.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: junio, julio 2008.

■ **Contacto/Contact - Ventas/Sales:** SERPEX, S.L. Federico Grases, 30. 28025 Madrid. Tel. 914610475. Fax 914667413. antiego@gmail.com ; www.antiego.com

PEDRO GONZÁLEZ BERMÚDEZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2007: EL PRODUCTOR (Realizador). **2008:** CRUZ DELGADO: UN QUIJOTE DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA.





¿Quién es Cruz Delgado? ¿Un creador? ¿Un empresario? ¿Un romántico? ¿Un loco de la animación? Tan indefinible como reservado, Cruz Delgado Palomo permanece oculto entre bambalinas mientras su obra forma parte del imaginario colectivo de millones de niños y mayores.

Who is Cruz Delgado? An artist? A businessman? A romantic? An animation madman? As indefinable as he is reserved, Cruz Delgado Palomo stays behind the scenes, while his work has become part of the collective imagination for millions of children and adults.

CUENTO DE LAS DOS ORILLAS
A TALE OF THE TWO SHORES
Dirigido por/Directed by JESÚS ARMESTO

Productoras/Production Companies: ALMUTAFILM, S.L. (70%) Juan Muñoz, 6. 41400 Écija (Sevilla). Tel. (34) 93 532 72 33 ; (34) 95 483 33 56 ; (34) 637 306 656. www.almutafilm.es ; produccion@almutafilm.es • GRUPO CINE ARTE, S.L. (CECC). (30%) Flaugier, 49-51. 08041 Barcelona. Tel. 93 433 55 01 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 450 42 83. www.cecc.es ; info@cecc.es cecc@cecc.es ceccomunica-m@telefonica.net

Dirección/Director: JESÚS ARMESTO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MANUEL ARMESTO, HÉCTOR FÁVER.
Dirección de producción/Line Producer: ANTONIA CASADO, ODETTE SAMÁ.
Jefe producción/Production Manager: ENRIQUE MARTÍNEZ.
Guión/Screenplay: JESÚS ARMESTO.
Fotografía/Photography: MARC GIRALT.
Música/Score: CARLOS MONTFORT, CARLOS CANO, PASTORA PAVÓN.
Dirección artística/Production Design: JUAN MANUEL SANTAELLA.
Vestuario/Costume Design: ALESSANDRA BEGGIO.
Montaje/Editor: FRANCESC SITGES, SOLEDAD SANOJA.
Montaje de sonido/Sound Editor: ROGER ORCAU.
Sonido directo/Sound Mixer: MARTA GARCÍA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SOLEDAD SANOJA.
Casting: ALMUTAFILM.
Maquillaje/Make-up: FIDEL M.

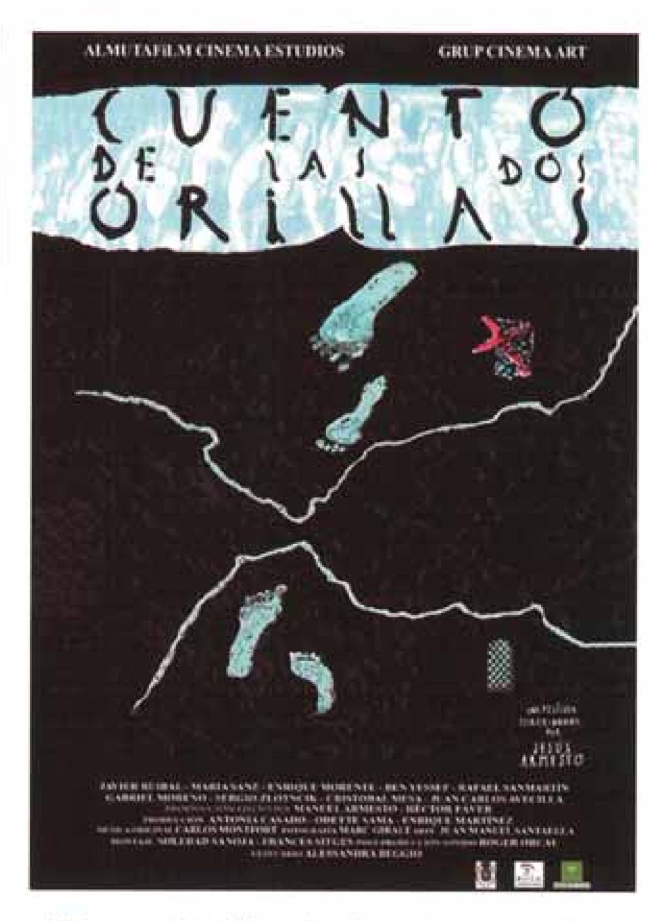
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: JAVIER RUIBAL, MARÍA SANZ, ENRIQUE MORENTE, BEN YESSEF, GABRIEL MORENO, SERGIO ZLOTNICK, RAFAEL SANMARTÍN, JUAN CARLOS AVECILLA, CRISTÓBAL MESA.

Vídeo digital a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 71 minutos. 1.937 metros.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.
Transfer: MANEL ALMIÑANA.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ALMUTAFILM.
Lugares de rodaje/Locations: Sevilla, Córdoba, Medina Azahara, Huelva, Tarifa, Algeciras, Jaen, Écija, Vilanova I La Geltrú, Granada.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 18/4/2006 - 27/7/2006.
Premios/Awards: Reconocimiento artístico Festival de Cine y Teatro de Jordania.

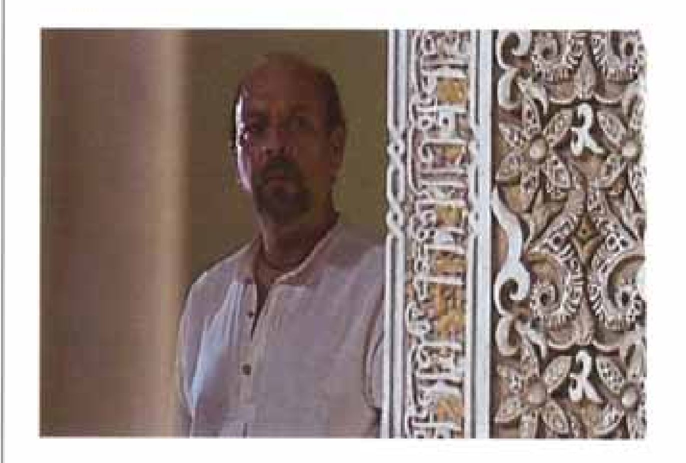
■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALMUTAFILM, S.L. Juan Muñoz, 6. 41400 Écija (Sevilla). Tel. (34) 93 532 72 33 ; (34) 95 483 33 56 ; (34) 637 306 656. www.almutafilm.es ; produccion@almutafilm.es • GRUPO CINE ARTE, S.L. (CECC). Flaugier, 49-51. 08041 Barcelona. Tel. 93 433 55 01 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 450 42 83. www.cecc.es ; info@cecc.es cecc@cecc.es ceccomunica-m@telefonica.net

JESÚS ARMESTO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: CUENTO DE LAS DOS ORILLAS.



Web: www.almutafilm.es/html/cuentodelasdosorillas.html



Entre las dos orillas del Estrecho de Gibraltar, coinciden la inmigración clandestina marroquí y la Historia de Andalucía. El olvido recae sobre los dos. Y para cada uno, una España. Una España que miente y otra que margina. En el centro, el mar de las memorias perdidas. La orilla del Sur, la orilla del Norte. La orilla del Sur, la orilla del Norte.

A silent present ashamed to be heard and a forbidden history coincide in the same space: a beach with two shores. Oblivion enshrouds both. Both share the same space but are two capricious poles apart, a round trip. And for each one, a Spain. One Spain that tells lies, and another that marginalises people. In the centre, the sea of lost memories. The South shore, the North shore. The South shore, the North shore.

EL DIARIO DE UNA NINFÓMANA

DIARY OF A SEX ADDICT

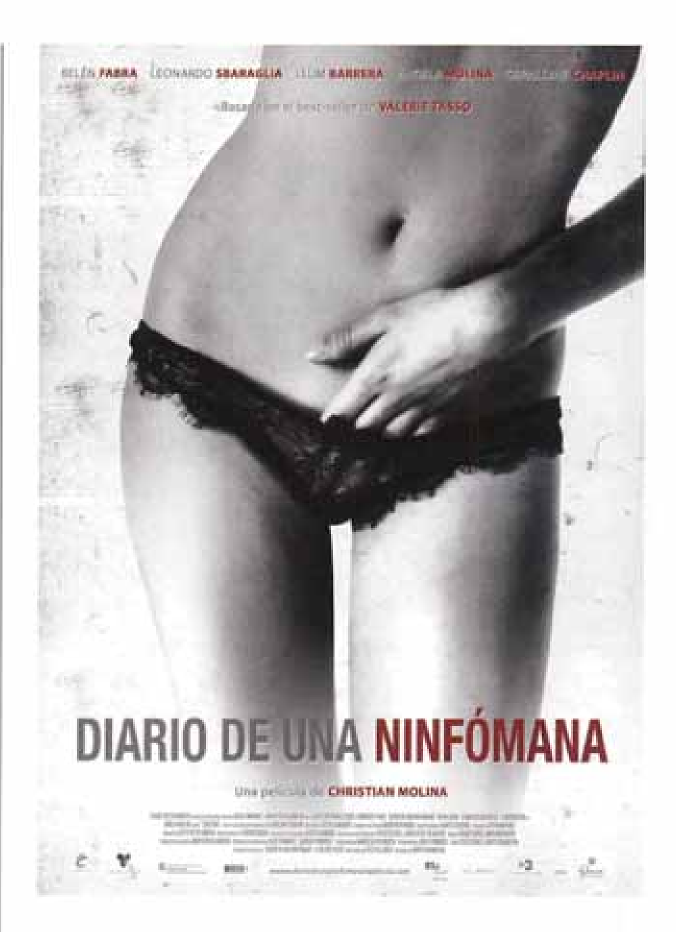
Dirigido por/Directed by CHRISTIAN MOLINA

Productoras/Production Companies: CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. (50%) Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmax.com ; filmax@filmax.com • CANÓNIGO FILMS, S.A. (50%) Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

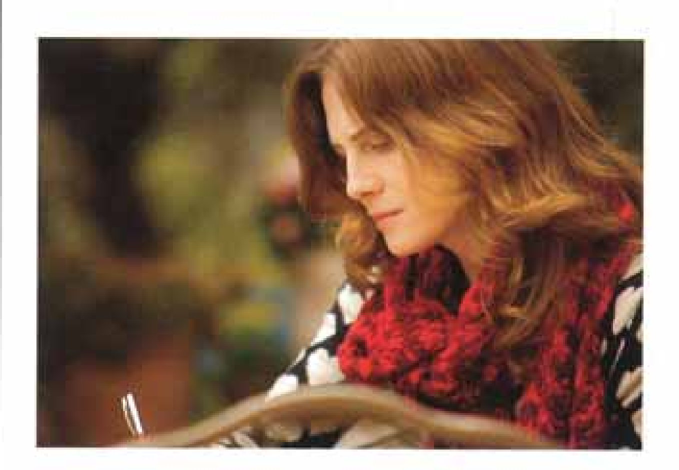
Dirección/Director: CHRISTIAN MOLINA.
Producción/Producers: MARIVÍ DE VILLANUEVA, JULIO FERNÁNDEZ, CARLOS FERNÁNDEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MARIVÍ DE VILLANUEVA, JULIO FERNÁNDEZ.
Dirección de producción/Line Producer: CARLA PÉREZ DE ALBENIZ.
Guión/Screenplay: CUCA CANALS, CHRISTIAN MOLINA.
Argumento/Plot: BASADA EN LA NOVELA DE VALÉRIE TASSO.
Fotografía/Photography: JAVIER GARCÍA-SALMONES.
Cámara/Camera Operator: JUAN CARLOS LAUSIN.
Steadicam: JUAN MORATÓ.
Música/Score: AGUSTÍN PEINADO.
Dirección artística/Production Design: LLORENÇ MIQUEL.
Vestuario/Costume Design: MARTA CIURANA.
Montaje/Editor: LUIS DE LA MADRID.
Montaje de sonido/Sound Editor: AGUSTÍN PEINADO.
Sonido directo/Sound Mixer: MANUEL PEINADO.
Mezclas/Re-recording Mixer: XAVIER PELLICER.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MERCEDES COLL.
Casting: CRISTINA CAMPOS.
Maquillaje/Make-up: BETTY VILLANUEVA.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO.
Efectos especiales/Special Effects: JORDI SAN AGUSTÍ.
Efectos digitales/Visual Effects: SANDRA PICHER.
Director de Posproducción: FRANCISCO DOMÍNGUEZ.
Intérpretes/Cast: BELÉN FABRA (Val), LEONARDO SBARAGLIA (Jaime), GERALDINE CHAPLIN (Abuela), LLUM BARRERA (Sónia), ÁNGELA MOLINA (Cristina), PEDRO GUTIÉRREZ (Hassan), JOSÉ CHAVES (Pedro).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 116 minutos. 3.164 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Arri 35.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: IMAGE FILM.
Estudios de montaje/Editing Facilities: VFX INFINIA.
Estudios de sonido/Sound Studios: DIGIT SOUND S.A.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/10/2007 - 14/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 17/10/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA). Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmax.com ;filmax@filmax.com
- **International Sales:** FILMAX INTERNATIONAL. Tel. 93 336 85 55. www.filmaxinternational.com ;filmax@filmax.com e.gutierrez@filmax.com



Web: www.diarioninfomana.es



Val tiene 28 años, es atractiva, tiene estudios universitarios y una cómoda posición económica. Es además una mujer muy liberada que busca constantemente nuevas experiencias para saciar su curiosidad sexual. Se acuesta con quien quiere y cuando quiere. Tras diversas experiencias, acabará convirtiendo el sexo en su forma de vida, lo que la conducirá a encontrar el amor y a ejercer la prostitución, viviendo en ambos casos experiencias extremas.

Val is a young French woman, a business executive, a sensual lady and, above all, sexual: she's a sex-addict. She also likes to write and does so in her personal diary, where she keeps a record of her most intimate confessions...The scandalous autobiographical story of Valerie's sexual experiences both in pursuit of love as a young woman then as her life as a prostitute.

CHRISTIAN MOLINA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2008: PROTEÍNA ; LA OUIJA ; LLUVIA DE SANGRE ; EL CORREO ; GUAPA ; EL FANTASMA DE LA CARRETERA ; TERROR PRIMARIO ; CALCOMANÍAS. **Largometrajes/Feature films: 2004:** ROJO SANGRE. **2008:** DIARIO DE UNA NINFÓMANA.

DOS LÁGRIMAS

TWO TEARS

Dirigido por/Directed by JOAQUÍN RODRÍGUEZ MOLDENHAVER, PABLO GONZÁLEZ CUEVA

Productoras/Production Companies: MONO FILMS, S.L. (50%) Avda de la Vega 9 Portal 3 Planta 3 Puerta B. La Moraleja. 28109 Alcobendas (Madrid). Tel. 617 44 05 54 ; 91 657 28 36. ; mmzubillaga@monofilms.es • FRAMESTORMING, S.L. (50%) Sánchez Pacheco 47 dup, local 2. 28002 Madrid. Tel. 91 416 87 49. Fax 91 416 87 49. www.framestorming.com ; elena@acidmedia.es

Dirección/Directors: JOAQUÍN RODRÍGUEZ MOLDENHAVER, PABLO GONZÁLEZ CUEVA.
Producción/Producers: JOSE BARRIO, JUAN RODRÍGUEZ DE SADIA, MIGUEL MENENDEZ.
Jefe de producción/Production Manager: PEPO BARREIRO.
Guión/Screenplay: JOAQUIN RODRIGUEZ MOLDENHAUER, PABLO GONZÁLEZ CUEVA.
Fotografía/Photography: AITOR LEKUE.
Cámaras/Camera Operators: NACHO CARO BERMEJO, JOSÉ BOYER, ALFONSO DÍAZ LARA, JULIÁN MUÑOZ ORTEGA, ANTONIO J. GARCÍA, PAULA SEGURA.
Música/Score: EL CIGALA DIEGO.
Montaje/Editors: JOAQUIN RODRIGUEZ MOLDENHAUER, PABLO GONZÁLEZ CUEVA, JOSÉ ANTONIO VELO VARELA.
Montaje de sonido/Sound Editor: ALFREDO VALDÉS SEVILLA.
Sonido directo/Sound Mixer: JUAN MURAT CORPAS, DAVID ESPINOSA SÁNCHEZ, DAVID LÓPEZ ALVAREZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALFREDO VALDÉS SEVILLA.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ ROJAS.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: DIEGO "EL CIGALA", GUILLERMO RUBALCABA (Pianista cubano), CHANGUITO (Percusión), TATA GÜINES (Percusión) ; JAVIER BARDEM (actor) , JUAN VERDÚ (crítico musical), FELICITAS MAZA (agente), JUAN LUIS CANO y GUILLERMO FESSER ("Gomaespuma"), REINALDO CREAGH (cantante cubano), MIGUEL MENÉNDEZ (Productor de cine), MIGUEL CANDELA (Promotor de conciertos).

Vídeo digital HD DVC Pro. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: 61 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic AG HVX200.
Estudios de sonido/Sound Studios: IBERCIN.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Berlín, La Habana.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/01/2007 - 31/12-2007.

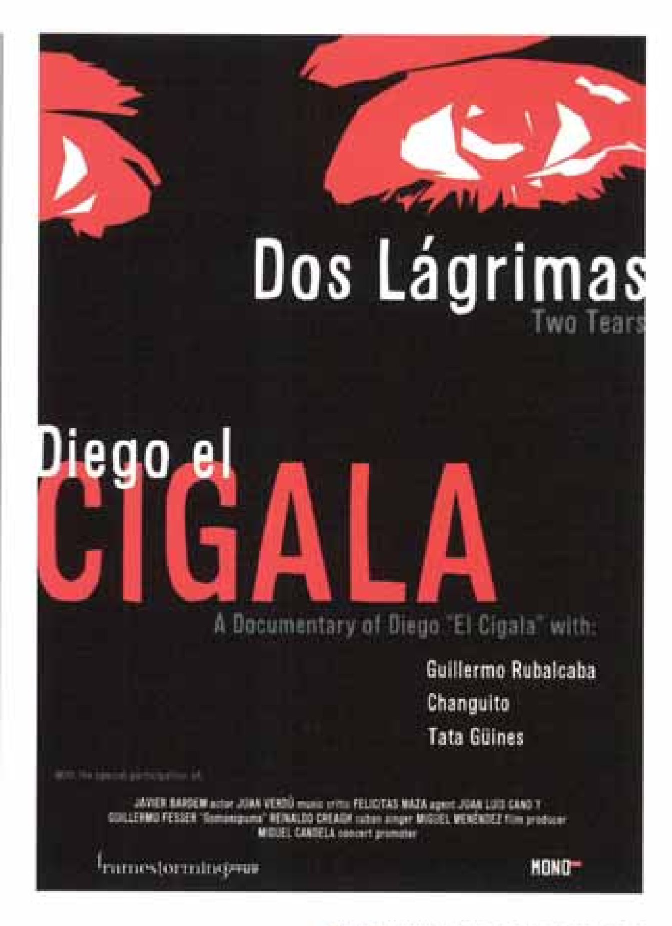
■ **Contacto/Contact:** FRAMESTORMING, S.L. Sánchez Pacheco 47 dup, local 2. 28002 Madrid. Tel. 91 416 87 49. Fax 91 416 87 49. www.framestorming.com ; elena@acidmedia.es

JOAQUIN RODRÍGUEZ MOLDENHAUER/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2008: DOS LÁGRIMAS. **Largometrajes/Feature films: 2008:** DOS LÁGRIMAS.

PABLO GONZÁLEZ CUEVA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2008: DOS LÁGRIMAS. **Largometrajes/Feature films: 2008:** DOS LÁGRIMAS.



Web: **www.framestorming.com**



La vida y el arte se confunden en la figura de Diego El Cigala y a través de este documental queremos encontrar al hombre que vive tras su música... le seguiremos en la grabación de su nuevo disco "Dos lágrimas", con el músico cubano Guillermo Rubalcaba.

The distinction between life and art in the figure of Diego El Cigala is unclear. What is hidden behind the lament, behind the voice, behind the music? "Dos lagrimas" delves deep into the heart of the artist, exploring personal relationships and revealing not only his thrilling musical journey, but also the most intimate influences that form part of his life and affect, passionately, his heartbreaking and miraculous singing.

DOS MIRADAS
TWO LOOKS
Dirigido por/Directed by SERGIO CANDEL

Productoras/Production Companies: SERGIO SALVADOR CANDEL CARRASCOSA. Luis Vélez de Guevara, 6-2° A. 28012 Madrid. Tel. 34 620 272 608. Fax 34 96 153 42 44 ; sergiocandel2007@yahoo.es

Dirección/Director: SERGIO CANDEL.
Producción/Producer: SERGIO CANDEL.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SERGIO CANDEL.
Guión/Screenplay: SERGIO CANDEL.
Fotografía/Photography: XABIER IRIONDO.
Montaje/Editor: SERGIO CANDEL.
Montaje de sonido/Sound Editor: FELIPE MILANO.
Sonido directo/Sound Mixer: FERNANDO AGUIRRE.
Etalonaje/Color Grading: JUAN LUIS NUÑEZ.
Intérpretes/Cast: PILAR ALONSO (Sofía), MARTA LARRALDE (Laura).

Vídeo digital. 4/3.
Duración/Running time: 72 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic DVX-100, Óptica Leica.
Lugares de rodaje/Locations: San Pedro de Atacama (Chile).
Estreno/Premiere (Spain): 21/11/2008.
Premios/Awards: Mejor película internacional New York Independent Film and Video Festival (Julio 2007) • Mención especial del Jurado "Cinemajove" Festival Internacional de Cine de Valencia (Junio 2007) • Premio del Público y mención especial a la fotografía Festival de Cine de los Pueblos del Sur (Venezuela Noviembre 2007) • Premio del Público ABYCINE Festival de Cine Digital de Albacete (Octubre 2007) • Mejor montaje "Premis Tirant" Premios de la Industria Cinematográfica Valenciana. (Febrero 2008) • Mejor película y mejor director Festival Internacional de Cine Digital Ateneo Coste Cero (Tenerife, Islas Canarias, Septiembre 2008) • Mejor actriz (Pilar Alonso) Festival Idem Andalucia (Marzo 2008) • Mención especial a la fotografía y mención especial a la banda sonora "Festivalito", Festival Internacional de Cine Digital Isla de La Palma (Islas Canarias, Junio 2007).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** SERGIO SALVADOR CANDEL CARRASCOSA. Luis Vélez de Guevara, 6-2° A. 28012 Madrid. Tel. 34 620 272 608. Fax 34 96 153 42 44. ;sergiocandel2007@yahoo.es

SERGIO CANDEL/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2007: TRES EN PLAYA. **Largometrajes/Feature films: 2008:** DOS MIRADAS (Ópera prima).



Web: http://dosmiradas.blog.com/

"Dos miradas" transcurre en un día, en el desierto de San



Pedro de Atacama (Chile). Sofía y Laura deciden pasar allí sus vacaciones, disfrutar de la paz y tranquilidad que el lugar transmite. La armonía del espacio queda perturbada cuando entre ambas surge un encuentro sexual.

"Two Looks" takes place in Chile's San Pedro de Atacama desert, where Sofía & Laura decide to spend their vacation and enjoy the peace and tranquility to be found in that place. A sexual encounter in between the two perturbs the harmony of the area. Coexistence becomes impossible as each is affected in a different manner by this experience.

LAS DOS VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN
LES DUES VIDES D'ANDRÉS RABADÁN
THE TWO LIVES OF ANDRES RABADAN

Dirigido por/Directed by VENTURA DURALL

Productoras/Production Companies: NANOUK FIMLS, S.L. (70%) Pau Claris 97, 1° 1ª. 08009 Barcelona. Tel. +34 93 41 960 22. Fax +34 93 51 236 75. www.nanouk.tv ; nanouk@nanouk.tv • MENCHETA BENET, S.L. (30%) Barni de San Petrillo, 11. 46020 Valencia. **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A., RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA RTVV.

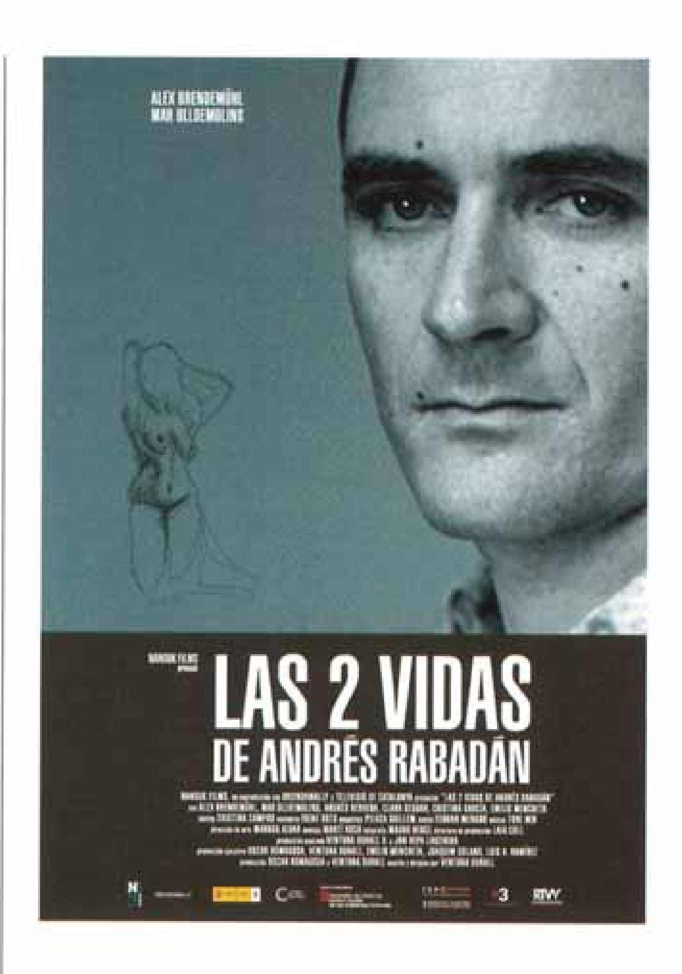
Dirección/Director: VENTURA DURALL.
Producción/Producers: ÓSCAR ROMAGOSA, VENTURA DURALL I SOLER.
Coproducción/Co-producer: BRIZNORMALLY S.L.
Producción asociada/Associate Producer: VENTURA DURALL RÀFOLS.
Dirección de producción/Line Producer: LAIA COLL.
Jefe de producción/Production Manager: OCTAVI MARTINEZ.
Guión/Screenplay: VENTURA DURALL, ENRIC ALVAREZ, CON LA COLABORACIÓN DE ANDRÉS RABADÁN.
Fotografía/Photography: MAURO HERCE.
Cámara/Camera Operator: RAFAEL AYUSO.
Steadicam: OCTAVI FOJ.
Música/Score: TONI M. MIR.
Dirección artística/Production Design: MARUXA ÀLVAR.
Vestuario/Costume Design: IRENE ORTS.
Montaje/Editor: MARTI ROCA.
Montaje de sonido/Sound Editor: FERRAN MENGOD.
Sonido directo/Sound Mixer: FERRAN MENGOD.
Mezclas/Re-recording Mixer: SOUNDUB.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MENNA FITÉ.
Casting: CRISTINA CAMPOS.
Maquillaje/Make-up: PILUCA GUILLEM.
Peluquería/Hairdressing: ANA GUILLEM.
Efectos especiales/Special Effects: ALEX VILLAGRASA.
Intérpretes/Cast: ALEX BRENDEMÜHL (Andrés Rabadán), MAR ULLDEMOLINS (Carmen), CLARA SEGURA (Sarah), ANDRÉS HERRERA (Jordi), CRISTINA GARCIA (Eva), JUANJO CARDENAL (Martí), EMILIO MENCHETA (Matahari), BORIS RUIZ (Marcial).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 84 minutos. 2.291 metros.
Tipo de cámara/Camera model: ARRI 35 III (Zeiss Ultra Prime T 1.9, 135 mm Ultra Prime T 1.9).
Laboratorios/Laboratories: APUNTOLAPOSPO, TECHNICOLOR.
Transfer: APUNTOLAPOSPO.
Estudios de montaje/Editing Equipment: NANOUK FILMS (Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDUB.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Valencia, Manresa, Badalona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2/3/2007 - 9/5/2008.

■ **International Sales:** NANOUK FIMLS, S.L. Pau Claris 97, 1° 1ª. 08009 Barcelona. Tel. +34 93 41 960 22. Fax +34 93 51 236 75. www.nanouk.tv ; nanouk@nanouk.tv
■ **Distribución en televisión/TV Distribution:** TVC, RTVV

VENTURA DURALL/Filmografía/Filmography:

Documentales/Documentaries: 1999: TIN EL HOMBRE DEL RÍO. **2000:** RESOLUCIÓN DE SER FELIZ (cortometraje 16mm.) **2002:** BORGES I SUREDA: HISTÒRIA D'UNA AMISTAT ; LA DAMA DELS COLOMS. **2003:** HABLEMOS DEL DOCUMENTAL ; LA GRIETA. **2005:** ISLA NEGRA, ILLA BLANCA. **2008:** EL PERDON. **Largometrajes/Feature films: 2008:** LAS 2 VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN.





Andrés Rabadán en 1994, a los 19 años, asesinó a su padre disparándole con una ballesta y conmocionando a la opinión pública española. En 2005, Andrés continúa internado en una cárcel psiquiátrica. Dejaron de medicarle hace años pero los médicos no se han puesto de acuerdo acerca de su patología, suponiendo que exista alguna, o sus posibilidades de rehabilitación. Él mismo no se siente enfermo. Aún así, las autoridades se han negado repetidamente a variar su régimen penitenciario. Sarah, una nueva psiquiatra llega al centro y anima a Rabadán cambiar su actitud. Sin embargo, la relación que se inicia entre Andrés y Carmen, una joven celadora, le convencerá de que quizás haya llegado la hora de recuperarse.

In 1994, nineteen-year-old Andrés Rabadán killed his father with a crossbow and shocked the Spanish public opinion. In 2005, Andrés is still locked in at a psychiatric facility. He has ceased to receive medication years ago, yet doctors have not reached an agreement about his pathology, supposing there is one, and about the likeliness of his rehabilitation. He does not feel he is sick, and yet, the authorities have continuedly refused to change his prison status. A psychiatrist named Sarah arrives at the institution at and encourages Rabadán to change his attitude. However, the beginning of a relationship between Andrés and Carmen, a young janitor, convinces him of the fact that it is now time for his rehabilitation.

ELLOS ROBARON LA PICHA DE HITLER

THEY ROBBED HITLER'S COCK

Dirigido por/Directed by PEDRO TEMBOURY

Productoras/Production Companies: TELESPAN 2000, S.L. (61%) Alcalá, 516. 28027 Madrid. Tel. 917 548 300. Fax 917 546 635. www.telespan2000.com/es ; produccion@telespan2000.com • ANGELINO FILMS, S.L. (49%) Avda. Ortega y Gasset, 8 -6° A. 29006 Málaga. **Con la participación de/with the participation of:** CANAL+ ESPAÑA.

Dirección/Director: PEDRO TEMBOURY.
Producción ejecutiva/Executive Producer: EDUARDO TORALLAS.
Coproducción/Co-producer: ANGELINO FILM.
Producción asociada/Associate Producers: EDUARDO JIMÉNEZ.
Jefe de producción/Production Manager: SERGIO ROMERO CASTAÑO.
Coordinación de producción/Production Coordinator: SANDRA PEÑA.
Guión/Screenplay: PEDRO TEMBOURY, PABLO ÁLVAREZ.
Fotografía/Photography: BENJAMÍN GORDON.
Cámara/Camera Operators: BENJAMÍN GORDON, JOSÉ ANTONIO CRESPILLO, SANTIAGO ESCUDERO.
Música/Score: JORGE MUÑOZ COBOS.
Dirección artística/Production Design: ARTURO ARTAL.
Vestuario/Costume Design: JAVIER NÚÑEZ GONZÁLEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: PEDRO BARBADILLO.
Sonido directo/Sound Mixer: JOSÉ ANTONIO OCHANDO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.
Maquillaje/Make-up: ALICIA ARENILLA.
Peluquería/Hairdressing: ALICIA ARENILLA.
Efectos digitales/Visual Effects: FREE YOUR MIND, S.L.
Coreografía/Choreography: OLIVER DENIS.
Intérpretes/Cast: MANUEL GANCEDO (Pájaro), MANUEL TALLAFÉ (Dr. Weissman), SILVIA SUPERSTAR (Presidenta Sosedema), JAIME NOGUERA (Pit-Bul), CHRISTIAN SAMPEDRO (Ful), CURRO CRUZ (X), LUCIO ROMERO (Morpho), BIBIAN NORAI (Mujer Biónica), SONIA OKOMO (Vagina Dentada), JESS FRANCO (Padre del Dr. Weissman).

Vídeo digital a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 80 minutos. 2.100 metros.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Facilities: FREE YOUR MIND, S.L.
Estudios de sonido/Sound Studios: NOVENTAYNUEVE (Postproducción), EXA (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Torremolinos, Torcal de Antequera, Málaga capital (Museo de La Coracha, Centro Cívico, Perchel, Parque Tecnológico...).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/8/2004 - 24/3/2005.
Estreno/Premiere (Spain): 6/6/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** MANGA FILMS, S.L. Balmes, 243 ático 08006 Barcelona - Ortega y Gasset, 42, 2° izqda. 28006Madrid. Tel. 93 238 40 3091 426 44 00. Fax 93 238 40 3191 431 97 73. www.mangafilms.es ;manga@mangafilms.es

PEDRO TEMBOURY/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2001: KARATE A MUERTE EN TORREMOLINOS. **2008:** ELLOS ROBARON LA PICHA DE HITLER.



Berlín 2006. Unos trabajadores turcos descubren el bunker secreto de Hitler. En su interior, fielmente custodiado por el cadáver de Eva Braün, se encuentra el miembro incorrupto de Adolf Hitler conservado en una urna. La noticia del estremecedor hallazgo da la vuelta al mundo y llega a oídos del Doctor Weissmann, un viejo científico nazi escondido en Torremolinos, que trama un diabólico plan: hacerse con el pene de Hitler y reconstruir un nuevo Fürher partiendo de él. Para conseguir su objetivo, el Doctor Weissmann recluta a cuatro skinheads malagueños, voluntariosos pero totalmente imbéciles, que arriesgarán la vida e incluso su hombría por el éxito de la misión. Ellos tendrán que robar la picha de Hitler.

Berlin 2006. Some Turkish workmen discover Hitler's secret bunker. Inside they find Adolf Hitler's undamaged member faithfully guarded by Eva Braun's body. News of the disturbing find travels round the worlds and reaches the ears of Doctor Weissmann, an old Nazi scientist hidden in Torremolinos, who is hatching a diabolic plot: to get hold of Hitler's penis and use it as the base to construct a new Fürher. In order to do this Doctor Weissmann recruits four skinheads from Malaga, volunteers but complete idiots who would risk their lives and even their manhood for the success of the mission. They have to rob Hitler's cock.

ELOXIO DA DISTANCIA
PRAISE OF THE DISTANCE
ELOGIO DE LA DISTANCIA
Dirigido por/Directed by FELIPE VEGA, JULIO LLAMAZARES

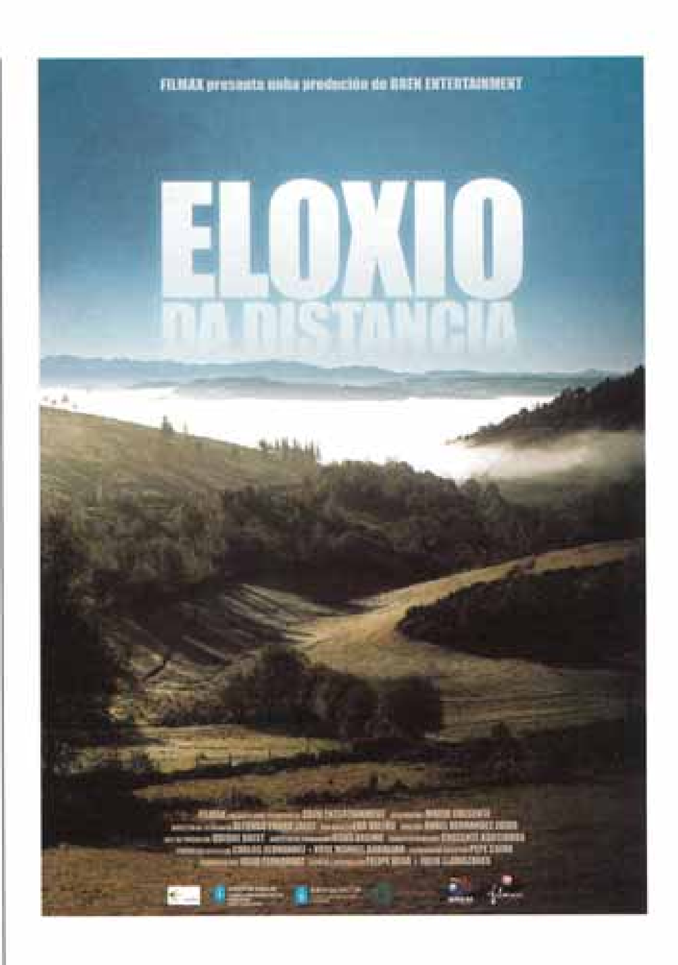
Productoras/Production Companies: BREN ENTERTAINMENT, S.A. Plaza. Europa, 5A, 3º Planta (Centro Comercial Area Central). 15707 Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. +034 981528200. Fax +034 981557402. www.bren.es ; bren@bren.es

Dirección/Directors: FELIPE VEGA, JULIO LLAMAZARES.
Producción/Producer: JULIO FERNÁNDEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: CARLOS FERNÁNDEZ, XOSÉ MANUEL BARREIRA.
Producción asociada/Associate Producer: CRECENTE ASOCIADOS.
Coproductor ejecutivo/Co-executive Producer: PEPE COIRA.
Dirección de producción/Line Producer: JESÚS VECINO.
Jefe de producción/Production Manager: ENRIQUE BATET.
Argumento/Original Idea: MARIO CRECENTE
Guión/Screenplay: FELIPE VEGA, JULIO LLAMAZARES.
Fotografía/Photography: ALFONSO PARRA (AEC).
Montaje/Editor: ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO.
Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: EVA VALIÑO.
Mezclas/Re-recording Mixer: NACHO ROYO VILLANOVA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HDV a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 83 minutos. 2.264 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA (sonorización), 103 TODD-AO (mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Galicia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/11/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 26/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution-International Sales:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA). Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmax.com ;filmax@filmax.com





FELIPE VEGA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1978: OBJETOS PERSONALES. **Largometrajes/Feature films: 1987:** MIENTRAS HAYA LUZ. **1989:** EL MEJOR DE LOS TIEMPOS. **1991:** UN PARAGUAS PARA TRES. **1995:** EL TECHO DEL MUNDO. **1996:** GRANDES OCASIONES. **2004:** NUBES DE VERANO. **2007:** MUJERES EN EL PARQUE. **2008:** ELOXIO DA DISTANCIA.

JULIO LLAMAZARES/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: ELOXIO DA DISTANCIA.

Un año en la vida de los habitantes de la zona de A Fonsagrada (Lugo). De la primavera al verano, del otoño al invierno, los cambios del paisaje y los hábitos de una comunidad que vive lejos del tiempo urbano, en su propio tiempo. Cerca y lejos de toda nuestra llamada civilización. Un elogio de la distancia como forma de vida: sencilla, digna, olvidada.

One year in the life of the inhabitants of A Fonsagrada (Galicia, Spain). From Spring to Summer, fron Autumn to Winter, the changes in the landscape and the customs of a community living away from urban time, living in their own time. Near and far from all our so called civilization. A praise to the distance as a way of live: simple, worthy, forgotten.

ESPECULADORES

SPECULATORS

Dirigido por/Directed by JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO

Productora/Production Company: JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO. Eugenia de Montijo, 74, 3 G. 28025 Madrid. Tel. 647 526 217 ; 91 22 59 042. ; j1universos@hotmail.com

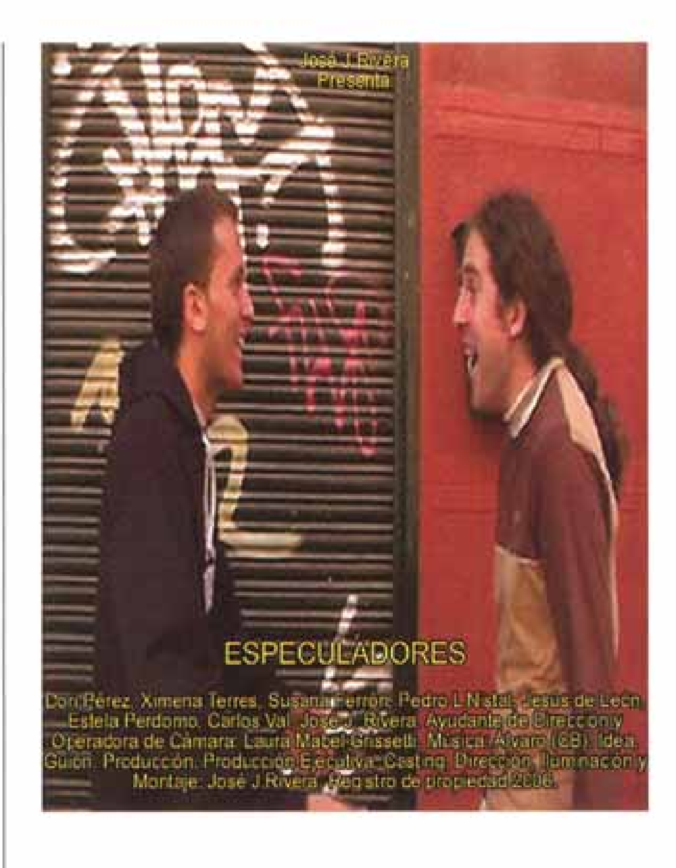
Dirección/Director: JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO.
Producción/Producer: JOSE JOAQUIN RIVERA CASTRO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JOSE JOAQUIN RIVERA CASTRO.
Guión/Screenplay: JOSE JOAQUIN RIVERA CASTRO.
Fotografía/Photography: JOSE JOAQUIN RIVERA CASTRO.
Cámara/Camera Operator: LAURA MABEL GRISSETTI.
Música/Score: ÁLVARO (CB).
Dirección artística/Production Design: JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO.
Vestuario/Costume Design: JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO, LAURA MABEL GRISSETTI.
Montaje/Editor: JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO.
Montaje de sonido/Sound Editor: JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO.
Sonido directo/Sound Mixers: LAURA MABEL GRISSETTI, JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: LAURA MABEL GRISSETTI.
Casting: JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO.
Intérpretes/Cast: ISIDORA PÉREZ (Claudia), SUSANA FUENTES (Bartola), PEDRO L.NISTAL (Julián), XIMENA TERRES (Sandra), ESTELA PERDOMO (Eva), CARLOS VAL (Dani), JESÚS DE LEÓN (Mario), LUNA PALOMINO (Raquel), JOSÉ JOAQUÍN RIVERA (Joshua).

Vídeo digital. Color.
Duración/Running time: 70 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic NV-GS75E.
Estudios de montaje/Editing Equipment: JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution – Ventas/Sales:** JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO. Eugenia de Montijo, 74, 3 G. 28025 Madrid. Tel. 647 526 217 ; 91 22 59 042. ; j1universos@hotmail.com

JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1999: PRESIÓN. **2000:** FUTURISTA. **Largometrajes/Feature films: 2008:** ESPECULADORES (ópera prima).





Joshua es un joven venido del sur de España a la capital con la intención de lograr trabajo como operador audiovisual y fortuna. En principio todo va bien. Alquila una habitación en casa de Julián y encuentra trabajo como operador de cámara en la productora de Pablo. Más tarde Joshua finaliza su contrato en la productora, y las desavenencias entre él y Julián se acentúan. Así que Joshua se muda a la casa de Bartola. Después trabaja en el sector servicios y como editor de vídeo digital por dos meses. La tercera casa donde se hospeda es en la de Claudia. Pero los inquilinos intentan una estafa y Joshua se declara insolvente.

Joshua, a young man has come from the south of Spain to the capital with the idea of finding work as an audiovisual operator and making his fortune. At first everything goes well. He rents a room in Julián's house and finds work as a camera operator in Pablo's production company. Later Joshua ends his contract in the production company and the disagreements between him and Julián worsen. So Joshua moves to Bartola's house. After this he works in the services sector and then as a digital video editor for two months. The third house he stays at is Claudia's. But the tenants try to get Joshua to pay a deposit to the previous tenant who lived there but he doesn't know him at all. Joshua declares himself insolvent.

ESPERA FATI

WAIT FATI!

Dirigido por/Directed by ANA RODRÍGUEZ ROSELL

Productora/Production Company: JANA FILMS, S.L. Marqués de Urquijo, 41. 28008 Madrid. Tel. 637 30 55 92 ; 91 253 19 07. www.janafilms.com ; info@janafilms.com elias@janafilms.com ana@janafilms.com

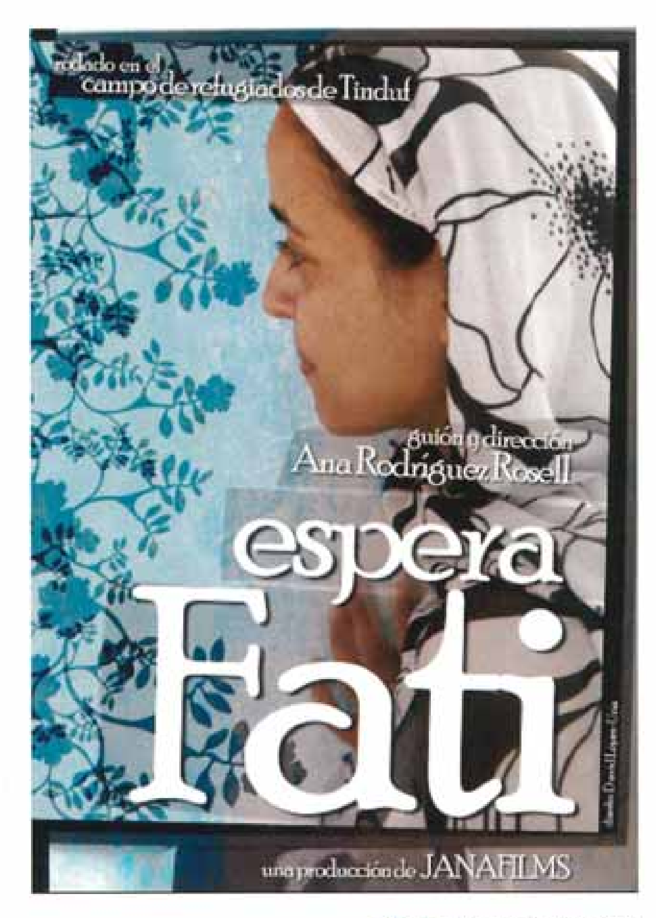
Dirección/Director: ANA RODRÍGUEZ ROSELL.
Producción/Producer: JANA FILMS.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MOHAMED MAHYUB.
Dirección de producción/Line Producers: ANTONIO ORTAS, ANA RODRÍGUEZ ROSELL.
Guión/Screenplay: ANA RODRÍGUEZ ROSELL.
Fotografía/Photography: PAU MIRABET.
Cámara/Camera Operator: PAU MIRABET.
Música/Score: GREGORIO PANIAGUA.
Canciones/Songs: MARIEM HASSAN
Vestuario/Costume Design: MINETU HANDI.
Montaje/Editor: IAGO LÓPEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: DIEGO CARDOSO.
Sonido directo/Sound Mixer: JAVIER POSE.
Mezclas/Re-recording Mixer: DIEGO CARDOSO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JORGE FANDOS.
Casting: MINETU HANDI.
Maquillaje/Make-up: MINETU HANDI.
Peluquería/Hairdressing: NAYIBA HANDI.
Coordinador de Postproducción: MARCOS HERRERA, JOAN BORRELL.
Intérpretes/Cast: HAYIBA HANDI (Novia), ALI AHMED BAHANA (Novio), MOHAMED MAHYUB: SALEM (Padre de la novia), BUHA SIDI AHMED: BUHA (Madre de la novia), MINETU HANDI (Fati), JALIHINA WOLD AHMED (Novio de Fati), MARIAMU HMETUE (Mariamu), BEI-BUH (Padre de Salem).

HDV. Vídeo Digital 16/9.
Duración/Running time: 60 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Sony ZR1.
Estudios de montaje/Editing Equipment: 14 PIES.
Estudios de sonido/Sound Studios: 14 PIES.
Lugares de rodaje/Locations: Campo de Refugiados de Tinduf, en Sahara.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/1/2008 Enero 2007-Febrero 2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** JANA FILMS, S.L. Marqués de Urquijo, 41. 28008 Madrid. Tel. 637 30 55 92 ; 91 253 19 07. www.janafilms.com ; info@janafilms.com elias@janafilms.com ana@janafilms.com

ANA RODRÍGUEZ ROSELL/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2004: LA MUSA. **2005:** UNA MUJER PARA IBU ; NUEVE. **2006:** ESTA ES LA NOCHE. **2008:** YO Y MI TERRAZA. **2009:** QUIERO SER UNA GACELA. **Largometrajes/Feature films: 2008:** ESPERA FATI (ópera prima).



Web: www.janafilms.com



Historia de una familia saharaui que celebra una boda en el campo de refugiados de Tindouf. La boda es el motor y punto de arranque para conocer a los miembros de esta familia, que se encuentran en un momento en el que tienen que tomar decisiones importantes.

The story of a Saharan family as it celebrates a wedding in the Tindouf refugee camp. The wedding is both the reason and the starting point for getting to know the members of this family who have reached a point where they must make important decisions.

ESPERPENTOS

Dirigido por/Directed by JOSE LUIS GARCÍA SÁNCHEZ

Productoras/Production Companies: GONA SERVICIOS DE LA IMAGEN, S.L. Plaza Calvo Sotelo 15, 2ª Planta. 03001 (Alicante). Tel. 902 14 14 04. central@gona.es ; www.gona.es
Con la participación de/with the participation of: TVE, S.A. CANAL SUR TV, TELEVISIÓN VALENCIANA RTVV, TELEVISIÓN DE GALICIA TVG.

Dirección/Director: JOSE LUIS GARCÍA SÁNCHEZ.
Producción/Producer: JUAN GONA.
Dirección de producción/Line Producer: JOSE LUIS JIMÉNEZ.
Jefe de producción/Production Manager: NEREA ORCE.
Guión/Screenplay: JOSE LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, RAFAEL AZCONA.
Argumento/Plot: Basado en la trilogía "Martes de Carnaval" de/Based on the play by RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN.
Fotografía/Photography: JOSÉ LUIS ALCAINE, JAVIER SALMONES.
Cámara/Camera Operator: GOYO SÁNCHEZ.
Steadicam: EVA DÍAZ.
Música/Score: ANTONIO MELIVEO, MILLADOIRO.
Dirección artística/Production Design: QUIM ROY.
Vestuario/Costume Design: MARIA JOSÉ IGLESIAS.
Montaje/Editor: MERCEDES CANTERO.
Montaje de sonido/Sound Editor: JORGE MARÍN.
Sonido directo/Sound Mixer: GABRIEL GUTIÉRREZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MICHAEL AGUILÓ.
Casting: JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ.
Maquillaje/Make-up: PEPE QUETGLAS.
Peluquería/Hairdressing: BLANCA SÁNCHEZ.
Efectos especiales/Special Effects: MIGUEL OLARIETA.
Intérpretes/Cast: JUAN DIEGO (Juanito Ventolera, Pachequín, el Capitán), JUAN LUIS GALIARDO (Don Sócrates, Don Friolera, El General), ADRIANA OZORES (Doña Loreta), MARÍA PUJALTE (La Haifa), LARA GRUBE (La Sini), ANTONIO DECHENT (El Golfante, Teniente Cardona), PILAR BARDEM (La Bruja, Doña Tadea), PACO TOUS (Teniente Rovirosa), PEPÓN NIETO (El Sacristán), MAGÜI MIRA (Doña Terita), JESÚS FRANCO (Don Manolito), JULIO DIAMANTE (Don Estrafalario), MANUEL MORÓN (Don Cipri).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **116 minutos. 3.164 metros.**
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Facilities: LA ZANFOÑA.
Estudios de sonido/Sound Studios: ARTE SONORA.
Lugares de rodaje/Locations: Alicante, Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: Verano 2007/Summer 07.
Estreno/Premiere (Spain): 24/04/2009.
Premios/Awards: Premio de la Crítica Festival MalagaTV 2008 • Mejor actor Juan Luis Galiardo Festival Cine Iberoamericano de Huelva 2008 • Mejor película Festival Internacional de Televisión de Nueva York 2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:**
CONCEPT PRODUCCIONES, S.L. Esparta, 61, 2ºA. 28230 – Las Rozas. Tel./Fax: 91 631 77 31. conceptcom@telefonica.net

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1970: LABELECIALALACIO. **1971:** GENTE DE BOINA. LOCO POR MACHÍN. **Largometrajes/Feature films: 1973:** EL LOVE FEROZ O CUANDO LOS HIJOS JUEGAN AL AMOR. **1976:** COLORÍN COLORADO. **1978:** LAS TRUCHAS. **1980:** CUENTOS PARA UNA ESCAPADA. DOLORES. **1985:** LA CORTE DE FARAÓN. **1986:** HAY QUE DESHACER LA CASA. **1987:** DIVINAS PALABRAS. **1988:** PASODOBLE. **1989:** EL VUELO DE LA PALOMA. **1991:** LA NOCHE MÁS LARGA. **1993:** TIRANO BANDERAS. **1994:** SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL). **1995:** EL SEDUCTOR. **1996:** TRANVÍA A LA MALVARROSA. **1997:** SIEMPRE HAY UN CAMINO A LA DERECHA. **1999:** ADIÓS CON EL CORAZÓN. **2000:** LAZARO DE TORMES. **2001:** LA MARCHA VERDE. **2004:** FRANKY BANDERAS. HAY MOTIVO. MARÍA QUERIDA. **2008:** ESPERPENTOS.



Web: **www.gona.es/esperpentos**



Don Manolito y don Estrafalario, personajes valleinclanescos pasan los últimos años de la dictadura de Primo de Rivera siguiendo las pistas de las piezas teatrales escritas por su admirado Ramón del Valle Inclán y prohibidas por orden gubernativa...Un día encuentran una lectura de La hija del Capitán, retrato de los desquiciados soldaditos que volvían de perder la Colonia. Otra vez consiguen presenciar una de las escasas representaciones teatrales de Valle-Inclán: Los cuernos de don Friolera. Todo ello en espera del mejor estreno soñado por todos: el de la II República Española. Drama que también duró poco tiempo en cartel. Pero fue un hermoso sueño.

Mr.Manolito and Mr.Estrafalario– characters of Valle-Inclán's plays– spend the last days of Primo de Rivera's dictatorship chasing the plays written by their admired Valle-Inclán whose works are banned by a Government Law. One day, they find a piece of The Daughter of the Captain, a portrait of the crazy soldiers who returned home after losing the Spanish Colonies. In other occasion, they attend one of the limited performances of Valle-Inclán's: The deceiving Mr. Friolera. They are just longing for the best Premiere (Spain) ever: the Second Spanish Republic, a drama on for a very short time. It was a beautiful dream thought, like the Esperpentos (strange-looking characters) of Valle-Inclán.

EL ESPÍRITU DEL BOSQUE
SPIRIT OF THE FOREST
Dirigido por/Directed by DAVID RUBÍN, JUAN CARLOS PENA

Productoras/Production Companies: DYGRA FILMS, S.L. Gran Vía, 31, 9°, despacho 3 - Av. General Sanjurjo, 215, 1°. 28013 Madrid - 15006 A Coruña (Madrid). Tel. 91 521 35 08 98 112 20 05. Fax 91 360 45 90 98 112 27 53. www.dygrafilms.es ; miriam@dygrafilms.es production@dygrafilms.es
Con la participación de/with the participation of: TELEVISIÓN DE GALICIA, DISNEY CHANNEL, TVE, S.A.

Dirección/Directors: DAVID RUBÍN, JUAN CARLOS PENA.
Producción/Producer: MANOLO GÓMEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MANOLO GÓMEZ, LUCAS MACKEY.
Dirección de producción/Line Producer: JUAN CARLOS PENA.
Guión/Screenplay: BEATRIZ ISO SOTO.
Música/Score: ARTURO B. KRESS.
Montaje/Editor: JUAN GALIÑANES.
Montaje de sonido/Sound Editor: JORGE G. COLADO.
Mezclas/Re-recording Mixer: PABLO BEADE.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JUAN GALIÑANES.
Efectos especiales/Special Effects: ANTONIA VILLARINO.
Postproducción digital: TELSON.
Dirección de producción (Desarrollo)/Line Producer: JUAN R. NOUCHE.

FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Dirección de animación/Animation Director: JULIO DÍEZ.
Dirección CGI Director: PABLO PAZOS.
Dirección técnica: PABLO PAZO, MARÍA LODEIRO, XENXO ÁLVAREZ.
Diseño de personajes y decorados/Character Design & Backgrounds: ALBERTO TARACIDO, DAVID RUBÍN.
Storyboard: DAVID RUBÍN.
Layout 3D: JUAN C. PENA BABÍO, BRANDÁN ÁLVAREZ BLANCO, RAFAEL GARCÍA ZAS, ADRIÁN MARTUL ROSENDE, MAUSI ARCONES.
Dirección de color/Color Direction: FRANK BROQUET, JAVIER REIGADA BRAOJOS, DAVID RUBÍN.
Supervisión de texturas: JAVIER REIGADA BRAOJOS.
Supervisión de iluminación/Lighting Supervisor: GUADALUPE FERNÁNDEZ SANJURJO.
Estudio de animación/Animation Studios: DYGRA FILMS.
Director de doblaje/Dubbing Director: MANUEL OSTO.
Voces/Voices: LUIS MERLO (Cebolo), GIOVANNI RIBISI (Cebolo-International), SEAN ASTIN (Furi-International), MARÍA ADÁNEZ (Linda), TRANCAS Y BARRANCAS (Hu-hu y Ho-ho), RON PERLMAN (Carballo-International), ANJELICA HUSTON (Sra. D'Abondo-International).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 80 minutos. 2.237 metros.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDCRASH (Efectos sala), ÁREA 5.1 (Mezclas y doblaje), EXA (Grabación voces).
Fechas de realización/Working dates: 2/4/2003 - 10/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 1/8/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** MANGA FILMS, S.L. Balmes, 243 ático 08006 Barcelona - Ortega y Gasset, 42, 2° izqda. 28006Madrid. Tel. 93 238 40 3091 426 44 00. Fax 93 238 40 3191 431 97 73. www.mangafilms.es ; manga@mangafilms.es
- **International Sales:** FANTASTIC FILMS INTERNATIONAL LLC Phone • (323) 661-7088. Fax •: (323) 661-7188. info@ffimail.com (Fred deWysocki)) www.fantasticfilmsinternational.com

DAVID RUBÍN/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: EL ESPÍRITU DEL BOSQUE.

JUAN CARLOS PENA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: EL ESPÍRITU DEL BOSQUE.



Web: www.espiritudelbosque.com ; www.dygrafilms.es



Un poderoso hombre de negocios pretende construir una carretera y la malvada Sra. D'Abondo ve llegar su oportunidad para acabar con el bosque. Carballo y sus compañeros están en peligro y todos los animales que viven a su amparo tendrán que huir. Pero los topos Furi y Linda y el ratón Piorno no piensan rendirse, y tampoco Cebolo, un topo asustadizo recién llegado de la ciudad. En su nueva aventura cuentan con la ayuda del "Clan de los Gatos Libres", liderado por el valiente, aunque algo engreído, Tigre. Incluso Hu-Hu y Ho-Ho, las moscas gamberras, deciden echar una mano. Cuando descubre de qué tiene miedo la Sra. D'Abondo, Furi propone dar "vida" al Espíritu del Bosque.

A powerful businessman intends to build a highway and the ever-evil Mrs. D'Abondo sees her chance to get rid of the forest. CARBALLO (the Oak Tree) and his companions are in danger, and all the animals that shelter among the trees will have to flee. Yet FURI and LINDA, the moles, and PIORNO, the mouse, don't intend to give up easily, nor does CEBOLO, a jumpy town mole who has just moved to the forest.
In their new adventure, they'll have the help of the Clan of the Free Cats, spearheaded by the conceited TIGER. Even HUHU and HOHO, the troublemaking flies, decide to lend a helping hand. When they find out what Mrs. D'Abondo is afraid of, FURI hatches a scheme to bring... The Spirit of the Forest to life.

FIRA
FAIR
Dirigido por/Directed by SALOMÓN SHANG

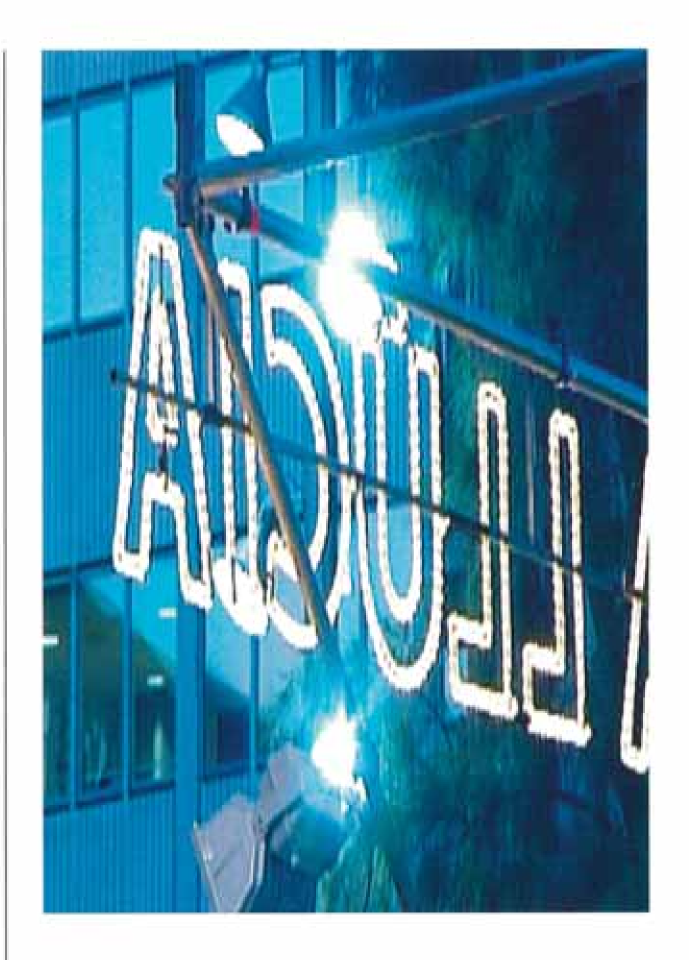
Productoras/Production Companies: PRODUCCIONES KAPLAN, S.L. Paseo de Gracia, 115, bajos. 08008 Barcelona. Tel. 93 218 43 45 (mañanas). Fax 93 237 32 92. www.kaplanproducciones.com ; prodkaplan@gmail.com

Dirección/Director: SALOMÓN SHANG.
Producción/Producer: PATRICIA RODA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JOSE LUIS GARCÍA.
Dirección de producción/Line Producer: JOSE LUIS GARCÍA.
Jefe de producción/Production Manager: ROSA REVERTÉ.
Guión/Screenplay: SALOMÓN SHANG.
Fotografía/Photography: SALOMÓN SHANG.
Cámara/Camera Operator: SALOMÓN SHANG.
Dirección artística/Production Design: MANUEL NEIRA.
Vestuario/Costume Design: MANUEL NEIRA.
Montaje/Editor: SALOMÓN SHANG.
Montaje de sonido/Sound Editor: MARÇAL LLOPART.
Sonido directo/Sound Mixer: MARÇAL LLOPART.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARÇAL LLOPART.
Maquillaje/Make-up: MIRIAM TIÓ.
Peluquería/Hairdressing: MIRIAM TIÓ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

Vídeo digital HD. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: 116 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Red One 4K con óptica Ultra Prime.
Estudios de montaje/Editing Equipment: E-MOTION CUT, LABORATORIOS IGUANA.
Estudios de sonido/Sound Studios: E-MOTION CUT, ESTUDIOS IGUANA.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Estreno/Premiere (Spain): 4/8/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** INDISA KAPLAN AV, S.A. Balmes, 187, 4rt 3a. 08006 Barcelona. Tel. +34 93 237 04 38. ; indisa.av@gmail.com





SALOMÓN SHANG/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2001: METROPOLITAN. **2002:** DESPUÉS DE LA LUZ. **2004:** MADRE CUBA. **2005:** EL VIATGE DE LA LLUM. PRIMER VIATGE ; EL VIATGE DE LA LLUM. SEGON VIATGE ; EL VIATGE DE LA LLUM. TERCER VIATGE. **2006:** LA DONA SENSE ÀNIMA ; LA DONA DEL BOSC ; OUBIÑA, INSTRUCCIÓN PRIMERA ; OUBIÑA, INSTRUCCIÓN SEGUNDA. **2007:** CARL GUSTAV JUNG ; EL VIATGE DE LA LLUM 4º VIATGE. **2008:** LA ZONA DE TARKOVSKY ; PU ERH ; LA REENCARNACIÓN ; FIRA.

Documental sobre la Fira de Santa Llúcia, que se celebra durante los días previos a Navidad en la plaza de la Catedral de Barcelona y en la cual se encuentran todos los adornos y complementos para esas fiestas.

A documentary about the Fira de Santa Llúcia (Santa Llúcia fair), which is held during the days before Christmas in the Cathedral Square of Barcelona. All the decorations and accessories for the Christmas celebrations can be found there.

FLORES DE LUNA
NIGHT FLOWERS
Dirigido por/Directed by JUAN VICENTE CÓRDOBA

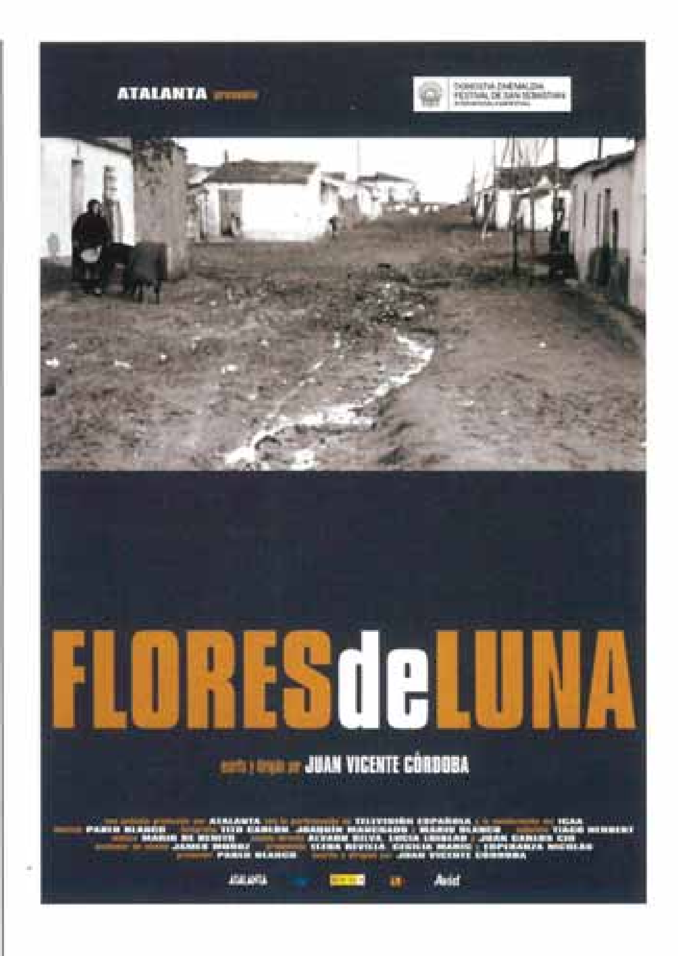
Productoras/Production Companies: ATALANTA POSPRODUCCION, S.L. Marqués de Valdeiglesias, 5-4° izq. 28004 Madrid. Tel./Fax 34 91 523 14 32. ; atalanta@telefonica.net
Con la participación de/with the participation of: TVE, S.A.

Dirección/Director: JUAN VICENTE CÓRDOBA.
Producción/Producer: PABLO BLANCO.
Dirección de producción/Line Producer: ELENA REVILLA, CECILIA MARIC, ESPERANZA NICOLÁS.
Coordinación de producción/Production Coordinator: ELENA REVILLA.
Guión/Screenplay: JUAN VICENTE CÓRDOBA.
Fotografía/Photography: TITO CARLÓN, JOAQUÍN MANCHADO, MARIO BLANCO.
Música/Score: MARIO DE BENITO.
Montaje/Editor: PABLO BLANCO.
Montaje de sonido/Sound Editor: JAMES MUÑOZ, JAIME FERNÁNDEZ S.
Sonido directo/Sound Mixer: ÁLVARO SILVA, LUCÍA LOISEAU, JUAN CARLOS CID.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HD a 35 mm. 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 120 minutos. 3.273 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: ISKRA.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ELOÍSA CINE (AVID SYMPHONY NITRIS).
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDUB.
Lugares de rodaje/Locations: Barrio del Pozo del Tío Raimundo (Madrid), Vitoria, San Sebastián y Oviedo.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/6/2007 - 17/11/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 14/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** ATALANTA POSPRODUCCION, S.L. Marqués de Valdeiglesias, 5-4° izq. 28004 Madrid. Tel./Fax 34 91 523 14 32. ; atalanta@telefonica.net





Desde una chabola del Pozo del Tío Raimundo, aquella barriada construida vertiginosamente en los años 50 con "casas" de barro y lata que crecían como "flores de luna" levantadas durante la noche, el "cura rojo" Padre Llanos insufló a los inmigrantes su ilusión utópica en busca de la justicia y la libertad. Días y años de solidaridad, de rebeldía y de forjarse una nueva identidad soñando con la creencia de que, desde el barrio, se podía cambiar el mundo. ¿Cómo estas gentes tomaron conciencia de su situación, y con su fuerza y cohesión como grupo humano emprendieron la transformación?

From a shack in Pozo del Tío Raimundo, the shanty town thrown up in the 50s with mud and tin "houses" that flourished like "moonflowers" in the night, the "red priest" Father Llanos conveyed to the immigrants his Utopian dream of endeavouring to achieve justice and freedom. Days and years of solidarity, of rebelling, and of forging a new identity in the belief that they could change the world from their slum. How did these people come to realize their situation and put their strength and cohesion into setting about its transformation?

JUAN VICENTE CÓRDOBA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1990: EL REY TUERTO. **1992:** DIRECTO AL CORAZÓN. **1995:** ENTRE VÍAS. **2002:** YO SOY DE MI BARRIO. **Largometrajes/Feature films: 2000:** AUNQUE TÚ NO LO SEPAS. **2005:** A GOLPES. **2008:** FLORES DE LUNA.

FORASTERS
STRANGERS
FORASTEROS
Dirigido por/Directed by VENTURA PONS

Productoras/Production Companies: ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A. Casp, 59, 3º, 2ª. 08010 Barcelona. Tel. +34 93 265 30 26. Fax +34 93 232 38 70. www.venturapons.com ; rambla@venturapons.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

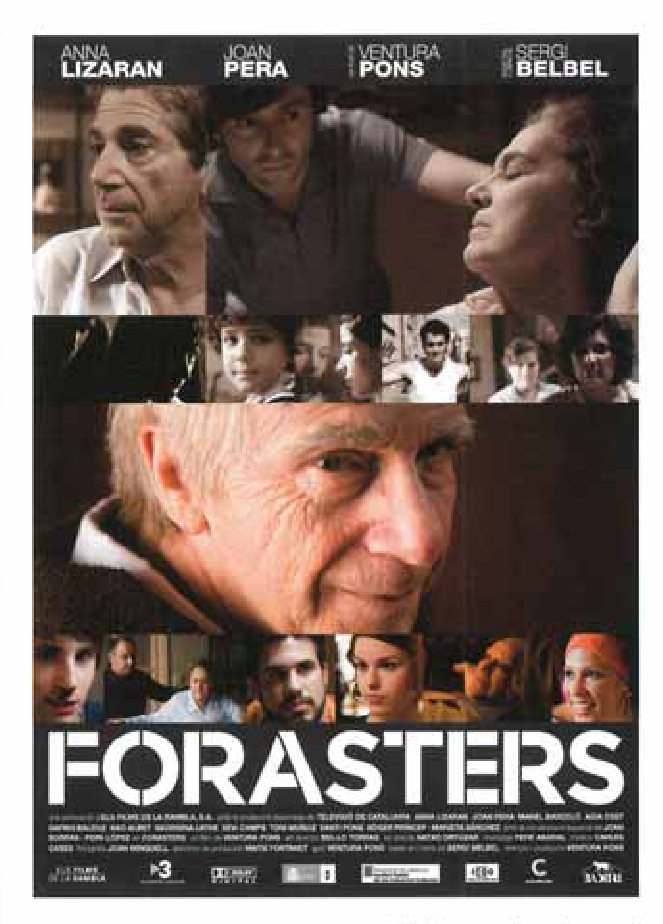
Dirección/Director: VENTURA PONS.
Producción/Producer: VENTURA PONS.
Dirección de producción/Line Producer: MAITE FONTANET.
Guión/Screenplay: VENTURA PONS.
Argumento/Plot: Basado en la obra de SERGI BELBEL.
Fotografía/Photography: JOAN MINGUELL.
Música/Score: CARLES CASES.
Dirección artística/Production Design: BEL·LO TORRAS.
Vestuario/Costume Design: NURIA CARDONER.
Montaje/Editor: PERE ABADAL.
Sonido directo/Sound Mixer: NATXO ORTÚZAR.
Mezclas/Re-recording Mixer: ÀLEX PÉREZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: CARLES VALERO.
Maquillaje/Make-up: MARU ERRANDO.
Peluquería/Hairdressing: MARU ERRANDO.
Maquillaje Joan Pera: DDT, DAVID MARTÍ, MONTSE RIB.
Intérpretes/Cast: SIGLO XX, ANNA LIZARAN (Emma), JOAN PERA (Francesc), JOAN BORRÀS (Joan), DAFNIS BALDUZ (Josep), AIDA OSET (Anna), PEPA LÓPEZ (vecina), ROGER PRÍNCEP (Manuel), TONI MUÑOZ (Salva), SIGLO XXI, ANNA LIZARAN (Anna), JOAN PERA (Francesc), MANEL BARCELÓ (Josep), SANTI PONS (Manuel), NAO ALBET (Marc), GEORGINA LATRE (Rosa), MARIETA SANCHEZ (Patricia), DANIEL DANTAS (Alí), XEVI CAMPS (Ahmed).

HD a 35mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 106 minutos. 2.864 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HDW F900R con óptica Zeiss Digiprime.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE LABORATORIES, S.L.
Estudios de montaje/Editing Equipment: INFINIA.
Estudios de sonido/Sound Studios: DIGIT SOUND.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/4/2008 - 11/7/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 13/11/2008.
Premios/Awards: Mejor actriz (Anna Lizarán) Premios Gaudí.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** BADITRI, S.L. Balmes, 88, Baixos. 08008 Barcelona. Tel. 93 201 04 67. Fax 902 012 539. www.baditri.com ; baditri@baditri.com
- **International Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 548 88 77. Fax 91 548 88 78. www.latidofilms.com ; mariagc@latidofilms.com

VENTURA PONS/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1979: INFORME SOBRE EL FAGC. **Largometrajes/Feature films: 1978:** OCAÑA, RETRAT INTERMITENT. **1981:** EL VICARI D'OLOT. **1986:** LA RUBIA DEL BAR. **1989:** PUTA MISERIA. **1990:** QUÉ TE JUEGAS, MARI PILI?. **1991:** ESTA NOCHE O JAMÁS. **1993:** ROSITA, PLEASE. **1994:** EL PORQUÉ DE LAS COSAS. **1996:** ACTRICES. **1997:** CARICIAS. **1998:** AMIC / AMAT. **1999:** MORIR (O NO). **2000:** ANITA NO PIERDE EL TREN. **2002:** EL GRAN GATO ; MANJAR DE AMOR. **2004:** AMOR IDIOTA. **2005:** ANIMALS FERITS/ANIMALES HERIDOS. **2006:** LA VIDA ABISMAL. **2007:** BARCELONA (UN MAPA). **2008:** FORASTERS.



Web: www.forasters.cat



Una misma familia vive dos hechos traumáticos con cuarenta años de diferencia: la pérdida de uno de sus miembros y como esta pérdida los afecta a todos. Además, la llegada de unos nuevos vecinos "forasteros", también en estos dos momentos del tiempo, trastoca la supuesta "armonía" familiar y social. La fragilidad de las relaciones familiares, el paso del tiempo, el sentido de la existencia, y, por encima de todo, el miedo y la desconfianza de aquello que no conocemos (el extraño, el extranjero, el foráneo)... sacude la mentalidad "bienpensante" de estos seres tradicionales. ¿Descubriremos que los auténticos forasteros no son los vecinos llegados de otras culturas sino nosotros mismos, nuestra realidad, nuestra consciencia y nuestro afecto?

A family experiences two traumatic events in a lapse of forty-odd years: the loss of one of the family members and how this affects the others; and the arrival of new neighbors, strangers, who upset the family and supposed social harmony.The fragility of family relations, the passage of time, the meaning of existence and, above all, fear and mistrust of the unfamiliar (the stranger, the foreigner, the outsider, the other...) shakes the sensible mentality of these traditional people. We discover that the true strangers are not these neighbors from another culture but we ourselves, who are so reluctant to integrate into our families, our everyday reality, our awareness and our affection.

FUERA DE CARTA
CHEF'S SPECIAL

Dirigido por/Directed by IGNACIO GARCÍA VELILLA

Productoras/Production Companies: ANTENA 3 FILMS, S.L. (50%) Avda. Isla Graciosa, s/n (Ed. A3TV). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 623 09 79. Fax 91 623 08 78. www.antena3tv.com • CANGURO PRODUCCIONES, S.L. (50%) Gaspar Fabregas, 81. 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 476 15 51.

Dirección/Director: IGNACIO GARCÍA VELILLA.
Producción/Producers: DANIEL ÉCIJA, TEDY VILLALBA, NACHO G. VELILLA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JAVIER MÉNDEZ.
Coproductores ejecutivos/Co-Executive production: ANTONIO SÁNCHEZ, ORIOL CAPEL, DAVID S. OLIVAS.
Producción delegada Antena 3 Delegate Producer: SILVIA GARCÍA-CALVO.
Producción asociada/Associate Producers: EVA GARRIDO.
Dirección de producción/Line Producer: PEPE RIPOLL.
Delegada contenidos Antena 3: CRISTINA GIL.
Guión/Screenplay: ANTONIO SÁNCHEZ, DAVID SÁNCHEZ, IGNACIO GARCÍA VELILLA, ORIOL CAPEL MIR.
Fotografía/Photography: DAVID OMEDES A.E.C.
Steadicam: JOSU INCHÁUSTEGUI.
Música/Score: JUANJO JAVIERRE.
Dirección artística/Production Design: JAVIER FERNÁNDEZ.
Vestuario/Costume Design: SILVIA GARCÍA-BRAVO.
Montaje/Editor: ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO.
Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: SERGIO BÜRMANN.
Mezclas/Re-recording Mixer: NACHO ROYO VILLANOVA, ALFONSO RAPOSO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: RAFA CARMONA.
Casting: LUIS SAN NARCISO.
Maquillaje/Make-up: SUSANA SÁNCHEZ.
Peluquería/Hairdressing: NURIA VELA.
Efectos especiales/Special Effects: MOLINA.
Postproducción digital - Efectos digitales/Visual Effects: MOLINARE.
Gráfica: ISIDRO FERRER.
Asesores de cocina: JOSÉ LUIS ARMENDÁRIZ, CRISTINA CARRETERO.
Intérpretes/Cast: JAVIER CÁMARA (Maxi), LOLA DUEÑAS (Alex), FERNANDO TEJERO (Ramiro), BENJAMÍN VICUÑA (Horacio), CHUS LAMPREAVE (Celia), LUIS VARELA (Jaime), CRISTINA MARCOS (Marta), ALEXANDRA JIMÉNEZ (Paula), JUNIO VALVERDE (Edu).

35 mm. Kodak Vision2 200T, 250D y 500T. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 111 minutos. 3.028 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Arricam 535 con ópticas Zeiss Ultraprime.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Intermediate digital: MOLINARE.
Estudios montaje/Editing Facilities: AZETA TALLER DIGITAL.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA (Montaje, premezclas), EXA (mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Comunidad de Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/4/2007 - 2/6/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 11/4/2008.
Premios/Awards: Mejor actor (Javier Cámara) y Mejor actor de reparto (Benjamín Vicuña) Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (EE.UU.) • Premio del Público VII Festival de Cine Español y Latinoamericano de Filipinas • Mejor actor (Javier Cámara) y Premio del Público II° Festival de Málaga Cine Español 2008 • Mejor Largometraje Festival de Cine de Comedia de Tarazona y El Moncayo Paco Martínez Soria • Mejor Comedia Española Premios Tirant.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L. Arturo Soria, 336, 2°. 28006 Madrid. Tel. 91 384 06 00. Fax 91 384 06 22. www.warnerbros.es
- **International Sales:** IMAGINA INTERNATIONAL SALES, S.L.U. Ctra. Fuencarral-Alcobendas, km. 12,450. 28049 Madrid. Tel. +34 91 728 57 38. www.imaginasales.tv/cinema.htm ; info@imagina.tv filmsales@imagina.tv

IGNACIO GARCÍA VELILLA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: FUERA DE CARTA.



Web: www.fueradecarta.com



Maxi cree que su vida es perfecta: es un cocinero de reconocido prestigio, propietario de un restaurante de moda en Chueca y vive su homosexualidad sin complejos. Sin embargo, la aparición de sus hijos, fruto de un matrimonio de escaparate, y de su nuevo vecino, un atractivo ex futbolista argentino, dinamitarán su vida y le harán replantearse su escala de valores.

Maxi thinks his life is just perfect: he's a famous chef and owner of a trendy restaurant in Madrid, and is open about his homosexuality. The sudden appearance of his kids on the scene, the result of a prior sham marriage and the arrival of an attractive Argentinean ex–footballer next door, will force him to reconsider everything he has held dear.

GENTE DE MALA CALIDAD

LOW-QUALITY PEOPLE

Dirigido por/Directed by JUAN SÁNCHEZ CAVESTANY

Productoras/Production Companies: TELESPAN 2000, S.L. (50%) Alcalá, 516. 28027 Madrid. Tel. 917 548 300. Fax 917 546 635. www.telespan2000.com/es ; produccion@telespan2000.com • TELECINCO CINEMA, S.A.U. (50%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel. 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax 91 396 61 36. www.telecinco.es
Con la participación de/with the participation of: TELECINCO, CANAL+ ESPAÑA.

Dirección/Director: JUAN SÁNCHEZ CAVESTANY.
Producción/Producers: TOMÁS CIMADEVILLA, DAVID SERRANO.
Dirección de producción/Line Producer: PABLO RAMÍREZ.
Producción delegada/Delegate Producer: BELÉN ATIENZA, MARÍA ANGULO.
Jefe de producción/Production Manager: JAVIER MATEOS.
Guión/Screenplay: JUAN CAVESTANY SANCHEZ.
Fotografía/Photography: DAVID AZCANO.
Música/Score: MIGUEL MALLA.
Dirección artística/Production Design: FEDERICO GARCÍA CAMBERO.
Vestuario/Costume Design: BEATRIZ SAN JUAN.
Montaje/Editor: FERNANDO PARDO.
Montaje de sonido/Sound Editor: BELA DA COSTA.
Sonido directo/Sound Mixer: AGUSTÍN PEINADO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.
Maquillaje/Make-up: CARLOS HERNÁNDEZ.
Peluquería/Hairdressing: FERMÍN GALÁN.
Efectos especiales/Special Effects: FÉLIX CORDÓN (FECOR).
Efectos digitales/Visual Effects: VOODOO.
Intérpretes/Cast: ALBERTO SAN JUAN (Manuel), MARIBEL VERDÚ (Osiris), FERNANDO TEJERO (Andrés), PILAR CASTRO (Lola), JAVIER GUTIÉRREZ (Fernando), ANTONIO MOLERO (David), FRANCESC GARRIDO (José Luis), ADRIANA UGARTE (Eva), CARMEN RUIZ (Mónica).

35 mm. Kodak Vision2 250D 5205 y 500T 5218. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 93 minutos. 2.537 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Moviecam MK-II y Arricam ST con ópticas Hawk.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Facilities: NOVENTAYNUEVE.
Estudios de sonido/Sound Studios: NOVENTAYNUEVE (Montaje y doblaje), EXA (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Guadalajara, Madrid y alrededores.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 31/5/2007 - 19/7/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 11/7/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** MANGA FILMS, S.L. Balmes, 243 ático 08006 Barcelona - Ortega y Gasset, 42, 2º izqda. 28006Madrid. Tel. 93 238 40 3091 426 44 00. Fax 93 238 40 3191 431 97 73. www.mangafilms.es ; manga@mangafilms.es
■ **International Sales:** NOTRO FILMS, S.L. Balmes 243, ático. 08006 Barcelona. Tel. +34 93 238 40 30. Fax 93 238 40 31. www.notrofilms.com ; marisa@notrofilms.com

JUAN SÁNCHEZ CAVESTANY/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2008: EL ÚLTIMO GOLPE. **Largometrajes/Feature films: 2004:** EL ASOMBROSO MUNDO DE BORJA MARI Y POCHOLO (Codirigido con Enrique López Lavigne). **2008:** GENTE DE MALA CALIDAD (ópera prima)

Web: www.gentedemalacalidad.es

Después de una temporada trabajando como gigoló de medio pelo en el extrarradio, Manuel regresa a casa dispuesto a retomar la vida que dejó atrás. El reencuentro con su ex novia y sus amigos de toda la vida, marcado por sucesivas capas de mentiras y engaños por parte de todos los implicados, coincide con la declaración del mayor incendio forestal ocurrido en España en los últimos veinte años. Manuel trata de movilizar a sus amigos para ir de voluntarios a apagar el fuego, pero están en juego demasiadas pasiones desordenadas y otros ingredientes de "mala calidad".

After a time working as a mediocre gigolo in the outskirts of a town, Manuel returns home ready to take up the life he left behind. The reunion with his ex-girlfriend and old friends marked by successive layers of lies and deceits from all those involved coincides with the outbreak of the biggest forest fire in Spain in the last twenty years. Manuel tries to get his friends to go as volunteers to fight the fire but too many untidy passions and other "low quality" ingredients are at stake.

LOS GIRASOLES CIEGOS
THE BLIND SUNFLOWERS
Dirigido por/Directed by JOSÉ LUIS CUERDA

Productoras/Production Companies: SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A. (SOGECINE) (44,5%) Leganitos, 47, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 00 34 91 758 31 30/50. Fax 00 34 91 758 31 63/64. www.sogecine-sogepaq.com ; produccionsogecine@sogecable.com • PRODUCCIONES A MODIÑO, S.L. (31,15%) LG O Souto-Paradela. 32514 Boborás (Ourense). Tel. 91 308 53 16. • ESTUDIOS ORGANIZATIVOS Y PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS, S.L. (13,35%) Padre Caret, 30. 28002 Madrid. Tel. 91 416 51 05. • PRODUCCIONES LABAROUTA, S.L. (11%) Barouta-San Clodio. 32420 Leiro (Ourense). Tel. 91 576 88 98. **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, CANAL+ ESPAÑA, TVG.

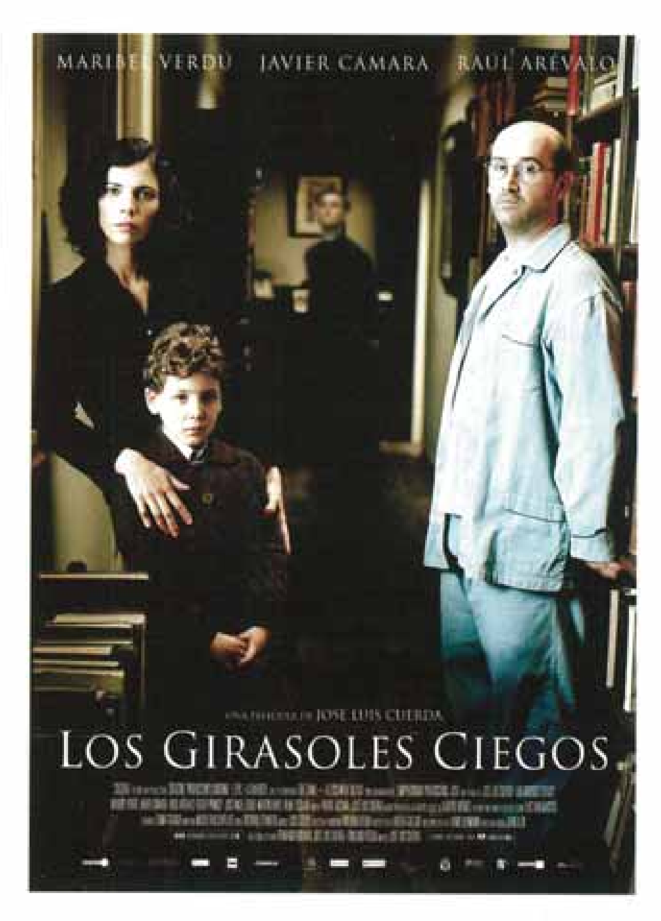
Dirección/Director: JOSÉ LUIS CUERDA.
Producción/Producers: FERNANDO BOVAIRA, JOSÉ LUIS CUERDA, EMILIANO OTEGUI.
Producción asociada/Associate Producer: JUAN ALÉN.
Dirección de producción/Line Producer: EMILIANO OTEGUI.
Jefe de producción/Production Manager: JOSÉ ANTONIO GARCÍA TAPIA.
Guión/Screenplay: JOSÉ LUIS CUERDA, RAFAEL AZCONA.
Argumento/Plot: Basado en el libro de/Based on the book by ALBERTO MÉNDEZ, editado por Anagrama.
Fotografía/Photography: HANS BURMANN.
Cámara/Camera Operator: JULIO MADURGA.
Música/Score: LUCIO GODOY.
Dirección artística/Production Design: BALTER GALLART
Decorador/Ambientador/Art Direction: EMILIO ARDURA.
Vestuario/Costume Design: SONIA GRANDE.
Montaje/Editor: NACHO RUIZ CAPILLAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: KE
Sonido directo/Sound Mixer: RICARDO STEINBERG.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALFONSO RAPOSO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: IGNACIO GUTIÉRREZ SOLANA.
Casting: LUIS SAN NARCISO.
Maquillaje/Make-up: SILVIE IMBERT.
Peluquería/Hairdressing: FERMÍN GALÁN.
Efectos digitales/Visual Effects: EL RANCHITO, FÉLIX VERGÉS.
Intérpretes/Cast: MARIBEL VERDÚ (Elena), JAVIER CÁMARA (Ricardo), RAÚL ARÉVALO (Salvador), JOSÉ ANGEL EGIDO (Rector), ROGER PRINCEP (Lorenzo), IRENE ESCOLAR (Elenita), MARTÍN RIVAS (Lalo).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 101 min. 2.755 mt.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ATALANTA POSTPRODUCCIÓN.
Estudios de sonido/Sound Studios: FOROSONORO PRODUCCIONES (Postproducción), EXA (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Ourense.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 17/9/2007 - 7/11/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 28/8/2008.
Premios/Awards: Mejor guión adaptado Premios Goya 2009 • Mención Especial 19 Festival de Cine Español de Montes • Mejor director Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena de India (Colombia) • Mejor actor de reparto (José Ángel Egido) Premios de la Unión de Actores • Mejor película Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York • Mejor película española Premios Tirant.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com
- **International Sales:** SOGEPAQ INTERNACIONAL. Edificio Mirasierra. Avda. Labradores, 1 - 2ª plta. 28760 Tres Cantos (Madrid). Tel. +34 91 736 70 00. Fax +34 91 736 89 91. www.sogecine-sogepaq.com ; sogepaqint@sogecable.com

JOSÉ LUIS CUERDA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1982: PARES Y NONES. **1985:** MALA RACHA. **1987:** EL BOSQUE ANIMADO. **1988:** AMANECE, QUE NO ES POCO. **1991:** LA VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA. **1992:** LA MARRANA. **1993:** TOCANDO FONDO. **1995:** ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA. **1999:** LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. **2004:** HAY MOTIVO. **2006:** LA EDUCACIÓN DE LAS HADAS. **2008:** LOS GIRASOLES CIEGOS.



Web: www.girasolesciegos.com



Ourense, 1940. Cada vez que Elena cierra la puerta de casa, echa la llave de sus secretos. Su marido, Ricardo, amenazado por una despiadada persecución ideológica, lleva años escondido en el piso donde conviven con sus hijos, Elenita y Lorenzo. Salvador, un diácono desorientado tras la experiencia de luchar en el frente, llega al seminario de Ourense. Alertado por las dudas en la vocación del joven, el Rector le destina a dar clase en el colegio donde estudia Lorenzo. Creyendo viuda a Elena, Salvador se obsesiona con ella hasta poner en peligro la frágil realidad de la familia.

Orense, 1940... Every time Elena locks the door to her house, she turns a key that envelops her secrets. Her husband Ricardo, the victim of ruthless ideological persecution, has been in hiding in his own house for years, where he lives with his son and daughter, Elenita and Lorenzo. Scarred and lost after fighting on the front, Salvador, a deacon, returns to the seminary in Orense. But such are the young deacon's doubts about his faith that the Rector is led to delay his access to priesthood proper for another year. In the meantime, Salvador will teach at the school Lorenzo goes to. Lorenzo is Elena's son, and Salvador thinks Elena is widowed. The young deacon becomes obsessed with Elena and begins a relentless pursuit of her.

LOS HIJOS DEL VIENTO (MONTAJE DEL DIRECTOR)

CHILDREN OF THE WIND (DIRECTOR'S CUT)

Dirigido por/Directed by FERNANDO MERINERO

Productoras/Production Companies: EL MECANISMO ENCANTADO (Titular de los derechos: VENDAVAL PRODUCCIONES,S.L.). Monteleón, 18, 3º Dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 446 16 15. Fax 91 593 02 05. www.fernandomerinero.com ; vendaval@fernandomerinero.com

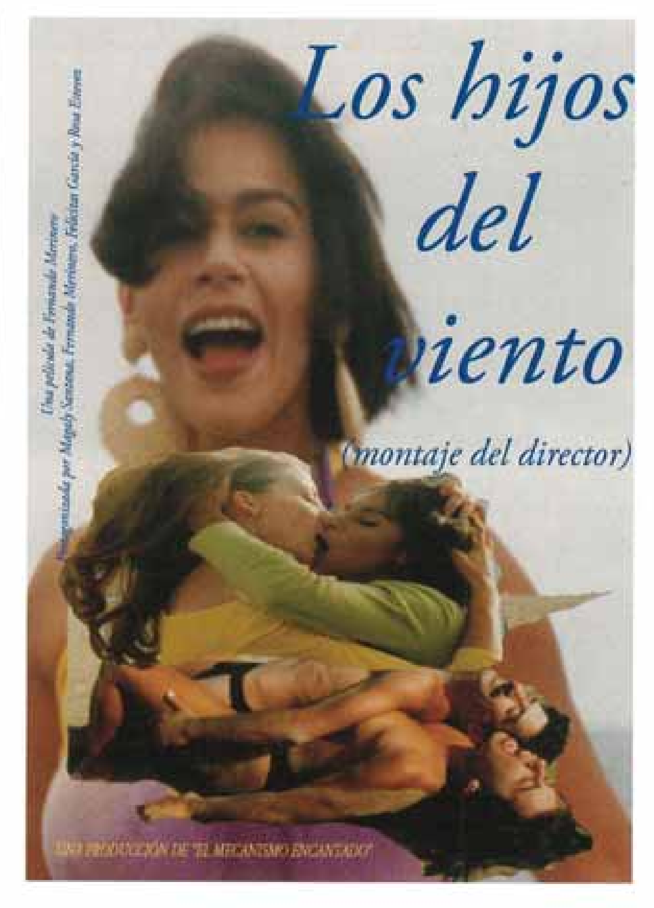
Dirección/Director: FERNANDO MERINERO.
Producción/Producer: FERNANDO MERINERO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: FERNANDO MERINERO.
Jefe de producción/Production Manager: PILAR BARRANCO.
Productores delegados: JUAN VICENTE CASANOVA, JUAN LUIS REINA.
Guión/Screenplay: FERNANDO MERINERO.
Fotografía/Photography: CHECHU GRAF.
Cámara/Camera Operator: CHECHU GRAF.
Música/Score: JOSÉ MIGUEL MARTÍNEZ.
Dirección artística/Production Design: LOURDES ROJAS.
Vestuario/Costume Design: MACARENA ASCANIO.
Montaje/Editors: JESÚS ESTANISLAO SÁNCHEZ, FERNANDO MERINERO.
Montaje de sonido/Sound Editor: JOSÉ MIGUEL MARTÍNEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: AITOR BERENGUER.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALFONSO PINO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALEJANDRO JAQUOTOT.
Casting: FERNANDO MERINERO.
Maquillaje/Make-up: MAIQUE GARCIA.
Jefe de postproducción: NATHALIE RUIZ.
Ayudante camara/Camera Assistant: ÁNGEL SÁENZ.
Jefe eléctrico: JAVIER BOTELLA.
Intérpretes/Cast: MAGALY SANTANA (Magaly), FERNANDO MERINERO (Fernando), FELICITAS GARCÍA (Neli), ROSA ESTÉVEZ (Marga), LIDIA HERRERA (La Nati), LIGIA FARIÑO (Limpiadora).

Súper 16mm. a Betacam digital. Original en Eastmancolor 7298 y 7293. Panorámico 1:1,66.
Duración/Running time: 95 minutos.
Laboratorios/Laboratories: MADRID FILM, LABORATOIRES DE BRY.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ARTEFACTO, VENDAVAL PRODUCCIONES.
Estudios de sonido/Sound Studios: EXA, S.A.
Lugares de rodaje/Locations: Isla de Gran Canaria.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** VENDAVAL PRODUCCIONES, S.L. Monteleón, 18, 3º dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 446 16 15. Fax 91 593 02 05. www.fernandomerinero.com ; vendaval@fernandomerinero.com

FERNANDO MERINERO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1989: UNA BUENA RAZÓN PARA VIVIR O MORIR. **1991:** RAÍLES DE SANGRE. **1992:** HISTORIAS DE UN MINUTO II. **1993:** EL DOCTOR MÁS MAJETE DEL PLANETA. **2005:** HÁBLAME BAJITO. **2008:** EL ÚLTIMO BOHEMIO ; CASTING, VERSIÓN CORTA. **Largometrajes/Feature films: 1995:** LOS HIJOS DEL VIENTO. **1997:** AGUJETAS EN EL ALMA. **1998:** CASTING. **2002:** LA NOVIA DE LÁZARO. **2006:** LAS HUELLAS DE DYLAN. **2007:** UN MILLÓN DE AMIGOS. **2008:** LOS HIJOS DEL VIENTO (MONTAJE DEL DIRECTOR).



Web: **www.fernandomerinero.com/hijos/index.html**



Magaly, una mujer cubana, estaba en la cárcel. Huyó de España gracias a Fernando, su abogado, que le facilitó un pasaporte falso. Fernando la desea desde entonces. Al cabo de seis años, ella está en Las Palmas y le llama. Él acude a conquistarla, pero a Magaly le gustan las mujeres. Fernando soporta estoicamente su crueldad y sus humillaciones, pues se ha enamorado y quiere tener un hijo con ella. Magaly también quiere tener un hijo de él, pero sin que él lo sepa.

Magaly, a Cuban woman, was in jail. She got out of Spain thanks to Fernando, her lawyer, who supplied her with a false passport. Fernando wanted her then. Six years later, she is in Las Palmas and calls him. He comes to conquer her, but Magaly likes women. Fernando puts up stoically with her cruelty and degrading ways, because he's in love and wants to have a child from her. Magaly also wants a child from him but without his knowing.

HISTORIAS DE LAS MONTAÑAS DE LA BRUMA
STORIES FROM THE MISTY MOUNTAINS
Dirigido por/Directed by LARRY LEVENE

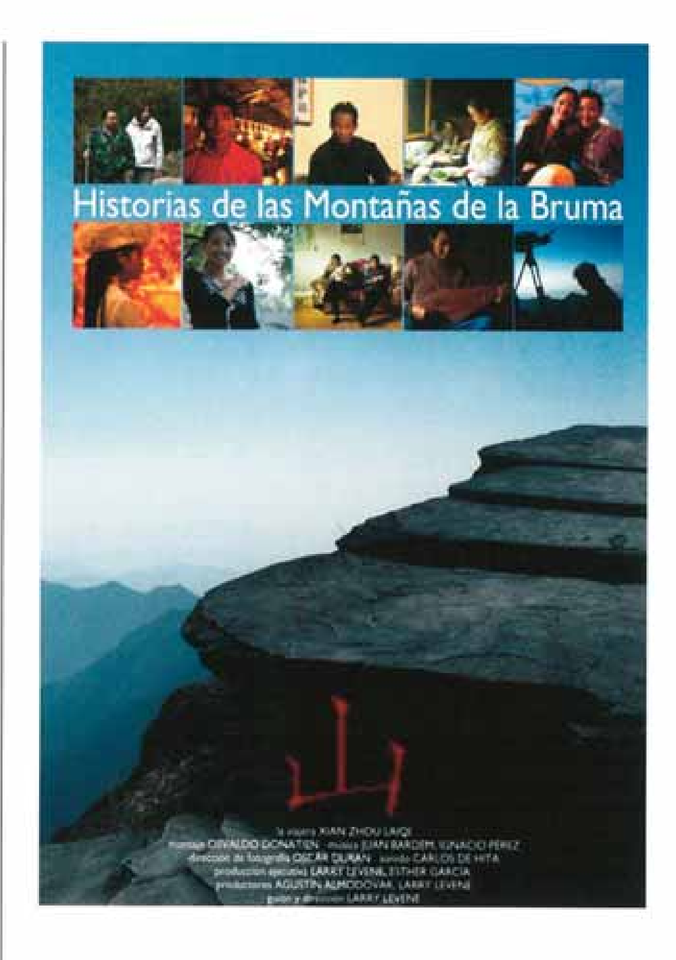
Productoras/Production Companies: LEVINVER, S.A. (50%) Avda. Doctor Arce , 14. 28002 Madrid. Tel. 91 519 36 30. ; larrylevene@gmail.com • EL DESEO D.A., S.L. (50%) Francisco Navacerrada, 24. 28028 Madrid. Tel. 91 724 81 99. Fax 91 724 13 51. www.eldeseo.es ; eldeseo@eldeseo.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: LARRY LEVENE.
Producción/Producers: AGUSTÍN ALMODÓVAR, LARRY LEVENE.
Producción ejecutiva/Executive Producers: LARRY LEVENE, ESTHER GARCÍA.
Jefe de producción/Production Manager: LIANG PENG.
Guión/Screenplay: LARRY LEVENE, JOAQUÍN ORISTRELL.
Fotografía/Photography: ÓSCAR DURÁN.
Cámaras/Camera Operators: ÓSCAR DURÁN, ARTURO ALDEGUNDE, MANU ÁLVAREZ.
Steadicam: ARTURO ALDEGUNDE.
Música/Score: JUAN BARDEM, IGNACIO PÉREZ.
Montaje/Editor: OSVALDO DONATIEN.
Montaje de sonido/Sound Editors: CARLOS DE HITA, JUAN FERRO.
Sonido directo/Sound Mixer: CARLOS DE HITA.
Mezclas/Re-recording Mixer: NICOLÁS DE POULPÌQUET, JUAN FERRO.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HDW. Vídeo Digital 16/9.
Duración/Running time: 110 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HDW 750P con ópticas Digizoom Zeiss 6-24 mm T1.9 y HDTV Canon J40x14 IASD y Canon HJ17 ex7.7B f. 1,8.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ES.DOCU, SALER (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: MILCICLOS.
Lugares de rodaje/Locations: Beijing, Jiuzhaigou, Bai He, Tian Ja He, Wolong, Fan Jin San, Xiamen (China).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 10/5/2007 - 3/12/2007 mayo-junio y noviembre-diciembre 2007.
Estreno/Premiere (Spain): 26/9/2008.

- **International Sales:** EL DESEO D.A., S.L. Francisco Navacerrada, 24. 28028 Madrid. Tel. 91 724 81 99. Fax 91 724 13 51. www.eldeseo.es ; eldeseo@eldeseo.es
- **Distribución en televisión/TV distribution:** ES.DOCU. Manuel María Iglesias, 3, 2°C. 28043 Madrid. Tel. +34 91 5193630. Fax +34 91 413 55 86. ; larrylevene@gmail.com





Un viaje por las más importantes Reservas Naturales de China, que toma como excusa la filmación de especies en peligro para retratar la vida tradicional en la china rural , que es la realmente en vías de extinción, debido a la influencia del tremendo flujo migratorio de campesinos a las ultramodernas metrópolis chinas. Un viaje lleno de emoción por algunos de los escenarios más bellos e impresionantes de China, narrado a través de los ojos de una joven china afincada en España desde su infancia, que nunca antes había vuelto a la tierra de sus ancestros.

A travel through Nature Reserves in China, which upon the excuse of the filming of the most endangered species, shows the traditional forms of life in rural china, the ones actually close to extinction due to the influence of the hundreds of millions of migrant peasants to the ultramodern Chinese urban metropolis. A travel full of emotion through impressive sceneries narrated through the eyes of a young Chinese girl living from her childhood in Spain, who never before had travelled back to her ancestors land.

LARRY LEVENE/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2005: CÉSAR Y ZAIN. **2008:** HISTORIAS DE LAS MONTAÑAS DE LA BRUMA.

HOLLYWOOD CONTRA FRANCO: UNA GUERRA TRAS LA PANTALLA

A WAR IN HOLLYWOOD

Dirigido por/Directed by ORIOL PORTA

Productoras/Production Companies: ÀREA DE TELEVISIÓ, S.L. Jonqueres, 15 pral. 1°A. 08003. Tel. 93 467 10 10. Fax 93 467 10 11. www.areatv.es ; produccio@areatv.es areatv@areatv.es **En asociación con/In association with:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: ORIOL PORTA.
Producción/Producer: ORIOL PORTA.
Producción delegada TVC/TVC Producer: ELISA PLAZA.
Producción asociada/Associate Producer: LISA BERGER.
Jefas de producción/Production Managers: LISA BERGER, CRISTINA MORA.
Guión/Screenplay: ORIOL PORTA, LORENZO SOLER, ISABEL ANDRÉS.
Fotografía/Photography: DAVID GARCÍA.
Música/Score: CARLES PEDRAGOSA TORRES.
Montaje/Editor: DAVID GUTIÉRREZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: FERNANDO NOVILLO (NÓMADA 57).
Sonido directo/Sound Mixer: JAVIER GARCÍA.
Mezclas/Re-recording Mixer: PERE AGUILAR.
Documentación España/Spain Research: CRISTINA MORA, ISABEL ANDRÉS.
Documentación EE.UU./USA Research: LISA BERGER, BONNIE ROWAN, ROBERTA HELLING, JOAN COHEN, ROGER C. MEMOS, EDMUND RYDER.

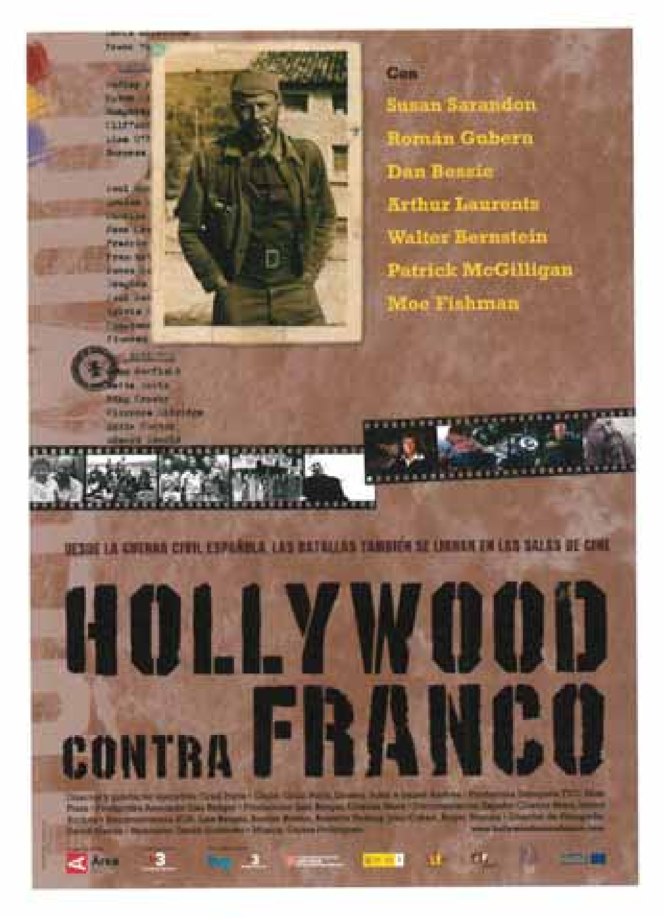
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Entrevistados/Interviews: SUSAN SARANDON, DAN BESSIE, ARTHUR LAURENTS, WALTER BERNSTEIN, MOE FISHMAN, PATRICK MCGILLIGAN, ROMÁN GUBERN.
Voz en off/Voice over: LLUÍS SOLER.

Vídeo digital.
Duración/Running time: 89 minutos.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/2/2007 - 23/3/2007.
Premios/Awards: 2° Premio "Tiempo de Historia" 53 Semana Internacional de Cine de Valladolid.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** ÀREA DE TELEVISIÓ, S.L. Jonqueres, 15 pral. 1°A. 08003. Tel. 93 467 10 10. Fax 93 467 10 11. www.areatv.es ; produccio@areatv.es areatv@areatv.es

ORIOL PORTA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: HOLLYWOOD CONTRA FRANCO: UNA GUERRA TRAS LA PANTALLA (ópera prima).



Web: **www.hollywoodcontrafranco.com ; www.awarinhollywood.com**



La guerra civil española ejerció un fuerte impacto en los artistas de Hollywood. Muchos de ellos apoyaron campañas contra la política de no intervención del gobierno de los EEUU, participaron en mítines o pagaron ambulancias para el bando republicano. Como dijera Fred Zinneman, la derrota de la España democrática dejó una herida abierta en los corazones liberales de Hollywood. El documental muestra como la guerra civil española fue usada en Hollywood -entre 1937 y 1975- en sintonía con las tendencias e intereses de la política americana de cada momento. La relación entre cine y política es narrada a través de la historia de Alvah Bessie, un guionista de Hollywood que luchó en la guerra española.

Hollywood used the Spanish Civil War as a subject in more than 50 films. The defeat of the Democratic Spain let an "open wound" in the heart of liberal actors, directors and screenwriters who used affection towards democratic Spain as a symbolic feature to define the romantic spirit of their characters. This sympathy, however, was shaped according to American political tendencies of each period: from a liberal pro-republican position in the 40s, when Nazism was the enemy, to the upholding of Franco's regime in the 50s, when the adversary was Communism. This evolution is narrated through the personal story of Alvah Bessie, a Hollywood screenwriter who fought as a member of the International Brigades in the Spanish Civil War.

HOY EL DÍA SE REPITE DIFERENTE

TODAY, THE SAME DAY IS DIFFERENT

Dirigido por/Directed by ÓSCAR MORENO, XAVIER BAIG

Productoras/Production Companies: REC VIDEOPRODUCCIONS, SCP. Plaça Soler i Gustems, 19, 1er interior. 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Tel. +34 938140918 - cell +34 616604432 / +34 630702456. ; recaudiovisuals@gmail.com

Dirección/Directors: ÓSCAR MORENO, XAVIER BAIG.
Producción/Production: XAVIER BAIG, ÒSCAR MORENO
Producción ejecutiva/Executive Producers: LUCRECIA ARIAS, DAVID VILELLA.
Guión/Screenplay: ÓSCAR MORENO ANDRÉS, XAVIER BAIG COZAR.
Fotografía/Photography: XAVIER BAIG.
Música/Score: MICKA LUNA.
Montaje/Editor: XAVIER BAIG, ÓSCAR MORENO
Montaje de sonido/Sound Editor: XAVIER BAIG, MICKA LUNA.
Sonido directo/Sound Mixer: ÓSCAR MORENO.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY
Con/With: TONI, JULIO, MANOLITO, PRUVI, FOXI.

Digital Video (DV / HD), Super 8mm. 16/9
Duración/Running time: 102 minutos.
Postproducción: REC VIDEOPRODUCCIONS, SCP.
Lugares de rodaje/Locations: Vilanova i la Geltriu, Sitges, Toses.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/1/2006 - 21/6/2006.
Premios/Awards: Mejor película documental Festival Internacional de Cine de Monterrey 2008 (México) • Mejor película documental AFIA International Film Festival 2008 (Dinamarca) • Premio del Público de la Fundación Tercer Centenario de la Feria de Albacete Abycine. Festival de Cine de Albacete.

■ **Contacto/Contact:** REC VIDEOPRODUCCIONS, SCP. Plaça Soler i Gustems, 19, 1er interior. 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Tel. +34 938140918 - cell +34 616604432 / +34 630702456. ; recaudiovisuals@gmail.com



Web: **www.hoyeldiaserepitediferente.com**



Toni tiene 49 años y desde hace treinta es yonki. "Hoy el día se repite diferente" nos sumerge en el universo de Toni a lo largo de sus últimos seis meses de vida, hasta el día de su muerte. Sus rutinas y sus adicciones, conforman el escenario a través del cual Toni nos explica con un discurso elocuente y cautivador su particular filosofía de vida y su relación con las drogas, reflexionando sobre todo lo que ha vivido y le queda por vivir.

Toni is 49 years old and he's been a junky for the last thirty years. "Today, The Same Day is Different" takes us into Toni's universe and through the last six months of his life, until the day he dies. His routines and his addictions are the stage from which Toni, in his own eloquent and captivating discourse, tells us about his particular philosophy and his relationship with drugs, as he reflects on what his life has been and what little time he has left.

ÓSCAR MORENO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: HOY EL DÍA SE REPITE DIFERENTE.

XAVIER BAIG/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: HOY EL DÍA SE REPITE DIFERENTE.

EL INFIERNO VASCO

THE BASQUE HELL

Dirigido por/Directed by IÑAKI ARTETA

Productoras/Production Companies: LEIZE PRODUCCIONES, S.L. (38%) Auzolan, 3, 3º izqda. 48901 Barakaldo (Vizcaya). Tel. 94 437 18 95. Fax 94 437 18 95. ; leize@teleline.es • EUSKAL IRRATI TELEBISTA - RADIO TELEVISIÓN VASCA, S.A. (17%) 48215 Iurreta (Vizcaya). Tel. 94 603 10 00 94 603 13 71. Fax 94 603 10 95. www.eitb.com ; produccion@eitb.com • TELEVISION AUTONÓMICA MURCIA, S.A. (15%) Plaza San Agustín, 5. 30005 Murcia. Tel. 968 394 400. Fax 968 280 864. www.rtrm.es ; info@rtrm.es • TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE VALENCIA, S.A. - TVV. (15%) Polígono Accés Ademús s/n. 46100 Burjassot (Valencia). Tel. 96 318 30 00. Fax 96 318 30 01. www.rtvv.es • TELEMADRID. (15%) Pº. del Príncipe, 3. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 82 00. Fax 91 512 83 00. www.telemadrid.com

Dirección/Director: IÑAKI ARTETA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: PEDRO L. LANZA, ARANTZA MOTA.
Guión/Screenplay: ALFONSO GALLETERO, IÑAKI ARTETA.
Fotografía/Photography: JOSE ALDEKOA, IÑAKI ARTETA.
Música/Score: EDUARDO BASTERRA.
Montaje/Editor: IÑAKI ARTETA.
Sonido /Sound AURELIO MARTÍNEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: AURELIO MARTÍNEZ.
Entrevistas/Interviewers: ALFONSO GALLETERO, IÑAKI ARTETA con la colaboración especial de JOYCE MARCIA ACEVEDO.
Documentación/Research: ALFONSO GALLETERO

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Entrevistados/Interviews: JAIME LARRINAGA (Sacerdote, ex-párroco de la localidad vizcaína de Maruri), MIKEL AZURMENDI (Profesor de antropología en la UPV (Universidad del País Vasco), NIKO GUTIERREZ (Exconcejal del PSOE en Miravalles), ALVARO GARCIA-CAPELO (Director de cine), NIEVES BAGLIETTO (Jubilada), SEFA DORRONSORO (Maestra), VERONICA LIPPERHEIDE (Exconcejal del PP en Guecho), JAVIER ELORRIETA (Exparlamentario en Vitoria), TEO SANTOS (Ertzaina), MARIA JESUS LEJARRETA (Vive en Madrid), AGUSTIN IBARROLA (Artista), TONIA ETXARRI (Periodista), JOAQUIN DE PAUL (Profesor), CRISTINA CUESTA (Su padre fue asesinado en 1984 en San Sebastián), P.G. (Ertzaina), JOSE MANUEL FARTO (Ex-Secretario de los Empresarios Alaveses), MIGUEL ANGEL CUEVAS (Periodista), AURELIO ARTETA (Profesor universitario), CONCHITA DIAZ-VARELA (Viuda de empresario vasco), JOSE LUIS MORALES (Juez), CONSUELO ORDOÑEZ (Hermana de Gregorio Ordóñez, concejal del PP en San Sebastián asesinado en 1995), .R.C. (Empresario bilbaíno), P.B. (Periodista), RICARDO BENEDI (Empresario), JOSE JAVIER VARELA (Ex-ertzaina), PURI LORENZO (Mujer de José Javier Varela).

Vídeo digital HDV.
Duración/Running time: 105 minutos.
Estudios de sonido/Sound Studios: TRANSFORMA AUDIO.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/3/2007 - 25/1/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 2/11/2008.
Premios/Awards: Medalla del Círculo de Escritores y Críticos Cinematográficos como mejor documental del 2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** YEDRA FILMS. Tel. 94 42 40 900. yedrafilms@festival-films.com
- **Contacto/Contact:** LEIZE PRODUCCIONES, S.L. Auzolan, 3, 3º izqda. 48901 Barakaldo (Vizcaya). Tel. 94 437 18 95. Fax 94 437 18 95. ; leize@teleline.es

IÑAKI ARTETA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1988: MATERIAL SENSIBLE. **1992:** AMOR IMPASIBLE. **1997:** BUENAS NOCHES. **2001:** SIN LIBERTAD. **Largometrajes/Feature films: 2004:** OLVIDADOS. **2005:** TRECE ENTRE MIL. **2008:** EL INFIERNO VASCO.



Web:www.elinfiernovasco.com



El País Vasco, una de las regiones más ricas de Europa con tan sólo dos millones de habitantes, es considerado, por los que lo visitan, un pequeño paraíso. Pero tras el clima templado, los hermosos paisajes y su elevado nivel de vida, esconde una terrible realidad: desde hace treinta años, más de doscientos mil de sus ciudadanos han tenido que exiliarse para salvar su vida, escapar de la extorsión, del aislamiento social o de las imposiciones nacionalistas.

The Basque country, one of the richest regions in Europe with only two million inhabitants, is considered by those who visit it to be a small paradise. But a terrible situation is hidden behind the mild climate, the beautiful scenery, and its high standard of living; for the last thirty years, more than two hundred thousand of its inhabitants have had to go into exile to save their lives, to escape from extortion, social isolation or nationalist impositions.

INSTRUCCIONES PARA UNA NUEVA VIDA

INSTRUCTIONS FOR A NEW LIFE

Dirigido por/Directed by JORDAL LE FOU

Productoras/Production Companies: SOLOMIREN, S.L. Avda. Menédez Pelayo, 44 BC. 28007 Madrid. Tel. +34 679 66 50 20. www.solomiren.com ; solomiren@solomiren.com ; solocine@solomiren.com

Dirección/Director: JORDAL LE FOU.
Producción/Producers: SANTIAGO VIDAL, JORGE VIDAL.
Dirección de producción/Line Producer: CRISTINA RAMÍREZ.
Jefe de producción/Production Manager: CARLA ARRIETA.
Guión/Screenplay: HÉCTOR CAÑO, JORDAL LE FOU.
Fotografía/Photography: MIGUEL TEJERINA ALBA.
Cámaras/Camera Operators: JOSE FONTES, MIGUEL TEJERINA, JORGE VIDAL ; JOSE JOAQUÍN MARCOS (Glimbercam).
Música/Score: LUIS A. MUÑÓZ.
Dirección artística/Production Design: ÁNGELA RODRÍGUEZ ARJIZ.
Vestuario/Costume Design: RAQUEL JIMÉNEZ BLÁZQUEZ.
Montaje/Editor: JOSE FONTES.
Montaje de sonido/Sound Editor: RAMÓN RICO.
Sonido directo/Sound Mixer: JOSE ANTONIO GARCÍA "IRU", DAVID MARÍN, ALFONSO MORA.
Mezclas/Re-recording Mixer: RAMÓN RICO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MARÍA MARTOS (ciudad).
Casting: JORGE VIDAL.
Maquillaje/Make-up: MÁGICA, MIRIAM y VANESA (colaboraciones).
Efectos especiales/Special Effects: JORGE VIDAL.
Efectos digitales/Visual Effects: JORGE VIDAL.
Etalonaje/Color Grading: MIGUEL TEJERINA.
Intérpretes/Cast: FRANCISCO VIDAL (Seymour), FERNANDA MISTRAL (July), INÉS CASTAÑO (Marta Ingénua), RUBÉN ARIAS (Antón Irrepetible), NIKOLETA SEKULOVIC (Sofía), DIEGO VELÁZQUEZ (Chico de Sonido), FABIANA DE OLIVEIRA (Ana), RICARDO MARTÍNEZ (RIKA) (Iván), JOSE ANTONIO MAULEON WATERHOUSE (Dir. Doblaje), JOSÉ PÉREZ (Agustín), ENRIQUE MELÉNDEZ (Germán), JAVIER LOSÁN (Perico).

MiniDV, master en Betacam Digital. 16/9 - Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: 95 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: CANON XLI, XMI y SONY DVCAM25P con ópticas fijas, una glimbercam para los planos secuencia de la granja.
Estudios de montaje/Editing Facilities: IMAGEN LINE (Avid & Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: REC DIVISION, INFINITY.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Talavera de la reina, Zaragoza (Inogés).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/7/2007 - 20/7/2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** SOLOMIREN, S.L. Avda. Menédez Pelayo, 44 BC. 28007 Madrid. Tel. +34 679 66 50 20. www.solomiren.com ; solomiren@solomiren.com ; solocine@solomiren.com

JORDAL LE FOU/Filmografía/Filmography:
Cortometrajes/Short films (Vídeo): 1996: RUN. 1998: LA CHICA QUE TE LAVABA CON CHAMPÚ. **1999:** LUZ VERDE, LA VIDA ES UNA ENSALADA DE LECHUGAS. **2001**: MISTER PO Y LA SEÑORITA PI. **2002:** NADA DEL OTRO MUNDO. **2003:** LA VIDA 5 MINUTOS MÁS TARDE (35 mm.) **2004:** ESPERANDO NO MORIR MAÑANA. **Largometrajes/Feature films: 2008:** INSTRUCCIONES PARA UNA NUEVA VIDA (ópera prima).



Web: www.solomiren.com/instrucciones



Seymour, un doblador de películas pornográficas, a punto de jubilarse, decide marcharse a una granja para empezar una nueva vida. Al hacerlo, publica un anuncio en el periódico, solicitando voluntarios para trabajar en la granja, a la pregunta de "¿Quieres cambiar de vida?". Tanto Antón como Marta, un limpiacristales y una teleoperadora, encuentran en estas líneas, algo con lo que se sienten identificados y deciden poner fin a a su período en la ciudad, emprendiendo un viaje hasta la granja, lugar donde los tres coinciden y se ven obligados a enfrentarse a sus propios miedos y a los de los demás.

Seymour, an about-to-retire porn movies dubbing specialist, decides to set out to a farm to start a new life. In doing so, he publishes an ad in the newspaper requesting volunteers to work in the farm, posing the question "Do you wanna change your life?" Both Antón and Marta, a window cleaner and a teleoperator respectively, identified with the message and decided to give an end to their city life. They took a trip to the farm, where the three of them meet up and are forced to face their own fears and those of the others.

INTRUSOS EN MANASÉS

INTRUDERS IN MANASÉS

Dirigido por/Directed by JUAN CARLOS CLAVER

Productoras/Production Companies: IDEAS Y PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS, S.L. (40%) Virgen de los Dolores, 60. 41940 Tomares (Sevilla). Tel. 91 459 45 24 • KINES PRODUCCIONES, S.L. (26%) Artajona, 17, local. 28039 Madrid. Tel. 91 459 45 24. Fax 91 311 61 09. ; martam@kines.es • DACSA PRODUCCIONES, S.L. (25%) Linterna Nº 11, Puerta 7. 46001 Valencia. Tel. (+34) 96 394 00 43. Fax (+34) 619 726 119. www.egeda.es/dacsa ; dacsa@dacsaproduccions.com • JUST FILMS, S.L. (9%) Aragón, 14, 3º, 2ª. 08015 Barcelona. Tel. 93 363 06 66. Fax 93 363 10 90. www.justfilms.com ; justfilms@justfilms.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A., RTVV, TELEMADRID, CANAL SUR TV.

Dirección/Director: JUAN CARLOS CLAVER.
Producción/Producers: JUAN CARLOS CLAVER, XAVIER CRESPO, ADÁN MARTÍN, JOAN GINARD.
Dirección de producción/Line Producer: XAVIER CRESPO.
Jefe de producción/Production Manager: CÉSAR PÉREZ.
Argumento/Original Idea: DANIEL GARCÍA.
Guión/Screenplay: DANIEL GARCÍA, DAVID MUÑOZ.
Fotografía/Photography: JAVIER QUINTANILLA.
Cámara/Camera Operator: RENE CORTABITARTE.
Steadicam: AMANDO CRESPO.
Música/Score: ALEJANDRO LÓPEZ ROMÁN.
Dirección artística/Production Design: ANTONIO ESTRADA.
Vestuario/Costume Design: INÉS PASTOR.
Montaje/Editor: ROSA MARÍA HARTO.
Montaje de sonido/Sound Editor: JAMES MUÑOZ.
Sonido directo/Sound Mixer: JOSÉ MARÍA BLOCH.
Mezclas/Re-recording Mixer: NICOLAS DE POULPIQUET.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER PETIT.
Casting: AMADO CRUZ.
Maquillaje/Make-up: TOÑI PÉREZ.
Peluquería/Hairdressing: DIANA MARÍN.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.
Efectos digitales/Visual Effects: ROMERA DISEÑO.
Intérpretes/Cast: BELÉN LÓPEZ (Julia), ARMANDO DEL RÍO (Roberto), MARINA GATELL (Syra), MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ (Rubén), ALEJANDRO JORNET (Comandante), SONIA LÁZARO (Ana), EMPAR CANET (Madre Ana), JUAN FERNÁNDEZ (Luis), INÉS DÍAZ (La Madre en la Ciudad).

HD a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 90 minutos. 2.455 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HD F900.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: QUIMELCA, S.L.
Estudios de sonido/Sound Studios: FILMIGRANAS, ARTE SONORA.
Lugares de rodaje/Locations: Guadalajara, Madrid, Sevilla.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/3/2007 - 13/7/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 25/4/2008.

■ **International Sales - Distribución en televisión/TV Distribution:** IMAGINA INTERNATIONAL SALES, S.L.U. Ctra. Fuencarral-Alcobendas, km. 12,450. 28049 Madrid. Tel. +34 91 728 57 38. Fax +34 91 728 57 39. www.imaginasales.tv/cinema.htm ; info@imagina.tv filmsales@imagina.tv

JUAN CARLOS CLAVER/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1997: LOS SIETE PECADOS CAPITALES. **1999:** ELLA. **1999:** UNA NOCHE DE CINE. **Largometrajes/Feature films: 2002:** ¿DÓNDE ESTÁ? (vídeo). **2004:** EL CRUCE (vídeo). **2005:** SPRINT ESPECIAL (vídeo). **2006:** ELECTROSHOCK (vídeo). **2008:** INTRUSOS EN MANASÉS.



Web: www.intrusosenmanases.com



Durante una fría noche de 1945, todos los habitantes de un pequeño pueblo de montaña desaparecen tras el accidente de un avión alemán. Hoy, Julia, una famosa periodista, intentará descubrir la verdad sobre lo sucedido. Aunque puede que la explicación no se encuentre en el mundo de los vivos...

One cold night in 1945 all the inhabitants of a small, mountain village disappeared after a German aircraft accident. Now Julia, a famous journalist is going to try and find out the truth behind what happened. Although maybe the explanation isn't to be found in the world of the living.......

JESÚS FRANCO, MANERA DE VIVIR

JESUS FRANCO WAY OF LIFE

Dirigido por/Directed by KIKE MESA

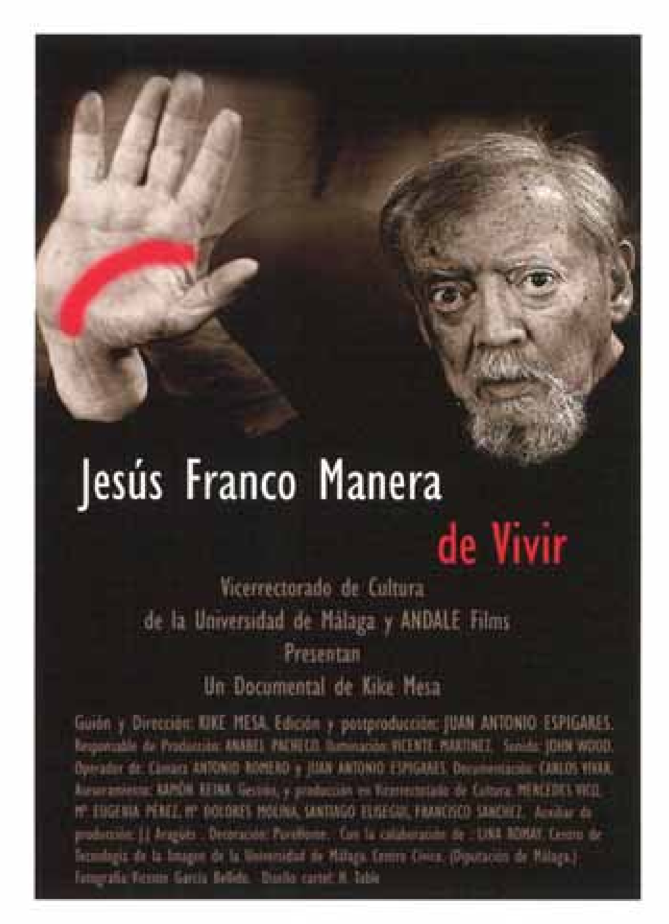
Productoras/Production Companies: ANDALE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. Emilio López Cerezo, 6, local 2. 29006 Málaga. Tel. 951096384. www.andaleaudiovisual.com ; info@andaleaudiovisual.com

Dirección/Director: KIKE MESA.
Producción/Producer: KIKE MESA, VICERRECTORADO DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
Jefe de producción/Production Manager: ANABEL PACHECO.
Guión/Screenplay: KIKE MESA.
Iluminación/Lighting: VICENTE MARTÍNEZ.
Cámaras/Camera Operators: ANTONIO ROMERO, JUAN ANTONIO ESPIGARES.
Música/Score: JESÚS FRANCO.
Montaje/Editor: JUAN ANTONIO ESPIGARES.
Sonido/Sound: JOHN WOOD.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ANTONIO ROMERO.
Postproducción y Efectos digitales/Visual Effects: JUAN ANTONIO ESPIGARES.
Gestión, Producción y Secretaría Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga: MERCEDES VICO, Mª EUGENIA PÉREZ, Mª DOLORES MOLINA, SANTIAGO ELISEGUI, FRANCISCO SÁNCHEZ.
Asesoramiento/Consultant: RAMÓN REINA.
Documentación/Research: CARLOS VIVAR.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: JESÚS FRANCO.

HDV .
Duración/Running time: **90 minutos.**
Lugares de rodaje/Locations: Málaga.

■ **Contacto/Contact:** ANDALE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. Emilio López Cerezo, 6, local 2. 29006 Málaga. Tel. 951096384. www.andaleaudiovisual.com ; info@andaleaudiovisual.com



Web: **www.andaleaudiovisual.com**



Hay un proverbio oriental que dice "conoces realmente a una persona cuando viajas con ella". Este es un viaje al corazón de Jesús Franco de la mano del propio Jesús Franco.

According to an oriental proverb, "You only really get to know someone when you travel with them." This is a journey to the heart of Jesús Franco, led by Jesús Franco himself.

KIKE MESA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: JESÚS FRANCO, MANERA DE VIVIR

EL KASERÓN
BIG OLD HOUSE
Dirigido por/Directed by PAU MARTÍNEZ

Productoras/Production Companies: JUST FILMS, S.L. (51,21%) Aragón, 14, 3º, 2ª. 08015 Barcelona. Tel. 93 363 06 66. Fax 93 363 10 90. www.justfilms.com ; justfilms@justfilms.com • GALAVIS FILM S.L. (41,6%) San José de Calasanz, 30, P9. 46008 Valencia. Tel. 96 351 59 30 • PRODUCCIONES CIBELES, S.L. (7,19%) Urbanización Aljamar VII, 147. 41878 Tomares (Sevilla). Tel. 95 418 13 56. **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A, CANAL SUR TELEVISIÓN, RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA, TELEVISIÓN DE CASTILLA-LA MANCHA, TELEVISIÓN DE MURCIA.

Dirección/Director: PAU MARTÍNEZ.
Producción/Producers: JOAN GINARD (Just Films), JESÚS MARTÍNEZ (Galavis Films), PEPE FLORES (Producciones Cibeles)
Dirección de producción/Line Producer: IVAN MAS.
Jefe de producción/Production Manager: AITOR LAISEKA.
Guión/Screenplay: JAVI DOMINGO, FERRAN FOLCH.
Fotografía/Photography: MIGUEL LLORENS (A.E.C.)
Música/Score: NACHO MARCO.
Dirección artística/Production Design: MAITE SÁNCHEZ BALCELLS.
Vestuario/Costume Design: NÚRIA ANGLADA.
Montaje/Editor: MAPA PASTOR.
Sonido/Sound: JOSÉ MANUEL SOSPEDRA.
Mezclas/Re-recording Mixer: DAVID CALLEJA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JUANTXO GRAFULLA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: EVA R. FONTENLA.
Jefe eléctricos: JUAN GONZÁLEZ.
Intérpretes/Cast: FELE MARTÍNEZ (Alfredo), INMA CUESTA (Eva), ÁNGEL DE ANDRÉS (Modesto), MANUEL TALLAFÉ (Axel), MARC RODRÍGUEZ (Ventura), JORDI RICO (Marc), ANDREW TARBET (McGuffin), MERCÈ LLEIXÀ (Asumpta), ENRIQUE VICTORIA (Peláez), PATI MARTÍNEZ (Elisa), NAO ALBET (Martín), MADRE DE ALFREDO (Teresa Lozano).

35 mm. Kodak.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 98 minutos. 2.673 metros.
Laboratorios/Laboratories: TOBIS.
Transfer: KINCINE.
Postproducción: KINCINE.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDTRACK (Mezclas)
Lugares de rodaje/Locations: Palleja, Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/5/2007 - 7/12/2007.
Premios/Awards: Mejor dirección XXIX Mostra Valencia.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ZEPPELINS INTEGRALS PRODUCCIONS, S.L. Les Flors, 22, 2n, 2ª. 08001 Barcelona. Tel. 93 441 07 33. Fax 93 441 99 88. www.zip-films.com ; zip@zip-films.com

PAU MARTÍNEZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2000: M DE AMOR. **Largometrajes/Feature films: 2003:** BALA PERDIDA. **2008:** EL KASERÓN.



Web: **http://elkaseron.blogspot.com**



Alfredo, un abogado novato del ayuntamiento, tiene como primera misión, negociar con unos okupas para que desalojen un Kaserón que según el Ayuntamiento será utilizado para un centro cívico. El Ayuntamiento propone una alternativa al desalojo: que los okupas gestionen el centro cívico. La casa, un viejo Kaserón con huerta incluida, está situada en las afueras de la gran ciudad, y sus okupantes, Eva, Ventura, Marc, Axel y McGuffin, no tienen ninguna intención de marcharse de su hogar. Alfredo se ha pasado los ultimos años prácticamente trabajando y estudiando. En cambio, diez años es el tiempo que llevan los okupas en su "paraíso particular". El conflicto es inevitable. Los okupas le torean y Alfredo ve que no va a ser tarea fácil....

The prime mission of Alfredo, a novice lawyer at the Town Hall, is to negotiate with some squatters to get them to leave a big house that the Town Hall claims will be used for a civic centre. The Town Hall proposes an alternative to kicking them out: having the squatters manage the civic centre. The house, a rambling old estate with a vegetable garden included, is located on the outskirts of the big city, and its squatters, Eva, Ventura, Marc, Axel and McGuffin, have no intention of leaving their home. Alfredo has spent the past few years doing little but studying and working. In contrast, the squatters have been living in their own "paradise" for ten years. Conflict is inevitable. The squatters toy with him and Alfredo sees that it's not going to be an easy job.

EL LIBRO DE LAS AGUAS

Dirigido por/Directed by ANTONIO GIMÉNEZ-RICO

Productoras/Production Companies: BRUMA FILMS, S.L. Plaza de los Héroes s/n. 14250 Villanueva del Duque (Córdoba). Tel. 0034 918592352 ; 606058662 ; 639134099. www.brumafilms.com ; brumafilms@hotmail.com **Con la participación de/with the participation of:** CANAL SUR TELEVISIÓN ANDALUCÍA.

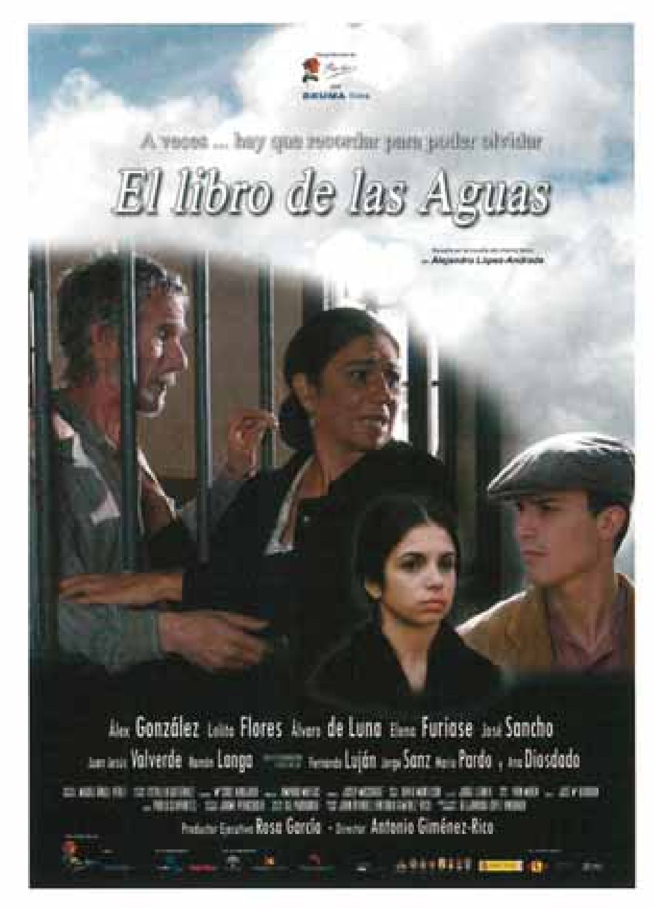
Dirección/Director: ANTONIO GIMÉNEZ-RICO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ROSA GARCÍA.
Dirección de producción/Line Producer: MIGUEL ÁNGEL PÉREZ.
Guión/Screenplay: JOAN ÁLVAREZ DURAN, ANTONIO GIMÉNEZ-RICO.
Argumento/Plot: Basado en la obra homónima de/Based on the book by ALEJANDRO LÓPEZ ANDRADA.
Fotografía/Photography: JAUME PERACAULA.
Cámara/Camera Operator: JAUME PERACAULA.
Steadicam: ANDRÉS GRIFFIN "PEKE".
Música/Score: PABLO CERVANTES.
Dirección artística/Production Design: GIL PARRONDO.
Vestuario/Costume Design: JOSEP MASSAGUÉ.
Montaje/Editor: JOSÉ Mª BIURRUN.
Montaje de sonido/Sound Editor: DAVID MANTECÓN.
Sonido directo/Sound Mixer: IVÁN MARÍN.
Mezclas/Re-recording Mixer: JORGE LERNER.
Maquillaje/Make-up: AMPARO MATEOS.
Peluquería/Hairdressing: Mª CRUZ HINOJOSA.
Efectos especiales/Special Effects: FÉLIX CORDON, DIEGO URRUZOLA.
Efectos digitales/Visual Effects: TECHNICOLOR, CARLOS VALLADARES.
Intérpretes/Cast: ÁLEX GONZÁLEZ (Ángel 1939), LOLITA FLORES (Tía Lorenza), ÁLVARO DE LUNA (Faustino), ELENA FURIASE (Amalia), JOSÉ SANCHO (Don Lázaro), JUAN JESÚS VALVERDE (Tío Braulio), RAMÓN LANGA (Don Joaquín), JOAQUÍN OLÍAS (Pedro el Raposa), JOSÉ MANUEL MANSILLA (Ramón Cruces), ROSA MARÍA GARCÍA (Vicenta), CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE, FERNANDO LUJÁN (Ángel 1975), JORGE SANZ (Venancio), MARIO PARDO (Anselmo), ANA DIOSDADO (Catalina), ANA DELGADO (Chica fiesta).

35 mm. Kodak Color Vision2 55T/100T. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 96 min. 2.619 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arricam ST, ópticas Zeiss UltraPrime T1.9.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Equipment: TECNISON (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: TECNISON.
Lugares de rodaje/Locations: Córdoba: El Valle de Los Pedroches - Pozoblanco, Villanueva del Duque, Hinojosa del Duque, Dos Torre, Belalcázar, Santa Eufemia, Pedroche.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/5/2008 - 22/6/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 13/11/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** CITLALI DISTRIBUCIÓN, S.L. Lombardia, 17 (Parquelagos). 28420 Galapagar (Madrid). Tel. 0034 918592352 ; 606058662 ; 639134099. Fax 00 34 91 859 23 52. www.citlalidistribucion.com ; citlalidistribucion@hotmail.com
- **International Sales - Distribución en televisión/TV distribution:** BRUMA FILMS, S.L. Plaza de los Héroes s/n. 14250 Villanueva del Duque (Córdoba). Tel. 0034 918592352 ; 606058662 ; 639134099. www.brumafilms.com ; brumafilms@hotmail.com

ANTONIO GIMÉNEZ-RICO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2005: CASTILLA Y LEÓN, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. **Largometrajes/Feature films: 1966:** MAÑANA DE DOMINGO. **1968:** EL HUESO. **1969:** ¿ES USTED MI PADRE?. **1976:** RETRATO DE FAMILIA ; AL FIN SOLOS, PERO. **1977:** DEL AMOR Y DE LA MUERTE. **1983:** VESTIDA DE AZUL. **1987:** JARRAPELLEJOS. **1988:** SOLDADITO ESPAÑOL. **1991:** CATORCE ESTACIONES. **1993:** TRES PALABRAS. **1996:** SOMBRAS Y LUCES (CIEN AÑOS DE CINE ESPAÑOL). **2001:** PRIMER Y ÚLTIMO AMOR. **2003:** HOTEL DANUBIO. **2008:** EL LIBRO DE LAS AGUAS.



Web: www.brumafilms.com



1975. Ángel Pedrosa regresa a Bruma (Córdoba), su pueblo natal, de donde tuvo que huir durante la Guerra Civil. Vuelve para reconstruir la historia de su familia, perdonarse a sí mismo y para recordar a los demás. Ángel hilvana los retazos de su vida durante la España de la segunda mitad de 1939. Su primer amor, los odios de la postguerra, la intolerancia y los pasajes que recorrió hasta que tuvo que huir, precipitadamente, fuera de su patria para no volver hasta muchos años después.

1975. Angel Pedrosa returns to the village of his birth Bruma (Cordoba), the village he'd had to flee from during the Civil War. He goes back to reconstruct the history of his family, find forgiveness within himself and remember everyone else. Angel weaves together the shreds from his life in Spain during the second half of 1939. His first love, the feelings of hate during the postwar, the intolerance as well as the landscapes he traveled through until he had to flee from his homeland in great haste only returning many years later.

EL LINCE PERDIDO

THE MISSING LYNX

Dirigido por/Directed by MANUEL SICILIA, RAÚL GARCÍA

Productoras/Production Companies: KANDOR GRAPHICS, S.L. (55%)) Avda. de la Innovación, 1. 18100 Granada. Tel. +34 958 750 600. www.kandorgraphics.com ; msicilia@kandorgraphics.com • GREEN MOON ESPAÑA,S.L. (35%) Paseo Marítimo Ciudad de Melilla, 23. 29016 Málaga. Tel. + (34) 95 22 29 529. Fax + (34) 95 22 29 529. ; aruiz@greenmoon.es • PERRO VERDE FILMS, S.L. (10%) Ronda de Oureiro, 421, 14 F. 15011. Tel. 628 45 77 92. ; iamapeanut@perroverdefilms.com **Con la participación de/with the participation of:** CANAL SUR TV, TVG, ETB, TELEVISIÓN CANARIA, CANAL 7, CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

Dirección/Directors: MANUEL SICILIA, RAÚL GARCÍA.
Producción/Producers: MANUEL SICILIA, MARCELINO ALMANSA, JUAN MOLINA, MANUEL CRISTÓBAL.
Producción/Producer: ANTONIO BANDERAS.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MANUEL CRISTÓBAL, ANTONIO MELIVEO, ENRIQUE POSNER.
Producción asociada/Associate Producers: RAÚL GARCÍA, FRANCISCO FORTES, JAVIER DOMÍNGUEZ.
Coordinadora Canal Sur TV Coordinator: PILAR ORTEGA.
Dirección de producción/Line Producers: MIGUEL ÁNGEL S. COGOLLUDO, TRINIDAD SUÁREZ, MARÍA LUISA MOLINA.
Guión/Screenplay: JOSE ENRIQUE MACHUCA, MANUEL SICILIA, RAÚL GARCÍA.
Fotografía/Photography: JAVIER FERNÁNDEZ, JOAQUÍN CATALÁ, DAVID CABRERA.
Música/Score: SERGIO DE LA PUENTE.
Dirección artística/Production Design: OSCAR G. VARGAS.
Montaje/Editors: CLAUDIO HERNÁNDEZ, NACHO RUIZ CAPILLAS.
Diseño de sonido/Sound Design: FEDERICO PAJARO.

FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Dirección de animación/Animation Directors: GABRIEL GARCÍA, FRANCISCO FERNÁNDEZ, DAVID NOTIVOLI.
Dirección de Storyboard: JUAN DÍAZ CANALES, FRANCIS PORCEL, JAVIER RECIO.
Dirección técnica/Technical Co-ordinator: DANIEL ALEJO.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: FRANCIS PORCEL.
Dirección de iluminación/Lighting: JOAQUÍN CATALÁ, DANIEL ALEJO, JAVIER FERNÁNDEZ.
Director de doblaje/Dubbing Director: LORENZO BETETA.
Voces/Voices: DAVID ROBLES (Félix), CECILIA SANTIAGO (Beeea), CONCHI LÓPEZ (Astarte), GUS ABRAHAM AGUILAR (Gus), CESAR SARACHU (Diógenes el Buitre), ESPERANZA PEDREÑO (Patty el Flamenco), STEPHEN HUGHES (Newman), BEATRIZ BERCIANO (Lincesa), JULIO NÚÑEZ (Noe), CARLOS DEL PINO (Rupert), DAVID GARCÍA (Soldado Gordo), JAVIER Gª SÁENZ (Soldado Pequeño).

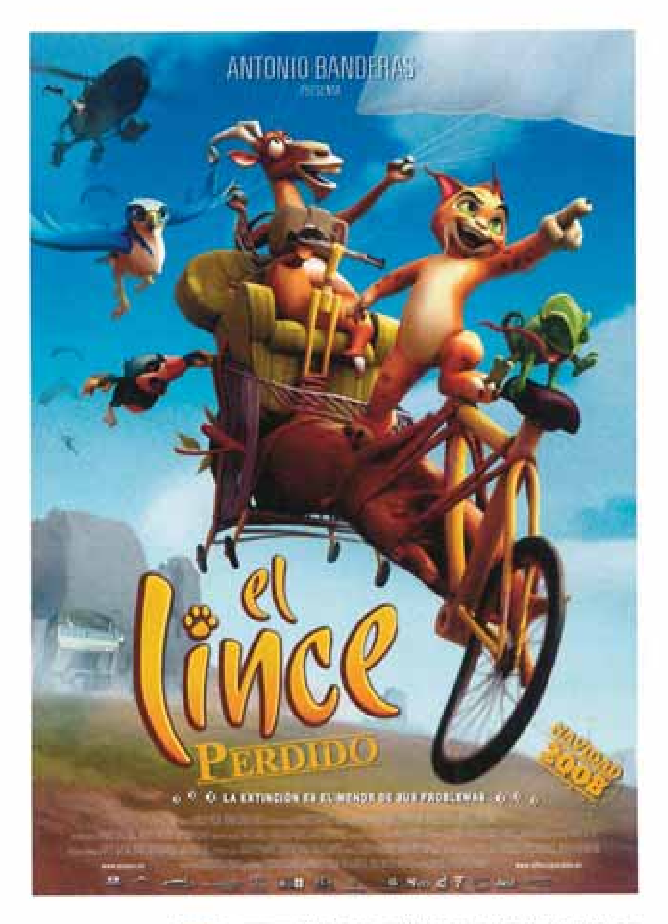
35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **102 min. 2.782 mt.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: ARAMA –FDS, EXA.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 7/8/2008 - 13/10/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 7/11/2008.
Premios/Awards: Mejor película de animación Premios Goya 2009 • Mejor Largometraje IX Animadrid 08 (Pozuelo de Alarcón) • Mención especial del Jurado IV Animacor (Córdoba).
■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** AURUM PRODUCCIONES, S.A. Avda. de Burgos, 12, 10ª planta. 28036 Madrid. Tel. 91 768 48 00/07. Fax 91 768 48 33 91 302 57 64. www.aurum.es ; mochaaguilar@aurum.es

MANUEL SICILIA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: EL LINCE PERDIDO.

RAÚL GARCÍA SANZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1984: ANIMARATHON. **2005: THE TELL TALE HEART. Largometrajes/Feature films: 2008:** EL LINCE PERDIDO.



Web: **www.ellinceperdido.es ; www.aurum.es**



Narra las aventuras y desventuras de un grupo de animales en su intento de escapar de las redes de un cazador sin escrúpulos. Félix es un lince que cree que su mala suerte es la causa de que su especie esté en peligro de extinción. Tras pasar por varios centros de recogida de animales, su llegada al Acebuche (Parque Natural de Doñana), le deparará grandes sorpresas. Se están produciendo extrañas desapariciones de animales en la zona. Un temible cazador acecha. Un excéntrico millonario tiene un plan secreto. Y Felix y sus compañeros tendrán que unirse para sobrevivir y poner fin al misterio.

Chronicles the adventures and misadventures of a group of animals in their attempt to escape the nets of a hunter without scruples. Felix is a lynx that he believes his bad luck is the reason for their species is endangered. After passing through several collection centers of animals, their arrival at Acebuche (Doñana Natural Park), you will give big surprises. Strange disappearances are taking place animals in the area. Lurks a fearsome hunter. An eccentric millionaire has a secret plan. And Felix and his companions will have to unite to survive and end the mystery.

LOQUILLO LEYENDA URBANA
LOQUILLO URBAN LEGEND
Dirigido por/Directed by CARLES PRATS

Productora/Production Company: STROMBOLI PRODUCTIONS, S.L. Montenegre, 26. 08810 Sant Pere de Ribes (Barcelona). Tel. 93 444 14 04. www.stromboli.es ; esanchez@stromboli.es ; marias@stromboli.es

Dirección/Director: CARLES PRATS.
Producción/Producer: JUAN LUIS GOAS LÓPEZ.
Guión/Screenplay: CARLES PRATS.
Fotografía/Photography: PERE BALLESTEROS.
Música/Score: LOQUILLO, LOS REBELDES.
Sonido/Sound: ERIC POINBOEUF.

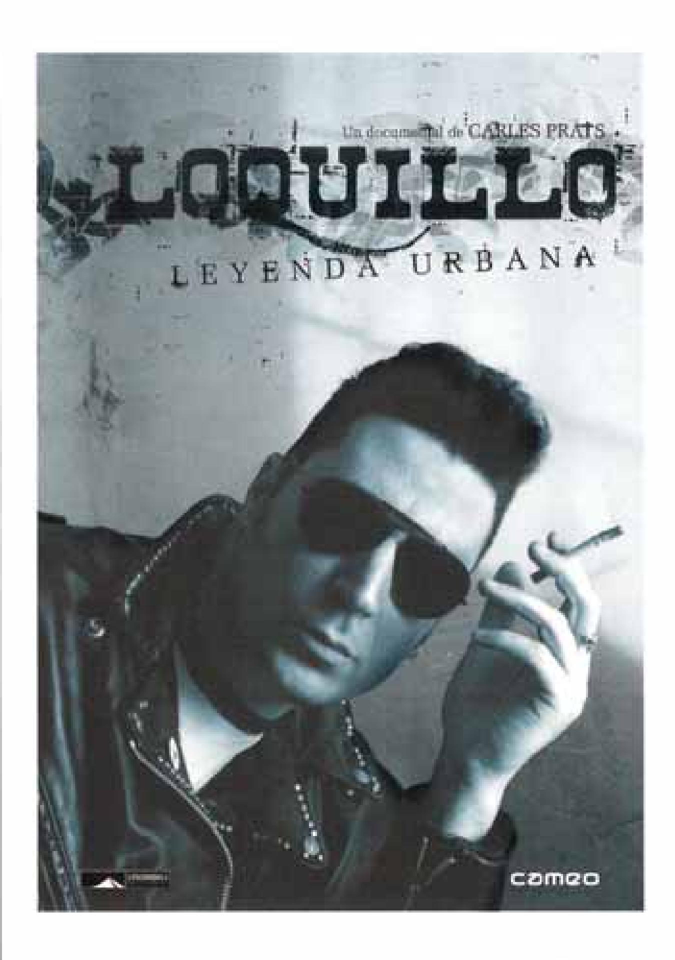
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: JOSÉ MARÍA SANZ "LOQUILLO", ANDRÉS CALAMARO, LUIS ALBERTO DE CUENCA, MANEL ESCLUSA, SILVIA GRIJALBA, SUSANA KOSKA, SABINO MÉNDEZ, JESÚS ORDOVÁS, IGOR PASKUAL, ÁLVARO QUEROL, DANI EL ROJO, CAYO SANZ, CARLOS SEGARRA, GABRIEL SOPEÑA, JAIME STINUS, JAIME URRUTIA.

16/9 - Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: 110 minutos.
Laboratorio digital: INFINIA.
Estudios de montaje/Editing Facilities: INFINIA.
Estudios de sonido/Sound Studios: INFINIA.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Donostia-San Sebastián.
Premios/Awards: Premio In-Edit BeeFeater al Mejor Documental Nacional Festival Internaconal de Cine y Documental de Barcelona 2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution (DVD):** CAMEO MEDIA, S.L. Muntaner 292, Piso 3°. 08021 Barcelona. Tel. +34 93 241 8525. Fax +34 93 414 7006. cameo@cameo.es ; www.cameo.es
■ **Contacto/Contact:** STROMBOLI PRODUCTIONS, S.L. Montenegre, 26. 08810 Sant Pere de Ribes (Barcelona). Tel. 93 444 14 04. www.stromboli.es ; esanchez@stromboli.es marias@stromboli.es

CARLES PRATS/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: LOQUILLO LEYENDA URBANA





Loquillo es un icono del rock español. Desde la grabación de su primer disco en 1980, Los tiempos están cambiando, hasta su obra más reciente, Balmoral, ha vendido más de dos millones de discos y sus canciones son auténticos éxitos. "Se buscan rockeros para montar banda de rock. Abstenerse hippies". Con este anuncio en una tienda de discos comenzaba la leyenda. Desde Los Intocables, su primer grupo, pasando por el boom de Los Trogloditas, sus encuentros con la poesía, y su momento actual, Leyenda Urbana repasa la carrera de El Loco apoyándose en imágenes de archivo, entrevistas con otros músicos y una única conversación con el mito catalán.

Loquillo is an icon of Spanish rock. Since he recorded his first album in 1980, Los tiempos están cambiando (Times are changing) until his most recent work, Balmoral, he has sold more than two million records and his songs are real hits. "Wanted rock singer to start a band. No Hippies". The legend began with this announcement in a record shop. From his first group Los Intocables, through the boom with Los Trogloditas, then his experiences with poetry and finally the present moment Leyenda Urbana reviews El Loco's careers using images from archives, interviews with other musicians and just one conversation with the Catalan legend.

LT22 RADIO LA COLIFATA

Dirigido por/Directed by CARLOS LARRONDO

Productoras/Production Companies: BAUSAN FILMS, S.L. (50%) Muntaner, 244, 4º, 2ª. 08021 Barcelona. Tel. 93 241 15 11. Fax 93 414 17 97. www.bausanfilms.com ; contact@bausanfilms.com • FILMANOVA INVEST, S.A. (50%) Mª Luisa Durán Marquina, 20, 1º. 15011 La Coruña. Tel. 981 16 01 88. Fax 981 14 53 03. www.filmanova.com ; info@filmanova.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: CARLOS LARRONDO.
Producción/Producer: LORIS OMEDES.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ANTÓN REIXA, CARLOS LARRONDO.
Dirección de producción/Line Producer: IÑAKI SAGASTUME.
Guión/Screenplay: CARLOS LARRONDO.
Fotografía/Photography: CARLOS LARRONDO, LAURA SIGÓN.
Música/Score: MANU CHAO.
Montaje/Editor: ALEJANDRO LEGIDO, CARLOS LARRONDO.
Diseño de sonido/Sound Design: JUAN SÁNCHEZ "CUTI".
Asesor de contenidos: ALFREDO OLIVERA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: Los "colifatos" (internos y exinternos del Hospital), el director del proyecto (Alfredo Olivera, un joven psicólogo) y los coordinadores (psicólogos y asistentes sociales).

Betacam digital.
Duración/Running time: 94 minutos.
Lugares de rodaje/Locations: Argentina, España, Francia, Italia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2004 - 2006.
Estreno/Premiere (Spain): 4/4/2008.
Premios/Awards: Primer Premio III Internacional Festival Miradas Doc.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SAGRERA TV, S.A. Álaba, 140, 7º, 4ª. 08005 Barcelona. Tel. 93 225 92 92. Fax 93 221 18 61. www.sagrera.eu ; info@sagreratv.com

CARLOS LARRONDO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1997: LA VISITA. **1996:** LO INNOMINADO. **1996:** DE LOCOS PARA LOCOS. **2004:** RADIO NIKOSIA.
Largometrajes/Feature films: 2008: LT22 RADIO LA COLIFATA



Web: **www.lacolifatadocumental.blogspot.com ; www.bausanfilms.com**



Buenos Aires, Argentina. Noviembre. En los jardines del Hospital Psiquiátrico J.T. Borda comienza la emisión del programa de los sábados de "LT22 Radio La Colifata". Una emisora de radio hecha íntegramente por los internos del Hospital. Un espacio radiofónico dónde se da la palabra a quienes la han tenido negada por mucho tiempo: "los locos". Durante el transcurso del programa radiofónico iremos descubriendo el entramado de esta radio peculiar: su evolución a lo largo de 13 años de historia y sus éxitos conseguidos en el terreno terapéutico. Radio La Colifata utiliza el medio radiofónico como instrumento de participación en el mundo y logra así romper los muros que separan a los enfermos mentales de la sociedad.

Buenos Aires, Argentina.November of 2004.In the gardens of the Psychiatric Hospital J.T. Borda, it begins the emission of the program of Saturdays of "Radio La Colifata".A radio station done completely by the residents of the Psychiatric Hospital. A radio space where the word occurs to those who has had it denied for a long time:"the crazy people". During the course of the radio program we will be discovering the framework of this peculiar radio: its evolution throughout 13 years of history and their successes obtained in the therapeutic land. "Radio La Colifata" uses wireless means as instrument of participation in the world and thus manages to break the walls that separate the mental patients of the society.

MALTA RADIO

Dirigido por/Directed by MANUEL MENCHÓN

Productoras/Production Companies: SOCARRAT PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. (35%) Santa Bárbara, 5. 46000 Rocafort (Valencia). Tel. 600 93 63 42 • MEDIAGRAMA, S.L. (30%) Paseo de la Sierra, 11. 29018 Málaga. Tel. 645 49 04 785 • DOS TREINTA Y CINCO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. (25%) Tierra,105-107 entresuelo A. 15402 Ferrol (La Coruña). Tel. 655 89 00 00 • MANUEL MENCHÓN ROMERO. (10%) Po Unamuno,12,1° B. 28200 El Escorial (Madrid). Tel. 609 59 40 56. **Con la participación de/with the participation of:** CANAL SUR TELEVISIÓN, RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA RTVV, TELEVISIÓN DE GALICIA TVG.

Dirección/Director: MANUEL MENCHÓN.
Producción/Producers: IGNACIO MONGE, EUGENIO LÓPEZ-TRIGO, RAFA ÁLVAREZ, MANUEL MENCHÓN, NORBERTO LÓPEZ, JOSÉ VILLALOBOS.
Producción ejecutiva/Executive Producer: EUGENIO LÓPEZ-TRIGO.
Dirección de producción/Line Producer: ALEX MONTOYA.
Jefe de producción/Production Manager: RAFAEL ÁLVAREZ.
Guión/Screenplay: MANUEL MENCHÓN, ANTONIO SEGURA LEÓN, LAURA SEGURA LIZÁN.
Fotografía/Photography: GABRIEL GUERRA.
Cámara/Camera Operator: GABRIEL GUERRA, ROBERTO "POPE" MAROTO (2ª unidad), RAÚL VAQUERO (3ª unidad).
Música/Score: CALDO, GEMA MERCADER.
Temas/Songs: YADAM, MANU CHAO.
Montaje/Editor: ELOY GONZÁLEZ, GOYO VILLASEVIL.
Sonido/Sound: AMATEA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: PATRICK BENCOMO.
Postproducción: AMATEA.
Documentación/Research: RAMÓN SÁNCHEZ ORENSE, AMPARO GUTIÉRREZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 85 minutos. 2.331 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Intermediate digital: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: VISUALLOOP.
Estudios de sonido/Sound Studios: AMATEA (Montaje), 103 TODD-AO (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Santa Pola, Sevilla, Malta, Eritrea, Sudán, Libia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/9/2008 - 17/10/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 20/11/2008.

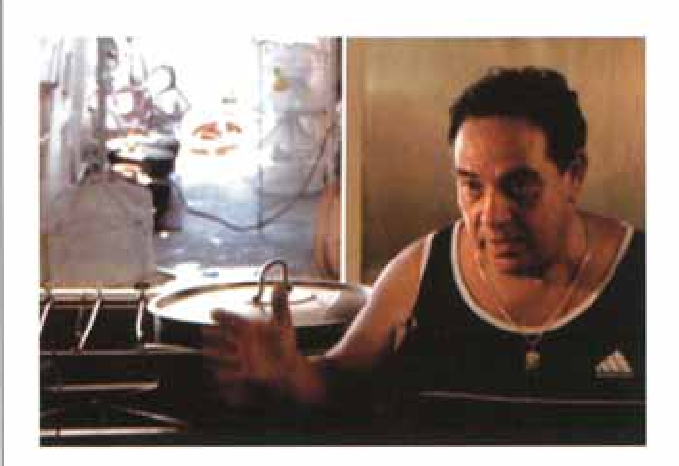
■ **Contacto/Contact:** SOCARRAT PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS,S.L. ; MEDIAGRAMA,S.L. ; DOS TREINTA Y CINCO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS S.L. ; MANUEL MENCHON

MANUEL MENCHÓN/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: MALTA RADIO.



Web: www.maltaradio.es



El documental está narrado por las historias de un marinero que se embarca por primera vez en alta mar y una inmigrante que arriesga su vida en busca de una oportunidad. «Malta Radio» ofrece de primera mano historias reales donde, con motivo de la negativa del Gobierno maltés de conceder asilo a los inmigrantes, todos los que se encontraban a bordo del pesquero pasaron más de una semana en alta mar con provisiones insuficientes. Además de mostrar el sufrimiento y la tensión en la que se encontraban, «Malta Radio» transmite el lado más humano de la historia. Tuvieron que intercambiar información de cualquier forma puesto que el lenguaje se lo impedía, sus miradas y sus gestos hicieron de aquellos días un ejemplo de entendimiento mutuo.

This documentary is narrated through the stories of a sailor who is setting sail for the first time on the high seas and an immigrant who risks his life in search of an opportunity. Malta Radio offers true first-hand accounts of the time everyone on board a fishing boat had to spend more than a week on the high seas with insufficient provisions because the Maltese Government refused to grant asylum to the immigrants. As well as showing the suffering and tension they found themselves in, Malta Radio transmits the human side of the story. They had to exchange information any way possible as language made communication impossible but during those days their looks and gestures provided an example of mutual understanding.

MARTINI IL VALENCIANO

Dirigido por/Directed by MIGUEL PERELLÓ

Productoras/Production Companies: INDIGO MEDIA, S.A. (60%) Charles Darwin, 30, Parque tecnológico. 46980 Paterna (Valencia). Tel. +34 96 352 65 58. Fax +34 96 394 42 35. www.indigomedia.es ; info@indigomedia.es • ESTUDIOS DE GRAVACION TABALET, S.A. (20%) Partida de Calvet, 39. 46120 Alboraya (Valencia) • ESTUDIOS ANDRO S.A. (20%) Cerda y Rico, 18. 46018 Valencia. **Con la participación de/with the participation of:** RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA RTVV.

Dirección/Director: MIGUEL PERELLÓ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: EMILIO OVIEDO, MIGUEL PERELLÓ.
Producción asociada/Associate Producers: MANUEL CALVO, JOSÉ TRULLENQUE, JOAN ANDREU.
Dirección de producción/Line Producer: JOSÉ TRULLENQUE.
Productor ejecutivo RTVV: JORDI HIDALGO.
Guión/Screenplay: JAVIER RIOYO, MARTA ARRIETA.
Fotografía/Photography: MIGUEL LLORENS.
Cámaras/Camera Operators: MIGUEL LLORENS, LORENA TORRES.
Steadicam: ÁLVARO CARLA.
Música/Score: JOSEP VICENT.
Dirección artística/Production Design: UXUA CASTELLÓ.
Vestuario/Costume Design: MARIBEL PEYDRÓ.
Montaje/Editor: RAFA MONTESINOS.
Montaje de sonido/Sound Editor: CARLOS SANCHO.
Sonido directo/Sound Mixer: BIEL CABRÉ FARRET.
Mezclas/Re-recording Mixer: VICENT RAMÓN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FALELE YGUERAVIDE.
Casting: ELENA MELÉNDEZ.
Maquillaje/Make-up: PILAR GARCÍA.
Peluquería/Hairdressing: VICENT GAYA.
Efectos especiales/Special Effects: CINEFEX.
Diseño de maquillaje y peluquería: ANA LOZANO.
Postproducción: INDIGO MEDIA.
Asesor artístico: ALEXANDER HEROLD.
Asesor biográfico: GIUSEPPE DI MATTEIS.
Documentación y asesores de guión/Research: MANUELA ALANDES, ELENA MELÉNDEZ.
Coreografía/Choreography: CRISTINA FERNÁNDEZ.
Director de doblaje/Dubbing Director: RAFA CONTRERAS.
Intérpretes/Cast: TONI CANTÓ (Martín y Soler), ARIADNA CABROL (Graciela), JORGE BOSCH (Lorenzo da Ponte), XIMO SOLANO (Ferdinaldo di Losada), EMMANUEL ESPARZA (Charles Lepicq), TONI AGUSTÍ (Martín y Soler joven), PAULA GARBER (Olivia), JACQUELINE DEL ARCO (Mª Luisa Petralosa), SERGIO CABALLERO (Mozart), SERGIO VILLANUEVA (Amedeo), NOELIA PÉREZ (Catalina), JULI MIRA (Mosén Pasqual).

HD.
Duración/Running time: 129 minutos.
Estudios de montaje/Editing Equipment: INDIGO MEDIA S.A.
Estudios de sonido/Sound Studios: TABALET ESTUDIS.
Lugares de rodaje/Locations: Valencia, Requena, Villena, Burriana, Godella, Paterna ; San Petersburgo.
Estreno/Premiere (Spain): 1/2/2008.

■ **Contacto/Contact:** INDIGO MEDIA, S.A. Charles Darwin, 30, Parque tecnológico. 46980 Paterna (Valencia). Tel. +34 96 352 65 58. Fax +34 96 394 42 35. www.indigomedia.es ; info@indigomedia.es

MIGUEL PERELLÓ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: MARTINI IL VALENCIANO.



Web: **www.indigomedia.es**



Basada en la vida del compositor y músico Vicente Martín i Soler, nacido en Valencia en 1754. Su pasión por la música se gestó siendo un niño en Valencia, de la mano de Mosen Pasqual. Alentado por él, a los 18 se mudó a Madrid para vivir de la música; este fue el primer paso de una larga, exitosa y fructífera carrera que le llevó a vivir en Viena, Nápoles, Londres y San Petesburgo. Sus óperas y ballets triunfaron en todas las cortes europeas. Mozart le admiraba por ello. Con él compartió amigo y letrista, Lorenzo Da Ponte. En este contexto, el filme narra la historia de amor de Martín y Soler con Graciela, su amante, con la que nunca llegó a vivir, en gran parte por culpa de la madre de ésta, María Luisa Petralosa, que envidiaba la bella voz de su hija.

This film is based on the life of the composer and musician Vicente Martín i Soler, born in Valencia in 1754. His passion for music was fostered by Mosen Pasqual when he was a child in Valencia. Encouraged by Mosen, at 18 he moved to Madrid to make his living from music; this was the first step of a long, successful and fruitful career which saw him living in Vienna, Naples, London and Saint Petersburg. His operas and ballets were a great success in all the European courts. Mozart admired him for this and they shared a friend and lyricist Lorenzo Da Ponte. In this context the film narrates the love affair between Martín y Soler and Graciela, his lover. They never actually lived together partly because of her mother, Maria Luis Petralosa who was envious of her daughter's beautiful voice.

MEINS
MINE
MÍO
Dirigido por/Directed by CHRISTIAN SAMUEL PFLEGER

Productoras/Production Companies: CHRISTIAN SAMUEL PFLEGER. Tous Maroto, 5, 3ºC. 07001 Palma de Mallorca. Tel. 971713205.

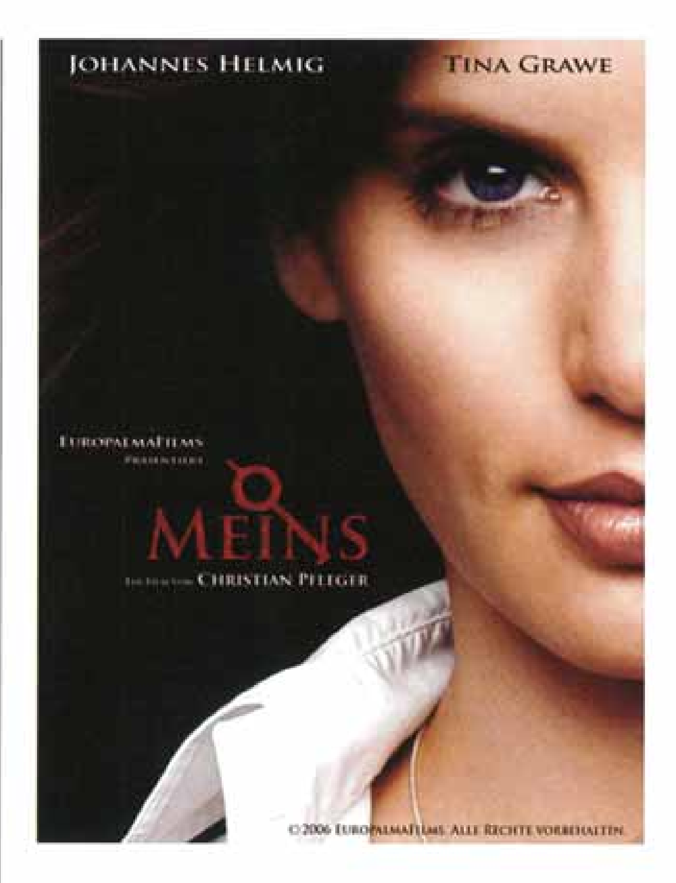
Dirección/Director: CHRISTIAN SAMUEL PFLEGER.
Producción/Producers: CHRISTIAN SAMUEL PFLEGER, EUROPALMAFILMS.
Dirección de producción/Line Producer: LOU BINDER.
Guión/Screenplay: CHRISTIAN SAMUEL PFLEGER.
Fotografía/Photography: THEO MÜLLER.
Música/Score: CARSTEN SCHMELZER.
Dirección artística/Production Design: MARTIN-CRISTOPHER BODE.
Vestuario/Costume Design: JENNY WHITMORE.
Montaje/Editor: FLORIAN HUBER.
Montaje de sonido/Sound Editor: JÖRG KLAUSSNER.
Sonido directo/Sound Mixer: JAN POSTL.
Mezclas/Re-recording Mixer: JÖRG KLAUSSNER.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FLORIAN HUBER.
Maquillaje/Make-up: TATJANA RICHARZ.
Consultores de guión: LOU BINDER, FLORIAN HUBER.
Supervisor de Postproducción: TOM DÜLKS.
Etalonaje/Color Grading: MICHAEL HEISSLING.
Intérpretes/Cast: TINA GRAWE (Danielle), JOHANNES HELMIG (Phillip), ANNA ROSA CACCIAPUOTI (Eva), KIM PERLEBERG (Mel), MAGDA MADEJ (Vanessa), MAR FORTEZA REY (Policía), SANTI CELAYA (Policía), THORE SCHÖLERMANN (Ralph), FELIX MOLLENHAUER (Félix).

Mini DV. Vídeo Digital 16/9.
Duración/Running time: 80 minutos.
Estudios de sonido/Sound Studios: MEDIA FACTORY BERLIN.
Lugares de rodaje/Locations: Islas Baleares: Palma de Mallorca.

■ **Contacto/Contact:** CHRISTIAN SAMUEL PFLEGER. Tous Maroto,5,3ºC. 07001 Palma de Mallorca. Tel. 971713205.

CHRISTIAN SAMUEL PFLEGER/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: MEINS.





Danielle es una exitosa empresaria infelizmente enamorada del mujeriego y fotógrafo Phillip. Danielle tras descubrir fotos suyas, desnuda en internet llama a Phillip a lo que él alega que se publicaron accidentalmente. Phillip visita a Danielle en su casa y la consigue calmar, acaban juntos en la cama. Durante juegos de ataduras y en una discusión tras revelarse su infidelidad, Phillip se golpea la cabeza y permanece inconsciente. Suena el timbre, Danielle rápidamente esconde a Phillip en su sótano y pronto decide ya no soltarlo. Danielle quiere tener a Phillip, sea como sea, y le obliga a quedarse con ella.

Danielle is a successful business woman unhappily in love with Philip, a womanizer and photographer. When she discovers nude photos of herself on internet, Danielle rings Phillip who claims they were published accidentally. Phillip visits Danielle at her house, he manages to calm her down and they end up in bed together. During bondage games and in an argument after confessing to his infidelity, Phillip hits his head which leaves him unconscious. The doorbell rings, Danielle quickly hides Phillip in her cellar and immediately decides not to let him go. Danielle wants to have Phillip, whatever way possible, and force him to stay with her.

MIRANDO AL CIELO
MIRANT AL CEL
EYES ON THE SKY
Dirigido por/Directed by JESÚS GARAY

Productoras/Production Companies: MASSA D'OR PRODUCCIONS, S.L. (56,88%) Sant Pere Més Alt 66, pral. 1ª. 08003 Barcelona. Tel. 93 310 35 10. Fax 93 268 81 99. www.massador.com ; films@massador.com • SILVERSPACE ANIMATION STUDIOS, S.L. (32,33%) Albert Einstein, 15. 01551 Miñano Mayor (Álava). Tel. 94 500 10 59 ; 94 526 91 41 • TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. (10,79%) Calle de la TV3, s/n. 08970 Sant Joan Despí (Barcelona). Tel. 93 499 93 33. Fax 93 473 06 71. www.tvcatalunya.com ; info@tvcatalunya.com **Con la participación de/with the participation of:** ISTITUTO LUCE, ETB.

Dirección/Director: JESÚS GARAY.
Producción/Producer: ISONA PASSOLA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ENRIQUE GARCÍA, RUBÉN SALAZAR, ISONA PASSOLA.
Producción delegada/Delegate Producer: LLUIS FERRANDO.
Dirección de producción/Line Producer: ALEIX CASTELLÓN.
Guión/Screenplay: CARLOS MONTE (MONTECARLO), JESÚS GARAY.
Fotografía/Photography: BERNAT BOSCH.
Música/Score: FERMÍN MUGURUZA.
Dirección artística/Production Design: MARIONA ROIGÉ.
Vestuario/Costume Design: LISA CURRY.
Montaje/Editor: RUBÉN SALAZAR.
Sonido directo/Sound Mixer: ANDREA AINSA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: LAUTARO PORTNOY.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: MARI TORRES.
Efectos digitales/Visual Effects: ENRIQUE GARCÍA, SILVERSPACE ANIMATION 3D.

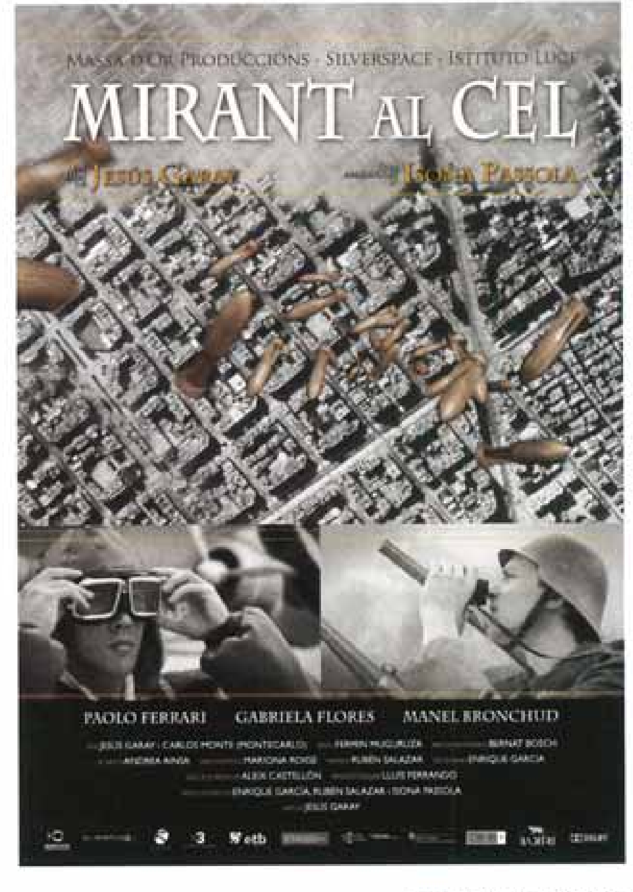
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Intérpretes/Cast: PAOLO FERRARI (Mario), GABRIELA FLORES (María), MANEL BRONCHUD (Manel), ALBERT PRAT (Manel joven), ALESSANDRO MORELLI (Mario joven), ROSA NOVELL, JOAN VILLARROYA, GABRIEL CARDONA, JOSEP MARIA CONTEL, JOSEP FALCÓ.

35 mm. Color y B/N Black and White. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 86 minutos. 2.346 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 30/11/2006 - 3/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 18/3/2008.
Premios/Awards: Primer premio - Winner of the II Ahmed Attia's award for the Dialogue of Cultures Medimed (Spain) 2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** BADITRI, S.L. Balmes, 88, Baixos. 08008 Barcelona. Tel. 93 201 04 67. Fax 902 012 539. www.baditri.com ; baditri@baditri.com

JESÚS GARAY/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1978: NEMO. **1980:** MANDERLEY. **1982:** GÉMINIS. **1987:** PASION LEJANA. **1990:** LA BAÑERA. **1993:** LOS DE ENFRENTE. **1997:** NO SE PUEDE TENER TODO. **2008:** MIRANDO AL CIELO.



Web: www.baditri.cat



En los años treinta, las modernas tecnologías industriales aplicadas a las guerras crean una nueva situación: la destrucción masiva, instantánea e indiscriminada, que afecta tanto a civiles como a combatientes. Barcelona fue la primera ciudad bombardeada desde el aire sistemáticamente. Entre el 16 y el 18 de marzo de 1938, Barcelona fue continuamente bombardeada, de día y de la noche. En dos días, miles de ciudadanos perdieron la casa y mil trescientos murieron (ciento dieciocho eran niños). Los sucesos, mirando más allá del caso concreto de Barcelona, fueron determinantes para establecer las bases de la fatídica II Guerra Mundial.

In the 1930's, modern industrial technology put to the service of war created a new situation: massive, instant, indiscriminate destruction, affecting both soldiers and civilians. Barcelona was the first city ever to be systematically bombed from the air. Between March 16-18 1938, Barcelona was attacked non-stop, day and night. In those two days, thousands of people lost their homes and more than three hundred lost their lives. These events were not only tragic for Barcelona, but were also determinants in how the fateful Second World War would be fought.

MISIÓN EN MOCLAND. UNA AVENTURA SUPERESPACIAL
MISSION IN MOCLAND. A SUPER SPECIAL SPACE ADVENTURE
Dirigido por/Directed by JUAN MANUEL SUÁREZ

Productoras/Production Companies: FORMA ANIMADA, S.L.L. (70%) Trastamara, 15, 1°C. 41001 Sevilla. Tel. + 34 954 212 438. Fax +34 954 500 550. www.forma-animada.com ; producer@forma-animada.com • CANAL SUR TELEVISIÓN, S.A. (30%) Ctra. San Juan a Tomares Km. 1,3. 41920 San Juan Aznalfarache (Sevilla). Tel. 95 505 46 00 95 505 61 57. www.canalsur.es ; cvolkman@rtva.es

Dirección/Director: JUAN MANUEL SUÁREZ.
Producción/Producer: ENRIQUE F. MEDINA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ENRIQUE FERNÁNDEZ GUZMÁN.
Coordinación Canal Sur TV Coordinator: PILAR ORTEGA.
Dirección de producción/Line Producer: NOEMI RUIZ.
Jefe de producción/Production Manager: MAYTE FERNÁNDEZ.
Argumento/Original Idea: ENRIQUE F. GUZMÁN, JUANMA SUÁREZ.
Guión/Screenplay: LAURA GAMERO.
Codialoguista/Additional dialogues: LOLA ÁLVAREZ BERMEJO.
Fotografía/Photography: KIKO PINO.
Música/Score: JOSÉ ENRIQUE DE LA VEGA.
Montaje/Editor: ENRIQUE F. GUZMÁN.
Diseño de sonido/Sound Design: JORGE MARÍN (ARTESONORA).
Montaje de sonido/Sound Editor: EDA RODRÍGUEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: JOSÉ A. MANOVEL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: RAQUEL CONDE.
Postproducción - Efectos digitales/Visual Effects: JORGE SOLIS.
Director creativo/Creative Director: MANUEL F. LÓPEZ GIL.

FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Supervisor de animación/Animation Supervisor: JORGE PARRA.
Storyboard: MIGUEL SERRANO, ALBERTO BELMONTE.
Supervisión Layout: ISABEL SÁNCHEZ TRIGO.
Supervisión 3D y Render: JUAN JOSÉ PERALTA.
Modelado 3D model: DIEGO MOISÉS MONTES, ALO ÁLVAREZ.
Supervisión de fondos/Backgrounds: MIGUEL SERRANO.
Iluminador compositor/Lighting: MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ.
Estudios de Animación/Animation: PIZZEL 3D STUDIOS.
Supervisión de Postproducción: MANUEL A. PÉREZ.
Dirección de doblaje/Dubbing Director: LOLA ÁLVAREZ BERMEJO.
Voces/Voices: PACO CARDONA (Lalo), LOLA ÁLVAREZ (Mina / Reina Pola), NONIA DE LA GALA (Bauri), BERNABÉ RICO (Gobi), JORGE GARCÍA Tomé (Tiser), JESÚS PRIETO (Neflin), PILAR VALDÉS (Topox).

35 mm. Kodak.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 84 minutos. 2.291 metros.
Transfer: FILMOLASER, S.L. ; OPTICAL TRANSFER SR-D, S.L. (Negativo de sonido).
Estudios de sonido/Sound Studios: ARTE SONORA ESTUDIOS.
Lugares de realización/Locations: Sevilla.
Fechas de realización/Working dates: 13/12/2007 - 19/11/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 7/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** MANGA FILMS, S.L. Balmes, 243 ático 08006 Barcelona - Ortega y Gasset, 42, 2° izqda. 28006Madrid. Tel. 93 238 40 3091 426 44 00. Fax 93 238 40 3191 431 97 73. www.mangafilms.es ; manga@mangafilms.es

JUAN MANUEL SUÁREZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: MISIÓN EN MOCLAND. UNA AVENTURA SUPERESPACIAL.



Web: www.mocland.com



El planeta Moc está en apuros. Su esencia vital, el límbar, desaparece y todos los habitantes del planeta están en grave peligro. Decidida a devolver la vida a Mocland y a restaurar la paz, la reina Pola ordena una expedición en busca del áloma, un mineral que, según la leyenda, genera límbar. Los jóvenes Lalo, Mina, Gobi y Lilium son los elegidos para esta misión, pero ¿encontrarán finalmente el áloma o será sólo una leyenda?

Planet Moc and its inhabitants are in danger. Their vital energy, Limbar, is disappearing. Dreadful General Neflin has stolen it and has now dethroned Queen Pola. Determined to bring back peace to her Planet, Pola will send an expedition in the search of Aloma, a mineral, according to the ancient legend, capable of generating Limbar, the stolen energy. Lalo, Mina, Gobi and Lilium will be in charge of the delicate galactic mission: Will they succeed? Could Aloma be more than just a legend?

MÓNICA DEL RAVAL
MONICA DEL RAVAL, AUTOBIOGRAPHY OF A WHORE
Dirigido por/Directed by FRANCESC BETRIU

Productoras/Production Companies: FACTOTUM BARCELONA, S.L. (50%) Passatge Masoliver, 2. 08005 Barcelona. Tel. 93 320 84 45. Fax 93 401 97 36. www.factotum.es ; factotum@factotum.es • FRANCESC BETRIU CABECERAN. (50%) Carrer Nou, 16, soterrani. 08395 Sant Pol de Mar (Barcelona). Tel. 607 92 04 08 ; +34 93 760 12 91. ; francescbetriu@ono.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: FRANCESC BETRIU.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JAUME VILALTA, NIEVES LÓPEZ MENCHERO.
Dirección de producción/Line Producer: MODESTO PÉREZ.
Producción delegada TVC Delegate Producer: ROSA BOSCH.
Jefe de producción/Production Manager: FERNANDO BOFILL.
Guión/Screenplay: FRANCESC BETRIU.
Fotografía/Photography: FREDERIC COMÍ.
Cámara/Camera Operator: PERE CABAÑAS.
Montaje/Editor: TOMÁS SUÁREZ, FRANCESC BETRIU.
Sonido/Sound: MANUEL DOMÍNGUEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: FERNANDO NOVILLO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: PERE CABAÑAS.
Casting: EDUARDO PÉREZ VIDAL.
Efectos especiales/Special Effects: BERNAR PUIG, MARÍA LOSADA.
Jefe de eléctricos: JOSU SÁNCHEZ.
Postproducción: COVIG, ART INFOGRAFIC, CINTEX

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: MÓNICA CORONADO.

HD a 35 mm. Kodak
Duración/Running time - Metraje/Metres: 110 minutos. 3.000 metros.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE LABORATORIES, S.L.
Estudios de sonido/Sound Studios: NÓMADA 57.
Lugares de rodaje/Locations: Barrio del Raval (Barcelona).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/1/2007 - 12/3/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 17/11/2008.

■ **Contacto/Contact:** FACTOTUM BARCELONA, S.L. (50%) Passatge Masoliver, 2. 08005 Barcelona. Tel. 93 320 84 45. Fax 93 401 97 36. www.factotum.es ; factotum@factotum.es

FRANCESC BETRIU/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1973: BOLERO DE AMOR ; GENTE DE MESÓN. **1981:** PLAYAS Y PISCINAS. **Largometrajes/Feature films: 1975:** FURIA ESPAÑOLA. **1973:** CORAZÓN SOLITARIO. **1977:** LA VIUDA ANDALUZA. **1980:** LOS FIELES SIRVIENTES. **1982:** LA PLAZA DEL DIAMANTE. **1985:** RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL (MOSÉN MILLÁN). **1988:** SINATRA. **1996:** LA DUQUESA ROJA. **1998:** UNA PAREJA PERFECTA. **2001:** EL PARAÍSO YA NO ES LO QUE ERA. **2008:** MÓNICA DEL RAVAL.







Entre el documental y la creación, Mónica del Raval, presenta el autorretrato, lúcido y descarnado, no exento de ironía y sarcasmo, de una muchacha originaria de la Mancha, que llegó a Barcelona hace 20 años y que durante todo ese tiempo ha estado ejerciendo, en libertad y plenamente responsable, la prostitución callejera en Barcelona.

Somewhere between a documentary and a creative work, Mónica del Raval presents, not without irony and sarcasm, the startling but lucid self-portrait of a girl from La Mancha who arrived in Barcelona 20 years ago and has worked as a prostitute on the streets of Barcelona all this time with liberty and total responsibility.

LOS MUERTOS VAN DEPRISA

LOST IN GALICIA

Dirigido por/Directed by ÁNGEL DE LA CRUZ

Productoras/Production Companies: ARTEMÁTICA, S.L. (87%) Polígono Pocomaco, D22 local 27. 15190 La Coruña. Tel. +34 981 92 47 75 ; 981 90 25 76. ; angeldelacruz@mundo-r.com ; info@losmuertos.es • PERRO VERDE FILMS, S.L. (5%) Ronda de Oureiro, 421, 14 F. 15011. Tel. 628 45 77 92 ; iamapeanut@perroverdefilms.com • RESONANCIA POST-PRODUCCIÓN, S.L. (5%) Antonio Cavero, 31. 28043 Madrid. Tel. 91 759 67 97 • CINEMATÓGRAFO FILMS, S.L. (3%) Porto ,68. 15008 La Coruña. Tel. 98 190 25 76. **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓN DE GALICIA TVG.

Dirección/Director: ÁNGEL DE LA CRUZ.
Producción/Producer: MANUEL CRISTÓBAL, ÁNGEL DE LA CRUZ, CARLOS FARUOLO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MANUEL CRISTÓBAL, ÁNGEL DE LA CRUZ.
Dirección de producción/Line Producer: MARÍA LIAÑO.
Jefe de producción/Production Manager: QUIQUE BATET.
Guión/Screenplay: ÁNGEL DE LA CRUZ.
Fotografía/Photography: SUSO BELLO A.E.C.
Cámara/Camera Operator: PACO SÁNCHEZ POLO.
Steadicam: JAIME PÉREZ.
Música/Score: ARTURO KRESS.
Tema/Song: "Aluméame" de LUCÍA ROLLE.
Dirección artística/Production Design: MARTA VILLAR.
Vestuario/Costume Design: SATURNA.
Montaje/Editor: MERCEDES ALTED.
Sonido/Sound: CARLOS FARUOLO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: TANIA RODRÍGUEZ.
Maquillaje/Make-up: RAQUEL FIDALGO.
Peluquería/Hairdressing: ROSANA TEIJEIRO.
Efectos especiales/Special Effects: SFX EFECTOS ESPECIALES.
Efectos digitales/Visual Effects: OTIIPLANET GROUP.
Intérpretes/Cast: CHETE LERA (Filomeno), NEUS ASENSI (Irene), MANUEL MANQUIÑA (Jerónimo), MARÍA CASTRO (María), BELÉN CONSTENLA (Venancia), SERGIO BERMÚDEZ (César), XOSÉ MANUEL OLVEIRA "PICO" (Ramón), ROSA ÁLVAREZ (Carmiña), GONZALO URIARTE (Fermín), ANTONIO DURÁN "MORRIS" (Don Daniel), ANTONIO MOURELO (Don Matías), ERNESTO CHAO (Cifuentes), XOSÉ BONOME (Josito), FINOLA VÁZQUEZ (Roxelia), y la colaboración especial de/*With special apearance of* JEAN CLAUDE GUIMARD (Cándido), BERTA OJEA (Maruxa).

HD a 35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 102 minutos. 2.782 metros.
Laboratorios/Laboratories: NORDISK FILM.
Filmado: CINEVATOR SYSTEM.
Conformado y Etalonaje: SUPER ALTA, MIGUEL TEJERINA.
Estudios de montaje/Editing Facilities: RESONANCIA.
Estudios de sonido/Sound Studios: RESONANCIA, BEST DIGITAL (Mezclas V.O.), CINEMAR FILMS (Postproducción)
Lugares de rodaje/Locations: Ribadeo: Rinlo, A Devesa, Isla Pancha, Frieira Vella, As Catedrais y Ribadeo (Lugo).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 25/2/2008 - 15/4/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 7/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA, S.L. José Bardasano Baos, 9, 11ª. Edif Gorbea 3. 28016 Madrid. Tel. 91 384 94 60. Fax 91 766 92 41. ; waltdisney@disney.com

ÁNGEL DE LA CRUZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: SITCOM SHOW ; MÁS DIFÍCIL TODAVÍA. **2000:** PARANOIA DIXITAL. **Largometrajes/Feature films: 2001:** EL BOSQUE ANIMADO SENTIRÁS SU MAGIA. **2005:** EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN (Codirigido con Manolo Gómez). **2008:** LOS MUERTOS VAN DEPRISA.



Web: www.losmuertos.es



Irene, camionera de una empresa mayorista de transporte de pescado y marisco, llega a la pequeña y pintoresca villa marinera de Fariño do Mar con la intención de adquirir marisco. Por desgracia su camión queda atascado sobre un estrecho puente en el interior del pueblo, impidiendo el paso hacia el cementerio, justo el día en que los fariñenses van a dar su último adiós a Cándido Bouzas, viejo marinero y padre de Filomeno, patrón mayor de la cofradía de mariscadores. El suceso aplaza las honras fúnebres y el féretro con el cuerpo de Cándido es trasladado de nuevo a su casa donde volverá a ser velado indefinidamente....

Irene, a lorry driver with a haulage company which transports fish and shellfish, arrives at the small, picturesque coastal town of Fariño do Mar with the idea of purchasing shellfish. Unfortunately her lorry gets stuck on a narrow bridge in the middle of the village blocking the way to the cemetery just on the day when the inhabitants are going to say their final farewell to Cándido Bouzas, an old sailor and the father of Filomeno, the leader of the shellfish collectors' guild. The event postpones the funeral rites and the coffin with Cándido's body is taken back to his house where a vigil will be held over his body indefinitely.

NADAR
TO SWIM
NEDAR
Dirigido por/Directed by CARLA SUBIRANA

Productoras/Production Companies: BENECÉ PRODUCCIONS, S.L. (92%) Plza. Ptge Tona, 10. 08023 Barcelona. Tel. 93 284 07 19. Fax 93 219 51 17. www.benece.es ; benece@benece.es • TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. (8%) Calle de la TV3, s/n. 08970 Sant Joan Despí (Barcelona). Tel. 93 499 93 33. Fax 93 473 06 71. www.tvcatalunya.com ; info@tvcatalunya.com

Dirección/Director: CARLA SUBIRANA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: XAVIER ATANCE.
Producción delegada Benecé Delegate Producer: DAVID MATAMOROS.
Producción delegada TVC Delegate Producer: ROSA BOSCH.
Dirección de producción/Line Producer: ANA VILELLA, MARÍA ÁNGELES HERNÁNDEZ.
Jefe de producción/Production Manager: MAR XIMENIS.
Guión/Screenplay: CARLA SUBIRANA, con la colaboración de NÚRIA VILLAZÁN.
Fotografía/Photography: CARLES GUSI (A.E.C.)
Fotografía 2ª Unidad/2nd Unit Photography: BERNAT BOSCH.
Cámara subacuática/Subacuatic Camera Operator: TXEMA VEGA.
Música/Score: RICARDO SANTANDER.
Dirección artística/Production Design: ROGER BELLÉS.
Vestuario/Costume Design: NIDIA TUSAL.
Montaje/Editor: MANEL BARRIERE FIGUEROA.
Montaje de sonido/Sound Editor: FERRÁN COSTA.
Sonido directo/Sound Mixer: AMANDA VILLAVIEJA.
Mezclas/Re-recording Mixer: RICARD CASALS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: NURIA VILLAZAN (Documental), ABEL GARCÍA (Ficción).
Maquillaje/Make-up: IMMA CAPELL.
Jefe de eléctricos: TONI PUERTAS.

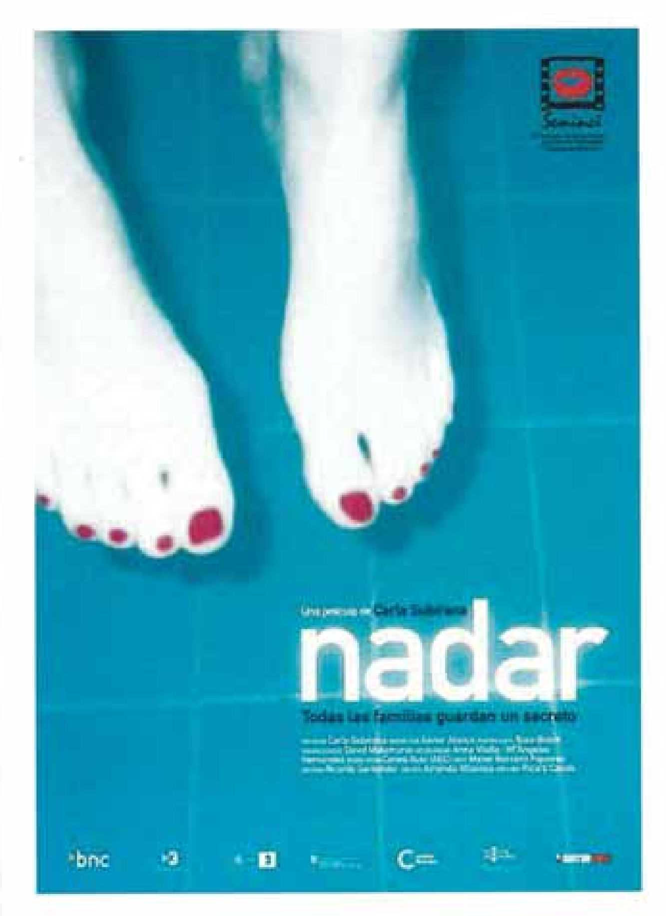
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Voz en off/Voice over: JOAN LLURÓ.

HD. 16/9.
Duración/Running time: 94 minutos.
Etalonaje - Estudios de montaje/Editing Facilities: MONS ESPAI DE CREACIÓ.
Estudios de sonido/Sound Studios: SONOBLOK.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Cataluña.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/7/2007 - 30/3/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 7/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** BARTON FILMS, S.L. Uribitarte, 8, 4º dcha. 48001 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 424 05 59. Fax 94 423 89 57. www.bartonfilms.com ; bartonfilms@bartonfilms.com

CARLA SUBIRANA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: NADAR.



Web: **http://nedar.blogspot.com/**



Mi abuelo fue fusilado en 1940 por cometer tres atracos a mano armada. Cuando inicié la investigación, mi abuela era la única persona que me podía hablar de ello... pero tenía alzheimer. Tres generaciones de mujeres solas se enfrentan a un secreto guardado durante años. Será el punto de arranque de una investigación que narra un viaje personal y reflexiona sobre la pérdida de la memoria familiar y colectiva. En definitiva, la búsqueda de la propia identidad.

Every family has its secrets. My grandfather was executed by firing squad after the civil war for committing three armed robberies. Was he an anarchist or just a common thief? No-one has ever known. The person who could have helped in my search for an answer was my grandmother, Leonor, but she suffered from senile dementia and has already passed away. The only clue I have is a name. This personal journey reflects upon the loss of historical memory and the search for one's own identity.

NEVANDO VOY

UNDER THE SNOW

Dirigido por/Directed by CANDELA FIGUEIRA, MAITENA MURUZÁBAL

Productoras/Production Companies: CRONOPIA FILMS, S.L. Travesía Monasterio Cilveti, 2, 9º A. 31011 Pamplona/Iruña (Navarra). Tel. 94 817 48 55. ; cronopia@cronopia.com

Dirección/Directors: CANDELA FIGUEIRA, MAITENA MURUZÁBAL.
Producción/Producers: CANDELA FIGUEIRA, MAITENA MURUZÁBAL.
Coproducción/Co-producers: JULIETA LIMA, EMMA MURUZABAL, GUILLERMO FIGUEIRA.
Coordinacción de producción/Production Coordinator: HELENA VIZCAY.
Guión/Screenplay: CANDELA FIGUEIRA, MAITENA MURUZÁBAL.
Fotografía/Photography: ROBERT C. WEBB.
Steadicam: ION SAENZ.
Música/Score: GONZALO DÍAZ FERRO.
Tema/Song: "Nevando voy" de AIRAM.
Montaje/Editor: EDUARDO CHIBÁS FERNÁNDEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: FERNANDO URRUTIA, VÍCTOR MORENO, OLIVER BARIGA.
Sonido directo/Sound Mixer: MIKEL IBÁÑEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JULIETA LIMA.
Casting: DIANA NAVA.
Maquillaje/Make-up: SARA LEGASA.
Efectos digitales/Visual Effects: JAN BORIA.
Etalonaje/Color Grading: ALEX CHU.
Intérpretes/Cast: LAURA DE PEDRO (Ángela), GABRIEL LATORRE (Javier), XABI YÁRNOZ (Jairo), ASUN AGUINACO (Karmentxu).

Vídeo digital a 35mm. 16/9 - Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 98 min. 2.673 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic.
Laboratorios/Laboratories: DELUXE.
Lugar de rodaje/Locations: Pamplona, Egues (Navarra).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 31/7/2006 - 26/8/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 10/7/2008.
Premios/Awards: Premio del Público Sección Punto de Encuentro Semana Internacional de Cine de Valladolid • Mejor largometraje Miami Underground Film Festival • Mejor largometraje Semana de Cine de Medina del Campo • Premio del Jurado Festival Int. de Cine de Salento • Mejor dirección Festival Ópera Prima de Tudela • Mejor película Festival Int. de Cine y Mujeres Miradas Madrid • Mejor película de habla hispana y mejor actriz Rincón Int. Film Festival, Puerto Rico • Mejor maqueta Festival Int. de Cine Pobre de Cuba • Mejor drama Temecula Valley Int. Film And Music Festival • Mejor película Festival Int. de Cine de Parabox Montclair • Mejor equipo Festival 22 x Don Luis • 2º Premio Lake Arrowhead Int. Film Festival • Premio Jurado Joven Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** CAMEO MEDIA, S.L. Muntaner 292, Piso 3º. 08021 Barcelona. Tel. +34 93 241 8525. Fax +34 93 414 7006. cameo@cameo.es ; www.cameo.es
- **Contacto/Contact:** CRONOPIA FILMS, S.L. Travesía Monasterio Cilveti, 2, 9º A. 31011 Pamplona/Iruña (Navarra). Tel. 94 817 48 55. ; cronopia@cronopia.com

CANDELA FIGUEIRA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: NEVANDO VOY.

MAITENA MURUZÁBAL/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: NEVANDO VOY (ópera prima).





Web: http://cronopiafilms.blogspot.com/2008/06/nevando-voy-somos-todos.html



Se avecina la temporada de invierno. En la sección de embalaje de cadenas para la nieve de una fábrica, los pedidos empiezan a amontonarse. Javier, el encargado, pide refuerzos. Jairo es trasladado de otra sección. Ángela y Karmentxu llegan de una empresa de trabajo temporal para trabajar dos semanas. De seis a dos, los cuatro embalan cadenas en silencio, cada uno en su mesa. La metereología anuncia temporal y el trabajo se prolonga. Sin darse cuenta, Ángela empieza a romper las reglas del trabajo y poco a poco éstas van cambiando. El trabajo se convierte en juego y esa nave fría y gris en el lugar donde jugar. Nadie puede imaginar lo que ocurre tras la verja, es un secreto compartido sólo por los cuatro. Un mundo que gracias a las continuas nevadas es capaz de mantenerse.

Following the unusual connection made between four workers at different stages of their lives, Under the Snow captures factory life in a way rarely seen: personal, flirtatious, introspective. With the winter season fast approaching and orders piling up in the snow chain division, supervisor Javier and shy assistant Jairo are joined by temporary workers, motherly Karmentxu and feisty Angela. For long, frigid days they each pack chains in silence until Angela starts breaking the rules - then work becomes a game and their cold, gray building a playground. This newfound camaraderie challenges them to look at what they demand of their lives and of each other, but this world only survives thanks to the continuous snow.

NIÑ@S

Dirigido por/Directed by ALFREDO MONTERO

Productoras/Production Companies: ALOKATU, S.L. Marqués de Valdeiglesias, 5, 1° Izqda. 28004 Madrid. Tel. 91 522 89 76. Fax 91 181 23 38 ; alokatu@alokatu.es

Dirección/Director: ALFREDO MONTERO.
Producción/Producers: ALFREDO MONTERO, MARCOS ORTIZ.
Dirección de producción/Line Producer: SERGIO RIVAS.
Guión/Screenplay: ALFREDO MONTERO.
Fotografía/Photography: ERNESTO ZAPATA.
Cámara/Camera Operator: DIEGO UCEDA.
Música/Score: CHRISTIAN TOSAT.
Dirección artística/Production Design: MARI ROSA ORTIZ.
Vestuario/Costume Design: JOSEFA GABALDAR "MIKUS".
Montaje/Editor: ALFREDO MONTERO.
Montaje de sonido/Sound Editor: CÉSAR MOLINA.
Sonido directo/Sound Mixer: JAVIER ASENSIO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: DIEGO UCEDA.
Casting: ALFREDO MONTERO, MARCOS ORTIZ.
Peluquería/Hairdressing: MARIAN.
Intérpretes/Cast: ADOLFO FERNÁNDEZ (Roberto), MARCOS ORTIZ (Marcos adulto), VICENTE ROMERO (Padre Miguel), ALFONSO VALLEJO (Carlos), PAU CONVALIA (Marcos niño), FEDE CHIMIRRI (Julio niño), CAMILA BERTONE (Ana), CHUS CASTRILLO (Rosa), VIVIAN SHEIN (Claudia), ANA WAGENER (Jueza), CHEMA MUÑOZ (Sargento), ÁLVARO ANTONIO GARCÍA (Julio adulto), IRENE LACASA (Marta), JAIME ORDOÑEZ (Guardia civil), JESSICA TUR (Jessica), PATRICIA RIVAS (Abogada), JACOBO DOMÍNGUEZ (Jacobo), PEPE MARTÍN (Don Aurelio).
Narrador/Narrator: CARLOS GOÑI.

Betacam SP. Vídeo Digital 16/9.
Duración/Running time: 87 minutos.
Lugares de rodaje/Locations: Formentera y Madrid.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - Distribución en televisión/TV distribution:** ALOKATU, S.L. Marqués de Valdeiglesias, 5, 1° Izqda. 28004 Madrid. Tel. 91 522 89 76. Fax 91 181 23 38. ; alokatu@alokatu.es

ALFREDO MONTERO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1999: ALAS NEGRAS. **2002:** ALMA GEMELA. **2004:** AICNELOIV. **Largometrajes/Feature films: 2008:** NIÑ@S.

ALOKATU
presenta

niñ@s

Una película de Alfredo Montero



Cierra los ojos y piensa en algo bonito

ADOLFO FERNANDEZ MARCOS ORTIZ VICENTE ROMERO ALFONSO VALLEJO
CHUS CASTRILLO CAMILA BERTONE PAU CONVALIA Y PEPE MARTIN
CHRISTIAN TOSAT ERNESTO ZAPATA DIEGO UCEDA ALFREDO MONTERO
ALFREDO MONTERO MARCOS ORTIZ ALFREDO MONTERO



Cuatro historias entrelazadas abordan distintos puntos de vista del abuso sexual infantil y la pornografía de menores en internet. En la primera un joven de 28 años fotografía y graba videos de niños para distribuirlos a través de la red, en la segunda un hombre de familia bien acomodado abusa de la hermana pequeña de su mujer, un padre busca sin descanso a su hija desaparecida en la tercera y en la última historia un niño de 9 años que vive en un orfanato sufre abusos sexuales que le marcarán de por vida.

Four interconnected stories tackle different points of view on the sexual abuse of children and child pornography on internet. In the first one a young man of 28 photographs and records videos of children to distribute them on the net, in the second a well-off family man abuses his wife's little sister, in the third a father searches tirelessly for his missing daughter and in the last story a 9 year-old boy who lives in an orphanage suffers sexual abuse which will mark him for life.

NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARÉ

DON'T ASK ME TO KISS YOU BECAUSE I WILL

Dirigido por/Directed by ALBERT ESPINOSA

Productoras/Production Companies: RODAR & RODAR CINE Y TELEVISIÓN, S.L. (86,78%) Iglesia, 4 - 6, 1° A. 08024 Barcelona. Tel. 93 415 51 00. Fax 93 415 80 42. ; rodarcine@rodaryrodar.com • TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. (13,22%) Calle de la TV3, s/n. 08970 Sant Joan Despí (Barcelona). Tel. 93 499 93 33. Fax 93 473 06 71. www.tvcatalunya.com ; info@tvcatalunya.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: ALBERT ESPINOSA.
Producción/Producers: MAR TARGARONA, JOAQUÍN PADRÓ.
Dirección de producción/Line Producer: REYES MATABUENA.
Jefe de producción/Production Manager: ALBERTO ÁLVAREZ.
Guión/Screenplay: ALBERT ESPINOSA.
Fotografía/Photography: MARIO MONTERO.
Cámara/Camera Operator: MARIO MONTERO.
Steadicam: RAMON SÁNCHEZ, OCTAVI FOJ.
Música/Score: ARITZ VILLODAS ARETXABALETA.
Dirección artística/Production Design: ROSA ROS.
Vestuario/Costume Design: ANA HERCE.
Montaje/Editor: ALBERTO DE TORO.
Montaje de sonido/Sound Editor: SALVA MAYOLAS.
Sonido directo/Sound Mixer: SALVA MAYOLAS.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARC ORTS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FERNANDO TRULLOLS.
Casting: CONSOL TURA.
Maquillaje/Make-up: MARU ERRANDO.
Peluquería/Hairdressing: JUAN CANSADO.
Efectos especiales/Special Effects: ENRIC MASIP.
Efectos digitales/Visual Effects: JORDI SAN AGUSTÍN.
Supervisor de postproducción: MARTA RAMÍREZ.
Intérpretes/Cast: ELOY AZORÍN (Albert), ALBERT ESPINOSA (David), TERESA HURTADO DE ORY (Helena), ROBERTO ENRÍQUEZ (Javier), PABLO RIVERO (Ekaitz), JAN CORNET (Pol), REBECA COMERMA (Carol), ANDREU RIFÉ (Andrés), GOLAN YOSEF (Marcos).

35 mm. Kodak 250D, 500T, 50D. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 95 min. 2.591 mt.
Tipo de cámara/Camera model: ARRI 535b.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.
Estudios de montaje/Editing Equipment: RODAR Y RODAR. (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: EL MURMULLO (Montaje), INFINIA (Premezclas), SOUNDTRACK (Mezclas y doblaje).
Lugares de rodaje/Locations: Urbanización Les Pungoles (Sant Pere de Vilamajor i Sant Antoni de Vilamajor), Cardedeu, La Garriga, Sant Julià d'Alfou, Sitges, Begues y Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/5/2007 - 6/7/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 30/9/2008.
Premios/Awards: Premio Ciudad de Tudela a la mejor película Festival de Cine Ópera Prima Ciudad de Tudela • Mejor guión Festival Cine Vanguardia de Alcoy.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** ON PICTURES. Caléndula, 95. Miniparc II. Edificio M. Urb. Soto de la Moraleja. 28109 Alcobendas (Madrid). Tel. +34 91 398 56 50. Fax +34 91 398 56 99. www.onpictures.com ; info@onpictures.com
- **International Sales:** 6SALES (Contacto: Mar Abadin). Alto de las Cabañas, 5. 28231 Las Rozas (Madrid). Tel. +34 91 640 60 86. www.6sales.es ; mar@6sales.es

ALBERT ESPINOSA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARÉ (ópera prima).



Web: **www.nomepidasquetebeseporquetebesare.com**



Albert y Helena ultiman los detalles de su boda, aunque es ella quien se está encargando de todo, ya que Albert no sólo siente pánico escénico, sino que empieza a dudar de sus sentimientos hacia ella. Para colmo, David, su amigo desde la infancia, no hace más que insistirle para que le explique la situación cuanto antes a su futura esposa. Ante la presión, Albert busca refugio en lo único que le motiva: aprender a tocar la guitarra. A pesar de su evidente ineptitud musical, se apuntará a un curso de guitarra muy peculiar. Sus compañeros son tan especiales que no sólo le ayudarán a componer una canción, sino que además le harán plantearse lo que es realmente importante en su vida.

There are only five days left before Albert marries his girlfriend Helena, but with so few days to go he's not sure whether he loves her or not. The days go by and so he doesn't have to talk to her about it he signs up for a guitar course with special children (children with mental disabilities), who tell him about a trick to find out whether or not you love the person you are with. It's a comedy about the world of the handicapped.

NO-DO

THE BECKONING

Dirigido por/Directed by ELIO QUIROGA

Productoras/Production Companies: EQLIPSE PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. Plazoleta de Perón, 7, 3º D. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Tel. 609 53 54 42. Fax 928 369 202. ; eqlipse@gmail.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: ELIO QUIROGA.
Producción/Producer: MARGARET NICOLL, JÈRÔME DEBÈVE, JUAN A. RUIZ, ELIO QUIROGA.
Producción asociada/Associate Producers: OCTAVIO FERNÁNDEZ-ROCES, MIGUEL M. SOTO, CÉSAR LEAL, SANTIAGO VERDUGO, LUIS SÁNCHEZ-GIJÓN, EMILIO GONZÁLEZ DÉNIZ, JORGE GIMENO SUÁREZ.
Dirección de producción/Line Producer: CARMEN SÁNCHEZ DE LA VEGA.
Jefe de producción/Unit Production Manager: JUAN LORENZO PRADA.
Guión/Screenplay: ELIO QUIROGA.
Fotografía/Photography: JUAN CARLOS GÓMEZ (A.E.C.)
Cámara/Camera Operator: JUANJO SÁNCHEZ, JUAN CARLOS GÓMEZ, LUIS SÁNCHEZ-GIJÓN, MANUEL NIELSEN.
Steadicam: JUANJO SÁNCHEZ.
Música/Score: ALFONS CONDE.
Dirección artística/Production Design: GABRIEL CARRASCAL.
Vestuario/Costume Design: JOSUNE LASA.
Montaje/Editor: LUIS SÁNCHEZ-GIJÓN.
Montaje de sonido/Sound Editor: GABRIEL GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: MAR GONZÁLEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ANTÓN ZABALA.
Maquillaje/Make-up: GLORIA PINAR.
Peluquería/Hairdressing: YOLANDA SÁNCHEZ.
Efectos especiales/Special Effects: MOLINA FX.
Efectos digitales/Visual Effects: LA HUELLA EFECTOS DIGITALES.
Colorista Digital/Digital Grading: RÉGIS BARBEY
Supervisores de efectos digitales/Visual Effects Supervisors: JÈRÔME DEBÈVE, JUAN A. RUIZ
Intérpretes/Cast: ANA TORRENT (Francesca), FRANCISCO BOIRA (Pedro), HÉCTOR COLOMÉ (Miguel), ROCÍO MUÑOZ (Jean), ALFONSA ROSSO (Blanca), PACO CASARES (Gabriel), MIRIAM CEPA (Rosa).

Alta Definición HD a 35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 100 minutos. 2.728 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony F900, ópticas DigiPrime.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: LA HUELLA EFECTOS DIGITALES.
Estudios de sonido/Sound Studios: MENOS DOCE DB, 103 TODD AO, SOUNDCRASH.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Las Palmas de Gran Canaria.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 30/10/2006 - 15/12/2006.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** BADITRI, S.L. Balmes, 88, Baixos. 08008 Barcelona. Tel. 93 201 04 67. Fax 902 012 539. www.baditri.com ; baditri@baditri.com
- **International Sales:** LIGHTNING ENTERTAINMENT. 301 Arizona Avenue - Suite 400. CA 90401 Santa Monica. USA. Tel. 310.255.7999. Fax 310.255.7998. info@lightning-ent.com ; www.lightningentertainmentgroup.com

ELIO QUIROGA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2004: EL ÚLTIMO MINUTERO. **2005:** HOME DELIVERY. **2006:** UWE. **Largometrajes/Feature films: 1996:** FOTOS. **2006:** LA HORA FRÍA. **2008:** NO-DO.



Web: www.nodothemovie.com



La película narra la historia de Francesca, una joven pediatra traumatizada por haber perdido un hijo por muerte súbita. Francesca empezará a sufrir visiones inexplicables al mudarse a una nueva casa en el campo, donde se supone debe recuperarse del trauma vivido. Más al contrario, Francesca se enfrentará con la posibilidad de perder su propia cordura ante las apariciones de las que empezará a ser testigo. La respuesta al problema de Francesca está oculta en los "No-Dos secretos" unos noticiarios realizados durante los años 40, que se consideran desaparecidos, y que informaban a la curia eclesiástica sobre sucesos milagrosos ocurridos en España.

The film tells the story of Francesca, a young pediatrician who has been traumatized by the loss of a child through crib death. When the family moves to a new home in the country, supposedly to help her recover from the experience, she begins seeing completely inexplicable things. Even worse she gradually faces the possibility of going completely mad because of the visions and apparitions she continuously witnesses. The answer to Francesca's problem is hidden in some "secret No-DO's", news programmer made in the forties to inform Church leaders about miraculous happenings in Spain, and which are thought to have disappeared.

LOS OJOS DE ARIANA
ARIANA'S EYES
Dirigido por/Directed by RICARDO MACÍAN

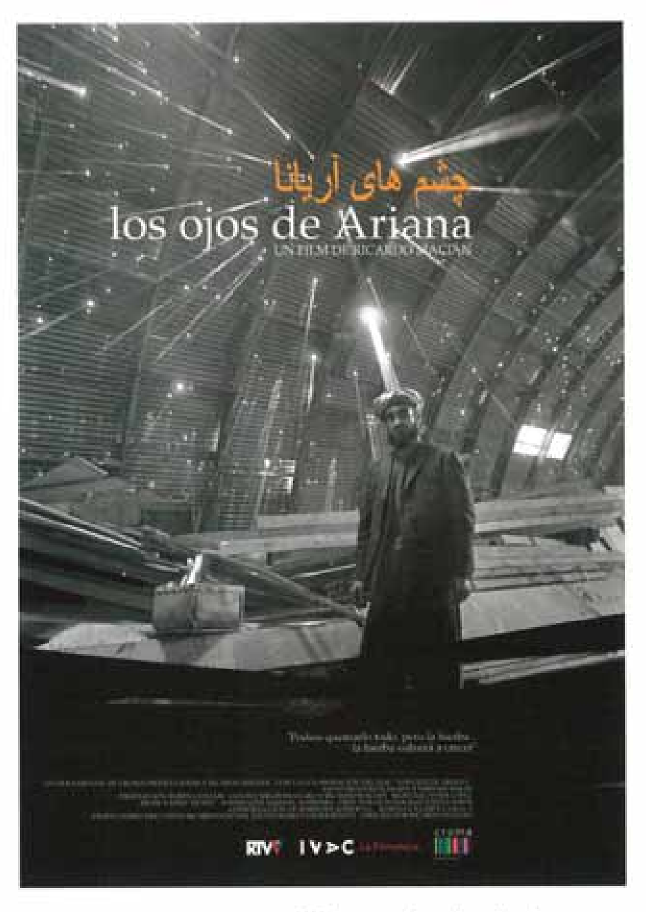
Productoras/Production Companies: CROMA VIDEO PRODUCCIONES, S.L. Albuixech, 8 Bajo. 46021 Valencia. Tel. 96 393 17 49. **Con la participación de/with the participation of:** RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA RTVV.

Dirección/Director: RICARDO MACÍAN.
Producción/Producer: RUBÉN GUILLEM.
Coproducción/Co-Producer: SOSPEDRA SONIDO S.C., RUBÉN GUILLEM, CANAL9.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JAVIER BENITO, RICARDO MACIÁN, JULIÁN RUBIO.
Guión/Screenplay: CARLOS MUGUIRO, RICARDO MACIAN.
Fotografía/Photography: JESÚS SORNÍ ALOS.
Música/Score: JOSEP VICENT PEREZ.
Montaje/Editor: JAVIER LÓPEZ, RICARDO MACIÁN.
Sonido directo/Sound Mixer: JOSÉ MANUEL SOSPEDRA.
Desarrollo Proyecto/Project Development: TERESA CEBRIÁN.
Ayudante Cámara/Camera Assistant: JAVIER LÓPEZ.

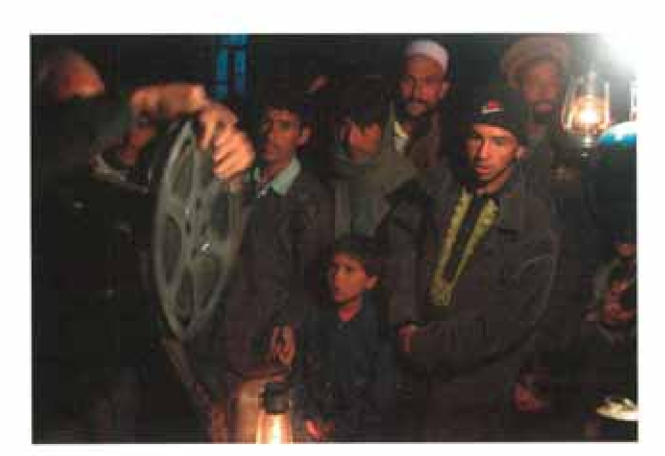
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: SAYED MAJOOD HUSSAINI, MIRWAIS REKAB.

Betacam digital a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 91 minutos. 2.482 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Barmian, Kabul (Afganistan).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/1/2006 - 20/5/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 27/2/2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SAGRERA TV, S.A. Álaba, 140, 7º, 4ª. 08005 Barcelona. Tel. 93 225 92 92. Fax 93 221 18 61. www.sagrera.eu ; info@sagreratv.com



Web: www.losojosdeariana.com



Durante el período Talibán, la cultura de Afganistán estuvo más amenazada que nunca. Nueve trabajadores del Afghan Film (Instituto de Cine Afgano) resistieron el envite del Ministerio de Asuntos Religiosos y, a riesgo de sus vidas, escondieron parte del archivo para que no fuera quemado. Sus filmaciones eran toda su vida, toda su historia. Mirwais es un joven cineasta que tuvo que emigrar a consecuencia de las continuas guerras que vivió el país. Primero contra los rusos y después entre las facciones muyahidines. La llegada de los Talibán no fue mejor para él y su familia. Durante su exilio en Pakistán siempre estuvo pensando en el cine. Su deseo era poder trabajar entre los suyos. Ahora ha vuelto a Kabul.

During the Taliban period, Afghan culture was under greater threat than ever before. Nine workers for Afghan Film (The Afghan film Institute) resist the offer of the Ministry of Religious Affairs and put their lives at risk when they hide part of the archive to avoid it being burnt. The filmed material was their whole lives, all their history. Mirwais is a young film maker who had to emigrate as a result of the continual wars his country was suffering, first against the Russians and then between the Mujahidin factions. The arrival of the Taliban was no better for him and his family. During his exile in Pakistan he was always thinking about the cinema. The only thing he wanted was to be able to work among his own people. Now he has returned to Kabul.

RICARDO MACÍAN/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2005: MERCADO CENTRAL, MIL AÑOS DE HISTORIA (documental).**2008:** LOS OJOS DE ARIANA.

OLD MAN BEBO

Dirigido por/Directed by CARLOS CARCAS

Productoras/Production Companies: BABEL FILMS, S.L. (42,5%) Av. Menénedez Pelayo, 87. 28007 Madrid. Tel. +(34) 91 759 6264 +(34) 608 137 672. ; produccion@oldmanbebo.com • FERNANDO TRUEBA P.C., S.A. (42,5%) Antonio Cavero, 37. 28043 Madrid. Tel. 91 759 62 64. Fax 91 300 01 04. www.fernandotrueba.com ; clarasueiro@fernandotrueba.com • IBERAUTOR PROMOCIONES CULTURALES, S.R.L. (15%) Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid. Tel. 91 503 68 36 91 503 68 00. Fax 91 503 68 19 91 319 20 85.

Dirección/Director: CARLOS CARCAS.
Producción ejecutiva/Executive Producers: FERNANDO TRUEBA, ANGÉLICA HUETE.
Producción asociada/Associate Producer: CRISTINA HUETE.
Dirección de producción/Line Producer: ANGÉLICA HUETE.
Coordinadora de produccion / Production Coordinator: NEREA AIZPURUA.
Guión/Screenplay: CARLOS CARCAS.
Fotografía/Photography: CARLOS CARCAS.
Cámaras/Camera Operators: CARLOS CARCAS, MIGUEL REAL, JERRY GONZÁLEZ.
Montaje/Editor: CARLOS CARCAS.
Mezclas/Re-recording Mixer: JOSE LUIS CRESPO.
Documentación y Producción en Cuba / Research & Cuba Production: ROSA MARQUETTI.
Asesores / Consultants: LEONARDO ACOSTA, JOSEFINA BARRETO, NAT CHEDIAK, MATS LUNDAHL.

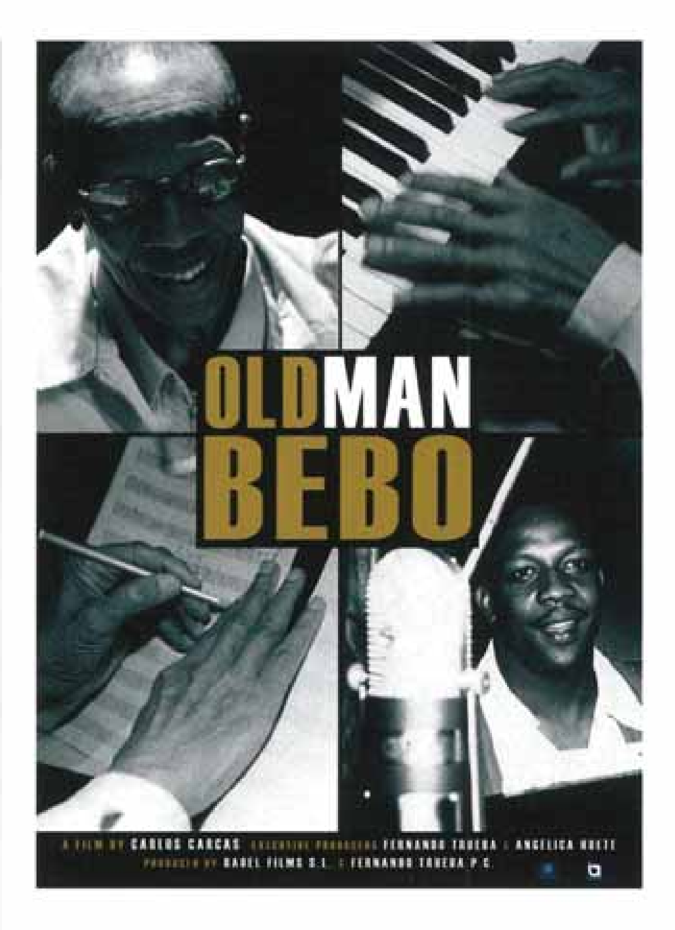
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Entrevistados / Interviews: BEBO VALDES, CHUCHO VALDÉS & THE VALDÉS FAMILY, OMARA PORTUONDO, PÍO LEYVA, ISRAEL LÓPEZ "CACHAO", GUILLERMO ÁLVAREZ GUEDES, PAQUITO D'RIVERA, FERNANDO TRUEBA, CESAR PORTILLO DE LA LUZ, ÁNGEL DÍAZ, LEONARDO ACOSTA.
Narrador/Narrator: AGUSTÍN DÍAZ YANES.

Betacam digital. Scope 1:2,35.
Duración/Running time: 111 minutos.
Lugares de rodaje/Locations: Cuba, Suecia, España y Estados Unidos.
Premios/Awards: Best New Documentary Filmmaker Tribeca Film Festival 2008 • Audience Award In-Edit Barcelona Film Festival 2007.

■ **Contacto/Contact:** BABEL FILMS, S.L. Av. Menénedez Pelayo, 87. 28007 Madrid. Tel. +(34) 91 759 6264 +(34) 608 137 672. ; produccion@oldmanbebo.com

CARLOS CARCAS/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2004: NOCHE EN LIMA. **Documentales/Documentaries:** CARAMELO PARA TODOS. **2005:** HABANA ABIERTA: BOOMERANG. **Largometrajes/Feature films: 2008:** OLD MAN BEBO.



Web: www.oldmanbebo.com



A sus ochenta y nueve años, Bebo Valdés, gigante de la música cubana, es uno de los últimos supervivientes de la época dorada de la música cubana de los 40 y los 50. Tras el triunfo de la Revolución cubana, Valdés se exilia en Suecia, donde vivió olvidado durante cuatro décadas ganándose la vida como pianista en los bares de los hoteles de Estocolmo. Pero a partir del año 2000, Bebo regresa de modo espectacular a los escenarios, ganando seis premios Grammy por sus últimos trabajos. Rodada a lo largo de 7 años, en Cuba, Suecia, España y Estados Unidos, "Old Man Bebo" es la crónica de las vidas y las épocas de Bebo Valdés.

At the age of 89, Bebo Valdés, giant of Cuban music, is one of the the last survivors of the Golden Age of Cuban music of the 40's and 50's. After the triumph of the Cuban Revolution, Valdes goes into exile and lives in oblivion for four decades earning his living in Sweden's hotel piano bars. But starting in the year 2000, Bebo Valdés makes a spectacular return to the scene, winning six Grammy awards for his latest works. Over 7 years in the making and shot in Cuba, Spain, the U.S., and Sweden, OLD MAN BEBO is the chronicle of the lives and times of Bebo Valdés.

OLENTZERO ETA OPARIEN ORDUA

OLENTZERO AND THE TIME FOR PRESENTS

OLENTZERO Y LA HORA DE LOS REGALOS

Dirigido por/Directed by GORKA SESMA

Productoras/Production Companies: BALEUKO, S.L. (90%) Askatasun Etorbidea, 23 bajo. 48200 Durango (Vizcaya) (Vizcaya). Tel. 944 66 86 10. Fax 944 66 86 11. www.baleuko.com ; baleuko@baleuko.com • BARTON FILMS, S.L. (10%) Uribitarte, 8, 4° dcha. 48001 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 424 05 59. Fax 94 423 89 57. www.bartonfilms.com ; bartonfilms@bartonfilms.com **Con la participación de/with the participation of:** ETB.

Dirección/Director: GORKA SESMA.
Producción/Producers: EDUARDO BARINAGA, KARMELO VIVANCO, JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MIGUEL GÓMEZ-TEJEDOR.
Dirección de producción/Line Producers: JAVIER VIVANCO, IDURRE CAJARAVILLE.
Guión/Screenplay: SEGUNDO ALTOLAGIRRE.
Fotografía/Photography: ANDONI FERNÁNDEZ.
Música/Score: JOSÉ RAMÓN GUTIÉRREZ.
Dirección artística/Production Design: IVÁN ONEKA.
Montaje/Editor: ALATZNE PORTU.

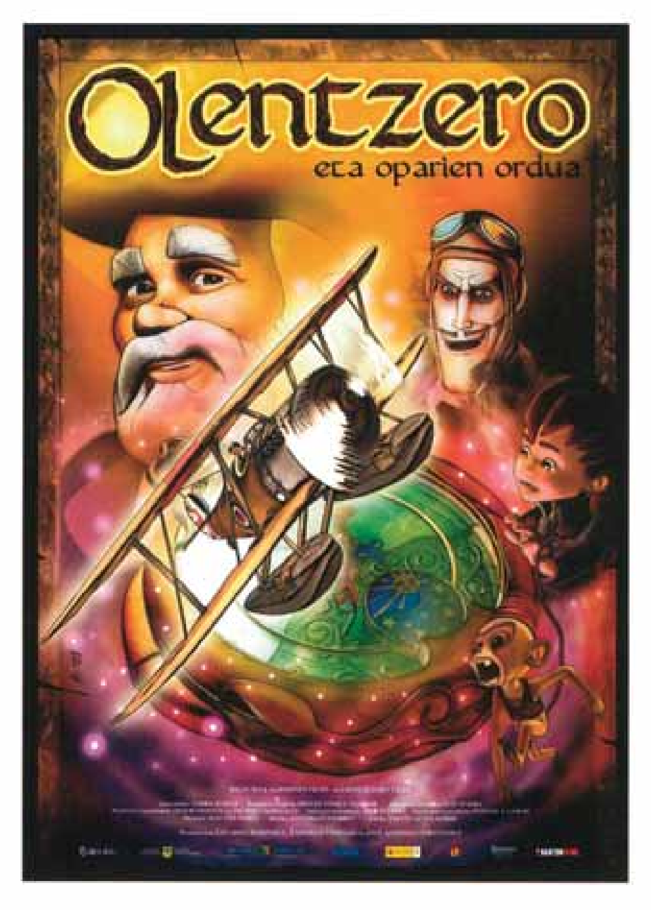
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D).
Dirección de animación/Animation Director: IKER ÁLVAREZ.
Storyboard: IVÁN ONEKA.
Efectos especiales/Special Effects: MIKEL DONÉS.
Dirección de modelado/Model Director: ANDER MENDIA.
Set up: GORKA GARCÍA.
Doblaje/Dubbing Studios: REC.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 70 min. 1.910 mt.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.
Fechas de realización/Working dates: 20/6/2007 - 21/10/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 2/12/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** BARTON FILMS, S.L. Uribitarte, 8, 4° dcha. 48001 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 424 05 59. Fax 94 423 89 57. www.bartonfilms.com ; bartonfilms@bartonfilms.com

GORKA SESMA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: OLENTZERO ETA OPARIEN ORDUA.



Web: www.bartonfilms.com



Una avioneta tripulada por un siniestro personaje que viaja acompañado de un pequeño mono, se estrella contra la casa de Olentzero, el viejo carbonero que desde hace cientos de años llena las casas de regalos por navidad. Olentzero ordena a su burro que baje al extraño al pueblo antes de que despierte del golpe y descubra su misterio. Anjé y sus amigos se ven en problemas cuando el extraño, que resulta ser McLondon, un peligroso ladrón de bancos en búsqueda y captura, los secuestra para que le ayuden a recuperar su avión. Todo se complica aún más cuando Olentzero descubre que le ha desaparecido su reloj mágico. Sin el no podrá detener el tiempo para poder repartir todos sus regalos la noche de navidad.

A light aircraft piloted by a sinister character travelling with a small monkey crashes into the Olentzero's house. The Olentzero is an old coalman who has been taking presents to houses for hundreds of years. Olentzero orders his donkey to take the stranger to the village before he wakes up from the blow and discover the secret of his mystery. Anjé and his friends find themselves in trouble when the stranger, who is actually McLondon a dangerous wanted bank robber, kidnaps them so that they can help him to get back his aircraft. Things get even more complicated when Olentzero finds out that his magic watch is missing. Without it he can't stop time to be able to deliver all the presents on Christmas Eve.

OPERACIÓN FLECHA ROTA

BROKEN ARROW. NUCLEAR ACCIDENT IN PALOMARES (ALMERÍA)

Dirigido por/Directed by JOSÉ MARÍA HERRERA PLAZA

Productoras/Production Companies: PITACO PRODUCCIONES, S.L. Maestro Guerrero, 2, 3º 2. 29002 Málaga. Tel. 636 43 97 76. www.pitacoproducciones.com ; proyectos@pitacoproducciones.com
Con la participación de/White the Participations of: CANAL SUR TV

Dirección/Director: JOSÉ MARÍA HERRERA PLAZA.
Producción/Producer: ANTONIO SÁNCHEZ PICÓN.
Producción delegada Canal Sur TV Delegate Producer: CARLOS REGIDOR.
Coproducción/Co-Producions: CANAL SUR TV, AZUL MEDIA
Guión/Screenplay: JOSÉ MARÍA HERRERA PLAZA.
Fotografía/Photography - Cámaras/Camera Operators: JULIÁN PEÑA, ANTONIO MORILLAS, JUAN CARLOS ROMERA, TOTO CANO, ÁNGEL CASADO, ENEDINO SUÁREZ, JOHN CASSINARI, JOSÉ HERRERA.
Música/Score: JUANMA CIDRÓN.
Montaje/Editor: TOTO CANO.
Sonido/Sound: PEPE CAMACHO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JARA VENEGAS
Documentación/Research: ANGEL ROLDÁN, ANTONIO SÁNCHEZ PICÓN.
Animaciones/Animation-Efectos digitales/Visual Effects: IMANIMA, S.L.
Ayudante de producción/Production Assistant: LUKAS GRABE.
Diseño Gráfico/Graphic Design: VÍCTOR GODOY, RAFAEL CID.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Entrevistados / Interviews: ISABEL y TOÑI ZAMORA (Habitantes de Palomares), PEDRO SÁNCHEZ GEA (maestro y sanitario de Palomares), MILAGROS JIMÉNEZ (esposa maestro Palomares en 1966), LARRY MESSINGER (pilotaba el B-52 siniestrado), MARIAM MESSIGER (esposa de Larry), JOSÉ M. FERNANDEZ (guardia civil), JOSÉ GARCÍA HARO (pescador Villaricos), JOSEFA ZAPATA (habitante Villaricos), PACO FLORES (ganadero y lechero), JOE RAMÍREZ (abogado militar oficina de reclamaciones EE.UU), CHARLES LOEBER (ingeniero de Dise–O de armas nucleares), EDWARD JEFFORDS (buceador fuerzas especiales), SEBASTIÁN SÁNCHEZ (estudioso accidente Palomares), GUILLERMO VELARDE (catedrático de física nuclear), ANGEL VIÑAS (Historiador), CARLOS MENDO (director Agencia EFE en 1966), ANTONIA FLORES (Ex alcaldesa pedánea de Palomares), MANUEL GONZÁLEZ (hijo del alcalde pedáneo Palomares de 1966), FRANCISCO PÉREZ MANZUCO, GONZALO LEAL (ingenieros de minas), DEWITT MOODY (Cdte. Explosive Ordinance Disposal), FRANCISCO SIMÓ (Pescador. Testigo caída bomba en el mar), BILL BURTON (Ingeniero Sandia Laboratorios), ASUNCIÓN ESPINOSA (Responsable Proyecto Indalo), EDUARDO RODRIGUEZ FARRÉ (Profesor C.S.I.C.), MABEL GONZÁLEZ (Portavoz de Greenpeace), Dr. PEDRO A. MARTÍNEZ (Autor estudio epidemiológico), ISABEL ÁLVAREZ DE TOLEDO (Duquesa de Medina-Sidonia), JUAN JOSÉ PÉREZ (Alcalde pedáneo Palomares).

Betacam digital, Betacam SP, DVCPro, DVCam, Hi-8.
Duración/Running time: 96 minutos.
Lugares de rodaje/Locations: Palomares, Almería, Madrid, Barcelona, Florida (EE.UU.), Nuevo México (EE.UU.)

■ **Distribucion nacional/Spain Distribution - International Sales:** PITACO PRODUCCIONES, S.L. Maestro Guerrero, 2, 3º 2. 29002 Málaga. Tel. 636 43 97 76. www.pitacoproducciones.com ; proyectos@pitacoproducciones.com

JOSÉ MARÍA HERRERA PLAZA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: LA CARTA Y HERRUMBRE. **Largometrajes/Feature films: 2008:** OPERACIÓN FLECHA ROTA.



Web: www.pitacoproducciones.com/flecharota.html



Al colisionar dos aviones norteamericanos, en enero de 1966, caen cuatro bombas muy potentes de hidrógeno en Palomares (Almería). Dos de ellas explosionan su carga convencional, lo cual hace que el material radiactivo se esparza descontroladamente debido al fuerte viento reinante. Se inicia la búsqueda por tierra y mar de la 4ª bomba. Al tiempo, comienza un proceso de descontaminación parcial de la zona y el seguimiento de la contaminación residual en las personas y el medioambiente, denominado Proyecto Indalo, vigente 41 años después. La narración se articula exclusivamente con los testimonios de sus protagonistas y expertos.

In January 1966 two American airplanes collided over Palomares (Almeria/Spain) and as a consequence, four H-bombs fell to earth. Two of them explode their conventional charge and due to the strong wind radioactive material is scattered over the region. An intensive search is started to find the fourth bomb. At the same time decontamination process of the zone is starting and the residual contamination of persons and environment begins to be checked and also the Proyecto Indalo, still running 41 years later. The narration is strictly told by experts and the protagonist.

OPERACIÓN URSULA

OPERATION URSULA (THE ADVENTURE OF SUBMARINE C-3)
OPERACIÓN URSULA (EL MISTERIO DEL SUBMARINO C-3)

Dirigido por/Directed by JOSÉ ANTONIO HERGUETA

Productoras/Production Companies: PROYECTOS AUDIOVISUALES ARQUEOLÓGICOS Y MULTIMEDIA MLK, S.L. (70%) Apartado postal 6094. 29080 Málaga. Tel. +34 952 002 004. Fax +34 952 20 14 19. www.mlkprod.com ; producciones@mlk.es • CANAL SUR TELEVISIÓN, S.A. (30%) Ctra. San Juan a Tomares Km. 1,3. 41920 San Juan Aznalfarache (Sevilla). Tel. 95 505 46 00 95 505 61 57. www.canalsur.es ; cvolkman@rtva.es

Dirección/Director: JOSÉ ANTONIO HERGUETA.
Producción/Producer: JOSÉ ANTONIO HERGUETA.
Coproducción/Co-producers: NAXOS PRODUCCIONES S.L, LAS PELÍCULAS DE LA CIUDAD PÚRPURA S.L.
Producción asociada/Associate Producers: LICHTBLICK FILM (Köln, Germany), GRAFFITI DOC (Torino, Italy).
Dirección de producción/Line Producer: LARA SASTRE.
Producción delegada CSTV: PILAR ORTEGA ESPEJO.
Guión/Screenplay: DOMINGO LERÍN, JOSÉ ANTONIO HERGUETA.
Fotografía/Photography: XOSÉ GARRIDO.
Música/Score: ANTONIO MELIVEO.
Montaje/Editors: MARTIN KAYSER-LANDWEHR, CHARI G. CHAZA.
Sonido directo/Sound Mixers: JOSÉ ANTONIO MANOVEL, WOODY WOOD.
Mezclas/Re-recording Mixer: JORGE MARÍN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JOSÉ ESTEBAN RODRÍGUEZ.
Efectos digitales/Visual Effects: NACHO FRADES, CLAUDIO HERNÁNDEZ, ESTUDIO É.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Narrador/Narrator: JOSÉ CORONADO.

Betacam Digital. 16/9.
Duración/Running time: 100 minutos.
Laboratorios/Laboratories: ESTUDIOS ALCINE.
Estudios de montaje/Editing Equipment: LA ZANFOÑA (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: ARTE SONORA ESTUDIOS.
Lugares de rodaje/Locations: Málaga, Cartagena, Cádiz, Madrid, El Viso del Marqués, París (Francia), Cuxhaven, Kiel y Friburgo (Alemania).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - Distribución en televisión/TV distribution:** PROYECTOS AUDIOVISUALES ARQUEOLÓGICOS Y MULTIMEDIA MLK, S.L. Apartado postal 6094. 29080 Málaga. Tel. +34 952 002 004. Fax +34 952 20 14 19. www.mlkprod.com ; producciones@mlk.es

JOSÉ ANTONIO HERGUETA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1994: LA TIERRA DE LA MADRE (Documental). **1996:** LA CIUDAD MERCANTE (Documental). **1997:** FEDERICO (Documental). **1998:** PASEO POR LA CIUDAD PÚRPURA (Documental). **2008:** OPERACIÓN ÚRSULA.

Web: http://operacionursula.blogspot.com/



Durante décadas, un submarino hundido en la bahía de Málaga guardó celosamente todos sus secretos. Hasta que un día a finales de los años noventa, el abogado Antonio Checa sigue el rastro de unas burbujas de gasóleo y localiza los restos del C 3, un submarino republicano que yacía en el fondo del mar desde los primeros meses de la Guerra Civil española. Un historiador americano, Willard Frank, descifra en los archivos alemanes la clave de una misión de la Marina nazi que había logrado permanecer en absoluto secreto: la Operación Úrsula.

Checa, a local lawyer, discovered some oily bubbles coming from the bottom of the sea and found out its source: the wreck of the C-3, a Spanish Republican submarine, was lying in the seabed near the Costa del Sol beaches since the beginning of the Spanish Civil War (1936). In the meantime, Willard Frank, an American historian acknowledged as the main expert in naval operations of such event, had been researching in archives world-wide following the track of a mission successfully kept in total secrecy by the Kriegsmarine, the German Nazi Navy, since 1936: the Operation Ursula.

ÓSCAR, UNA PASIÓN SURREALISTA
OSCAR THE COLOR OF DESTINY
Dirigido por/Directed by LUCAS FERNÁNDEZ

Productoras/Production Companies: REPORT LINE S.L. Villanueva, 5. C.P. 28001- Madrid. Tel. 91 577 97 52 - Santiago, 5 1° Dª. 38002 Santa Cruz de Tenerife. Tel. 922 27 45 66 report@reportline.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: LUCAS FERNÁNDEZ.
Producción/Producer: REPORT LINE PRODUCCIONES
Producción ejecutiva/Executive Producer: LUCAS FERNÁNDEZ.
Dirección de producción/Line Producer: MARTA MIRÓ.
Jefe de producción/Production Manager: NURIA SANTOS.
Guión/Screenplay: LUCAS FERNÁNDEZ, EDUARDO DEL LLANO.
Fotografía/Photography: RAFAEL BOLAÑOS.
Cámara/Camera Operator: ANTONIO SAINZ.
Steadicam: JORGE HERNÁNDEZ – AGERO.
Música/Score: DIEGO NAVARRO REYES.
Dirección artística/Production Design: CARLOS BODELÓN.
Vestuario/Costume Design: TATIANA HERNÁNDEZ.
Montaje/Editor: EDDY CARDELLACH.
Montaje de sonido/Sound Editor: BELA DA COSTA.
Sonido directo/Sound Mixer: JULIO RECUERO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ
Ayudante de dirección/Assistant Director: ÁNGEL DÍAZ LAFUENTE
Maquillaje/Make-up: ANA LOZANO.
Peluquería/Hairdressing: MANOLO GARCÍA.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.
Efectos digitales/Visual Effects: CHEMA HERNÁNDEZ, DANIEL FUMERO, PLATÓ DEL ATLÁNTICO.
Director de Desarrollo de Proyecto/Project Development: DANIEL FUMERO.
Intérpretes/Cast: JOAQUIM DE ALMEIDA (Óscar Domínguez), VICTORIA ABRIL (Ana), EMMA SUÁREZ (Eva), JORGE PERUGORRÍA (Román), PAOLA BONTEMPI (Roma), JACK TAYLOR (John Marlow), TONI CANTÓ (Jorge Estrada).

35 mm. Kodak Vision2 500T y 200T. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 108 minutos. 2.946 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: TACTO (Místika).
Estudios de sonido/Sound Studios: EXA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Tenerife, París, Praga.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/8/2006 - 11/10/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 22/2/2008.
Premios/Awards: Mejor Largometraje, Premio al Mejor Actor (Joaquim de Almeida) y Premio del Público Festival Internacional de Cine de Oporto – Avanca 2008 • Mejor Largometraje de Ficción Festival Cine-Arte de Zaragoza • Mejor Guión y Mención Especial del Jurado III Festival Internacional de Cine Latino de París • Premio del Público Encuentros de Cine Español de Jaén.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** AURUM PRODUCCIONES, S.A. Avda. de Burgos, 12, 10ª planta. 28036 Madrid. Tel. 91 768 48 00/07. Fax 91 768 48 33 91 302 57 64. www.aurum.es ; www.aurumproducciones.com ; mochaaguilar@aurum.es ; info@aurum.es
- **International Sales:** CANAL MUNDO FICCIÓN, S.L. Pradillo, 42. 28002 Madrid. Tel. 91 586 52 56. Fax: 91 586 43 47. Maria.flores@mundoficcion.com

LUCAS FERNÁNDEZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: ÓSCAR, UNA PASIÓN SURREALISTA (ópera prima).



Web: www.oscarunapasionsurrealista.com



Narración de vidas paralelas: la del pintor español Óscar Domínguez en la capital francesa durante la primera mitad del siglo XX; y la de Ana, una abogada en el Madrid actual, a la que se le diagnostica una terrible enfermedad y que se vuelca en la búsqueda de un misterioso cuadro del artista, que según los expertos fue la última creación del pintor antes de suicidarse. En la dramatización de la vida de Óscar Domínguez, descubriremos un espíritu revolucionario, genial y creativo en todos los ámbitos de su vida y un universo tan rico como caótico. Figuras de la vanguardia artística como André Bretón o Pablo Picasso tendrán un papel determinante en la trama, al igual que la relación sentimental del pintor con Roma, una pianista polaca.

The narration of two parallel lives: that of the Spanish painter Óscar Domínguez in the French capital during the first half of the twentieth century and that of Ana, a lawyer in present-day Madrid. She has been diagnosed with a terrible disease and is doing her utmost to find the mysterious picture by the artist which, according to the experts, was the last of his works before he committed suicide. In this dramatization of Óscar Domínguez's life we discover a revolutionary spirit, brilliant and creative in all aspects of his life and a world which was as rich as it was dramatic. Figures of the artistic vanguard such as André Bretón or Pablo Picasso as well as the painter's sentimental relationship with Roma, a Polish pianist .

PALABRAS QUE VIENEN DEL MAR

ITSASOTIK DATOZEN HITXAK

Dirigido por/Directed by ÁNGEL AMIGO

Productoras/Production Companies: ZURRIOLA MOVIES,S.L. Ramón María Lilí, 9, 4° A. 20002 Donostia-San Sebastián. Tel. 34 943 32 67 50. Fax 34 943 32 28 67. www.zurriolagroupentertainment.com ; tsagarna@zurriolamovies.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A., ETB

Dirección/Director: ÁNGEL AMIGO.
Producción ejecutiva/Executive production: JUAN LUIS EZKURRA.
Productor Delegado ETB: SANTI URIARTE.
Dirección de producción/Line Producer: ROMÁN REY.
Guión/Screenplay: ÁNGEL AMIGO
Fotografía/Photography: KLARA INTXAUSTI.
Música/Score: ÁLVARO FERNÁNDEZ GAVIRIA
Montaje/Editor: KLARA INTXAUSTI, ÁNGEL AMIGO.
Sonido/Sound: ENEKA MUJIKA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY
Con/With: JON ANDER ÁVILA, IMANOL DOMÍNGUEZ, MARINE TESSIER, ACHRAF AKNIM, AIMAR AGIRRE, JEAN CAMILLA LABASTIE, SALIHA MOUALKIA, ROSA PEREIRA. Equipo Urdanetakoak: JOSÉ BARRIO, LUIS Mª LASURTEGI, VERÓNICA VIVES, MAITANE URRUTIA, SABIH XIMÉNEZ, JESÚS MUÑOZ ; .Equipo Cebanc: ESTHER HUETE, IÑIGO ETXEGARAI, MIKEL IBARRA, UDAGOIEN PRIETO ; Tripulación: JAVIER ERKIZIA, GAIZKA LARRUSKAIN, GORKA LAZKANOTEGI, PATXI MÉNDEZ

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 69 minutos. 1.882 metros.
Estudios de montaje/Editing Facilities: KLARAVISION.
Estudios de sonido/Sound Studios: KLARAVISION.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 3/8/2007 - 4/1/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 4/9/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** BARTON FILMS, S.L. Uribitarte, 8, 4° dcha. 48001 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 424 05 59. Fax 94 423 89 57. www.bartonfilms.com ; bartonfilms@bartonfilms.com

ÁNGEL AMIGO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2007: EL AÑO DE TODOS LOS DEMONIOS. **2008:** PALABRAS QUE VIENEN DEL MAR.

Zurriola Group Entertainment S.L.
Presenta
Una producción de
ZURRIOLA MOVIES S.L. y COMPAÑIA VASCA DE AUDIOVISUALES S.A
Un largometraje documental
Escrito y dirigido por Ángel Amigo
Palabras que vienen del Mar

Web: www.zurriolagroupentertainment.com/palabrasquevienendelmar



En el verano de dos mil siete el velero "Urdaneta" navega por aguas del Golfo de Bizkaia con un grupo de pasajeros singular. A bordo de la goleta se ha puesto en marcha una experiencia de reinserción de jóvenes problemáticos en cuyo tratamiento se incluye el mar como terapia. A lo largo del documental los propios jóvenes, la tripulación y el equipo directivo y de terapeutas desgranan cada uno desde su perspectiva los sentimientos y experiencias surgidas de una convivencia forzada tan gratificante como, a veces, insoportable.

In the summer of 2007 the sailing boat "Urdaneta" is sailing in the waters of the Bay of Biscay with a group of very remarkable passengers. A rehabilitation experiment has been set up on board the schooner for a group of problematic young people and their treatment includes the sea as therapy. Throughout the documentary the young people themselves, the crew and the team of managers and therapists analyze, each from their own perspective, the experiences which have arisen from forcibly living together which proves to be gratifying but occasionally unbearable.

EL PATIO DE MI CÁRCEL
MY PRISON YARD
Dirigido por/Directed by BELÉN MACÍAS

Productoras/Production Companies: EL DESEO D.A., S.L. (50%) Francisco Navacerrada, 24. 28028 Madrid. Tel. 91 724 81 99. Fax 91 724 13 51. www.eldeseo.es ; eldeseo@eldeseo.es • WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L. (50%) Arturo Soria, 336, 2°. 28006 Madrid. Tel. 91 384 06 00. Fax 91 384 06 22. www.warnerbros.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: BELÉN MACÍAS.
Producción/Production: ESTHER GARCÍA
Producción ejecutiva/Executive production: AGUSTÍN ALMODÓVAR
Dirección de producción/Line Producer: NICO TAPIA.
Guión/Screenplay: ARANXTA CUESTA, BELÉN MACÍAS, ELENA CÁNOVAS
Fotografía/Photography: JOAQUÍN MANCHADO A.E.C.
Cámara/Camera Operator: DAVID ACERETO; JUAN JOSÉ SÁNCHEZ y ÁNGEL YEBRA (Cámara 2).
Música/Score: JUAN PABLO COMPAIRED.
Dirección artística/Production Design: SOLEDAD SESEÑA, JAIME ANDUIZA.
Vestuario/Costume Design: TATIANA HERNÁNDEZ.
Montaje/Editor: ALEJANDRO LÁZARO.
Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: JUAN DIBARBOURE.
Mezclas/Re-recording Mixer: NACHO ROYO, IVÁN MARÍN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: DAVID PAREJA.
Maquillaje/Make-up: KARMELE SOLER.
Peluquería/Hairdressing: PACO RODRÍGUEZ.
Efectos especiales/Special Effects: MOREFECT.
Supervisor Postproducción: ASCEN MARCHENA.
Efectos digitales/Visual Effects: EL RANCHITO.
Etalonaje/Color Grading: MIGUEL PÉREZ GILABERTE.
Intérpretes/Cast: CANDELA PEÑA (Mar), VERÓNICA ECHEGUI (Isa), ANA WAGENER (Dolores), VIOLETA PÉREZ (Rosa), NATALIA MATEO (Ajo), MARIA PAU PIGEM (Maika), TATIANA ASTENGO (Luisa), LEDICIA SOLA (Pilar), BLANCA APILÁNEZ (Cristina), SUSI SÁNCHEZ (Julia), Con la colaboración especial de/With the special participation of BLANCA PORTILLO (Adela), PATRICIA REYES SPÍNDOLA (Aurora)

Súper 35 mm. Fuji 250D y Fuji Eterna 500T. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 99 minutos. 2.683 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Arricam y Moviecam con ópticas Arri Zeiss Ultraprime.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Equipment: KILOVIVO.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA, ENBOCA AUDIOVISUAL
Lugares de rodaje/Locations: Guadalajara, Las Rozas, Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 8/10/2007 - 1/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 26/9/2008.
Premios/Awards: Mejor actriz secundaria (Ana Wagener) y actriz revelación (Violeta Pérez) Premios de la Unión de Actores.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L. Arturo Soria, 336, 2°. 28006 Madrid. Tel. 91 384 06 00. Fax 91 384 06 22. www.warnerbros.es

BELÉN MACÍAS/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2000: EL PUZZLE. **2001:** MALA ESPINA. **2004:** LOS DIMINUTOS DEL CALVARIO II (Film colectivo). **Largometrajes/Feature films: 2008:** EL PATIO DE MI CÁRCEL.



Web: www.elpatiodemicarcel.com



Historia de mujeres. Mujeres presas, excluidas. Es la historia de Isa, una atracadora, ácida y generosa, incapaz de adaptarse a la vida fuera de la cárcel. Y de su grupo de amigas: Dolores, una gitana rubia que ha matado al marido; Rosa, una frágil y tierna prostituta; Ajo, una chica enamorada de Pilar que vivirá su amor hasta el límite de lo soportable; Luisa, una cándida colombiana sorprendida por un entorno que no comprende... La llegada de Mar, una funcionaria de prisiones que no se adapta a las normas de la institución, supondrá para esas mujeres el inicio de un vuelo hacia la libertad. Con la ayuda de Adela, la directora de la prisión, crearán Módulo 4, el grupo de teatro que las llenará de fuerza para encarar el "mal bajío" con el que llegaron al mundo.

A story about women. Women who are prisoners, excluded. It's the story of Isa, a bank robber, caustic and generous, incapable of adapting to life outside prison. And of her group of friends: Dolores, a blonde gypsy who killed her husband; Rosa, a fragile, warm hearted prostitute; Ajo, a girl in love with Pilar, a love that will take her to the very limits of what is bearable; Luisa, an innocent Colombian caught up in surroundings she doesn't understand... When Mar, a prison official who doesn't accept the rules of the institution, arrives, it is the start of a flight towards freedom for these women. With the help of Adela, the prison warden, they create Unit 4, the theater group that will give them the strength to face the hard luck with which they came into the world.

PEPÍN BELLO: INSPIRANDO A LOS GENIOS
PEPÍN BELLO: INSPIRING THE GENIUSES
Dirigido por/Directed by TOMÁS STUDER

Productoras/Production Companies: KANZAMAN, S.A. Alto de las Cabañas, 5. 28230 Las Rozas (Madrid). Tel. 91 640 60 86. Fax 91 710 35 93. www.kanzaman.es ; kanzaman@kanzaman.es

Dirección/Director: TOMÁS STUDER.
Producción/Producers: DENISE O'DELL, MARK ALBELA.
Producción asociada/Associate Producers: DENIS PEDREGOSA, ORLANDO PEDREGOSA.
Dirección de producción/Line Producer: CRISTINA ECIJA.
Guión/Screenplay: TOMÁS STUDER.
Fotografía/Photography: IVAN MARTÍN.
Cámara/Camera Operator: VÍCTOR HUGO CABALLERO.
Montaje/Editor: SAMUEL GÓMEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: JOSE MARIA MARTÍN MORENO.
Mezclas/Re-recording Mixers: GERMÁN GUTIÉRREZ, NERIO GUTIÉRREZ.
Documentación/Research: MARTÍN BARANDILLA, SILVIA PAJARES.
Supervisora Postproducción: CRISTINA ÉCIJA.
Etalonaje/Color Grading: JUAN LUÍS SANTOS.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: JOSÉ BELLO LASIERRA, MARC SARDÁ, ALBERT AMARILLA, ANTONIO OLANO, SEVERINO BELLO, ANDRÉS RUIZ DE TARAZONA, FELICIANO LLANAS, JOSÉ MARÍA MOREIRO, ANTONIO ARNAL, MARIO CRESPO, ENRIQUE VILA-MATAS, ANTONIO GARRIGUES, ROBERT DECHARNES, LAURA GARCÍA LORCA, SERGIO SÁNCHEZ MONJE, MANUEL RUIZ DE TARAZONA, ROSA RUIZ DE TARAZONA, IAN GIBSON, FRANCISCO VAQUERO, ANA ROSA BELLO, AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL, JOSÉ ANTONIO MARTÍN, Mª ASUNCIÓN MATEO, RAMÓN BENET.

HD. Vídeo Digital 16/9.
Duración/Running time: 86 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic HVX200.
Estudios de montaje/Editing Equipment: MADIGITAL (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: MADIGITAL.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Madrid, Santander, Valderrubio (Granada), Huesca, Salamanca, Cádiz ; París.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2/7/2007 - 8/5/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 21/11/2008.

■ **International Sales:** 6SALES (Contacto/Contact: MAR ABADIN). Alto de las Cabañas, 5. 28231 Las Rozas (Madrid). Tel. +34 91 640 60 86. www.6sales.es ; mar@6sales.es

TOMÁS STUDER/Filmografía/Filmography:

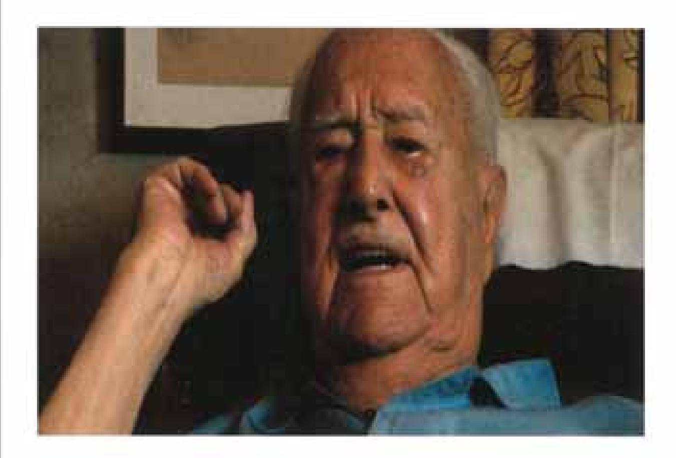
Cortometrajes/Short films: 2006: THE SHOWER. **Largometrajes/Feature films: 2008:** PEPÍN BELLO: INSPIRANDO A LOS GENIOS.







Web: **http://medialab.kanzaman.es/index.cfm**



José "Pepín" Bello, quien falleció el pasado mes de enero a los 103 años de edad, fue uno de los personajes más singulares de este último siglo. Fue uno de los mejores amigos de Lorca, Buñuel y Dalí. Se le reconoce una actividad excepcional, increíble humor y enorme agilidad mental y, sin embargo, a diferencia de sus amigos, Pepín carece de obra. Este documental trata acerca de su vida y su relación con estos y otros genios que pasaron por la Residencia de Estudiantes, como Severo Ochoa, Albert Einstein, José Ortega y Gasset... para tratar de averiguar porqué nunca sintió la necesidad de crear una obra en una época de intercambio artístico y científico, que dotan a este documental de gran diversidad cultural, no sólo europea sino también internacional.

José Bello, a prominent figure of the so called Silver Age of Spanish Culture offers us an invaluable testimony of that period, A time full of tragic events but also of immense creativity in which he was an inspiration for the three geniuses. Full length documentary showing the last living memories of Dalí, Lorca and Buñuel by their closest friend, Pepín Bello, who passed away on the 10th January 2008, aged 103.

PIC-NIC

Dirigido por/Directed by ELOY ENCISO CACHAFEIRO

Productoras/Production Companies: NADIR FILMS, S.L. (55%) Pedrell, 138. 08032 Barcelona. Tel. +34 932 174 100. Fax +34 932 174 100. www.nadirfilms.com ; info@nadirfilms.com • TEATRE DE L'ULL, S.L. (40%) Alcalde Albors, 15 bajo. 46018 Valencia. Tel. +34 96 384 22 40. Fax +34 96 382 61 59. www.teatredelull.com ; tdu@teatredelull.com • IGNACIO BENEDETI CINEMA, S.L. (5%) Avda. de Nostián-Pardiñas, Nave 3. 15008 La Coruña. Tel. 981 25 72 47. Fax 981 14 80 67. www.ibcinema.com ; programacion@ibcinema.com xosezapata@ibcinema.com

Dirección/Director: ELOY ENCISO CACHAFEIRO.
Producción/Producers: XOSÉ ZAPATA, JUANJO BENAVENT, JUANJO GIMÉNEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: XOSÉ ZAPATA, JUANJO BENAVENT, JUANJO GIMÉNEZ, FERNANDO GRANELL.
Dirección de producción/Line Producer: BELÉN GÓMEZ-DUET.
Guión/Screenplay: ELOY ENCISO CACHAFEIRO, MAURO HERCE, ELENA ARROYO.
Fotografía/Photography: MAURO HERCE.
Música/Score: PEPE VICENS, JONATHAN POCOVÍ.
Montaje/Editor: ELENA ARROYO.
Sonido/Sound: CARLOS LIDÓN.
Mezclas/Re-recording Mixer: PEPE SERRADOR, VÍCTOR VILA, JAUME CANET.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 86 minutos. 2.346 metros.
Laboratorios/Laboratories: SWISS EFFECTS.
Transfer: SWISS EFFECTS.
Estudios de sonido/Sound Studios: DOBLE BANDA.
Lugares de rodaje/Locations: Alicante.
Premios/Awards: Premio mejor documental competición Galicia Indie Lisboa 5° Festival Independiente de Cinema (2008) • Mejor documental gallego PlayDoc 2008 • Estrella del Jurado Joven VI Festival Internacional de Cine Chico de Canarias - El Festivalito.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** IGNACIO BENEDETI CINEMA, S.L. Avda. de Nostián-Pardiñas, Nave 3. 15008 La Coruña. Tel. 981 25 72 47. Fax 981 14 80 67. www.ibcinema.com ; programacion@ibcinema.com xosezapata@ibcinema.com





Agosto, una playa en el Mediterráneo. Con esas coordenadas, Pic-nic se acerca a un grupo de personajes que, aunque de paso por esa playa, parecen haber estado siempre ahí, en su rutina de vecinos de toalla o en el anonimato de la masa que dormita bajo las sombrillas. La mirada de la cámara, pausada e incisiva, consigue que un conjunto de escenas cotidianas se convierta en una lúcida reflexión sobre el hombre actual y sobre la paradoja en que se ha convertido eso que llamamos -quizá ingenuamente- tiempo libre.

August, a Mediterranean beach. With this coordinates, "Pic-Nic" approaches a group of characters that, even if they are only passing by that same beach, seem to have been there all along, in their routines as towel's neighbors or in the anonymity of the mass that slumber under the sunshades. Quiet and sharp, the camera succeeds in making of a set of scenes a clear reflection on contemporary man and on the paradox of what we call – maybe naïvely – spare time.

ELOY ENCISO CACHAFEIRO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: PIC-NIC (ópera prima).

EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL

THE CHICKEN, THE FISH AND THE KING CRAB

Dirigido por/Directed by JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES

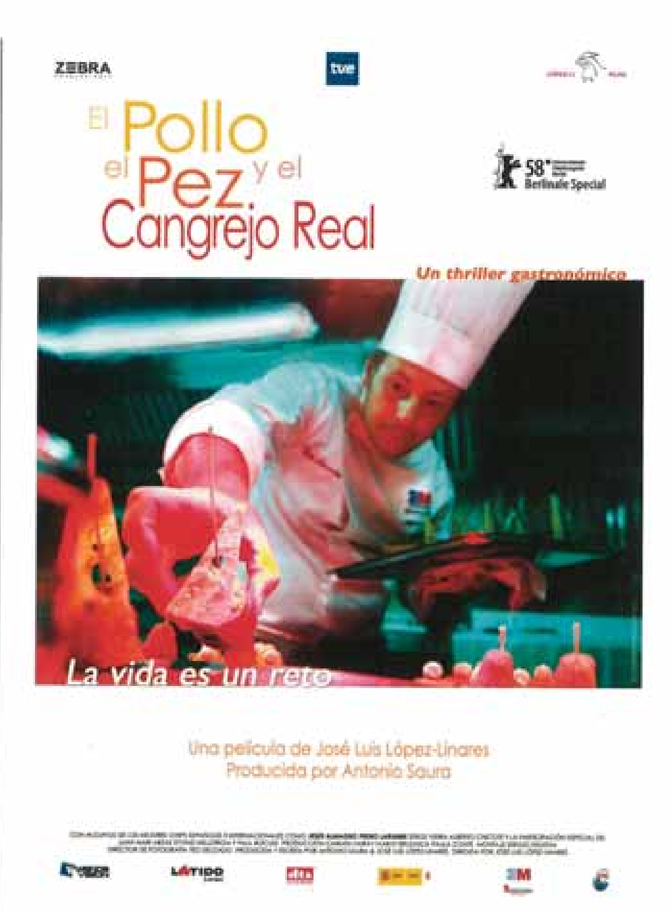
Productoras/Production Companies: LÓPEZ-LI FILMS, S.L. (50%) Miguel Ángel, 20, 6º Ext. 28010 Madrid. Tel. 91 308 15 57. Fax 91 308 15 58. ; lopezlifilms@mac.com • ZEBRA PRODUCCIONES, S.A. (50%) Avda. de Manoteras, 18, 1º Edificio Elipse Oficina3. 28050 Madrid. Tel. +34 91 383 40 25. Fax +34 91 383 36 91. www.zebraproducciones.com ; zebra@zebraproducciones.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A

Dirección/Director: JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES.
Producción/Producers: ANTONIO SAURA, JOSÉ LUÍS LÓPEZ LINARES.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ANTONIO SAURA.
Dirección de producción/Line Producers: MARIA VIVIANA BRUSASCA, CARMEN HURAY, PAULA CONTE, ISÉ ROUART, MARIANA ERIJIMOVICH.
Guión/Screenplay: ANTONIO SAURA MEDRANO, JOSÉ LUIS LOPEZ LINARES.
Fotografía/Photography: TEO DELGADO.
Cámara/Camera Operators: JAVIER SERRANO, NICOLÁS MUÑOZ.
Montaje/Editor: SERGIO DEUSTUA.
Sonido/Sound: ALBERTO MARTÍN, GUSTAVO PORTA, ERIC MENARD, JUAN CARLOS CID, CARLOS CULEBRAS.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: JESÚS ALMAGRO, PEDRO LARUMBE, SVEN ERIK RENAA, SERGE VIEIRA, ALBERTO CHICOTE, JUAN MARI ARZAK, JUAN PABLO FELIPE, SALVADOR GALLEGO, EYVIND HELLSTROM, TERJE NESS, MARIO SANDOVAL, BENJAMÍN URDIAIN.

HD a 35 mm. 16/9 a Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 86 minutos. 2353 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic Varicam y Panasonic AG-HVX200 con óptica HJ 11x4.7.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: CANAL FOTO.
Estudios de sonido/Sound Studios: MULTIMEDIA RESOURCES, 103 TODD-AO (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: España; Bugöynes (Noruega); Lyon (Francia).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/12/2006 - 25/1/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 15/2/2008.
Premios/Awards: Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** WANDA VISIÓN, S.A. Avda. Europa, 16, Chalet 1. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 352 83 76. Fax 91 352 83 71. www.wanda.es www.wandavision.com ; wanda@wanda.es
- **International Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 548 88 77. Fax 91 548 88 78. www.latidofilms.com ; mariagc@latidofilms.com



Web: www.wandavision.com



Jesús Almagro era un hombre feliz cuando se le otorgo el Premio del Campeonato de España de Cocineros en 2007. Su próximo reto era competir en el Campeonato Mundial, el Bocuse d'Or... Pensó que estaba a la altura del desafío, prepararse era sólo una cuestión de tiempo y habilidades. ¡¡Pero definitivamente no estaba preparado para la que se le venía encima.!!!.El pollo, el pez y el cangrejo real es la historia de un gran desafío para cumplir con un sueño, una aventura llena de esperanzas y expectativas, de crudas y duras realidades, a veces hilarantes, a veces agobiantes. El primer thriller gastronómico.

Jesus Almagro was a happy man when awarded Spain's National Award as Best Cook 2007. His next challenge was to compete for the World Championship, the Bocuse d'Or... He thought he was up to the challenge, that preparing it was just a matter of time and skills. He was definitively not ready for what lied ahead."The chicken, the fish and the king crab" is the story of a big challenge to fulfil a dream, a tale of hopes and expectations, and of crude and harsh realities, a rather funny, thrilling and compassionate journey towards greatness and self respect, the first ever gastronomic thriller.

JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1997: LOS ORVICH: UN OFICIO DEL SIGLO XX. **Largometrajes/Feature films: 1996:** ASALTAR LOS CIELOS. **2000:** A PROPÓSITO DE BUÑUEL ; EXTRANJEROS DE SÍ MISMOS. **2003:** UN INSTANTE EN LA VIDA AJENA. **2006:** HÉCUBA, UN SUEÑO DE PASIÓN (CODIRIGIDO CON ARANTXA AGUIRRE). **1997:** LOS ORVICH: UN OFICIO DEL SIGLO XX. **2008:** EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL ; ÚLTIMOS TESTIGOS ("FRAGA IRIBARNE").

PRADOLONGO

Dirigido por/Directed by IGNACIO VILAR

Productoras/Production Companies: VÍA LÁCTEA FILMES, S.L. Avda. Hispanidade, 72, 4° A. 36203 Vigo (Pontevedra). Tel. 986 41 57 65. Fax 986 41 57 65. ; filmes@vialacteafilmes.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓN DE GALICIA.

Dirección/Director: IGNACIO VILAR.
Producción/Producers: MARINA FARIÑAS, IGNACIO VILAR.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MARINA FARIÑAS.
Jefes de producción/Production Managers: ALBERTO SALGUEIRO, IÑAKI ROS.
Guión/Screenplay: CARLOS ASOREY, IGNACIO VILLAR, JAVIER GANCEDO NIETO.
Fotografía/Photography: ALBERTO DÍAZ "BERTITXI".
Cámara/Camera Operator: ALBERTO DÍAZ "BERTITXI".
Steadicam: VICTORINO LOURIDO.
Música/Score: ZELTIA MONTES.
Dirección artística/Production Design: ANDREA POZO.
Vestuario/Costume Design: MARÍA FANDIÑO.
Montaje/Editor: GUILLERMO REPRESA.
Montaje de sonido/Sound Editor: XOSÉ LUÍS FERNÁNDEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: EDUARDO ESQUIDE.
Mezclas/Re-recording Mixer: DIEGO S. ATAUB.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SANDRA MONTES.
Casting: EVA LEIRA, YOLANDA SERRANO, SANDRA MONTES, IGNACIO VILAR.
Maquillaje/Make-up: NATALIA ARCAY.
Peluquería/Hairdressing: EREA PÉREZ.
Intérpretes/Cast: RUBÉN RIÓS (Martiño), TAMARA CANOSA (Raquel), ROBERTO PORTO (Armando), MELA CASAL (Maruxa), GONZALO REI CHAO (Xervasio), CARLOS SANTE (Roi), ANTONIO MOURELOS (Lourenzo), BELÉN CONSTENLA (Lurdes), CRISTINA RODRÍGUEZ (Loli), LAURA ÁLVAREZ (Neves).

HD a 35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 101 min. 2.755 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HD F900 CineAlta.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Equipment: VÍA LÁCTEA FILMES. (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEMAR FILMS (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Galicia. Comarca de Valedoras. Auntamientos de Petín, A Rúa, O Barco, A Veiga, Carballeda. Robledo (Vilamartín). Montañas de Pena Trevinca.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/8/2007 - 3/10/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 14/3/2008.
Premios/Awards: Mejor música original de largometraje y mejor compositora novel Congreso Internacional de Música de Cine "Ciudad de Úbeda" 2008 • Director's Choice Gold Medal for Excellence Park City Film Music Festival de Utah (EE.UU.) • Premio Español del Festival de Cine International de Ourense 2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** VÍA LÁCTEA FILMES, S.L. Avda. Hispanidade, 72, 4° A. 36203 Vigo (Pontevedra). Tel. 986 41 57 65. Fax 986 41 57 65. ; filmes@vialacteafilmes.com

IGNACIO VILAR/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1996: EDIPO E TECHNÉ. **1998:** O CAMBIO. **1999:** DISONANCIAS. **Largometrajes/Feature films: 2002:** ILEGAL. **2004:** UN BOSQUE DE MÚSICA. **2008:** PRADOLONGO.



Web: www.pradolongo.net ; www.meupradolongo.com



Pradolongo es la historia de tres amigos da infancia que ven deteriorar su amistad a medida que los intereses de clase y los sentimentos amorosos entran en sus vidas.Raquel, Martiño y Armando son tres amigos que acaban de cumplir su mayoría de edad. El veran se presenta como todos los demás, con fiestas, tardes en el río..., pero esta vez nada va a ser igual. El amor que los dos muchachos comienzan a sentir por Raquel y la posible venta, a la pezarrera del padre de Armando, de Pradolongo, un prado de alta montaña perteneciente a la familia de Martiño, los obliga a reconsiderar los sueños y los vínculos que los mantiveron unidos desde la infancia.

Pradolongo is the story of three childhood friends whose friendship deteriorates when love and class differences arise between them. Raquel, Martiño and Armando are three friends on the threshold of adulthood. The summer seems to be like all others, with parties and evenings by the river... but this time nothing will be like before. Martiño and Armando's newfound desire for Raquel and the possible sale to Armando's father's mining company of Pradolongo, a mountain pasture owned by Martiño's family, will lead the three friends to reconsider their dreams and the bonds that have held them together since childhood.

PRETEXTOS

PRETEXTS

Dirigido por/Directed by SILVIA MUNT

Productoras/Production Companies: OVIDEO TV, S.A. Avda. Tibidabo, 49. 08035 Barcelona. Tel. 93 253 03 20. Fax 93 212 00 29. www.ovideo.com ; ovideo@ovideo.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A., TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: SILVIA MUNT.
Producción ejecutiva/Executive production: QUIQUE CAMÍN.
Producción delegada/Delegate Producer: ANTONI CAMÍN.
Dirección de producción/Line Producer: BET PUJOL.
Jefe de producción/Production Manager: EVA TABOADA.
Guión/Screenplay: SILVIA MUNT, EVA BAEZA.
Fotografía/Photography: DAVID OMEDES.
Música/Score: EDUARDO ARBIDE
Dirección artística/Production Design: XAVIER MILLÁN.
Vestuario/Costume Design: MARÍA GIL.
Montaje/Editor: DAVID GALLART.
Montaje de sonido/Sound Editor: FERRÁN MENGOD.
Sonido directo/Sound Mixer: DANI FONTRODONA.
Mezclas/Re-recording Mixer: DAVID CALLEJA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FERNANDO TRULLOLS.
Casting: LAURA CEPEDA.
Maquillaje/Make-up: MARU ERRANDO.
Peluquería/Hairdressing: JUAN CANSADO.
Supervisión Efectos digitales/Visual Effects: OCÉANO MATEOS, HELMUTH BARNETH.
Postproducción digital - Efectos digitales/Visual Effects: MOLINARE.
Intérpretes/Cast: SILVIA MUNT (Viena), RAMÓN MADAULA (Daniel), LAIA MARULL (Eva), FRANCESC GARRIDO (Ricardo), MERCÈ LLORENS (Marta), ÁLVARO CERVANTES (Lucas), ÀLEX BRENDEMÜHL (Rodolfo), Mª JOSÉ ALFONSO (Madre Viena), MANUEL ALEXANDRE (Claudio).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 90 minutos. 2.455 metros.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDTRACK (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona y Mataró.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 23/10/2006 - 5/12/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 12/6/2008.
Premios/Awards: Mejor dirección y mejor fotografía Festival de Cine Español de Málaga 2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** OVIDEO TV, S.A. Avda. Tibidabo, 49. 08035 Barcelona. Tel. 93 253 03 20. Fax 93 212 00 29. www.ovideo.com ; ovideo@ovideo.com
- **International Sales:** KWA (KEVIN WILLIAMS ASSOCIATES) Galeón, 32, bajo A. 28042 Madrid. Tel. 917 473 100. Fax 917 477 000. kwa@kevinwa.com

SILVIA MUNT/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1998: DÉJEME QUE LE CUENTE. **1999:** LALIA. **Largometrajes/Feature films: 2003:** ELENA DIMITRIEVNA DIAKONOVA GALA. **2008:** PRETEXTOS.



Web: www.pretextoslapelicula.com



El matrimonio de Viena, directora de teatro, y Daniel, médico de un geriátrico, está en crisis. Se quieren, pero no se soportan. Ambos se agarran a sus respectivos trabajos para llenar el impertinente vacío que les acompaña. Sus mundos son antagónicos, sus necesidades diferentes... O quizá no: todos buscamos lo mismo. Ésta es una historia que habla de soledades compartidas, de amores imperfectos, de deseos insatisfechos y de promesas que no sabemos cuánto van a durar pero que se convierten en un pretexto maravilloso para vivir... a pesar de todo.

The marriage between Viena, a theatre director, and Daniel, a doctor from a geriatric hospital, is in crisis. They love them but they can't stand each other. Viena and Daniel use their jobs to fill the voids of their lifes. They live together, but they have different worlds and different needs, too. This is a story about solitude, not perfect love, insatisfied desires and promises that we don't know how long they will be. However, these promises become some good pretexts to go on.

PRIME TIME

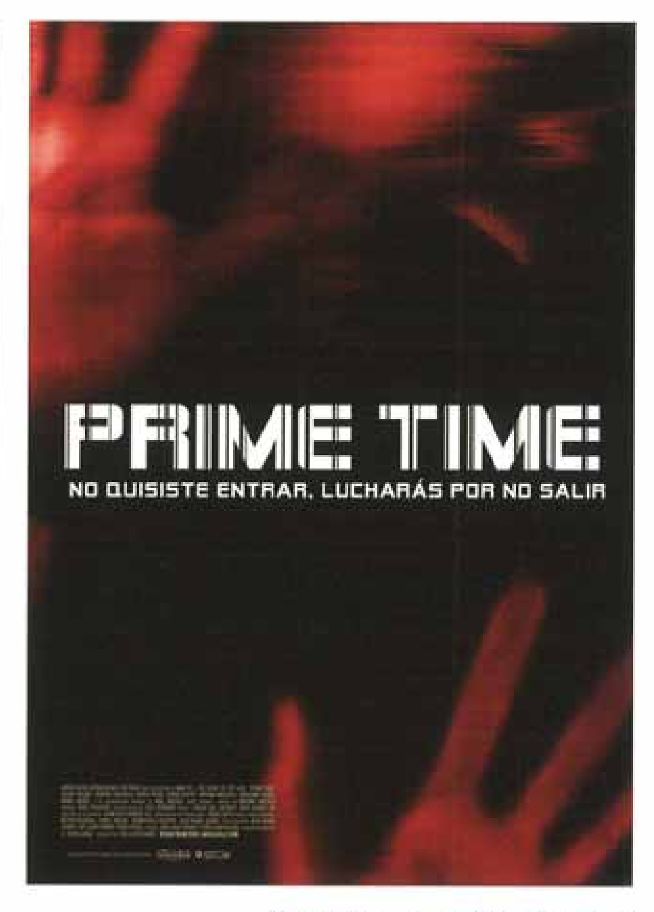
Dirigido por/Directed by LUIS CALVO RAMOS

Productoras/Production Companies: KINO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. (60%) Parque Tecnológico de Andalucía Avda. Juan López Peñalver, 21, 1ª planta. 29590 Málaga. Tel. 952.028.196. Fax 952.020.770 info@kinopc.com - www.kinopc.com • IN VITRO FILMS, S.A. (40%) Doménech, 6, bajos. 08012 Barcelona. Tel. 93 238 97 10. Fax 93 415 22 60. www.invitrofilms.com ; info@invitrofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** THE NIGHT OF THE CATS

Dirección/Director: LUIS CALVO RAMOS.
Producción/Production: JOSÉ MARÍA ASENSI, LUIS CALVO RAMOS, PABLO PUYOL.
Producción ejecutiva/Executive production: JOSÉ MARÍA ASENSI.
Producción asociada/Associate Producers: RICARD FIGUERAS, PABLO JURADO.
Dirección de producción/Line Producer: ALICIA TELLERÍA.
Jefe de producción/Production Manager: MÓNICA HERNÁNDEZ POMARES.
Guión/Screenplay: GORKA MAGALLON, LUIS CALVO RAMOS, con la colaboración de/with the collaboration of ELENA SERRA
Fotografía/Photography: GONZALO F. BERRIDI.
Música/Score: ANTONIO MELIVEO.
Dirección artística/Production Design: ULIA LOUREIRO.
Vestuario/Costume Design: MONTSE SANCHO.
Montaje/Editor: FIDEL COLLADOS.
Montaje de sonido/Sound Editor: KE
Sonido/Sound: CARLOS DEL CASTILLO, JUAN CARLOS CID.
Sonido directo/Sound Mixer: IVÁN MORENO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ, ÁLVARO SALGADO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER PETIT.
Maquillaje/Make-up: JORGE HERNÁNDEZ.
Peluquería/Hairdressing: YOLANDA PIÑA.
Supervisor Postproducción: ÁNGEL TAPIA, A+ DE 35 MILÍMETROS.
Postproducción digital: EVASIÓN DIGITAL.
Intérpretes/Cast: LETICIA DOLERA (Elena), ALBERTO AMARILLA (Jaime), ANA ÁLVAREZ (Mónica), PABLO PUYOL (Miguel Ángel), MARÍA AGUDO (Laura), ANTONIO NAVARRO (Mateo), MOHAMED CHAFIK (Khaled), ROCÍO MUÑOZ (Alicia), ALBERTO GONZÁLEZ (Ricardo), DOMINGO CRUZ (Presentador).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 99 minutos. 2.700 metros.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: TECNISON.
Lugares de rodaje/Locations: Málaga, Benalmádena.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 24/3/2008 - 10/5/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 21/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA, S.L. José Bardasano Baos, 9, 11ª. Edif Gorbea 3. 28016 Madrid. Tel. 91 384 94 60. Fax 91 766 92 41. ; waltdisney@disney.com



Web: www.primetimelapelicula.com



Elena es una psicóloga que trabaja en atención a víctimas del terrorismo. Una noche mientras ve la televisión es secuestrada junto con su novio por un grupo de encapuchados que forman parte de un macabro programa de televisión.

Elena, a psychologist, works with victims of terrorism. One night while she is watching television she is kidnapped along with her boyfriend by a group of hooded men who are part of a macabre television programme.

LUIS CALVO RAMOS/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2005: CINCO MILLONES DE TÍTULOS. **Largometrajes/Feature films: 2008:** PRIME TIME (ópera prima).

PRINCESA DE ÁFRICA
PRINCESS FROM AFRICA
Dirigido por/Directed by JUAN LAGUNA PÉREZ

Productora/Production Company: PRODUCCIONES BEREBERIA, S.L. Azaleas, 22. 28042 Madrid. Tel. (00 34) 659 741 347 – (00 34) 686 286 857. info@princesadeafrica.com **Con la participación de/with the participation of:** CANAL+ ESPAÑA

Director: JUAN LAGUNA PÉREZ.
Producción ejecutiva/Executive production: PACO LAGUNA.
Jefe de producción/Production Manager: PERICO SÁNCHEZ DIEZMA.
Producción Senegal Production: PAP NDIAYE.
Guión/Screenplay: JUAN LAGUNA PÉREZ
Fotografía/Photography: BORJA POZUECO, GABRIEL MOLERA, RAÚL BARTOLOMÉ, HUGO HERRERA.
Cámara/Camera Operators. Madrid: HUGO HERRERA, JERÓNIMO MOLERA, JUAN AROCA, IRENE ARCOS, ALFONSO BIGVAN. **Senegal:** BORJA POZUECO, GABRIEL MOLERA, HUGO HERRERA, RAÚL BARTOLOMÉ, JUAN LAGUNA.
Música/Score: MANU SANZ, JUAN LAGUNA PÉREZ.
Canción/Song: CHEIKH BAYE FALL y BEBE.
Dirección artística/Production Design: CLAUDIA GONZÁLEZ, PILAR BARRIOS.
Vestuario/Costume Design: SONIA SAMPAYO, LUCI CABRERA.
Montaje/Editor: JUAN LAGUNA PÉREZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: JUAN LAGUNA PÉREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: PERICO VALERO (Madrid y Senegal), IGNACIO MARÍN, CAU MBOUP (Senegal).
Postproducción Sonido: FERNI DUHALDE.
Postproducción: KIKOTO.
Acuarelas y Animaciones: RAÚL SÁNCHEZ MUÑOZ.
Documentación/Research: MARÍA ARCOS, AWA CHEICK.

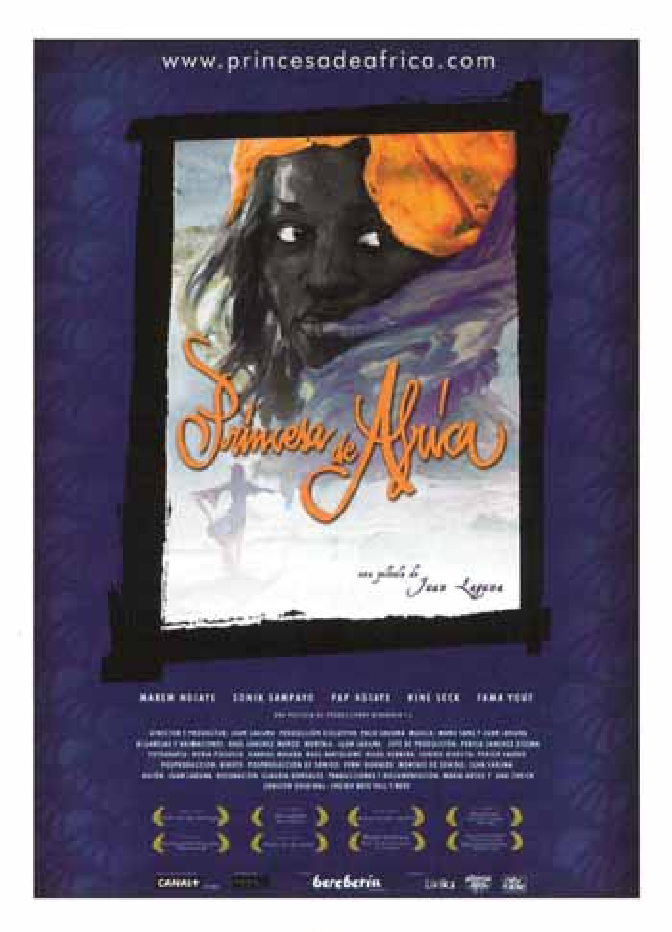
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY
Intérpretes/Cast: SONIA SAMPAYO, MAREM NDIAYE, PAP NDIAYE, KINE SECK, FAMA YOUF, YOUSSOU N'DIAYE

HD.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 78 minutos. 2.140 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Louga (Senegal).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 25/5/2008 - 3/6/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 15/10/2008.
Premios/Awards: Mejor película Festival de Cine Europeo La Solana • Premio Pecera Estudio al Mejor Sonido alcances. Muestra Cinematográfica del Atlántico • Premio Extrema'do08. IV Festival Internacional de Cine Documental de Extremadura.

- **Contacto/Contact:** PRODUCCIONES BEREBERIA, S.L. Azaleas, 22. 28042 Madrid. Tel. (00 34) 659 741 347 – (00 34) 686 286 857. info@princesadeafrica.com
- **International Sales:** ALÔ, ALÔ CONTENIDOS AUDIOVISUALES (LOLA BONO) lolabono@aloalo.es

JUAN LAGUNA PÉREZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: PRINCESA DE ÁFRICA.



Web: www.princesadeafrica.com



Es la historia de dos sueños. El de Marem, una niña bailarina senegalesa de catorce años, de emigrar a Europa, y el de Sonia, una bailarina española atraída por la magia de África. A las dos las une Pap Ndiaye, padre de Marem y marido de Sonia. Ni África es como Sonia soñaba, Pap Ndiaye tiene dos mujeres más. Ni Europa es como Marem soñaba, no hay niños en las calles y también hay pobreza. Princesa de África es una bella historia de amor, de música y de danza, donde las cosas no son como parecen y las mujeres son las protagonistas.

This is the story of two dreams. The dream of Marem a 14-year-old Seneglese dancer is to emigrate to Europe while Sonia, a Spanish dancer attracted by the magic of Africa, dreams of going there. Both of them are united by Pap Ndiaye, Marem's father and Sonia´s husband. Africa is nothing like Sonia dreamt it would be, Pap Ndiaye has two more wives. Nor is Europe like Marem's dream, there are no children in the streets and there is also poverty. Princess from Africa is a beautiful story of love, music and dance where things are not as they seem and woman take centre stage.

¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA?
DO YOU WANT TO HEAR ABOUT AN UTOPIA?

Dirigido por/Directed by ALEX RUIZ, LUCHO IGLESIAS

Productoras/Production Companies: PRODUCCIONES KAPLAN, S.L. Paseo de Gracia, 115, bajos. 08008 Barcelona. Tel. 93 218 43 45 (mañanas). Fax 93 237 32 92. www.kaplanproducciones.com ; prodkaplan@gmail.com

Dirección/Directors: ALEX RUIZ, LUCHO IGLESIAS.
Producción/Producers: PATRICIA RODA, SALOMÓN SHANG.
Producción ejecutiva/Executive Producers: PATRICIA RODA, SALOMÓN SHANG.
Dirección producción/Line Producer: CRISTINA RAVENTOS.
Jefe producción/Production Manager: CRISTINA RAVENTOS.
Guión/Screenplay: LUCHO IGLESIAS, ALEX RUIZ.
Fotografía/Photography: MANUEL ÁLVAREZ.
Música/Score: LUIS PANIAGUA.
Montaje/Editor: ALEX RUIZ.
Sonido directo/Sound Mixer: MANUEL ÁLVAREZ.
Postproducción: LA FRESKERA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Locución/Locutor: PILAR OLONA.

Vídeo digital. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: 78 minutos.
Laboratorio digital - Estudios de montaje/Editing Facilities: E-MOTION CUT, LABORATORIOS IGUANA.
Estudios de sonido/Sound Studios: MITO COMUNICACIÓN, FACTORÍA DE VÍDEO, MASART FILMS.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Castellón, Guadalajara, Madrid, Palma de Mallorca, Málaga, Navarra, Palencia, Tarragona, Teruel, Vigo.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2006, 2007, 2008.
Estreno/Premiere (Spain): 14/11/2008.

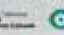
■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** INDISA KAPLAN AV, S.A. Balmes, 187, 4rt 3a. 08006 Barcelona. Tel. +34 93 237 04 38. ; indisa.av@gmail.com

PRODUCCIONES KAPLAN presenta
UTOPÍA
Un documental de LUCHO IGLESIAS y ALEX RUIZ

Una Producción de PATRICIA RODA y SALOMÓN SHANG para PRODUCCIONES KAPLAN
Equipamiento Técnico: MITO COMUNICACIÓN - ARCO DIGITAL
Personal Técnico: MITO COMUNICACIÓN - ARCO DIGITAL Postproducción y Grafismos: LA FRESKERA
Estudio de Sonido: FACTORIA DE VIDEO - MITO COMUNICACIÓN Estudio de Video: FACTORIA DE VIDEO
Música: LUIS PANIAGUA - Locución: PILAR OLONA - www.utopia.soy.es
Dirigido por LUCHO IGLESIAS y ALEX RUIZ








Web: http://utopia.soy.es



Pequeñas soluciones para grandes problemas. Personalidades de todo el mundo, incluidos políticos y científicos, hablan ya abiertamente de una crisis ambiental a nivel mundial, que amenaza la supervivencia de innumerables especies, incluida la humana, en un breve plazo de tiempo. A lo largo de la historia, el ser humano nos ha sorprendido con ingeniosas soluciones para superar conflictos, fomentar la solidaridad y orientarse en el caos. Esas soluciones han sido una herramienta insustituible para superar las crisis ambientales, sociales y espirituales. Es en nuestra actitud diaria, en donde radica el cambio posible para un mundo sostenible.

Small solutions for big problems. Personalities from all over the world including politicians and scientists speak openly about the environmental crisis at a world level which is threatening the survival of innumerable species including the human race in a short period of time. Throughout history the human race has surprised us with ingenious solutions for overcoming conflicts, promoting solidarity and finding its way in the chaos. These solutions have been an irreplaceable tool to overcome the environmental, social and spiritual crisis. The possible change to a sustainable world lies in our daily activities.

LUCHO IGLESIAS/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? (ópera prima)

ALEX RUIZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? (ópera prima)

RADIO LOVE

Dirigido por/Directed by LEONARDO DE ARMAS

Productora/Production Company: TODAY FILMS, S.L. Flors, 22, 1°. 08001 Barcelona. Tel. 902 11 05 57. info@radiolove.com

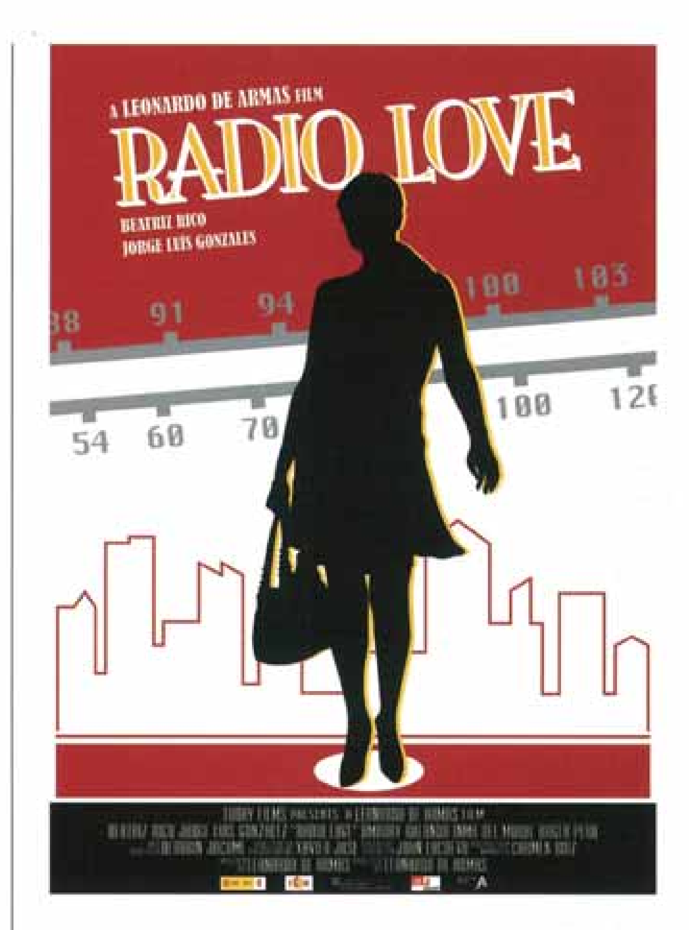
Dirección/Director: LEONARDO DE ARMAS
Producción ejecutiva/Executive production: JUAN LACUEVA.
Dirección de producción/Line Producer: CARMEN RUIZ.
Jefe de producción/Production Manager: TXESMA LASA.
Producción Cuba/CubaProduction: HUMBERTO HERNÁNDEZ.
Guión/Screenplay: LEONARDO DE ARMAS
Fotografía/Photography: XAVI JOSE CUNILLERAS.
Música/Score: CARLES CASES.
Dirección artística/Production Design: DERUBIN JACOME.
Estilista: CRISTINA RUIZ.
Vestuario/Costume Design: GASTÓN CORE.
Montaje/Editor: LEONARDO DE ARMAS.
Sonido/Sound: EMILIO LÓPEZ ALEMÁN.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ANDRÉS GONZÁLEZ.
Casting: CRISTINA CAMPOS.
Maquillaje/Make-up: SANDRA VIANA.
Peluquería/Hairdressing: LAURA ZAMACOIS.
Jefe de eléctricos: DAVID MORENO.
Intérpretes/Cast: BEATRIZ RICO (Carolina), JORGE LUÍS GONZÁLEZ (Rosa Náutica), ROGER PERA (Sr. Botía), INMA DEL MORAL (Lula Contreras), AMAURY ROLANDO (Oriol), LEONEL VALDÉS (Carmelo), MARÍA ISABEL DÍAZ (Matilde), MORAIMA OLVERA (Dominga), ARIEL CASAS (Gurú), CARLOS LAZARTE (Modisto), LULÚ PALOMARES (Bertha).

DVCPro HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85
Duración/Running time - Metraje/Metres: 98 minutos. 2.673 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: SWISS EFFECTS.
Estudios de montaje/Editing Facilities: DE ARMAS FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: BEST DIGITAL (Mezclas)
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Valencia ; Jodphur, Rajasthan (La India); La Habana (Cuba).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 10/4/2007 - 2/3/2008.

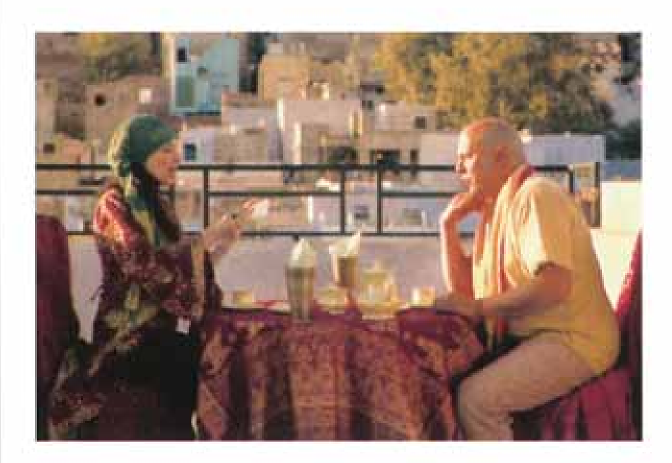
■ **Contacto/Contact:** TODAY FILMS, S.L. Flors, 22, 1°. 08001 Barcelona. Tel. 902 11 05 57. info@radiolove.com

LEONARDO DE ARMAS/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: RADIO LOVE (ópera prima).



Web: www.radiolove.es



Carolina es una mujer de éxito en su trabajo; dirige un famoso programa de moda en Radio Love, donde está considerada como la mejor presentadora de radio. Sin embargo, el día que cumple 36 años, descubre algunas arrugas alrededor de sus ojos y una joven y bella mujer aparece en su trabajo dispuesta a desplazarla de su lugar. Afectada por la carga de la soledad, Carolina se refugia en su mejor amiga, Rosa Náutica, un egocéntrico cubano homosexual. Rosa lleva a Carolina a un centro esotérico para el crecimiento personal, de donde sale más confundida que antes. Entonces inicia un extraño viaje que la lleva a manos de diversos y excéntricos comerciantes de esperanza.

Carolina, who directs one of the most famous and fashionable radio programmes Radio Love, enjoys considerable successful in her job and is considered one of the best radio presenters. However, the day she turns 36 she notices some wrinkles around her eyes and a beautiful woman appears at work ready to take her place on the job. Weighed down with the burden of loneliness, Carolina takes refuge with her best friend, Rosa Náutica, an egocentric Cuban homosexual. Rosa takes Carolina to an esoteric centre specializing in personal development but she comes out even more confused than before. So she sets out on a strange journey which leads her to various eccentric peddlers of hope.

LA REENCARNACIÓN
REINCARNATION
Dirigido por/Directed by SALOMÓN SHANG

Productoras/Production Companies: PRODUCCIONES KAPLAN, S.L. Paseo de Gracia, 115, bajos. 08008 Barcelona. Tel. 93 218 43 45 (mañanas). Fax 93 237 32 92. www.kaplanproducciones.com ; prodkaplan@gmail.com

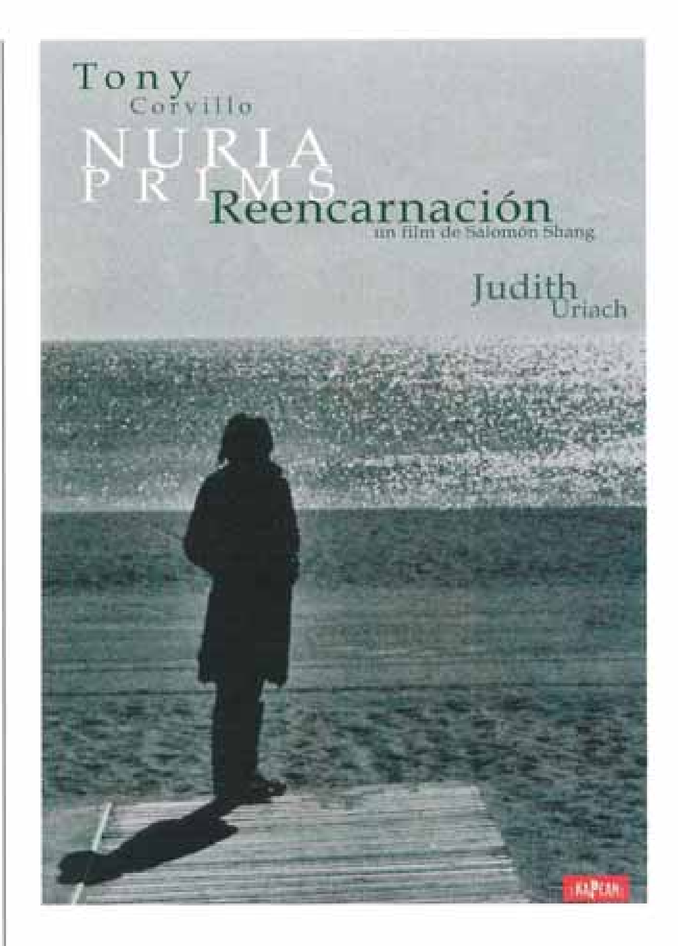
Dirección/Director: SALOMÓN SHANG.
Producción/Producers: PATRICIA RODA, SALOMÓN SHANG.
Producción ejecutiva/Executive Producer: PATRICIA RODA.
Jefe de producción/Production Manager: JOSE LUIS GARCÍA.
Guión/Screenplay: SALOMÓN SHANG.
Fotografía/Photography: SALOMÓN SHANG.
Cámara/Camera Operator: SALOMÓN SHANG.
Dirección artística/Production Design: MANUEL NEIRA.
Vestuario/Costume Design: MANUEL NEIRA.
Montaje/Editor: SALOMÓN SHANG.
Montaje de sonido/Sound Editor: MARÇAL LLOPART.
Sonido directo/Sound Mixer: MARÇAL LLOPART.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARÇAL LLOPART.
Maquillaje/Make-up: MIRIAM TIÓ.
Peluquería/Hairdressing: MIRIAM TIÓ.
Intérpretes/Cast: NURIA PRIMS, TONY CORVILLO, JUDITH URIACH.

HD. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: 179 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Red One.
Estudios de montaje/Editing Equipment: E-MOTION CUT, ESTUDIOS IGUANA.
Estudios de sonido/Sound Studios: E-MOTION CUT, ESTUDIOS IGUANA.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona y Sitges.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 31/1/2008 - 15/3/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 30/4/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** INDISA KAPLAN AV, S.A. Balmes, 187, 4rt 3a. 08006 Barcelona. Tel. +34 93 237 04 38. ; indisa.av@gmail.com

SALOMÓN SHANG/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2001: METROPOLITAN. **2002:** DESPUÉS DE LA LUZ. **2004:** MADRE CUBA. **2005:** EL VIATGE DE LA LLUM. PRIMER VIATGE ; EL VIATGE DE LA LLUM. SEGON VIATGE ; EL VIATGE DE LA LLUM. TERCER VIATGE. **2006:** LA DONA SENSE ÀNIMA ; LA DONA DEL BOSC ; OUBIÑA, INSTRUCCIÓN PRIMERA ; OUBIÑA, INSTRUCCIÓN SEGUNDA. **2007:** CARL GUSTAV JUNG ; EL VIATGE DE LA LLUM 4° VIATGE. **2008:** LA ZONA DE TARKOVSKY ; PU ERH ; LA REENCARNACIÓN ; FIRA.





Los tres protagonistas deambulan por una ciudad casi fantasmal, que es el reflejo de una sociedad en vías de desintegración. Largos planos secuencia, casi hipnóticos, retratan la angustia humana en espacios de honda desolación. La realidad se va desdibujando poco a poco y no parece haber posibilidad de redención.

The three main characters wander through an almost ghost city which is the reflection of a society on the road to disintegration. Sequences of almost hypnotic long-shots portray the human anguish in spaces of profound desolation. Reality becomes gradually blurred and there seems to be no possibility for redemption.

EL REINO
THE KINGDOM
Dirigido por/Directed by ISMAEL TASCA

Productoras/Production Companies: ABS PRODUCTION-BARCELONA, S.L. Apartado de Correos 5331. 08080 Barcelona. Tel. + 34 93 639 14 42. Fax + 34 93 639 14 42. www.absfilmcompany.com ; abs@absfilmcompany.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

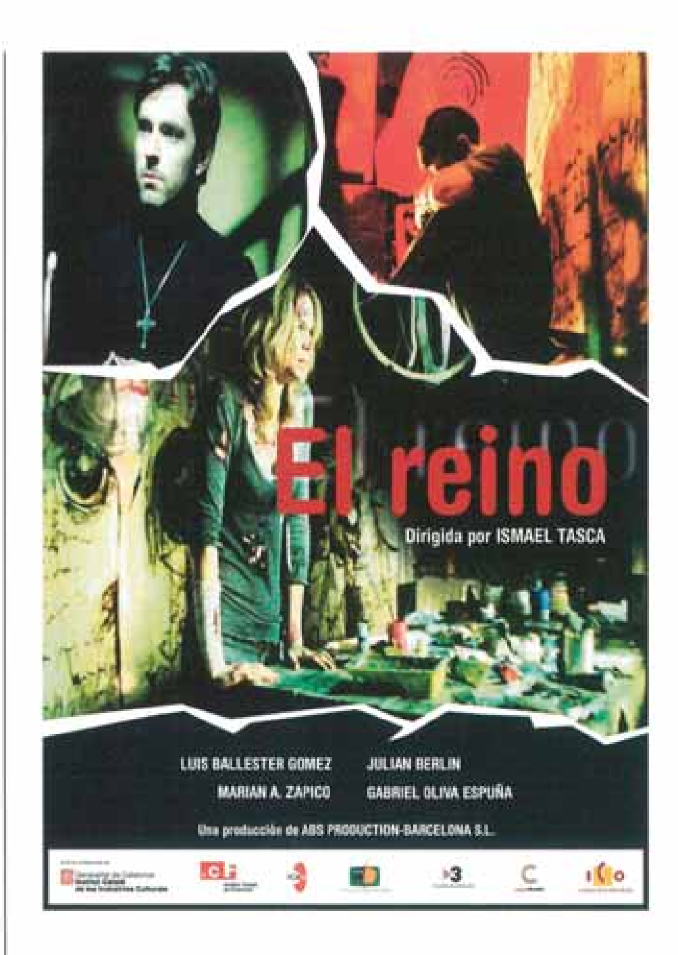
Dirección/Director: ISMAEL TASCA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ANTONI SOLÉ, JAUME SOLÉ.
Jefe de producción/Production Manager: JOAN CUTRINA.
Guión/Screenplay: ASSUMPTA RODRIGUEZ OLLÉ.
Fotografía/Photography: JAIME REINOSO.
Cámara/Camera Operator: MARIANO BENCHIMOL.
Música/Score: JAUME SOLÉ.
Dirección artística/Production Design: ANTONIO AMATO.
Montaje/Editor: GUILLEM PUIG.
Sonido/Sound: IGNACIO GOYEN.
Sonido directo/Sound Mixer: MIQUEL SOLÁ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAIME ARRATEGUI.
Casting: CINTA VERDAGUER.
Intérpretes/Cast: MARIAN ZAPICO (Karen), GABRIEL OLIVA (Mark), JULIAN BERLIN (Susan), OLGA SHUVALOVA (Irina), ANDREA BAGG (Alex), LUIS BALLESTER (John), BRANDON CARRER (Peter), TIYA SIRCAR (Amy).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 77 minutos. 2.100 metros.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Equipment: DIGITAL 360 S.L.
Estudios de sonido/Sound Studios: DIGITAL 360 S.L.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona y Gerona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/6/2008 - 10/7/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 30/12/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** ABS PRODUCTION-BARCELONA, S.L. Apartado de Correos 5331. 08080 Barcelona. Tel. + 34 93 639 14 42. Fax + 34 93 639 14 42. www.absfilmcompany.com ; abs@absfilmcompany.com

ISMAEL TASCA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: EL REINO.





El Reino es una película de terror en el más puro estilo del género donde un grupo de personas que representa a toda la humanidad, tiene que enfrentarse a las últimas horas del fin del mundo, un fin del mundo ejecutado por unos ángeles de la muerte.

The Kingdom is a terror film in the purest style of this genre where a group of people representing the whole of humanity have to face the last hours of the end of the world, an end of the world at the hands of some angels of death.

LOS REINOS DEL ARCO IRIS

THE RAINBOW KINGDOMS

Dirigido por/Directed by JUAN RAMÓN PINA MOLINA

Productora/Production Company: JUAN RAMON PINA MOLINA. Touriñán, 18 Chalet. Urbanización Mirador de Villiquera. Castellanos de Villiquera. 377977 Salamanca. juanramon.pina@gmail.com

Dirección/Director: JUAN RAMÓN PINA MOLINA.
Producción/Production: LUIS GALINDO ACEVEDO, JUAN RAMÓN PINA MOLINA
Guión/Screenplay: JUAN RAMON PINA MOLINA
Música/Score: EDUARDO ARMENTEROS GONZÁLEZ
Dirección artística/Production Design: VIRGINIA LANERO JIMÉNEZ.
Montaje/Editor: ELISEO MONTALBÁN, PAULA FUERTES.
Casting y dirección de voces: LUISA ARMENTEROS.
Efectos especiales/Special Effects: GRUPO QUINCE.

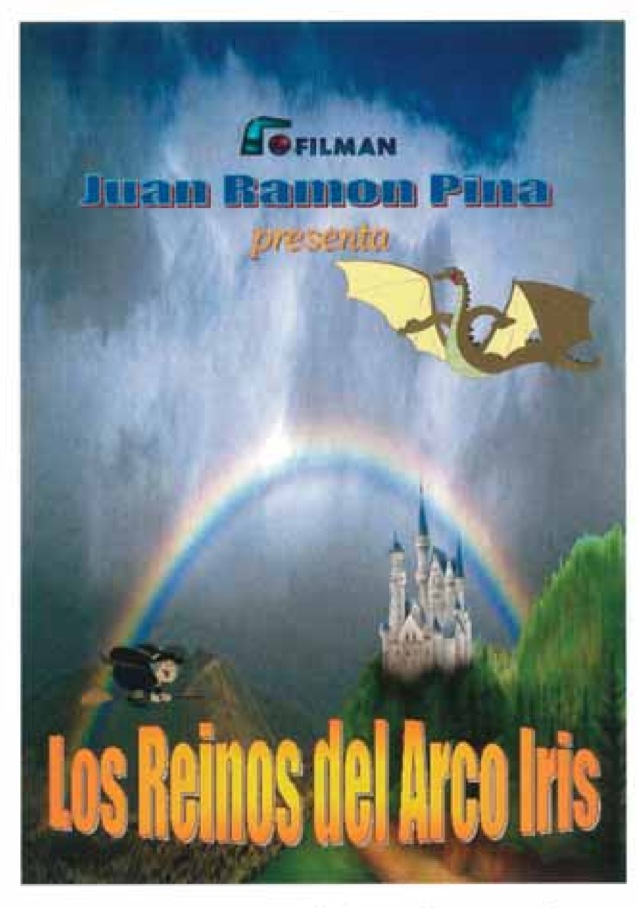
ANIMACIÓN/ANIMATION FILM (2D)
Director de Animación/Animation director: JUAN RAMÓN PINA MOLINA
Diseño de personajes/Characters by: BUJOR STEFANESCU, JUAN RAMÓN PINA, VALENTÍN CAÍN
Animación/Animation: BUJOR STEFANESCU, VALENTÍN CAÍN, LUIS VARELA, JOSEBA ZABALA REZOLA, ANGEL GALLEGO, MANUEL SIRGO (DOCE PINGÜINOS), JOSÉ MARÍA JARIEGO
Dirección de color/Color Direction: VIRGINIA LANERO JIMÉNEZ.
Supervisión general y estilo de color: CASANDRA PINA.
Storyboard: SUSANA CUESTA.
Layout: LUIS VARELA, MANUEL SIRGO (DOCE PINGÜINOS), MATÍAS MARCOS.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: ANDRÉS HERNÁNDEZ GIL, HIGASHI TARUMA, MILAGROS BAÑARES.
Decorados/Sets: VIRGINIA LANERO JIMÉNEZ.
Composición: JUAN MANUEL GUERRERO, BELÉN HERRERO GARCÍA, ANA GARCÍA.
Software de animación/Animation Software: ANIMO y DPS.

Betacam Digital.
Duración/Running time: 76 minutos.
Estudios de montaje/Editing Facilities: TECNISON.
Estudios de sonido/Sound Studios: SINTONÍA.
Lugares de realización/Locations: Madrid y Salamanca.
Fechas de realización/Working dates: Diciembre 2004 – Junio 2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** ROXANA NICULA. Valle del Roncal, 6 Bajo C. 28232 Las Rozas (Madrid). Tel. 91640 9496 Móvil/Cell 647 185 989

JUAN RAMÓN PINA MOLINA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: LOS REINOS DEL ARCO IRIS.



Web: www.juanramonpina.com



Protegidos por un Arco Iris mágico que permanece extendido sobre ellos durante un año, al cabo del cual es preciso renovar su permanencia con una ceremonia en la isla de Kushan, varios Reinos de Hadas, Duendes y diversos seres benévolos conviven con otros Reinos, menos pacíficos, gobernados por brujas entre las que destaca la malvada Reina Sygil. Ese año Sygil acude por primera vez a la Ceremonia que renueva el Arco Iris y gracias a un poderoso Talismán consigue destruirlo. Pero el Mago oficiante huye con la campana de Oro, cuyo tañido renovará el Arco. Las demás brujas, al mando de Meroe, convierten en ranas a los asistentes a la Ceremonia, excepto algunos que logran escapar. Estos buscarán la forma de reconstruir su mágico Arco Iris.

Different Kingdoms of Fairies, Goblins and other benevolent beings live along with other less pacific Kingdoms governed by witches and specially the wicked Queen Sygil. They are protected by a magic Rainbow which stays over them for a year but must then be renewed in a ceremony on the Isle of Kushan. This year, for the first time Sygil goes to the Ceremony to renew the Rainbow and she manages to destroy it by using the powerful Talisman. However, the officiating Magician gets away with the Golden bell whose peals will renew the Rainbow. The rest of the witches, led by Meroe change all the people attending the Ceremony into frogs except for a few who manage to escape and they to look for a way to their magic Rainbow.

RETORNO A HANSALA
RETURN TO HANSALA
Dirigido por/Directed by CHUS GUTIÉRREZ

Productoras/Production Companies: MAESTRANZA FILMS, S.L. (70%) Raso nº 6 - 2ª plt (Hytasa). 41006 Sevilla. Tel. 954 21 06 17. Fax 954 22 32 38. www.maestranzafilms.com ; maestranza@maestranzafilms.com • MUAC FILMS, S.L. (30%) Jardín de San Federico, 13, 5º, dcha. Madrid . Tel. 914014643. Fax 914014643. www.muacfilms.es ; produccion@muacfilms.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: CHUS GUTIÉRREZ.
Producción/Producers: CARLOS SANTURIO, ANTONIO PÉREZ, CHUS GUTIÉRREZ.
Producción asociada/Associate Producer: ROMÁN I. RODRÍGUEZ.
Dirección de producción/Line Producer: SANDRA HERMIDA.
Jefe de producción/Production Manager: MARTA SÁNCHEZ.
Producción ejecutiva Marruecos: PILAR CAZORLA.
Guión/Screenplay: CHUS GUTIÉRREZ, JUAN CARLOS RUBIO.
Fotografía/Photography: KIKO DE LA RICA.
Cámaras/Camera Operators: KIKO DE LA RICA, DIEGO LÓPEZ.
Música/Score: TAO GUTIÉRREZ.
Dirección artística/Production Design: JULIO TORRECILLA.
Vestuario/Costume Design: MARÍA REYES.
Montaje/Editor: FERNANDO PARDO.
Montaje de sonido/Sound Editor: BELA DA COSTA.
Sonido directo/Sound Mixer: EVA VALIÑO.
Mezclas/Re-recording Mixer: CARLOS GARRIDO.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: DANIELA FORN, HICHAM MISSI (Marruecos).
Maquillaje/Make-up: LOLA LÓPEZ, ITZIAR ARRIETA.
Peluquería/Hairdressing: LOLA LÓPEZ, ITZIAR ARRIETA.
Etalonaje/Color Grading: MIGUEL PÉREZ.
Intérpretes/Cast: FARAH HAMED (Leila), JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ (Martín), ADAM BOUNAGA (Said), ANTONIO DE LA TORRE (Antonio), CUCA ESCRIBANO (Carmen), ANTONIO DECHENT (Manolo), CÉSAR VEA (Cirilo), MIGUEL ALCÍBAR (Pepe), SEBASTIÁN HARO (Jesús), ALBA FERNÁNDEZ (Clara), MARÍA DEL AGUILA (Clara).

35 mm. Color Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 95 minutos. 2.591 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Equipment: CINEARTE.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE, 99 (Montaje).
Lugares de rodaje/Locations: Algeciras, Cádiz ; Tanger, Khouribga, Beni-Mellal, Tagzirt, Hansala (Marruecos).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/1/2008 - 1/3/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 28/11/2008.
Premios/Awards: Premio Especial del Jurado Int. 53 SEMINCI Valladolid • Premio Hércules del Público Festival de Cine Español de Tánger • Primer Premio Pirámide de Oro y Premio Fipresci de la Crítica Internacional Festival de Cine Internacional de El Cairo • Premio del Jurado Joven 19 Festival de Cine Español de Nantes 2009 • Mejor dirección y mejor guión Festival Internacional de Cine en Guadalajara (México).

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** WANDA VISIÓN, S.A. Avda. Europa, 16, Chalet 1. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 352 83 76. Fax 91 352 83 71. www.wanda.es www.wandavision.com ; wanda@wanda.es
- **International Sales:** CINEMAVAULT RELEASING INTERNATIONAL. 175 Bloor St. East, Suite 1011 South Tower. M4W3R8 Toronto (Ontario, Canadá).

CHUS GUTIÉRREZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1984: PORRO ON THE ROOF. **1985:** SNIKERS OF FIRE. **1986:** TROPICANA ; MERRY GO ROUND. **1987:** LA CINTA DORADA. **1989:** PEZDRO . **2004:** LAS SIETE ALCANTARILLAS. **Largometrajes/Feature films: 1992:** SUBLET. **1994:** SEXO ORAL. **1995:** ALMA GITANA. **1997:** INSOMNIO. **2002:** PONIENTE (UN RELATO UNIVERSAL SOBRE EL AMOR). **2004:** EN EL MUNDO A CADA RATO ("Las siete alcantarillas") ; HAY MOTIVO (Film colectivo, 33 directores). **2005:** EL CALENTITO. **2008:** RETORNO A HANSALA.



Web: www.retornoahansala.com



Una patera naufraga y deja una docena de cuerpos inertes en la playa y quién sabe cuántos más en el mar. Martín, que ronda los cuarenta, tiene una hija de doce años y se ha separado recientemente de su esposa; regenta un tanatorio en Algeciras y atraviesa innumerables problemas económicos y legales. Tras recibir una llamada de la Guardia Civil, se dirige al lugar del siniestro y, mientras recoge los cuerpos, ve un cadáver con un puño cerrado aprisionando un papel. Hay escrito un número de teléfono y Martín, ya en su despacho, llama. Al otro lado de la línea responde Leila, una mujer marroquí que trabaja en el horario nocturno en el mercado de abastos de Málaga. Los dos emprenderán un viaje inesperado.

A boat carrying a group of illegal immigrants sinks, leaving a dozen dead bodies lying on a Spanish beach. Martín -a man nearing his forties and the father of a twelve-year-old girl- has recently separated from his wife. He runs a funeral parlour in Algeciras and is beset by numerous economic and legal problems. After receiving a call from the Guardia Civil, he drives to the scene of the tragedy and, while collecting the dead bodies, he notices that one of them has a tight Ust gripping a scrap of paper. The latter contains a telephone number. Back in his ofUce, Martin calls that number and is answered at the other end of the line by Leila, a Morroccan woman who works at the wholesale food market in Málaga. Both Martin and Leila will embark together in an unexpected journey.

EL REY DE LA MONTAÑA
KING OF THE HILL
LES PROIES
Dirigido por/Directed by GONZALO LÓPEZ GALLEGO

Productoras/Production Companies: TELECINCO CINEMA, S.A.U. (50%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel. 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax 91 396 61 36. www.telecinco.es • GOODFELLAS S.L. (32%) Irún, 25. 28008 Madrid. Tel. 91547 90 00 • DECONTRABANDO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.L. (18%) Avda. Alfonso XIII, 51. 28016 Madrid. Tel. 91 185 59 01 – 91 185 59 02.

Dirección/Director: GONZALO LÓPEZ GALLEGO.
Producción/Producers: JUAN PITA, JUANMA ARANCE, MIGUEL BARDEM, ÁLVARO AUGUSTÍN.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JUAN PITA, JUANMA ARANCE, MIGUEL BARDEM, ELENA MANRIQUE.
Dirección de producción/Line Producer: ÓSCAR VIGIOLA.
Jefe de producción/Production Manager: JAVIER MATEOS.
Guión/Screenplay: JAVIER GULLÓN, GONZALO LÓPEZ GALLEGO.
Fotografía/Photography: JOSÉ DAVID MONTERO.
Cámara/Camera Operators: JOSÉ DAVID MONTERO ; DAVID TUDELA (2ª unidad).
Fotografía 2ª unidad/Photography 2nd Unit: CARLOS FERRO.
Steadicam: ARTURO ALDEGUNDE, ANDRÉS GRIFFIN.
Música/Score: DAVID CRESPO.
Dirección artística/Production Design: PEIO VILLALBA.
Vestuario/Costume Design: TATIANA HERNÁNDEZ.
Montaje/Editor: GONZALO LÓPEZ-GALLEGO.
Montaje de sonido/Sound Editor: WILDTRACK.
Sonido directo/Sound Mixer: WILDTRACK.
Mezclas/Re-recording Mixer: WILDTRACK, ALBERTO OVEJERO (103 TODD-AO).
Ayudante de dirección/Assistant Director: SUSANA GONZÁLEZ.
Maquillaje/Make-up: PEPE QUETLAS.
Peluquería/Hairdressing: MARTHA MARIN.
Efectos especiales/Special Effects: EFE-X, RAÚL ROMANILLOS.
Efectos digitales/Visual Effects - Postproducción - Etalonaje/Color Grading: MOLINARE.
Armas/Armoury: MAGNUM 44.
Intérpretes/Cast: LEONARDO SBARAGLIA (Quim), MARÍA VALVERDE (Bea), PABLO MENASANCH (Guardia menor), FRANCISCO OLMO (Guardia mayor), MANUEL SÁNCHEZ RAMOS (Empleado gasolinera).

16 mm. a 35 mm. Kodak Vision2 250D 7205, 50D 7201 y 500T 7218. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **90 min. 2.455 mt.**
Tipo de cámara/Camera model: Arri SRIII con ópticas Zeiss Utra Prime 35 mm.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: EL IGLOO.
Estudios de sonido/Sound Studios: WILDTRACK, 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: Sierras de Cebollera y Picos de Urbión en Soria, Sierra de la Demanda en Burgos, Madrid y Guadalajara.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/10/2006 - 25/11/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 10/9/2008.
Premios/Awards: Melies de Plata Ámsterdam Fantastic Film Festival.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA, S.L. José Bardasano Baos, 9, 11ª. Edif Gorbea 3. 28016 Madrid. Tel. 91 384 94 60. Fax 91 766 92 41. E-mail: waltdisney@disney.com
- **International Sales:** COACH 14. 21, Rue Jean-Pierre Timbaud. 75011. Tel. +33 147 00 10 60 +33 147 00 10 08. Fax +33 147 00 10 02. www.coach14.com ; info@coach14.com

GONZALO LÓPEZ GALLEGO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1998: MUSAS. **2006:** THUMBS UP. **Largometrajes/Feature films: 2001:** NÓMADAS. **2004:** SOBRE EL ARCOIRIS. **2008:** EL REY DE LA MONTAÑA.



Web: http://wildsideproject.com/site/lesproies/



Conduciendo por una zona laberíntica, Quim se pierde, de repente, alguien le dispara. Lo que parecía un error, se convierte en algo terrorífico: alguien quiere matarle y no sabe por qué. Herido y desorientado, Quim se encuentra con Bea, que también está perdida.Quim y Bea tienen que huir por el inmenso bosque a pie, desarmados, con frío, perdidos y sin dejar de ser acechados ni un sólo segundo. Si no huyen, mueren.

As he is driving through a labyrinthine area, Quim has lost his way when suddenly someone shoots at him. What at first seems to be a mistake turns into something terrifying: someone wants to kill him and he doesn't know why. Injured and disorientated, Quim meets Bea who is also lost. Quim and Bea have to flee through the enormous forest on foot, unarmed, cold, and lost with danger awaiting them at every turn. If they don't flee they die.

RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA)
RIF 1921 (A FORGOTTEN STORY)
Dirigido por/Directed by MANU HORRILLO

Productoras/Production Companies: TARIFA DIGITAL PICTURES, S.L. (60%) Las Trece Rosas, 1, 1° B. 41940 Tomares (Sevilla). Tel. 659 59 69 84 • CANAL MUNDO FICCION, S.L. (20%) Pradillo, 46. 28002 – Madrid.Tel. 91 586 49 95. Fax 91 586 43 47. maria.flores@mundoficcion.com • MAESTRANZA FILMS, S.L. (20%) Raso nº 6 - 2ª plt (Hytasa). 41006 Sevilla. Tel. 954 21 06 17. Fax 954 22 32 38. www.maestranzafilms.com - maestranza@maestranzafilms.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, VIDEORAMA

Dirección/Director: MANU HORRILLO.
Producción/Production: ANTONIO P. PÉREZ, MELCHOR MIRALLES, ADELA PLA.
Producción ejecutiva/Executive production: MIGUEL TORRENTE, ANTONIO P. PÉREZ, ADELA PLA.
Producción asociada/Associate production: MOULAY AHMED BELGHITI.
Producción delegada Tarifa D.P. Delegate Producer: ANA RUIZ-GALLARDÓN.
Jefe de producción/Production Manager: JUAN LORENZO PRADA, KHALID BENSEDIK (Videorama).
Guión/Screenplay: MANUEL HORRILLO, FELIPE VEGA, LORENZO SILVA.
Fotografía/Photography: MARCOS PASQUÍN, PABLO VALLEJO.
Cámara/Camera Operator: RAÚL MOTA.
Música/Score: JESÚS GARCÍA
Dirección artística/Production Design: KHALID NAJEM (Videorama).
Vestuario/Costume Design: ROSA LÓPEZ, NADIA DAHAB (Videorama).
Montaje/Editor: PABLO G. PLANT.
Montaje de sonido/Sound Editor: JORGE MARÍN.
Sonido directo/Sound Mixer: JAVIER BERRUEZO, DANIEL JABAL.
Mezclas/Re-recording Mixer: JOSÉ A. MANOVE.
Ayudante dirección/Assistant Director: MANUEL CAÑIZARES.
Casting: AMÉRICO PIÑEIRO.
Maquillaje/Make-up: Mª CARMEN MARTÍN FRAILE, TOURIA ABASI (Videorama).
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.
Diseño Efectos digitales y grafismo/Visual Effects: MANU HORRILLO, TARIFA D.P.
Efectos digitales y grafismo/Visual Effects: BACKGROUND3D, VIVA VÍDEO, EL EXILIO, EL RANCHITO, ROYAL COW, USER.
Supervisor Postproducción: JOSÉ NÚÑEZ ESCALANTE.
Etalonaje/Color Grading: IBERCIN.
Asesor histórico militar/Military Consultant: SANTIAGO DOMÍNGUEZ LLOSA.
Documentación/Research: ANA RUIZ-GALLARDÓN, ADELA PLA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY
Con/With: IMANOL ARIAS (Narrador/Narrator), AURORI PAJARES, ENRIQUE GUAZA, MOHAMED YASSIN SLIMANI, MªROSA DE MADARIAGA, ANDREÉ BACHOUD, IGNACIO RAMONET, LAARBI MESSARI, FRANCISCO SARO GANDARILLAS, YOUSEF AKMIR, VÍCTOR MORALES LEZCANO, MHAMMAND BENABOUD, JOSÉ-LUIS GÓMEZ BARCELÓ.

35 mm. Fujifilm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **82 min. 2.237 mt.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: FILMOLASER.
Estudios de montaje/Editing Facilities: DRAMATICUTS, IBERCIN, LZ PRODUCCIONES.
Estudios de sonido/Sound Studios: ARTESONORA.
Lugares de rodaje/Locations: Tetuan, Izummar, Arreyen Lao, Dar Drius, Río Igan, Melilla, Madrid y Ciempozuelos..
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/3/2007 - 26/9/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 25/7/2008.
Premios/Awards: Mejor documental Sección iberoamericana Festival de Cine de Cancún Riviera Maya.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** AURUM PRODUCCIONES S.A. Avda. de Burgos, 12, 10ª. 28036 Madrid. Tel. 91 768 48 00/07. Fax 91 768 48 33. www.aurum.es ; mochaaguilar@aurum.es

MANU HORRILLO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA).



Web: www.tarifadp.com/rif



A principios del siglo XX España y Francia se enfrentaron contra la resistencia del Rif en una guerra devastadora. Esta guerra olvidada hoy día, fue sustraída de nuestra memoria y a pesar de todo, 86 años después la injusticia de esta tragedia esta aún presente. Por esto hemos recuperado del olvido, la voz, la cara de los combatientes de la guerra del Rif y proponemos una visión actualizada de la historia para continuar edificando el futuro y la paz entre los dos países vecinos.

At the start of the 20th century, Spain and France fought against the Rif resistance in a devastating war. That war was removed from our memories, but today, 86 years later, the injustice of that tragedy is still present. That is why we have rescued the voices and faces of the combatants from oblivion and are offering an up-dated view of the story, in order to continue building peace and a future between two neighboring countries.

RIVALES

RIVALS

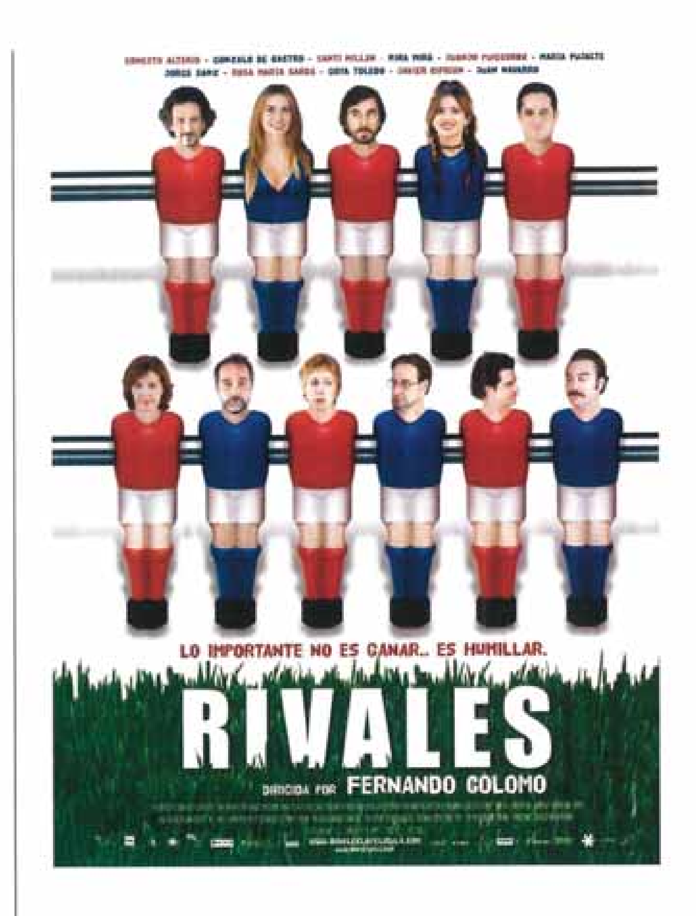
Dirigido por/Directed by FERNANDO COLOMO

Productoras/Production Companies: MEDIA FILMS, S.L. (80%) Avda. Diagonal, 550, 4°, 2ª. 08021 Barcelona. Tel. +(34) 93 240 02 44. Fax (+34) 93 200 46 40. www.mediafilms.es - mediafilms@mediafilms.es • COLOMO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. (20%) Génova, 21, 7º dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 310 38 34. Fax 91 310 46 13. ebadenes@grupocartel.com ; www.fernandocolomo.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A., TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: FERNANDO COLOMO.
Producción/Producers: BEATRIZ DE LA GÁNDARA, LUIS DE VAL.
Producción ejecutiva/Executive Producer: LUIS DE VAL, BEATRIZ DE LA GÁNDARA.
Producción asociada/Associate Producers: AITANA DE VAL.
Dirección de producción/Line Producer: MARTA MIRÓ.
Jefe de producción/Production Manager: NURIA SANTOS.
Guión/Screenplay: INÉS PARIS BOUZA, JOAQUÍN ORISTRELL.
Fotografía/Photography: JOSÉ LUIS ALCAINE.
Cámara/Camera Operator: JOSU INCHAUSTEGUI.
Música/Score: JUAN BARDEM.
Dirección artística/Production Design: NOÉ FIGUERAS.
Vestuario/Costume Design: VICENTE RUÍZ.
Montaje/Editor: ANTONIO LARA, MARÍA LATA.
Sonido directo/Sound Mixer: JULIO RECUERO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ANTTON ZABALA.
Casting: LAURA CEPEDA
Maquillaje/Make-up: MARILÓ OSUNA.
Peluquería/Hairdressing: MANOLO CARRETERO.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.
Intérpretes/Cast: ERNESTO ALTERIO (Guillermo), GONZALO DE CASTRO (Carlos), SANTI MILLÁN (Xavier), KIRA MIRÓ (Sara), JUANJO PUIGCORBÉ (Fernando), MARÍA PUJALTE (María), JORGE SANZ (Jorge), ROSA MARÍA SARDÀ (Rosa), GOYA TOLEDO (Maribel), JAVIER CIFRIÁN (Pepe), JUAN NAVARRO (Edu), FRANCESC CRUZ (Piero).

35 mm. Color Fuji Eterna 250D, 500T y 500D. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 100 min. 2.728 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arricam LT y Moviecam Compact MKII con ópticas Zeiss Ultraprime 1.3.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE, DELUXE IMAGE FILM.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDUB, INFINIA.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 29/10/2007 - 22/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 27/6/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** ON PICTURES. Caléndula, 95. Miniparc II. Edificio M. Urb. Soto de la Moraleja. 28109 Alcobendas. Tel. +34 91 398 56 50. Fax +34 91 398 56 99. info@onpictures.com ; www.onpictures.com
- **International Sales:** TVE, S.A. Edif. Prado del Rey. Avda. Radio Televisión, 4. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). www.rtve.es



Web: www.rivaleslapelicula.com ; www.mediafilms.es



FERNANDO COLOMO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1975: EN UN PARÍS IMAGINARIO. **1976:** POMPORRUTAS IMPERIALES. **1976:** USTED VA A SER MAMÁ. **Largometrajes/Feature films: 1977:** TIGRES DE PAPEL. **1978:** ¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE? **1980:** CUENTOS ERÓTICOS. **1980:** LA MANO NEGRA. **1982:** ESTOY EN CRISIS. **1983:** LA LÍNEA DEL CIELO. **1985:** EL CABALLERO DEL DRAGÓN. **1987:** LA VIDA ALEGRE. **1988:** BAJARSE AL MORO. **1988:** MISS CARIBE. **1993:** ROSA - ROSAE. **1994:** ALEGRE MA NON TROPPO. **1995:** EL EFECTO MARIPOSA. **1997:** ESO. **1998:** LOS AÑOS BÁRBAROS. **1998:** CUARTETO DE LA HABANA. **2003:** AL SUR DE GRANADA. **2004:** HAY MOTIVO (Film colectivo). **2006:** EL PRÓXIMO ORIENTE. **2004:** RIVALES.

Dos equipos de fútbol juvenil, el Deportivo Madrileño y el Atlético Barcelonés, se preparan para la gran final en Sevilla. Todos tienen mucha ilusión depositada en este gran partido, quieren vencer a sus eternos rivales. Durante el viaje a Sevilla conoceremos no sólo las peculiares relaciones entre padres e hijos o entre parejas, sino también sus relaciones sociales con los demás. Una comedia coral que retrata situaciones variopintas de la vida cotidiana en un mundo donde los adultos muchas veces son peores que los niños.

Two youth football teams, Deportivo Madrileño and Atlético Barcelonés, are getting ready for the big final in Seville. Everyone is very enthusiastic about the big game, they want to beat their eternal rivals. During the trip to Seville we find out about the strange relationship between parents and children and between couples as well as their social relationship with everyone else. This group comedy portrays a mixed bag of situations from everyday life in a world where the adults are often worse than the children.

ROMPE EL DÍA

AT DAY BREAK

Dirigido por/Directed by NATALIA DÍAZ

Productoras/Production Companies: LEVINVER, S.A. (70%) Avda. Doctor Arce , 14. 28002 Madrid. Tel. 91 519 36 30. ; larrylevene@gmail.com • CTV, S.A. (30%) Edificio Plató 1000. Montouto. 15894 Teo - Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. + 34 981 50 92 02. Fax + 34 981 81 90 17. www.plato1000.com ; ctv@plato1000.com

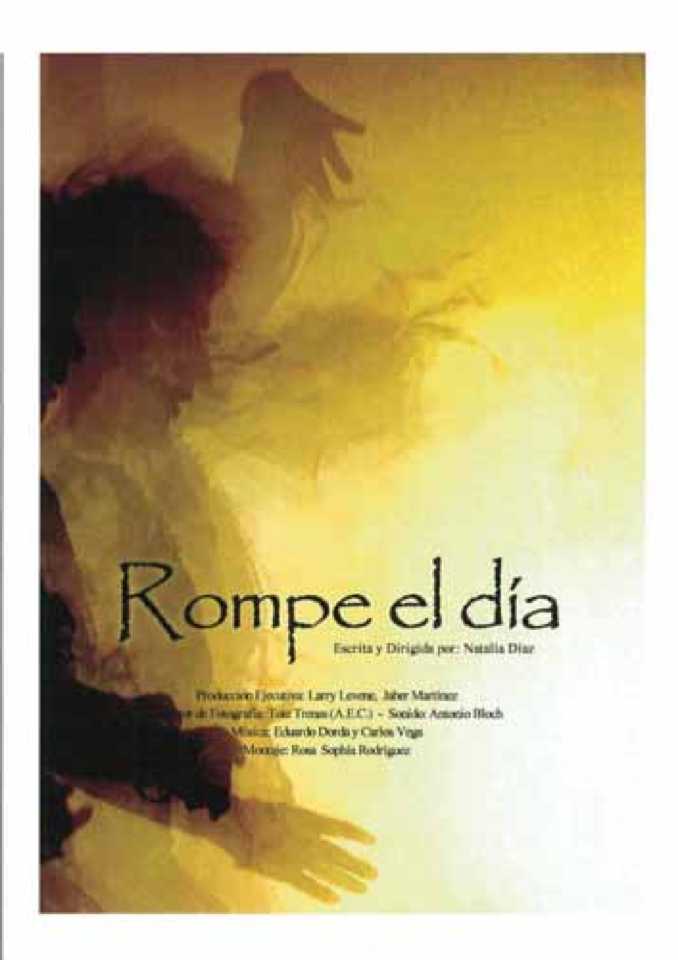
Dirección/Director: NATALIA DÍAZ.
Producción/Producers: LARRY LEVENE, GALEB JABER.
Producción ejecutiva/Executive Producers: LARRY LEVENE, JABER MARTÍNEZ.
Dirección de producción/Line Producer: MARÍA JESÚS PETREMENT.
Guión/Screenplay: NATALIA DÍAZ.
Fotografía/Photography: TOTE TRENAS (A.E.C.).
Cámara/Camera Operator: TOTE TRENAS (A.E.C.).
Música/Score: CALOS VEGA, EDUARDO DORDA, EDUARDO DORDA.
Montaje/Editor: ROSA SOPHÍA RODRÍGUEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: MARCOS LEMOS.
Sonido directo/Sound Mixer: ANTONIO BLOCH.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

HDW. Vídeo Digital 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 95 minutos. 2.590 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HD 750.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ES.DOCU, CTV (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: CTV, SOUNDUB.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Beirut, Alepo, Pireo, Atenas y Estambul.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/2/2006 - 18/6/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 25/10/2008.
■ **International Sales - Distribución en televisión/TV distribution:** CTV, S.A. Edificio Plató 1000. Montouto. 15894 Teo - Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. + 34 981 50 92 02. Fax + 34 981 81 90 17. www.plato1000.com ; ctv@plato1000.com

NATALIA DÍAZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2002: CUATRO PUNTOS CARDINALES ("Tierra Firme"). **2008:** ROMPE EL DÍA.





Rompe el día narra la historia de Paquita Santana, bailarina de primera fila de una compañía de baile española que durante los años 60 y 70 recorría la cuenca mediterránea y Oriente Medio. Hoy, con 60 años, malviviendo con su salario de portera, Paquita se alimenta de recuerdos que comparte con quien quiera escucharla. Un inesperado viaje la llevará a enfrentarse de nuevo con su pasado y a reencontrar la vida de pasión que siempre conservó en su interior.

The film tells the story of Paquita Santana, who was a first class dancer in a Spanish ballet during the 60´s and 70´s and worked in different countries of the Mediterranean and the Middle East. Nowadays, she is more than sixty and lives on the salary of a doorkeeper, but she rejoices in her memories which she shares with whoever wants to listen. An unexpected journey will take her to face her past and meet the passionate life she never lost.

EL RUMOR DE LA ARENA
THE WHISPER OF THE SAND
Dirigido por/Directed by DANIEL IRIARTE, JESÚS PRIETO

Productoras/Production Companies: ATILA FILMS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. Atocha, 84, 1° A. 28012 Madrid. Tel. 91 530 77 77 - 667 47 01 66. ; atilafilms@gmail.com jesprieto@gmail.com

Dirección/Directors: DANIEL IRIARTE, JESÚS PRIETO.
Producción/Producers: ENRIQUE ANDRÉS, DANIEL IRIARTE, JESÚS PRIETO, DIEGO VALBUENA.
Guión/Screenplay: DANIEL IRIARTE, JESÚS PRIETO.
Fotografía/Photography: JESÚS PRIETO, DANIEL IRIARTE.
Cámaras/Camera Operators: JESÚS PRIETO, DANIEL IRIARTE.
Música/Score: DIEGO VALBUENA.
Montaje/Editor: JESÚS PRIETO.
Sonido/Sound: DIEGO VALBUENA.
Infografías: MIGUEL DE CRUZ.
Ayudante de producción/Production Assistant: ENRIQUE PITA.
Entrevistas/Interviews: ENRIQUE ANDRÉS, DANIEL IRIARTE, LAIA GUERRERO.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY
Narrador/Narrator: GUSTAVO RISUEÑO.

Mini DV. Vídeo digital 16/9.
Duración/Running time: 82 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Canon XL1s.
Lugares de rodaje/Locations: Sáhara Occidental, campos de refugiados saharauis cerca de Tindouf (Argelia), Madrid, Bilbao. Sahara Tindouf.
Estreno/Premiere (Spain): 23/5/2008.
Premios/Awards: Mención especial del Jurado FISAHARA '07 • Sección oficial en 31th Sao Paulo Film Festival y 26° Festival Internacional de Cine de Uruguay.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** ATILA FILMS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. Atocha, 84, 1° A. 28012 Madrid. Tel. 91 530 77 77 - 667 47 01 66. ; atilafilms@gmail.com jesprieto@gmail.com



Web: www.atilafilms.es/elrumordelaarena.html



Tindouf, campo de refugiados de Awserd. Fatma lleva 30 años sin ver a su hermano, del que se separó tras la invasión marroquí en el Sáhara Occidental. Ahora, él va a venir por unos días en un vuelo de Naciones Unidas. Mientras Fatma y sus parientes se preparan para recibirle, nos explican cómo es su vida en el peor rincón del desierto argelino. Entretanto, los activistas de derechos humanos en el propio Sáhara sufren la persecución de las autoridades marroquíes. Protagonistas y especialistas en el tema exponen sus teorías para lograr una solución justa a este conflicto.

Tindouf, the Awserd refugee camp. Fatma was separated from her brother after the Moroccan invasion of the Western Sahara and hasn't seen him for thirty years. Now he is going to come for a few days on a United Nations flight. While Fatma and her parents are getting ready to receive him, they tell us about their lives in the worst corner of the Algerian desert. At the same time the human rights activists in the Sahara itself are being persecuted by the Moroccan authorities. Protagonists and specialists on the subject present their theories for reaching a just solution to this conflict.

Jesús Prieto/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2007: COUNTRY. **2008:** SÉIS ESTRELAS (DOCUMENTAL) ; ATAÚDES ROSAS –HILKUTXA ARROSAK (DOCUMENTAL). **Largometrajes/Feature films: 2008:** EL RUMOR DE LA ARENA (ópera prima).

Daniel Iriarte/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2008: ATAÚDES ROSAS –HILKUTXA ARROSAK (DOCUMENTAL). **Largometrajes/Feature films: 2008:** EL RUMOR DE LA ARENA (ópera prima).

SALSA AL DUELO
SALSA DUEL
Dirigido por/Directed by FRANCIS EXPÓSITO

Productora/Production Company: FRANCISCO JAVIER EXPOSITO ESCOBEDO. Polvorin, 1. 07015 Palma de Mallorca (Islas Baleares) Tel. 687 51 41 83

Dirección/Director: FRANCIS EXPÓSITO.
Producción/Production: FRANCIS EXPÓSITO.
Guión/Screenplay: FRANCIS EXPOSITO.
Fotografía/Photography: JAVI ESCOBEDO.
Música/Score: MIKE CAMPINS.
Vestuario/Costume Design: JOAN TONI POU.
Montaje/Editor: JAVIER EXPÓSITO.
Sonido/Sound: ERIC KRYGELMANS.
Selección musical: FERNANDO LABRADOR.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MIGUEL VILAPLANA.
Ayudante de producción/Production Assistant: JOAN TONI POU.

Intérpretes/Cast: JOSÉ ÁNGEL VARGAS, EMILIA TERRADAS, MARTA AYALA, JOAN TONI POU, TITO GARCÍA, CAROLINA DÍAZ, TOTI SIGUARAYA, MARI CARMEN SÁNCHEZ, WILLIANS ZULUETA, ISABEL ESPASES.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 90 minutos. 2.468 metros.
Estreno/Première (Spain): 26/9/2008.
■ **Contacto/Contact:** FRANCISCO JAVIER EXPOSITO ESCOBEDO. Polvorin, 1. 07015 Palma de Mallorca (Islas Baleares) Tel. 687 51 41 83



Web: http://salsaalduelo.blogspot.com/



Javi se enamora de Teresa una bailarina de salsa, la cual no le hace mucho caso, pero el decide aprender a bailar, para poder conquistarla, ayudado por un bailarín retirado y de Viky una amiga de su primo Quique. Viky se enamorara de Javi creándole dudas sobre sus sentimientos hacia ambas mujeres, se quedara con el amor obsesión por Teresa o con la mujer que le ayuda.....

Javier falls in love with Teresa, a salsa dancer, who doesn't pay much attention to him. In order to win her heart he decides to learn to dance helped by a retired dancer and Viky, a friend of his cousin Quique. Viky falls in love with Javi creating doubts about his feelings for the two women. Will he decide for his obsessive love for Teresa or with the woman who has been helping him....

FRANCIS EXPÓSITO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: UN LADRÓN MÁS, UN MAL DÍA ; ÓSCAR, ESTA NOCHE EN EL PARQUET. **Largometrajes/Feature films: 2008:** SALSA AL DUELO (ópera prima).

SANGRE DE MAYO

Dirigido por/Directed by JOSÉ LUIS GARCI

Productoras/Production Companies: NICKEL ODEÓN DOS, S.A. Bárbara de Braganza, 12, 5º E. 28004 Madrid. Tel. 91 308 52 38 91 308 52 49. Fax 91 308 58 85. www.nickel-odeon.com ; cine@nickel-odeon.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEMADRID.

Dirección/Director: JOSÉ LUIS GARCI.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JUAN CARMONA, SALVADOR GÓMEZ CUENCA.
Dirección de producción/Line Producers: JUAN CARMONA, NACHO CARBALLO, JOSÉ A. SÁNCHEZ.
Guión/Screenplay: HORACIO VALCÁRCEL, JOSÉ LUIS GARCI.
Argumento/Plot: Inspirado en textos de Benito Pérez Galdós.
Fotografía/Cinematography: FÉLIX MONTI (A.D.F.)
Cameraman: MANUEL VELASCO.
Música/Score: PABLO CERVANTES.
Dirección artística/Production Design: GIL PARRONDO (Decorados), JULIÁN MATEOS (Ambientación).
Vestuario/Costume Design: LOURDES DE ORDUÑA.
Montaje/Editor: JOSÉ LUIS GARCI.
Edición de sonido/Sound Editor: DIEGO GARRIDO, RAÚL LASVIGNES.
Sonido directo/Sound Mixer: MIGUEL REJAS.
Mezclas/Re-recording Mixer: JOSÉ ANTONIO BERMÚDEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JOSÉ A. SÁNCHEZ.
Maquillaje/Make-up: ROMANA GONZÁLEZ.
Peluquería/Hairdressing: ALICIA LÓPEZ, JOSEFA MORALES.
Constructor de decorados/Sets Builders: RAMÓN MOYA (Plantas y alzados de JOSÉ MARÍA ALARCÓN).
Efectos digitales/Visual Effects: EL RANCHITO.
Intérpretes/Cast: QUIM GUTIÉRREZ (Gabriel), PAULA ECHEVARRÍA (Inés), MANUEL GALIANA (Don Celestino), LUCÍA JIMÉNEZ (Plata), ENRIQUE VILLÉN (Paco "El Chispas"), MIGUEL RELLÁN (Mauro Requejo), TINA SÁINZ (Doña Restituta), NATALIA MILLÁN (Anastasia), MANUEL TEJADA (Godoy), PACO ALGORA (Escritor Comella), FERNANDO GUILLÉN CUERVO (Regente de imprenta), CARLOS LARRAÑAGA (Isidoro Máiquez), JORGE ROELAS (Lopito), JUAN CALOT (Marqués), MARÍA KOSTI (Doña Pepita), RAMÓN LANGA (Juan de Mañara), RAMÓN LILLO (Mayordomo Matías).

Súper 35 mm. Kodak Vision2 500T 5218 y 250 D 5205. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 162 min. 4.419 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arricam con ópticas Cooke S4.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Equipment: SEDE.
Estudios de sonido/Sound Studios: SEDE.
Lugares de rodaje/Locations: Comunidad de Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/9/2007 - 19/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 12/9/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com

JOSE LUIS GARCI/Filmografía/Filmography:
Cortometrajes/Short films: 1975: AL FÚTBOL. MI MARILYN. **1976:** TIEMPO DE GENTE ACOBARDADA. **1980:** ALFONSO SÁNCHEZ. **1992:** CASABLANCA REVISITADA. **Largometrajes/Feature films: 1977:** ASIGNATURA PENDIENTE. **1978:** SOLOS EN LA MADRUGADA. **1979:** LAS VERDES PRADERAS. **1981:** EL CRACK. **1982:** VOLVER A EMPEZAR - (BEGIN THE BEGUINE). **1983:** EL CRACK DOS. **1984:** SESIÓN CONTINUA. **1987:** ASIGNATURA APROBADA. **1994:** CANCIÓN DE CUNA. **1996:** LA HERIDA LUMINOSA. **1998:** EL ABUELO. **2000:** YOU RE THE ONE. **2002:** HISTORIA DE UN BESO. **2004:** TIOVIVO C. 1950. **2005:** NINETTE. **2007:** LUZ DE DOMINGO. **2008:** SANGRE DE MAYO.



Web: www.sangredemayo.com ; www.altafilms.com



El joven Gabriel Araceli trabaja de cajista en una modesta imprenta de Madrid. Su novia, Inés, es una guapa chica huérfana que vive en Aranjuez, acogida por su tío, don Celestino Santos del Malvar, humilde sacerdote pariente lejano del poderoso ministro Godoy. En la visita al Real Sitio para ver a la novia, Gabriel coincide con el histórico motín del 19 de marzo contra Godoy, cuyo palacio es asaltado por la turba. Pensando en el bien de la chica, don Celestino consiente en que Inés se traslade a Madrid, para vivir con sus también parientes, que tienen tienda de paños en la capital. Y, tras mucha peripecia, Gabriel consigue huir con Inés y, accidentalmente, se verán envueltos en las feroces luchas que tienen lugar en la Puerta del Sol y otros lugares de Madrid.

Young Gabriel Araceli works as a cashier for a modest printer in Madrid. His girlfriend, Inés, is a pretty orphan who lives in Aranjuez in the house of her uncle, Celestino Santos del Malvar, a humble priest and a distant relative of the powerful minister Godoy. Gabriel is visiting the Real Sitio to see his girlfriend just when the historical 19 March rebellion against Godoy takes place. Godoy's palace is assaulted by the mob. As he thinks it is the best for the girl don Celestino agrees that Inés should go to Madrid to live with some other relatives who have a shop selling woolen cloths in the capital. After many adventures, Gabriel manages to flee with Inés and by chance, they find themselves mixed up in the ferocious fighting which takes place in the Puerta del Sol and other sites in Madrid.

SEXYKILLER

Dirigido por/Directed by MIGUEL MARTÍ CAMPOY

Productoras/Production Companies: MEDIAPRODUCCION S.L. (33,34%) Edifici IMAGINA. Gaspar Fàbregas, 81. 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 476 15 51. Fax 93 476 15 52. www.mediapro.es - mediapro@mediapro.es • WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L. (33,33%) Arturo Soria, 336, 2°. 28006 Madrid. Tel. 91 384 06 00. Fax 91 384 06 22. www.warnerbros.es • ANTENA 3 FILMS, S.L. (33,33%) Avda. Isla Graciosa, s/n (Ed. A3TV). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 623 09 79. Fax 91 623 08 78. www.antena3tv.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A., ANTENA 3 TV.

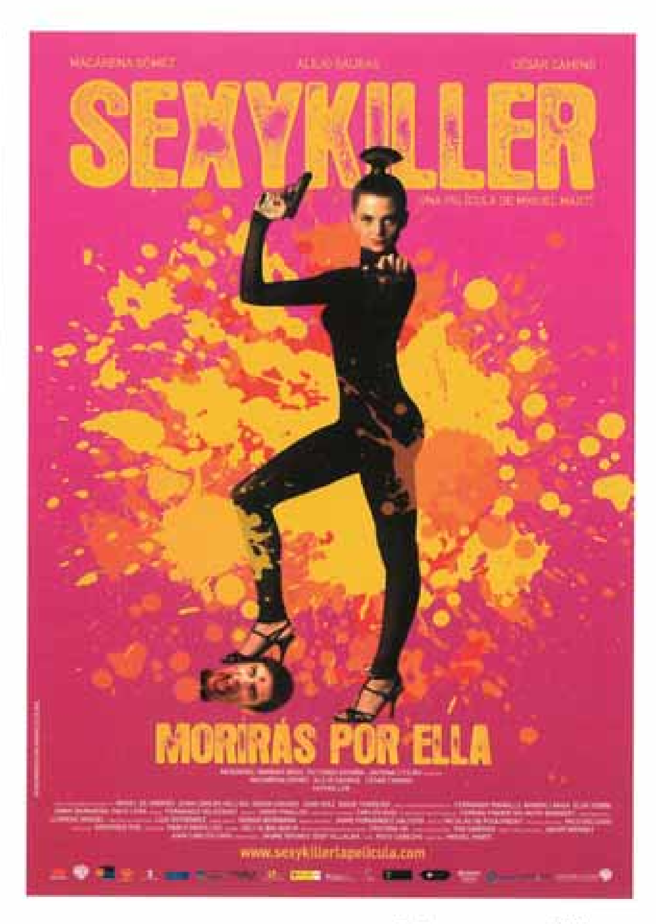
Dirección/Director: MIGUEL MARTÍ CAMPOY.
Producción/Production: JAUME ROURES, TEDY VILLALBA.
Producción ejecutiva/Executive production: JAVIER MÉNDEZ, JUAN CARLOS CARO.
Dirección de producción/Line Producer: LUIS GUTIÉRREZ.
Guión/Screenplay: PACO CABEZAS.
Fotografía/Photography: CARLES GUSI.
Música/Score: FERNANDO VELÁZQUEZ.
Dirección artística/Production Design: LLORENÇ MIQUEL.
Vestuario/Costume Design: PACO DELGADO.
Montaje/Editor: DAVID PINILLOS.
Montaje de sonido/Sound Editor: JAIME FERNÁNDEZ SALCEDO, JAMES MUÑOZ (Supervisión).
Sonido directo/Sound Mixer: SERGIO BURMANN.
Mezclas/Re-recording Mixer: NICOLAS DE POULPIQUET.
Ayudante de dirección/Assistant Director: GERARD VERDAGUER.
Casting: GELI ALBALADEJO.
Maquillaje/Make-up: GREGORIO ROS.
Peluquería/Hairdressing: PABLO MORILLOS.
Efectos especiales Maquillaje/Make-up Special Effects: PEDRO DE DIEGO.
Efectos especiales/Special Effects: MOLINA.
Efectos digitales/Visual Effects: MOLINARE.
Supervisor Efectos digitales/Visual Effects Supervisors: FERRÁN PIQUER, HELMUTH BARNERT.
Intérpretes/Cast: MACARENA GÓMEZ (Bárbara/Sexykiller), ALEJO SAURAS (Álex), CÉSAR CAMINO (Tomás), ÁNGEL DE ANDRÉS (Inspector),JUAN CARLOS VELLIDO (Profesor Anatomía), NADIA CASADO (Clara),JUAN DÍAZ (Jesús),DAVID TENREIRO (Santiago), FERNANDO RAMALLO (Ángel), RAMÓN LANGA (Decano), JIMMY BARNATÁN (Chico Jardín), ELOY YEBRA (Chico Jardín), PACO LEÓN (Víctima Coche).

Súper 35 mm. a 35 mm. Kodak. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 86 min. 2.346 mt.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Postproducción - Estudios de montaje/Editing Facilities: MOLINARE.
Estudios de sonido/Sound Studios: FILMIGRANAS (Montaje, doblaje y premezclas), ARTESONORA (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Comillas (Cantabria) y Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/6/2007 - 18/8/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 10/10/2008.
Premios/Awards: Mejor actriz (Macarena Gómez) FantasPorto. Festival Internacional de Cine de Oporto (Portugal).

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L. Arturo Soria, 336, 2°. 28006 Madrid. Tel. 91 384 06 00. Fax 91 384 06 22. www.warnerbros.es
- **International Sales:** IMAGINA INTERNATIONAL SALES, S.L.U. Ctra. Fuencarral-Alcobendas, km. 12,450 28049 Madrid Phone. +34 91 728 57 38 Fax. +34 91 728 57 39. info@imagina.tv - filmsales@imagina.tv - www.imaginasales.tv/cinema.htm

MIGUEL MARTÌ CAMPOY/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2000: LA CARTERA. **Largometrajes/Feature films: 2001:** PORTMAN A LA SOMBRA DE ROBERTO. **2003:** SLAM DE MIGUEL MARTÍ. **2005:** FIN DE CURSO 2005. **2008:** SEXYKILLER.



Web: www.sexykiller.es



El Campus de una exclusiva facultad de Medicina comienza a sembrarse de cadáveres. La policía no tiene ninguna pista de quién es el responsable de la carnicería. Nadie sospecha de Bárbara, una joven de aspecto inocente cuya única preocupación parece ser la moda. Sin embargo, bajo esa fachada de frivolidad, se oculta la más letal e implacable de las asesinas. "SexyKiller" nos descubre un nuevo y escalofriante sentido del término "Fashion Victim". La asesina de "SexyKiller" es el cruce perfecto entre Paris Hilton y Hannibal Lecter: Tiene el carácter de un psicópata caníbal y un fondo de armario repleto de diseños exclusivos que sólo luce una vez... Porque siempre acaban perdidos de la sangre de sus víctimas.

At the Faculty of Medicine of an exclusive, private university campus, dead bodies start appearing all over the place. The police haven't a clue to who is responsible for this large-scale butchery. No one suspects young, innocentlooking Bárbara, whose sole obsession seems to be keeping up with the latest fashion. Behind this trivial facade, however, is a deadly and implacable killer. SexyKiller reveals a new, spine-chilling meaning of the term "Fashion Victim". SexyKiller, the murderess, is a perfect cross between Paris Hilton and Hannibal Lecter: The personality of a cannibalistic psychopath with a wardrobe of exclusive gear she only gets to wear once ... because it always ends up soaked in the blood of her victims.

SOLTER@S

SINGLES

Dirigido por/Directed by MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO

Productoras/Production Companies: MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO PEREZ 80% Mayor, 6 – 5ªpl Of 6Bis. Tel. 91 522 59 39 – 646 418 989 eskudero73@terra.es • ARTURO BRIONES CARCARE (20%) Gaztambide, 24, 4ºH. 28015. Tel. 91 549 00 88.

Dirección/Director: MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO.
Producción/Producers: MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO PÉREZ, ARTURO BRIONES CARCARÉ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO PÉREZ.
Producción asociada/Associate Producer: ARTURO BRIONES CARCARÉ.
Guión/Screenplay: MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO PÉREZ.
Fotografía/Photography: ARTURO BRIONES CARCARÉ.
Cámara/Camera Operator: ARTURO BRIONES CARCARÉ.
Dirección artística/Production Design: ARTURO BRIONES CARCARÉ.
Montaje/Editor: JOSÉ LUIS GONZÁLEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: ARTURO BRIONES CARCARÉ.
Casting: MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO PÉREZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

Vídeo digital 16/9.
Duración/Running time: 67 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic AG-HVX200.
Lugares de rodaje/Locations: Teatro Jaime Salom de Parla (Madrid).
Premios/Awards: Finalista VI Festival de Cine y Video Latinoamericano de Buenos Aires. Octubre 2008

■ **Contacto/Contact-Ventas/Sales:** MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO PEREZ. Mayor, 6 – 5ªpl Of 6Bis. Tel. 91 522 59 39 – 646 418 989. eskudero73@terra.es

MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2005: MALA SOMBRA. **Largometrajes/Feature films: 2008:** SOLTER@S (ópera prima).





Mediante entrevistas a solteros/as de 18 hasta 60 años, un psicoterapeuta, un sociólogo, y estudios profesionales, conoceremos un poco más el perfil del soltero del s. XXI. "No hay duda que estamos viviendo tiempos de individualismo por diversas causas sociales, y que sobre todo afecta a la juventud. Lo que se ve reflejado en nuestras relaciones personales. Una de las consecuencias podría ser la soltería deseada o no. Este documental, no intenta ser un manual para el soltero, pero si una ayuda para conocer el perfil de los "Singles" del s. XXI que van en aumento...".

Through interviews with single men and women aged between 18 and 60, with a psychotherapist and a sociologist and using professional studies we find out a little more about the profile of single people in the twenty first century. There can be no doubt that this is a time of individualism as a result of various social causes and this is affecting young people more than anyone else. This is reflected in our personal relationships and one of the consequences is that more people are single whether or not they want to be. This documentary doesn't aim to be a manual for single living but rather a guide to know more about the Singles of the twenty-first century who are becoming more and more common.

LA SOMBRA DEL ICEBERG
THE SHADOW OF THE ICEBERG

Dirigido por/Directed by HUGO DOMENECH, RAÚL MONTESINOS RIEBENBAUER

Productoras/Production Companies: DACSA PRODUCCIONES, S.L. (89,27%) Linterna Nº 11, Puerta 7. 46001 Valencia. Tel. (+34) 96 394 00 43. Fax (+34) 619 726 119. www.egeda.es/dacsa ; dacsa@dacsaproducciones.com • TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE VALENCIA, S.A. - TVV. (10,73%) Polígono Accés Ademús s/n. 46100 Burjassot (Valencia). Tel. 96 318 30 00. Fax 96 318 30 01. www.rtvv.es

Dirección/Directors: HUGO DOMENECH, RAÚL MONTESINOS RIEBENBAUER.
Producción/Producer: XAVIER CRESPO.
Coproducción/Co-producer: RTVV.
Producción ejecutiva/Executive Producer: XAVIER CRESPO, JUAN CARLOS CLAVER.
Producción asociada/Associate Producers: HUGO DOMÉNECH, RAÚL M. RIEBENBAUER.
Producción delegada RTVV Delegate Producer: FRANCISCA AJADO.
Producción delegada UJI Delegate Producer: JOSÉ JAVIER MARZAL.
Dirección de producción/Line Producer: XAVIER CRESPO.
Guión/Screenplay: HUGO DOMÉNECH, RAÚL M. RIEBENBAUER.
Fotografía/Photography: ROBERT ARNAU.
Cámaras/Camera Operators: ROBERT ARNAU, DIEGO CLIMENT, AGUSTIN ROVATTI (Alcoy).
Steadicam: QUIM GARCÍA (Córdoba).
Música/Score: DAVID ALARCÓN, JOAN MARTÍNEZ.
Dirección artística/Production Design: JOAN MONTAGUD.
Montaje/Editor: MOISÉS RUIZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: PEPE GARCÍA DEL REAL.
Sonido directo/Sound Mixer: ADAM BRENES; DANIEL LAFUENTE (Alcoy).

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: ANGEL FIGOLS (hombre estatua Las Ramblas).
Locución/Locution: MANUEL VILLAR.

HDV.
Duración/Running time: 73 minutos.
Postproducción: CROMA VIDEO, KINCINE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: CROMA VIDEO.
Estudios de sonido/Sound Studios: SONOEQUIP.
Lugares de rodaje/Locations: Cerro Muriano, Castellón, Valencia, Alcoy, Barcelona, París.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/3/2006 - 15/1/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 19/12/2008.
Premios/Awards: 2.º Premio Festival de Cine Documental de Jaén.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SOROLLA FILMS, S.A. Plaza del Ayuntamiento, 2, puerta 14. 46002 Valencia. Tel. +34 96 342 72 10. Fax +34 96 351 25 97. www.sorollafilms.com ; fausto@sorollafilms.com

HUGO DOMENECH/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: LA SOMBRA DEL ICEBERG.

RAÚL MONTESINOS RIEBENBAUER/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: LA SOMBRA DEL ICEBERG.



Web: www.egeda.es/dacsa



En los comienzos de la Guerra Civil española (1936-1939), el mítico fotorreportero Robert Capa —anónimo por aquel entonces— tomó la instantánea El miliciano muerto, uno de los iconos del siglo XX y símbolo de la tragedia en cualquier guerra. Según la versión oficial, esta fotografía captó por primera vez en la historia el preciso instante de la muerte en plena batalla. La sombra del iceberg es un largometraje documental de investigación que cuestiona, a través varias dudas razonables y razonadas, la veracidad de esta versión y plantea la posibilidad de que esta imagen fuera el resultado de una genial puesta en escena.

The mythical photojournalist Robert Capa took the photography Falling soldier in the beginning of the Spanish Civil war (1936-1939). The picture turned into one of the icons of the XXth century and into a symbol of the warlike tragedy. According to the official version, this photography caught, for the first time in the History, the precise instant of the death in full battle. The shade of the iceberg is an investigation documentary film that questions —following the guidelines of an autopsy—, the veracity of this version. This way, across reasonable and reasoned doubts, there appears the possibility that this image was the result of a brilliant screen play.

EL SOMNI
A DREAM
EL SUEÑO
LE RÊVE
Dirigido por/Directed by CHRISTOPHE FARNARIER

Productoras/Production Companies: EDDIE SAETA, S.A. Pasaje Permanyer, 14. 08009 Barcelona. Tel. 93 467 70 40. Fax 93 467 74 89. www.eddiesaeta.com ; eddie@eddiesaeta.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: CHRISTOPHE FARNARIER.
Producción ejecutiva/Executive Producers: LLUÍS MIÑARRO, JORDI AMBRÒS (TVC).
Dirección de producción/Line Producer: MONTSE PEDRÓS.
Producción delegada TVC Delegate Producer: ROSA BOSCH.
Guión/Screenplay: CHRISTOPHE FARNARIER, ROGER BIOSCA.
Fotografía/Photography: CHRISTOPHE FARNARIER.
Dirección artística/Production Design: ANGELS TRESSERRAS.
Montaje/Editor: SERGI DIES.
Sonido directo/Sound Mixer: CHRISTOPHE FARNARIER.
Mezclas/Re-recording Mixer: RICARD CASALS.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con la participación de/Featuring: JOAN "PIPA", MARTI, y MERCÈ, TERESA, ALFONS, VALENTÍ, JORDI, CARME, LLUÍS, el PADRÍ, PEP, ALBERT, ÁNGEL, JOAN, ANNA, COLOM.

Vídeo digital.
Duración/Running time: 77 minutos.
Postproducción: MOLINARE, LASER FILM.
Estudios de montaje/Editing Facilities: 4TTTTES, CAN PETIT STUDIO.
Estudios de sonido/Sound Studios: SONOBLOK.
Lugares de rodaje/Locations: Comarcas de l'Estany, la Garrotxa y el Ripollés (Cataluña).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/7/2007 - 15/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 31/10/2008.
Premios/Awards: Prix Special du Jury Aux 4 Coins du Monde - Chartres en Bretagne (Francia).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ZEPPELINS INTEGRALS PRODUCCIONS, S.L. Les Flors, 22, 2n, 2ª. 08001 Barcelona. Tel. 93 441 07 33. Fax 93 441 99 88. www.zip-films.com ; zip@zip-films.com

CHRISTOPHE FARNARIER/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1986: LE CAMION ET LA DÉCAPOTABLE. **1988:** LOVE KILLS. **1997:** NARCO. **1999:** SOUS LE PONT D'AVIGNON. **2002:** EL SILENCI (Documental). **2003:** TRIP TO MADRID (Documental). **2004:** PARIS ON SPEED (Documental). **Largometrajes/Feature films: 2008:** EL SOMNI (ópera prima).



Web: **www.myspace.com/elsomni ; www.eddiesaeta.com/elsomni**



Desde la noche de los tiempos, un hombre camina delante de su rebaño al ritmo de las estaciones. El pastor trashumante pertenece a nuestro imaginario colectivo. Joan "Pipa" es uno de los últimos representantes de una tradición milenaria. Lo acompañamos en su último viaje trashumante hacia los Pirineos catalanes. Dia tras dia compartimos con él su intimidad, descubrimos el pasado y el presente de un hombre que ama su oficio y que respira la alegria de convivir libremente con la naturaleza. Pero el abandono de la tierra, la industrialización y el crecimiento desenfrenados, la fiebre urbanística, la multiplicación de nuevas infraestructuras y ahora el cambio climático ponen fin al sueño y nos conducen a un futuro incierto.

Man has shepherded his flock since the beginning of time, so long in fact that the nomadic shepherd has become part of our collective consciousness. Joan Pipa is the last in the line of a millenarian tradition on the verge of extinction. We accompany him on his last trek through the Catalan Pyrenees and as the days go by we discover the past and present of a man who loves his way of life and exudes the pleasure of life at one with nature. In recent years however, rural depopulation, industrialization, construction on an unparalleled scale, the proliferation of new roads and infrastructure and climate change have combined to put an end to a dream.

SPINNIN'

Dirigido por/Directed by EUSEBIO PASTRANA

Productora/Production Company: EUSEBIO PASTRANA MANZANO. Cava de San Miguel, 5, 3°. 28005 Madrid. Tel. (34) 91 541 94 06 - (34) 653 263 777. www.spinnin.es ; info@spinnin.es ; thebigbean@gmail.com

Dirección/Director: EUSEBIO PASTRANA.
Producción/Production: THE BIG BEAN & THE HUMAN BEAN BAND.
Producción ejecutiva/Executive Producer: EUSEBIO PASTRANA.
Dirección de producción/Line Producer: NURIA MOSER.
Guión/Screenplay: EUSEBIO PASTRANA.
Fotografía/Photography: JESÚS PRIETO.
Cámara/Camera Operator: JESÚS PRIETO, EUSEBIO PASTRANA.
Música/Score: MURMUR y HER SPACE HOLIDAY.
Dirección artística/Production Design: MARÍA BREA.
Vestuario/Costume Design: ROSA VELAYOS.
Montaje/Editor: EUSEBIO PASTRANA.
Montaje de sonido/Sound Editor: EUSEBIO PASTRANA.
Sonido directo/Sound Mixer: JOSE ANTONIO OLIVARES.
Maquillaje/Make-up: PATRICIA GARCÍA PULIDO.
Peluquería/Hairdressing: MIGUEL ÁNGEL DE DIEGO.
Intérpretes/Cast: ALEJANDRO TOUS (Gárate), OLAV FERNÁNDEZ (Omar), ZORAIDA KROLEY (Kela), AGUSTÍN RUIZ (Garcia), EDUARDO VELASCO (Useless), RUBÉN ESCÁMEZ (Skai-Walker), ARANTXA VALDIVIA (Jana), CAROLINA TOUCEDA (Luna), MARIO MARTÍN (Zamora), CHARO SORIA (Sara), ALEJANDRA P. PASTRANA (Adriana), CÉSAR SANZ (Héctor), IÑIGO ESPERT (León), IKER ORTIZ DE ZÁRATE (Samuel), ANGEL PAISÁN (Hombre Peonza), MARÍA BREA (Chica al Fondo), BETO CARVAJAL (Chico al Fondo), LAURA GÓMEZ (Luz).

35 mm. Kodak Vision 500T. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 110 min. 3.010 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arri IV.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: ISKRA.
Estudios de montaje/Editing Facilities: THE BIG BEAN.
Estudios de sonido/Sound Studios: THE BIG BEAN.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Valdemoro, Buitrago de Lozoya, Alcorcón.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/8/2005 - 30/9/2005.
Estreno/Premiere (Spain): 28/11/2008.
Premios/Awards: Mención Honorífica Especial del Jurado XV San Diego Latino Film Festival (San Diego, EE.UU.) 2008 • Mención Honorífica a la Mejor Película y Premio del Público Warsaw Film & TV Festiva (Varsovia, Polonia) 2008 • Mejor Película de Ficción y Mención honorífica al mejor largometraje Skieve Filmer Oslo (Oslo, Noruega) 2008 • 2° Premio del Público a la Mejor Película 13° Giornate di Cinema Omosessuale di Padova (Padua, Italia) 2008 • Premio del Público al Mejor Largometraje *VII FICGLB (Barcelona)* 2007 • Premio del Público al Mejor Largometraje, Mejor obra española y Mejor Actor (Alejandro Tous) XII LesGaiCineMad (Madrid) 2007 • Premio del Público III alAndaLesGai (Andalucia) 2007 • Mejor Película y Mejor Actor (Alejandro Tous) II Festival IDEM Córdoba, 2008 • 2° Premio del Público IX CINHOMO Festival de Valladolid 2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** CREATIVE FILMS. Balmes 88 Entlo. 1ª. 08008 Barcelona. Tel./Fax +34 93 162 78 99. info@creativefilms.es ; www.creativefilms.es
- **International Sales - Distribución en televisión/TV Distribution:** THE BIG BEAN & THE HUMAN BEAN BAND. Cava de San Miguel, 5, 3°. 28005 Madrid. Tel. (34) 91 541 94 06 - (34) 653 263 777. www.spinnin.es ; info@spinnin.es ; thebigbean@gmail.com

EUSEBIO PASTRANA /Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 2008: SPINNIN'.



Web: www.spinnin.es



Madrid 1995. El Atlético de Madrid lleva mucho tiempo sin ganar la liga. Gárate y Omar ponen a prueba todo el sistema social cuando deciden tener un hijo a pesar de ser una pareja gay. Sin embargo, corren malos tiempos para ser un superhéroe. En este, el partido de su vida, se verán rodeados de un amplio grupo de curiosos y entrañables personajes, capaces de hacer girar el mundo a otro ritmo para mantener vivos sus sueños y obtener su pedacito de felicidad a pesar de que, como todos sabemos, el amor tiene aristas y son sus heridas las que nos mantienen vivos. Un cuento antidepresivo para adultos en 101 besos.

Madrid 1995. The football team Atlético de Madrid hasn't won the league for a long time. Gárate and Omar decide to put the whole social system to the test when they make the decision to have a child in spite of being a gay couple. However it's not a good time to be a superhero. In this, the game of their lives they find themselves surrounded by a wide range of strange, pleasant characters capable of making the world turn at another pace in order to keep their dreams alive and get a snippet of happiness in spite of the fact that, as we all know, love can be tough but it's wounds keep us going. An anti-depressive story for adults in 101 kisses.

LA TIERRA CLÁSICA
BIRDSONG
EL CANT DELS OCELLS
Dirigido por/Directed by ALBERT SERRA

Productoras/Production Companies: ANDERGRAUN FILMS, S.L. (60%) Aribau, 41, 2n, 1ª. 08011 Barcelona. Tel. +34 93 451 12 31. www.andergraunfilms.com ; andergraun@andergraun.com • EDDIE SAETA, S.A. (40%) Pasaje Permanyer, 14. 08009 Barcelona. Tel. 93 467 70 40. Fax 93 467 74 89. www.eddiesaeta.com ; eddie@eddiesaeta.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A, CAPRICCI FILMS.

Dirección/Director: ALBERT SERRA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MONTSE TRIOLA, LLUÍS MIÑARRO.
Guión/Screenplay: ALBERT SERRA.
Fotografía/Photography: NEUS OLLÉ, JIMMY GIMFERRER.
Música/Score: PAU CASALS (EL CANT DES OCELLS).
Dirección artística/Production Design: JIMMY GIMFERRER.
Montaje/Editors: ÀNGEL MARTÍN, ALBERT SERRA.
Sonido/Sound: JOAN PONS, JORDI RIBAS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ANGEL MARTÍN.
Maquillaje/Make-up: GLORIA MASO.
Intérpretes/Cast: LLUÍS SERRAT MASANELLAS, LLUÍS SERRAT BATLLE, LLUÍS CARBÓ, MONTSE TRIOLA, MARK PERANSON, VICTÒRIA ARAGONÈS.

35 mm. B/N - Black & White. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 98 min. 2.673 mt.
Laboratorios/Laboratories: SWISS EFFECTS, IMAGEN FILM.
Estudios de sonido/Sound Studios: SONOBLOK.
Lugares de rodaje/Locations: Empúries, Cataluña, Fuerteventura, Tenerife (Islas Canarias); Región del Loira (Francia); Islandia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/10/2007 - 31/10/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 19/12/2008.
Premios/Awards: Gran Premio al mejor largometraje Festival Entrevues, Belfort 2008 • Gran Premio al mejor largometraje Split Film Festival 2008 • Mejor dirección y mejor fotografía Premios Gaudí.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** EDDIE SAETA, S.A. Pasaje Permanyer, 14. 08009 Barcelona. Tel. 93 467 70 40. Fax 93 467 74 89. www.eddiesaeta.com ; eddie@eddiesaeta.com
- **International Sales:** THIERRY LOUNAS (CAPRICCI FILMS). (Francia) www.capricci.fr

ALBERT SERRA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2006: HONOR DE CAVALLERIA. **2008:** LA TIERRA CLÁSICA.



Web: www.andergraun.com



Los 3 Reyes Magos viajan en búsqueda del Mesías, que acaba de nacer.

The 3 Wise Kings set out in search of the newly born Messiah.

TIRO EN LA CABEZA
TIRO BAT BURUAN
BULLET IN THE HEAD
Dirigido por/Directed by JAIME ROSALES

Productoras/Production Companies: FRESDEVAL FILMS, S.L. (51%) Gran Via de les Corts Catalanes, 672, 4°, 1ª bis. 08010 Barcelona. Tel. 93 412 53 43 91 559 96 77. Fax 93 412 53 43 91 542 75 92. ; fresdevalfilms@eresmas.com • WANDA VISIÓN, S.A. (49%) Avda. Europa, 16, Chalet 1. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 352 83 76. Fax 91 352 83 71. www.wanda.es; www.wandavision.com ; wanda@wanda.es **Con la participación de/with the participation of:** Les Productions Balthazar (Francia).

Dirección/Director: JAIME ROSALES.
Producción/Producers: JOSÉ MARÍA MORALES, JAIME ROSALES, JÉRÔME DOPFFER.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MIGUEL MORALES.
Dirección de producción/Line Producer: BÁRBARA DÍEZ.
Jefe de producción/Production Manager: ANE ARTEAGA.
Guión/Screenplay: JAIME ROSALES.
Fotografía/Photography: ÓSCAR DURÁN BARCENA.
Dirección artística/Production Design: ION ARRETXE.
Montaje/Editor: NINO MARTÍNEZ SOSA.
Montaje de sonido/Sound Editor: DAVID MACHADO.
Sonido directo/Sound Mixer: DAVID MACHADO.
Mezclas/Re-recording Mixer: CARLOS GARRIDO.
Intérpretes/Cast: ION ARRETXE (Ion), IÑIGO ROYO (Lara), JAIONE OTXOA (Garbiñe), ANA VILA (Susana), ASUN ARRETXE (Asun), NEREA COBREROS (Ane), JOSE ANGEL LOPETEGI (Amigo), MIKEL TELLO (Abogado 1), MANZA GEBARA (Abogado 2), IVAN MORENO (Alonso), DIEGO GUTIERREZ (Maqueda), STEPHANIE PECASTAING (Stephanie), MONIQUE DURIN-NOURY (Dueña Casa Francia), GILLES VAXELAIRE (Dueño Casa Francia).

35 mm. Color Fuji Reala 500D (Día/Days) - Kodak Vision 500T (Noche/Nights). Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 90 min. 2.455 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arri 535B con ópticas Angenieux Optimo 24-900 y Leica-APO 560 mm T5.6.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Lugares de rodaje/Locations: San Sebastián y Sur de Francia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/2/2008 - 17/2/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 1/10/2008.
Premios/Awards: Premio FIPRESCI 56 Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** WANDA VISIÓN, S.A. Avda. Europa, 16, Chalet 1. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 352 83 76. Fax 91 352 83 71. www.wanda.es www.wandavision.com ; wanda@wanda.es

JAIME ROSALES/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2003: LAS HORAS DEL DÍA. **2007:** LA SOLEDAD. **2008:** TIRO EN LA CABEZA.



Web: www.wandavision.com



Ion es un tipo aparentemente normal. Se levanta por la mañana, desayuna, arregla sus cosas, se reúne con unos abogados. Una noche en una fiesta conoce a una chica. Pasan la noche juntos en el apartamento de ella. Su vida transcurre sin sobresaltos. Una llamada en una cabina de teléfonos; un encuentro con un amigo; pequeñas situaciones cotidianas sin importancia. Un día se sube en un coche con otras dos personas. Cruzan la frontera a Francia. Pasan la noche en casa de un matrimonio. A la mañana siguiente, tras un encuentro fortuito en una cafetería de carretera matan a dos guardias civiles vestidos de paisano.

Ion is apparently a normal guy. He gets up in the morning, has breakfast, sorts his things, meets his lawyers. One night he meets a girl at a party. They spend the night together at her flat. His life follows its course uneventfully. A phone call in a phone box; a meeting with a friend; small, unimportant everyday situations. One day he gets into a car with another two people. They drive across the border to France. They spend the night at a couple's house. The next morning, after a chance meeting in a roadside cafe, they kill two cops in plain clothes.

TITÓN DE LA HABANA A GUANTANAMERA
TITON FROM HABANA TO GUANTANAMERA
Dirigido por/Directed by MIRTHA IBARRA

Productoras/Production Companies: BROTHERS & SISTERS, S.L. Avda. Castilla-La Mancha, 162 (local). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 653 51 37 - 91 653 92 38. Fax 91 653 03 50. ; brothers@lasaulas.net **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: MIRTHA IBARRA.
Producción/Producer: LOLA SALVADOR.
Producción ejecutiva/Executive Producer: LOLA SALVADOR.
Dirección de producción/Line Producer: MAYTE CASTILLO.
Guión/Screenplay: LOLA SALVADOR, MIRTHA IBARRA.
Fotografía/Photography: ALFONSO POSTIGO.
Montaje/Editors: JOSÉ RECUENCO, MAYTE CASTILLO.
Montaje de sonido/Sound Editor: WILDTRACK.
Sonido directo/Sound Mixer: WILDTRACK.
Mezclas/Re-recording Mixer: WILDTRACK.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ ROJAS.

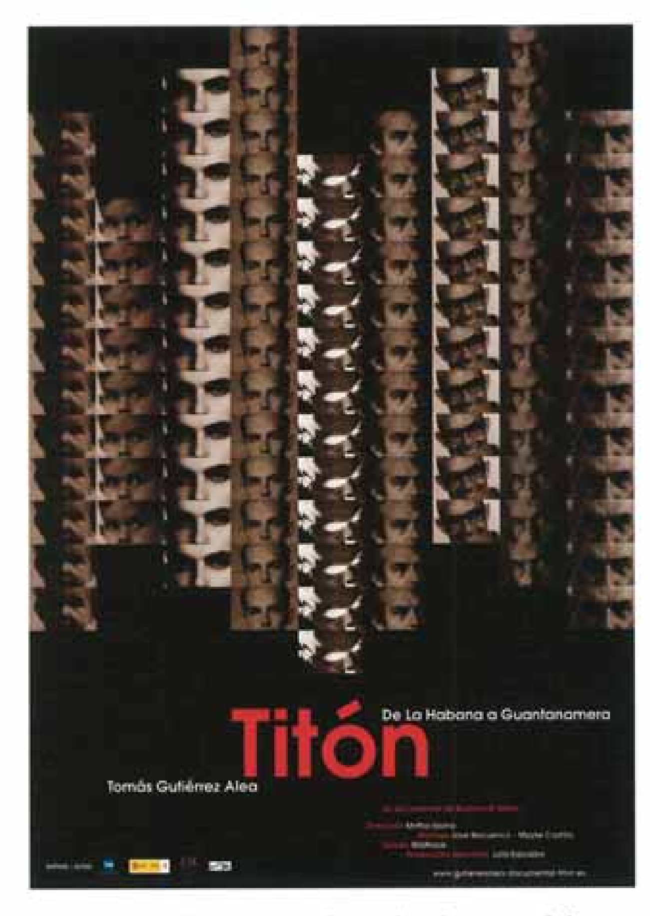
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA, MIRTHA IBARRA, HILDA MARÍA BARRIO, CARLOS M. CÉSPEDES, JULIO GARCÍA ESPINOSA, AMBROSIO FORNET, MARINA MARTEL, FERNANDO PÉREZ, MANUEL PÉREZ, JORGE PERUGORRÍA, NELSON RODRÍGUEZ, HUMBERTO SOLÁS, JUAN CARLOS TABÍO, REYNALDO GONZÁLEZ, LISANDRO OTERO, ENRIQUE PINEDA BARNET, JOSÉ ANTONIO ÉVORA, REYNALDO MIRAVALLES, EDMUNDO DESNOES, SANDRA LEVINGSTON.

MiniDV a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 93 min. 2.537 mt.
Laboratorios/Laboratories: TRILOGÍA DIGITAL.
Estudios de sonido/Sound Studios: WILDTRACK.
Lugares de rodaje/Locations: España, Cuba, Miami.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/11/2007 - 4/1/2008.

■ **International Sales:** BROTHERS & SISTERS, S.L. Avda. Castilla- La Mancha, 162 (local). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 653 51 37 - 91 653 92 38. Fax 91 653 03 50. ; brothers@lasaulas.net

MIRTHA IBARRA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: TITÓN DE LA HABANA A GUANTANAMERA.



Web: www.gutierrezalea-documental-titon.es



El cineasta Tomás Gutiérrez Alea "Titón" (1928-1996) es uno de los nombres imprescindibles del cine contemporáneo. Desde su nacimiento en La Habana hasta Guantanamera, su última película, este documental muestra un recorrido amplio de su trabajo cinematográfico, de su pensamiento y compromiso vital a través del propio director y de testimonios familiares y profesionales. Como hilo conductor, un punto de vista imprescindible y emocionante, el de la actriz Mirtha Ibarra, directora del documental y compañera sentimental de Titón en sus últimos 23 años.

Titón, Tomás Gutiérrez Alea (1928-1996), remarkable filmmaker and one of film history's paramount names. From his birth at Havana and up to Guantamera, his last movie, this documentary broadly traces Titón's work, his outlook and vital engagement as reflected in his own words and in the opinions of family members and professionals. An essential and touching thread is provided by the account of actress Mirtha Ibarra, the director of the documentary and Titón's lifelong companion.

EL TRÁNSITO (MARZO 2001)
THE PASSAGE
Dirigido por/Directed by DIEGO DIZ

Productoras/Production Companies: DIEGO DIZ RODRÍGUEZ. Avda. Fonteculler, 63. 15174 Culleredo (La Coruña) - Sánchez Pacheco, 48,4° C 28002 Madrid. Tel. 679 41 78 43. ; arte.gradiva@gmail.com

Dirección/Director: DIEGO DIZ.
Producción/Producer: DIEGO DIZ.
Dirección de producción/Line Producer: JESÚS LIEDO.
Guión/Screenplay: DIEGO DIZ.
Fotografía/Photography: ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ.
Steadicam: JORGE HERNÁNDEZ.
Dirección artística/Production Design: GUSTAVO FERNÁNDEZ.
Vestuario/Costume Design: ENMA FERNÁNDEZ.
Montaje/Editor: DIEGO DIZ.
Sonido directo/Sound Mixers: JAIME BARROS, JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: LUIS ARRIBAS.
Maquillaje/Make-up: IÑAQUI MAESTRE.
Efectos especiales/Special Effects: COLIN ARTHUR.
Ayudantes de cámara/Camera Assistants: ALMUDENA SÁNCHEZ, JUAN ARAGONÉS.

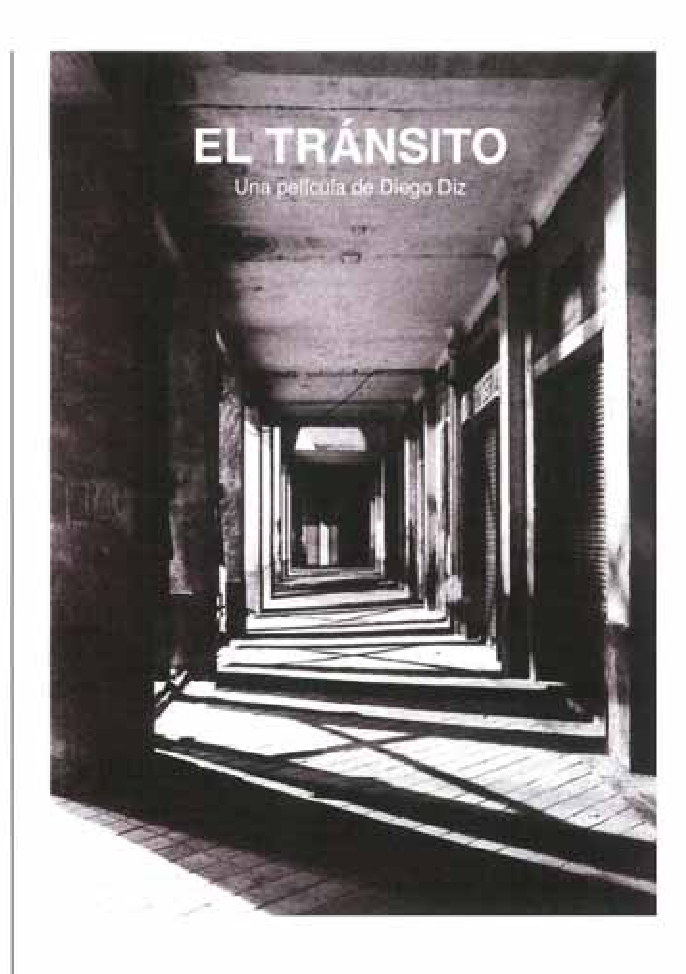
Intérpretes/Cast: ENRICO MATTAROCCIA, JOAQUÍN CALDERÓN, JAIME LOSADA, JOSÉ PEDRO CARRIÓN, ALICIA HERMIDA, con las voces de/with the voices of: JUAN MANUEL GÓMEZ, PEDRO TENA.

Súper 16 mm. Kodak ; B/N - Black & White.
Duración/Running time: 100 minutos.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM MADRID.
Estudios de sonido/Sound Studios: MIDILAB.
Lugares de rodaje/Locations: Barrio de La Ventilla, Parque Agustín Rodríguez Sahagún (Madrid); San Rafael (Segovia).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 26/2/2001 - 5/3/2001.

■ **Contacto/Contact-Ventas/Sales:** DIEGO DIZ RODRÍGUEZ. Avda. Fonteculler, 63. 15174 Culleredo (La Coruña) - Sánchez Pacheco, 48,4° C 28002 Madrid. Tel. 679 41 78 43. ; arte.gradiva@gmail.com

DIEGO DIZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: EL TRÁNSITO (MARZO 2001) (ópera prima).





Proceso que atraviesa un hombre para pasar de una situación existencial a otra de mayor certidumbre y plenitud. Alcanzar esa situación de dicha y plenitud conlleva que el hombre tenga que vencer las siguientes pruebas: Encuentro con un joven desnudo del que se ha apoderado el delirio. Encuentro con un anciano pordiosero abismado en la nada. Encuentro con su propia muerte. Lo que permite al hombre ponerse en movimiento e ir superando las distintas pruebas es el amor, encarnado en la figura de una mujer idealizable que le impulsa y guía sus pasos.

The processes a man goes through to pass from one existential situation to another with greater certainty and fulfillment. In order to reach this situation of happiness and fulfillment the man has to overcome the following trials: A meeting with a naked young man in the grips of a delirium. A meeting with an old beggar man engrossed in a void. A meeting with his own death. Love is the incentive which sets this man into motion and helps him to get through the different trials. This love is embodied by an idealized woman who encourages and guides his steps.

TRÍO DE ASES: EL SECRETO DE LA ATLÁNTIDA

TRIO OF ACES: THE SECRET OF THE ATLANTIS

Dirigido por/Directed by JOSEBA VÁZQUEZ

Productora/Production Company: AMALUR, S.L. Salvatierrabide, 56, 2° C. 01007 Vitoria-Gasteiz. Tel. 609 05 18 55.
Con la participación de/with the participation of: ETB

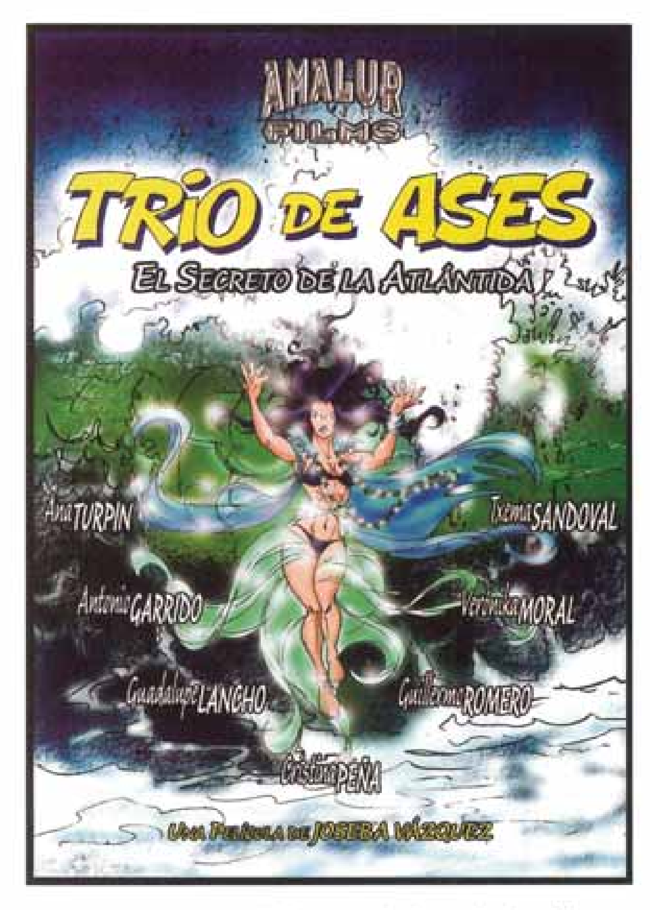
Dirección/Director: JOSEBA VÁZQUEZ
Producción/Production: JOSEBA VÁZQUEZ.
Producción asociada/Associate production: TXEMA SANDOVAL, JUAN MANUEL LAVÍN.
Dirección de producción/Line Producer: ÁLVARO GARCÍA MORO.
Jefe de producción/Production Manager: IÑAKI ORBE.
Guión/Screenplay: TXEMA SANDOVAL, JOSEBA VÁZQUEZ.
Fotografía/Photography: FÉLIX GUEDE.
Cámara/Camera Operator - Steadicam: VÍCTOR RAMÍREZ.
Música/Score: JOSÉ IGNACIO ARRUFAT.
Dirección artística/Production Design: PABLO MENDIBURU.
Vestuario/Costume Design: VANESA MARTÍNEZ.
Montaje/Editor: DANIEL URDIALES.
Sonido/Sound: ARRUFAT Y GARRIGÓS, S.L.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ÁLVARO GARCÍA MORO.
Maquillaje/Make-up: EVA ALFONSO.
Peluquería/Hairdressing: JUANJO BARTOLOMÉ.
Efectos digitales/Visual Effects: IBERCÍN.
Regidor: EDUARDO ULLOA.
Diseño de producción: MIGUEL A. SOJO.
Etalonaje/Color Grading: FERNANDO FERNÁNDEZ.
Jefe de eléctricos: VÍCTOR AGUINACO.
Intérpretes/Cast: ANA TURPIN (Clo), ANTONIO GARRIDO (Pitt), GUADALUPE LANCHO (Nula), CRISTINA PEÑA (Salimbna), TXEMA SANDOVAL (Faraón), VERÓNIKA MORAL (Isis), GUILLERMO ROMERO (Nené)

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,66.
Duración/Running time: 88 minutos.
Estudios de sonido/Sound Studios: IBERCIN.
Lugares de rodaje/Locations: Cars Studio (Madrid), Laguardia, Vitoria, Murguia.
Estreno/Premiere (Spain): 12/12/2008.

■ **Contacto/Contact:** AMALUR, S.L. Salvatierrabide, 56, 2° C. 01007 Vitoria-Gasteiz. Tel. 609 05 18 55.

JOSEBA VÁZQUEZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: TRÍO DE ASES: EL SECRETO DE LA ATLÁNTIDA.



Web: www.triodeaseslaatlantida.com



Año 2007. Se busca la esmeralda de la Atlántida, la gema más grande del mundo. Su energía es más potente que cien bombas atómicas. Su poseedor será el dueño absoluto del planeta. Faraón e Isis quieren devolver a Egipto su antiguo esplendor. El Trío de Ases (Clo, Nula y Pitt) tiene la misión de hallar la gema y así salvar la humanidad. Todos están dispuestos a morir por el fabuloso tesoro, pero nadie sabe que la clave está en los inocentes ojos de una niña: Melibea. Todo vale: Magia, Asesinatos, Mentiras, Traición... El premio: El poder y la vida eterna.

The year 2007. A search is on for the emerald of Atlantis, the biggest gem in the world. Its energy is more powerful than a hundred atomic bombs so its owner will be the absolute master of the planet. Pharaoh and Isis want to bring Egypt back to its former splendor. The Trio of Aces (Clo, Nula and Pitt) have the mission of finding the gem and so saving humanity. Everyone is prepared to die for the fabulous treasure but nobody knows that the key is in the innocent eyes of a little girl Melibea. Anything goes, magic, murders, lies and betrayal. The prize is power and eternal life.

EL TRUCO DEL MANCO
THE CRIPPLE'S TRICK
Dirigido por/Directed by SANTIAGO A. ZANNOU

Productoras/Production Companies: MEDIA FILMS, S.L. Avda. Diagonal, 550, 4º, 2ª. 08021 Barcelona. Tel. +(34) 93 240 02 44. Fax (+34) 93 200 46 40. www.mediafilms.es ; mediafilms@mediafilms.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: SANTIAGO A. ZANNOU.
Producción ejecutiva/Executive Producers: LUIS DE VAL, AITANA DE VAL.
Dirección de producción/Line Producer: INÉS FONT.
Jefe de producción/Production Manager: IVÁN MAS.
Guión/Screenplay: IVÁN MORALES LOPEZ, SANTIAGO A. ZANNOU.
Fotografía/Photography: ALBERT PASCUAL ROCA.
Música/Score: WOULFRANK ZANNOU.
Dirección artística/Production Design: LLORENÇ MIQUEL.
Vestuario/Costume Design: ANA HERCE.
Montaje/Editor: JAUME MARTÍ.
Sonido directo/Sound Mixer: FERRAN MENGOD.
Mezclas/Re-recording Mixer: DAVID CALLEJA, VIRGILIO MARTÍNEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JUANTXO GRAFULLA.
Casting: CONSOL TURA.
Maquillaje/Make-up: PATRICIA REYES.
Peluquería/Hairdressing: PATRICIA REYES.
Efectos especiales/Special Effects: JOAN FUSTE.
Efectos digitales/Visual Effects: INFINIA.
Director de postproducción: CARLOS GONZÁLEZ DE JESÚS.
Intérpretes/Cast: JUAN MANUEL MONTILLA "LANGUI" (Cuajo), OVONO CANDELA (Adolfo), JAVIER IGLESIAS "GORDO" (Chacho), ELIO TOFFANA (Galleta), MALA RODRÍGUEZ (Tsunami), JUAN NAVARRO (Marquitos), DIEGO CARRASCO (Jesús), JOAQUÍN MBOMIO (Moisés), FANNY GATIBELZA (Cristina), ABDELALI EL AZIZ (Mohammed), SOUFIANE OUAARAB (Abdel), MOHAMED MABROUKI (Omar), FATTAH DAMOUH (Kader), RUBÉN CASTRO (Santos), AMADOU MACTAR (Gurú), YOUNES BACHIR (Portero Bilal), FRANCESC GARRIDO (Secreta), ALICIA OROZCO (Madre de Cuajo), MIQUEL CORS (Padre de Cuajo), FRANCESC BIENERT (Brazuelo 1), ABNER LLOVERAS (Brazuelo 2), NOMAH (Rey 1), PAYO MALO (Rey 2), JOSETE (Chico 1), GREGORIO GUILLAMÓN (Chico 2).

Súper 35 mm. Kodak Vision2 250D y 500T. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 91 min. 2.482 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arricam LT con ópticas Zeiss Ultraprimes, zoom HR 25-50 mm.
Laboratorios/Laboratories: DELUXE IMAGE FILM.
Estudios sonido/Sound Studios: SOUNDUB BARCELONA.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona y alrededores.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 18/2/2008 - 28/3/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 7/11/2008.
Premios/Awards: Mejor director novel, actor revelación (J. M. Montilla "Langui") y canción original ("A tientas" de Woulfrank Zannou y J. M. Montilla "Langui") Premios Goya 2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com
■ **International Sales:** TVE, S.A. Edif. Prado del Rey. Avda. Radio Televisión, 4. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). www.rtve.es

SANTIAGO A. ZANNOU/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2004: CARA SUCIA ; MERCANCÍA. **2006:** MUJERES DE CIUDAD JUÁREZ. **Largometrajes/Feature films: 2008:** EL TRUCO DEL MANCO (ópera prima).



Web: www.eltrucodelmanco.com ; www.altafilms.com



Cuajo es el sobrenombre de Enrique Heredia, un rapero con una parálisis cerebral que le dificulta la movilidad y con un sueño: construir un estudio de grabación propio donde poder producir su música. Para esto contará con la ayuda de su amigo Adolfo, un mulato de 30 años que malvive con su padre alcohólico. "A mí no me digas que no se puede" es el principio que guía la vida de Cuajo pero esta misión va a resultar muy complicada. Él y Adolfo deberán superar dificultades de todo tipo para conseguir su objetivo en un entorno hostil y difícil, donde la violencia aparece por todas partes. Las capacidades de ambos alcanzarán un estado de simbiosis que les permitirá mantenerse a flote. Una lucha entre el fatalismo y el optimismo en pos de un sueño.

Cuajo is Enrique Heredia's nickname, a rapper suffering from cerebral palsy and a limited mobility with a dream: to create his own recording studio where he can produce his music. His only help comes from his friend Adolfo, a thirty-year-old of mixed ancestry who lives with his alcoholic father. " Don't tell me this can't be done" is the guiding principle in Cuajo's life, yet this specific goal becomes very complicated. Adolfo and him face all sorts of difficulties in their hostile environment, with violence surrounding them on all sides. The merging of their individual abilities produces a symbiotic arrangement allowing them to keep afloat – a struggle between fatalism and optimism in the pursuit of their dream.

EL ÚLTIMO TRUCO. EMILIO RUIZ DEL RÍO

Dirigido por/Directed by SIGFRID MONLEÓN

Productoras/Production Companies: AIETE-ARIANE FILMS, S.A. Alfonso XIII, 62. 28016 Madrid. Tel. 91 519 91 91. Fax 91 519 69 77. www.aieteariane.com ; aieteariane@yahoo.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A., CANAL+ ESPAÑA. **Con la colaboración de/with the collaboration of:** INDIGOMEDIA.

Dirección/Director: SIGFRID MONLEÓN.
Producción/Producer: ANDRÉS SANTANA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ANDRÉS SANTANA, IMANOL URIBE.
Jefe de producción/Production Manager: ANA BLÁZQUEZ.
Guión/Screenplay: ASIER MENSURO, SIGFRID MONLEÓN.
Fotografía/Photography: GONZALO BERRIDI (A.E.C.), RAFAEL CEDRÉS.
Música/Score: JOAN VALENT.
Montaje/Editor: BUSTER FRANCO.
Montaje de sonido/Sound Editor: DAVID RODRÍGUEZ (PECERA ESTUDIO).
Sonido/Sound: DAVID RODRÍGUEZ (PECERA ESTUDIO).
Efectos digitales/Visual Effects: FERNANDO MARCILLA.
Documentación/Research: ASIER MENSURO.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: EMILIO RUIZ DEL RÍO, BIEL DURÁN, DAVID TRUEBA, ENZO G. CASTELLARI, EUGENIO CABALLERO, FERNANDO TRUEBA, GINETTE ANGOSSE, GUILLERMO DEL TORO, JACINTO SORIA, JOSÉ LÓPEZ RODERO, JUAN MARINÉ, JUAN PIQUER, MATEO GIL, RAY HARRYHAUSEN.

Betacam digital. 16/9.
Duración/Running time: 92 minutos.
Estudios de sonido/Sound Studios: PECERA ESTUDIO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Valencia, Barcelona, Málaga; Italia; Los Angeles (EE.UU.)
Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/10/2006 - 23/11/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 21/11/2008.
Premios/Awards: Mejor largometraje documental Festival de Cine Documental de Jaén 2008 ; Nominación al mejor documental, Premios Goya 2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** AIETE-ARIANE FILMS, S.A. Alfonso XIII, 62. 28016 Madrid. Tel. 91 519 91 91. Fax 91 519 69 77. www.aieteariane.com ; aieteariane@yahoo.es
- **Distribución en televisión/TV Distribution:** TVE, S.A. – CANAL+ ESPAÑA.

SIGFRID MONLEÓN/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1995: DE LOS CANÍBALES. SI LLEGAS O ES REGRESO. **1997:** LO DEL OJO NO ES NADA. **2003:** KARLITOS (Documental). **Largometrajes/Feature films: 2001:** LA ISLA DEL HOLANDÉS. **C** HAY MOTIVO (Film colectivo). **2004:** SÍNDROME LABORAL (TV). **2006:** LA BICICLETA. **2008:** EL ÚLTIMO TRUCO. EMILIO RUIZ DEL RÍO.



Web: www.aieteariane.com



Este documental revela uno de los secretos mejor guardados del cine: el arte del truquista Emilio Ruiz. A lo largo de su carrera, que abarca más de 500 películas, recurrió a todo tipo de trucajes: cristales pintados, cristales combinados con espejos, maquetas pintadas en chapa de aluminio y maquetas corpóreas, tanto fijas como móviles (trenes, puentes levadizos, barcos). Directores como David Lynch, Richard Lester, Charlton Heston, Enzo Castellari, Fernando Trueba, Guillermo del Toro… contaron con él para títulos tan conocidos como "Dune", "Conan el Bárbaro", "La niña de tus ojos", "El laberinto del fauno"… creando una filmografía que le hizo merecedor, entre otros, de tres Premios Goya.

The documentary reveals one of the best kept secrets of movie making, the art of the special effects man Emilio Ruiz who worked in over 500 films and ran the whole gamut of special effects to obtain what he wanted: painted glass, a combination of glass and mirrors, painted models, painted metal plates, cut metal plates, stationary and moving models (trains, drawbridges, ships). Directors such as David Lynch, Richard Lester, Enzo Castellari, Fernando Trueba and Guillermo del Toro called on him for their productions: Dune, Conan the Barbarian, La niña de tus ojos, Pan´s Labyrinth. The Spanish Academy rewarded him with three Goya Awards for his work.

ÚLTIMOS TESTIGOS

Dirigido por/Directed by JOSE LUIS LÓPEZ-LINARES, MANUEL MARTÍN CUENCA

Productoras/Production Companies: MORENA FILMS, S.L. Fernando VI, 17, 2º dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 700 27 80. Fax 91 319 44 32 ; 91 700 27 90. www.morenafilms.com ; morenafilms@morenafilms.com cgarcia@morenafilms.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A., ESTRATEGIA AUDIOVISUAL **Con la colaboración de/with the collaboration of:** TIEMPO, INTERVIÚ.

Dirección/Directors: JOSE LUIS LÓPEZ-LINARES ("Fraga Iribarne"), MANUEL MARTÍN CUENCA ("Carrillo comunista").
Producción/Producer: ÁLVARO LONGORIA.
Coproducción/Co-producer: RICARDO FERNÁNDEZ-DEU.
Dirección de producción/Line Producers: BIBIANA BERGIA, PAULA ÁLVAREZ VACCARO ("Fraga Iribarne") ; ÁNGEL SERRANO ("Carrillo comunista").
Guión/Screenplay: MANUEL MILIÁN MESTRE ("Fraga Iribarne") ; IGNACIO GUTIÉRREZ SOLANA, MANUEL MARTÍN CUENCA ("Carrillo comunista").
Idea original/Original Idea: ÁLVARO LONGORIA.
Fotografía/Photography: TEO DELGADO, MIGUEL SALES, JAVIER SERRANO MUÑOZ ("Fraga Iribarne") ; RAFAEL DE LA UZ ("Carrillo comunista").
Música/Score: ANAHIT SIMONIAN ("Carrillo comunista").
Montaje/Editors: SERGIO DEUSTUA ("Fraga Iribarne") ; ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO ("Carrillo comunista").
Sonido/Sound: JUAN CARLOS CID ("Fraga Iribarne"); EVA VALIÑO, PELAYO GUTIÉRREZ, NACHO ROYO-VILLANOVA ("Carrillo comunista")
Documentación/Research: GUILLERMO GALVÁN ("Fraga Iribarne"), MIGUEL SARRÓ ("Fraga Iribarne"), JORGE GALA ("Fraga Iribarne"), LOLA MAYO ("Carrillo comunista"), GUILLERMO GALVÁN ("Carrillo comunista").

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: D. MANUEL FRAGA IRIBARNE, D. SANTIAGO CARRILLO.

HD a 35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 155 min. 4.400 mt.
Estudios de montaje/Editing Facilities: FYM ("Carrillo comunista"), LÓPEZ-LI FILMS ("Fraga Iribarne").
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA ("Carrillo comunista"), LÓPEZ-LI FILMS ("Fraga Iribarne").
Lugares de rodaje/Locations: DT Sala Teatro ("Carrillo comunista"), Santiago de Compostela ("Fraga Iribarne").
Estreno/Premiere (Spain): 25/12/2008.

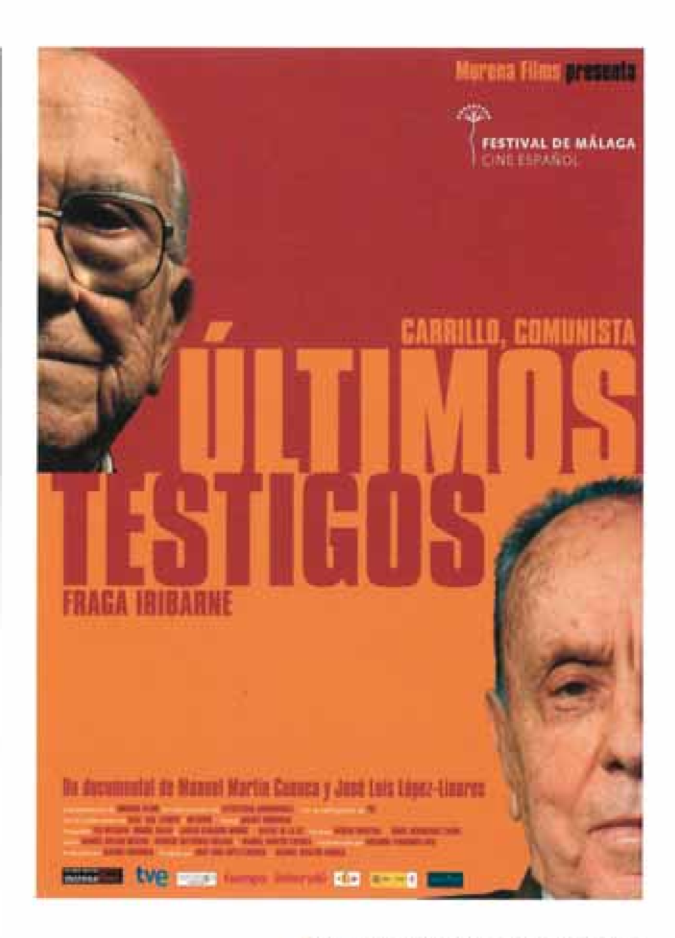
■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** COMPAÑÍA PREMIUM DE VÍDEO Y TV, S.L. Playa de Benidorm, 49. 28290 Las Rozas (Madrid). Tel. (34) 91 636 98 05. Fax (34) 91 630 18 03. www.premiumcine.com ; produccion@premiumcine.com

JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1997: LOS ORVICH: UN OFICIO DEL SIGLO XX. **Largometrajes/Feature films: 1996:** ASALTAR LOS CIELOS. **2000:** A PROPÓSITO DE BUÑUEL ; EXTRANJEROS DE SÍ MISMOS. **2003:** UN INSTANTE EN LA VIDA AJENA. **2006:** HÉCUBA, UN SUEÑO DE PASIÓN (CODIRIGIDO CON ARANTXA AGUIRRE). **2008:** EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL ; ÚLTIMOS TESTIGOS ("FRAGA IRIBARNE").

MANUEL MARTÍN CUENCA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1990: EL DÍA BLANCO. **1998:** HOMBRES SIN MUJERES. **1999:** NADIE (UN CUENTO DE INVIERNO). **Largometrajes/Feature films: 2001:** EL JUEGO DE CUBA. **2002:** 4 PUNTOS CARDINALES (EPISODIO "EN EL CAMINO") ; LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE. **2004:** 11-M. TODOS ÍBAMOS PARA EN ESTE TREN ("ESPAÑOLES POR VÍA DE SANGRE") (FILM COLECTIVO). **2005:** MALAS TEMPORADAS. **2008:** ÚLTIMOS TESTIGOS ("CARRILLO, COMUNISTA").



Web: www.egeda.es/morenafilms



Fraga: Largometraje documental sobre la historia contemporánea de España utilizando el privilegiado testimonio de su último gran testigo. En la película se repasarán cuestiones tan importantes como la Segunda República, el papel de la Iglesia, la figura de Franco, los nacionalismos o la transición. Carrillo: Santiago Carrillo tiene 92 años. La mayoría de sus compañeros, incluso muchos de los que fueron sus discípulos, han muerto. Él es testigo vivo, desde una posición privilegiada, de la reciente historia de este país. Testigo y protagonista. Sus decisiones han influido en el rumbo de los acontecimientos y en ocasiones los han marcado significativamente.

Fraga: A documentary about 20th century Spanish history as told through the exceptional testimony of one of the last great witnesses, Manuel Fraga. The film spans the years of the Second Republic seeking to uncover the roles played by the Church, Franco and Nationalists in an era of momentous political turmoil. The film blends footage images, photographs and unpublished letters that enrich the amazing revelations of our character. Carrillo: Santiago Carrillo is 92. Most of his colleagues and even many of his disciples, have already died. He is a living witness who has viewed recent Spanish history from a privileged position. He is both witness and protagonist. His decisions have had a profound influence on the course of events, occasionally having a dramatic impact on them.

UN EURO 3,60 LEI

ONE EURO 3.60 LEI

Dirigido por/Directed by CARLOS IGLESIAS

Productora/Production Company: UN FRANCO 14 PESETAS, S.L. Avda. Valdemarin, 118, bloque 2, bajo B. 28028 Madrid. Te, 91 781 75 51. Fax 91 544 31 78. info@unfranco14pesetas.com

Dirección/Director: CARLOS IGLESIAS.
Producción/Production: GPS, TOTE TRENAS, JOSÉ TRIANA, CACO GARCÍA.
Coordinación/Coordination: ÁNGEL CANALES, MANUEL ALBORES, LOREDANA SIMULESCU.
Guión/Screenplay: CARLOS IGLESIAS.
Fotografía/Photography: TOTE TRENAS (A.E.C.)
Cámara/Camera Operator: MARIO MARTÍN.
Música/Score: MARIO DE BENITO.
Montaje/Editor: MIGUEL ÁNGEL SANTAMARÍA.
Sonido/Sound: JULIO RECUERO, JUAN BORRELL.
Mezclas/Re-recording Mixer: LAURENT WALGRAFFE.
Etalonaje/Color Grading: SUPER ALTA.

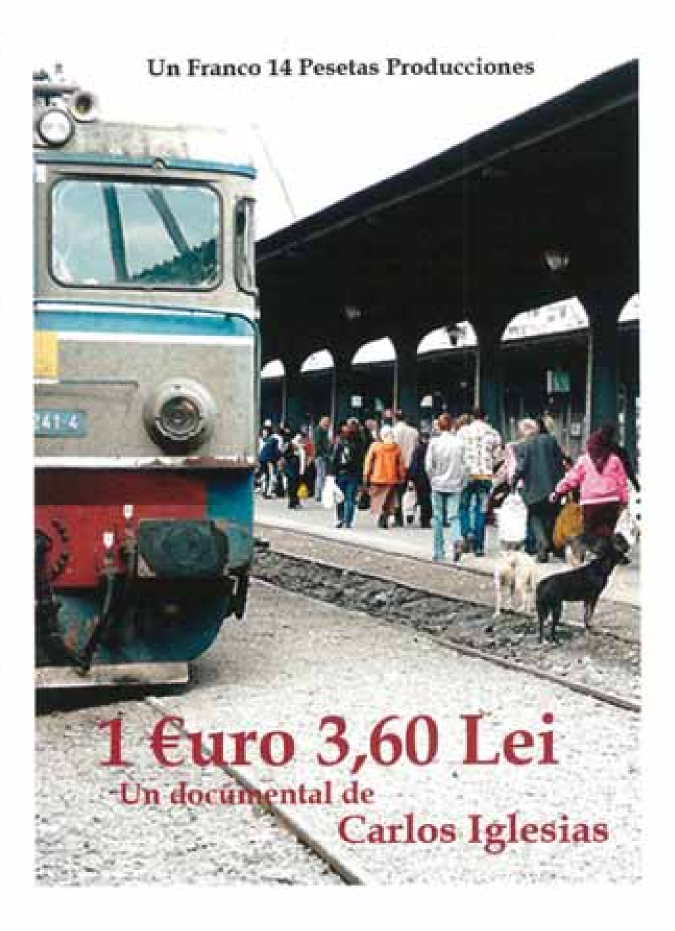
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HD a 35 mm. Kodak. 16/9 a Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 63 minutos. 1.719 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HDCam.
Laboratorios/Laboratories: NORDISK FILM.
Filmado: CINEVATOR SYSTEM.
Estudios de montaje/Editing Facilities: RODAS AUDIOVISUAL.
Estudios de sonido/Sound Studios: NOVENTAYNU9V9.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Coslada, Constanza y Bucarest.

■ **Contacto/Contact:** UN FRANCO 14 PESETAS, S.L. Avda. Valdemarin, 118, bloque 2, bajo B. 28028 Madrid. Te, 91 781 75 51. Fax 91 544 31 78. info@unfranco14pesetas.com

CARLOS IGLESIAS/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2006: UN FRANCO, 14 PESETAS **2008:** UN EURO 3,60 LEI.





En la década de los 60, muchos ciudadanos se vieron obligados a abandonar España en busca de un país con mejor nivel de vida. Casi medio siglo después, la historia no ha mejorado, aunque los protagonistas hayan cambiado. Este documental sigue el día a día de varios rumanos que viven en nuestro país, desde los barrios de Madrid hasta los de Bucarest. ¿Cuáles fueron los motivos que les impulsaron a abandonar su patria? ¿Cómo fueron las dificultades que se encontraron a su llegada a España?

In the sixties many people were forced to leave Spain in search of a country with a better standard of living. Nearly half a century later, the story is no better although the people in it have changed. This documentary follows the daily lives of various Rumanians who live in our country, from the districts of Madrid to those of Bucharest. Why were they pushed to abandon their homeland? What difficulties did they find when they arrived in Spain?.

UN NOVIO PARA YASMINA
Dirigido por/Directed by IRENE CARDONA BACAS

Productora/Production Company: TRAGALUZ ESTUDIO DE ARTES ESCÉNICAS, S.L. Muñoz Torrero, 22. 06001 Badajoz (Madrid). Tel. 924 24 54 93. Fax 924 24 54 97. www.tragaluz.com E-mail: tragaluz@tragaluz.com
Con la participación de/with the participation of: TANGERINE CINEMA SERVICES (Marruecos/Morocco) **En asociación con/In association with:** EXTRA S.A., TROVIDEO S.A.

Dirección/Director: IRENE CARDONA BACAS.
Producción/Production: FRANCISCO ESPADA, JAMAL SOUISSI.
Producción asociada/Associate Producers: FAUSTINO BARRIOS, MAITE RUIZ DE AUSTRI, IÑIGO SILVA.
Dirección de producción/Line Producer: FRANCISCO ESPADA.
Jefe de producción/Production Manager: MANUEL DURÁN.
Guión/Screenplay: IRENE CARDONA BACAS, NURIA VILLAZAN MARTIN.
Fotografía/Photography: ERNESTO HERRERA.
Steadicam: LUIS CASTRO.
Música/Score: OSCAR LÓPEZ PLAZA.
Dirección artística/Production Design: JUAN JOSÉ VADILLO.
Vestuario/Costume Design: MARIANA RAZZETI.
Montaje/Editor: JORGE BERZOSA.
Montaje de sonido/Sound Editor: MANUEL ABENGÓZAR.
Sonido directo/Sound Mixer: MANUEL ROBLES.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER BETOLAZA.
Maquillaje/Make-up: MATI REYNOLDS.
Peluquería/Hairdressing: ASENET IGLESIAS.
Intérpretes/Cast: SANAA ALAOUI (Yasmina), JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ (Alfredo), Mª LUISA BORRUEL (Lola), FRANCISCO OLMO (Jorge), PACA VELARDIEZ (Mari), JOSÉ ANTONIO LUCIA (Javi), MALAYO BEN (Abdel), ALEXANDRA FRAN (Agnieszka), FERMÍN NÚÑEZ (Frutero), SOUAD SANI (Nora), OLGA LOZANO (Concejala), CÁNDIDO GÓMEZ (Camarero).

HD a 35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 92 minutos. 2.510 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HD CineAlta.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: FILMOLASER, OPTICAL TRANSFER.
Estudios de montaje/Editing Facilities: VIVA VIDEO.
Estudios de sonido/Sound Studios: BEST, ESTUDIOS BELAGUA.
Lugares de rodaje/Locations: Puebla de la Calzada, Montijo y Badajoz.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/8/2007 - 21/9/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 10/7/2008.
Premios/Awards: Biznaga de Plata Mejor película, mejor actriz (Mª Luisa Borruel) y Premio del Público Sección Zonazine 11° Festival de Málaga Cine Español 2008 • Premio Fundación Borau a la mejor ópera prima 19 Festival de Cine Español de Nantes 2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com
■ **International Sales:** TRAGALUZ ESTUDIO DE ARTES ESCÉNICAS, S.L. Muñoz Torrero, 22. 06001 Badajoz (Madrid). Tel. 924 24 54 93. Fax 924 24 54 97. www.tragaluz.com ; tragaluz@tragaluz.com

IRENE CARDONA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2002: LA CIGÜEÑA. **Largometrajes/Feature films: 2008:** UN NOVIO PARA YASMINA.



Web: www.unnovioparayasmina.com



A Lola le encantan las bodas, aunque su matrimonio está en crisis y sospecha que Jorge, su marido, se ha enamorado de Yasmina. Yasmina tiene prisa por casarse con Javi, un policía municipal que prefiere tomárselo con calma. Alfredo es contrario al matrimonio pero estaría dispuesto a casarse por amistad o por dinero. Un novio para Yasmina es una fábula veraniega sobre los matrimonios de conveniencia, el compromiso social y la vida en pareja.

Lola loves weddings, even if her own marriage is on the verge of breakdown and she suspects that Jorge, her husband, has fallen in love with Yasmina. Yasmina is desperate to marry Javi, a local cop who prefers to do things in his own time. Alfredo doesn't believe in marriage, but would be willing to take the plunge for friendship or money. Un novio para Yasmina is a summer fable about convenience marriages, social commitment and life as a couple.

UN POCO DE CHOCOLATE
A BIT OF CHOCOLATE
Dirigido por/Directed by AITZOL ARAMAIO

Productoras/Production Companies: TUSITALA P.C. SL. (85%) Diputación,314 5° 1. 08009 Barcelona - Aquilón, 4, 1° B. 28224 Madrid. Tel. +34 915 036 836. www.tusitala.es • CANAL MUNDO FICCION, S.L (15%) Pradillo, 46. 28002 – Madrid.Tel. 91 586 49 95. Fax 91 586 43 47. maria.flores@mundoficcion.com
Con la participación de/with the participation of: TVE, ETB, EGUTERA

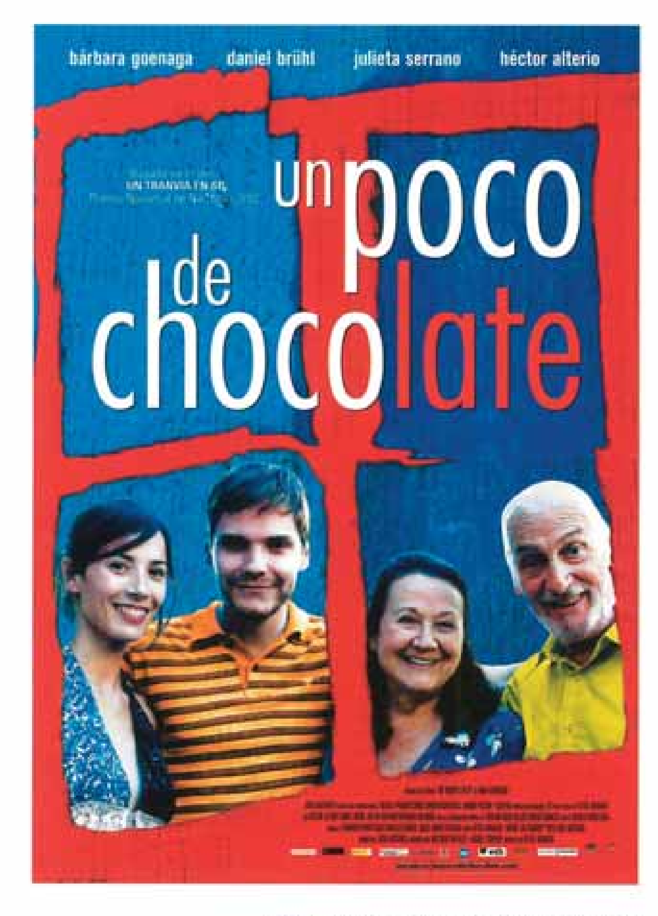
Dirección/Director: AITZOL ARAMAIO.
Producción/Production: LUISA MATIENZO.
Coproductor/Co-Production: MELCHOR MIRALLES, MIGUEL TORRENTE.
Producción ejecutiva/Executive Producer: LUISA MATIENZO.
Dirección de producción/Line Producer: ANDER SISTIAGA.
Guión/Screenplay: AITZOL ARAMAIO, MICHEL GAZTAMBIDE. Basado en "Un tranvía en SP" de/Based on the novel by UNAI ELORRIAGA.
Fotografía/Photography: GONZALO BERRIDI.
Música/Score: BINGEN MENDIZABAL.
Dirección artística/Production Design: MARIO SUANCES.
Vestuario/Costume Design: ESTIBALIZ MARKIEGI.
Montaje/Editor: FERNANDO PARDO.
Montaje de sonido/Sound Editor: JAMES MUÑOZ.
Sonido directo/Sound Mixer: PABLO BUENO.
Mezclas/Re-recording Mixer: NICOLAS DE POULPIQUET.
Ayudante de dirección/Assistant Director: IÑAKI BERAZA.
Maquillaje/Make-up: AINHOA ESKISABEL.
Peluquería/Hairdressing: OLGA CRUZ.
Efectos digitales/Visual Effects: VIVA VIDEO.
Intérpretes/Cast: HECTOR ALTERIO (Lucas), DANIEL BRÜHL (Marcos), JULIETA SERRANO (María), BÁRBARA GOENAGA (Roma), MARIAN AGUILERA (Rosa), GORKA OTXOA (Matias), RAMON BAREA (Angel), MIKEL ALBISU (Tomás), MANUEL ELIZONDO (Hombre alemán).

35 mm. Kodak.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 92 min. 2.510 mt.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.
Estudios de montaje/Editing Facilities: VIVA VIDEO.
Estudios de sonido/Sound Studios: FILMIGRANAS, ARTE SONORA.
Lugares de rodaje/Locations: Bilbao, Algorta, Gorliz (Vizcaya).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/8/2007 - 22/9/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 30/4/2008.
Premios/Awards: Premio del Jurado Joven XXXVII Festival de Cine de Cartagena.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** AURUM PRODUCCIONES S.A. Avda. de Burgos, 12, 10°. 28036 Madrid. Tel. 91 768 48 00/07. Fax 91 768 48 33. www.aurum.es ; mochaaguilar@aurum.es

AITZOL ARAMAIO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2003: LA CHICA DE LA TERMINAL. **Largometrajes/Feature films: 2008:** UN POCO DE CHOCOLATE.



Web: **www.unpocodechocolate.com**



Lucas y María son hermanos y están viejos. Comparten una casa con sus recuerdos y los fantasmas buenos de las personas a las que han amado. Saben que más tarde o más temprano, uno antes que el otro, comprarán el billete para el último viaje. Marcos y Roma están solos y son jóvenes. Ella es enfermera y pinta ventanas que embellecen las vistas desde su habitación. Marcos anda perdido agarrado a su acordeón y a un montón de preguntas. No saben que más pronto que tarde emprenderán un camino juntos. Un día, el azar va a reunirlos. A partir de ese momento, Lucas y María desde la maravillosa altura de sus años van a contaminar con su manera de ser a Roma y a Marcos.

Lucas and María are brother and sister, and they are elderly. They share a house with their memories and the friendly ghosts of the people they have loved. They know that sooner or later, one before the other, they will buy the ticket for the final journey. Marcos and Roma are alone, and they are young. She's a nurse and paints windows that embellish the views from her room. Marcos is lost, clinging to his accordion and a pile of questions. They don't know that sooner rather than later they will set out on a journey together. One day, they meet by chance. From that moment, Lucas and María, from the marvellous vantage point of their years, are going to infect Roma and Marcos with their way of being.

UNA CIERTA VERDAD
A CERTAIN TRUTH
Dirigido por/Directed by ABEL GARCÍA ROURE

Productoras/Production Companies: EVOHÉ FILMS S.L. (47,24%) Angli, 33,3º 1. 08017 Barcelona Tel. +34 93 295 59 75. evohe@evohefilms.com • TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. (32,49%) Calle de la TV3, s/n. 08970 Sant Joan Despí (Barcelona). Tel. 93 499 93 33. Fax 93 473 06 71. www.tvcatalunya.com ; info@tvcatalunya.com • NOTRO FILMS, S.L. (20,27%) Balmes 243, ático. 08006 Barcelona. Tel. +34 93 238 40 30. Fax 93 238 40 31. www.notrofilms.com ; marisa@notrofilms.com

Dirección/Director: ABEL GARCÍA ROURE.
Producción ejecutiva/Executive Producer: PÍO VERNIS.
Producción asociada/Associate Producers: JORDI AMBRÒS, MARTA BALDÓ.
Coproducción ejecutiva/Co-Executive Producers: ADOLFO BLANCO Y JOSE MARÍA IRISARRI.
Guión/Screenplay: ABEL GARCÍA ROURE.
Fotografía/Photography: DIEGO DUSSUEL.
Cámara/Camera Operator: DANIEL BELZA.
Música/Score: RICARDO SANTANDER MOLINA.
Montaje/Editor: SOL LÓPEZ RIESTRA.
Montaje de sonido/Sound Editor: ORIOL CUSPINERA.
Sonido directo/Sound Mixer: AMANDA VILLAVIEJA.
Mezclas/Re-recording Mixer: JUAN SÁNCHEZ "CUTI".
Psiquiatra asesor/Psychiatry Consultant: DR. JOSEP MOYA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: JAVIER SÁNCHEZ GÁZQUEZ, ROSARIO MORENO GÓMEZ, BERNAT PÉREZ ACERO.

DVCam a 35mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 136 min. 3.710 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic AG DVX-100A.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: TELSON, TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Facilities: INSTITUT D'EDUCACIÓ CONTÍNUA DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA Y APUNTOLAPOSPO, S.L.
Estudios de sonido/Sound Studios: ESTUDIS IGUANA.
Lugares de rodaje/Locations: Hospital Parc Taulí de Sabadell, y la ciudad de Sabadell (Barcelona).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/10/2006 - 24/5/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 31/10/2008.

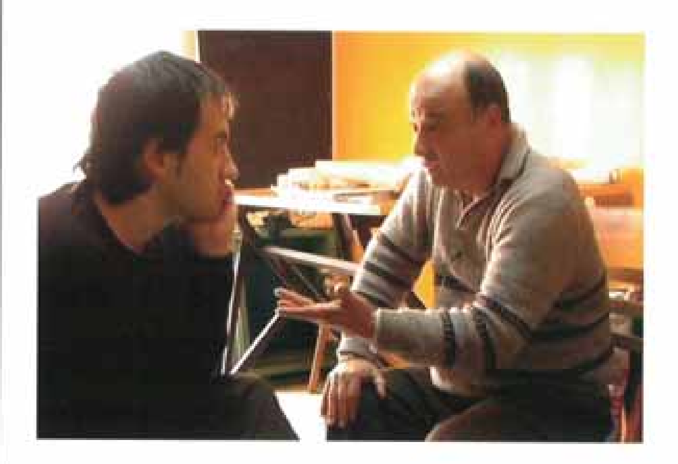
■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** NOTRO FILMS, S.L. Balmes 243, ático. 08006 Barcelona. Tel. +34 93 238 40 30. Fax 93 238 40 31. www.notrofilms.com ; marisa@notrofilms.com

ABEL GARCÍA ROURE/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: UNA CIERTA VERDAD.



Web: www.notrofilms.com



Durante un período de casi dos años, las vidas de cinco personajes se entrecruzan en el entorno de un hospital de salud mental. Los cinco han visto o verán severamente alteradas sus capacidades de comprender y percibir la realidad, invadidos y desposeídos de todo aquello que conforma su propia identidad como personas. Siguiendo la estela de estas historias íntimas, la película nos embarca en un viaje emocional y de conocimiento a la búsqueda de un resquicio de luz en el aparentemente inexplicable y enigmático universo de la locura. Como en una novela de intriga, c paciencia y rigor, el film revela los signos que trazan secretamente el hilo narrativo del relato humano que se oculta detrás de todo proceso de trastorno mental.

During a period of nearly two years, the lives of five people are linked around a mental health hospital. Their capacity to understand and perceive reality has been or will be seriously affected as they are overwhelmed and stripped of everything that makes up their identities as people. Following the tracks of these intimate stories, the film takes us on an emotional journey of self-discovery in search of any glimmers of light in the apparently inexplicable and enigmatic universe of madness. With the patience and rigor of a detectiv story, the film reveals the clues which secretly trace the narrative thread of the human story concealed behind every process of mental illness.

UNA PALABRA TUYA

ONE WORD FROM YOU

Dirigido por/Directed by ÁNGELES GONZÁLEZ–SINDE

Productoras/Production Companies: FILMANOVA INVEST, S.A. (51%) Mª Luisa Durán Marquina, 20, 1°. 15011 La Coruña. Tel. 981 16 01 88. Fax 981 14 53 03. www.filmanova.com ; info@filmanova.com • TESELA PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.R.L. (49%) Gran Vía, 32 bis, 3ª Planta. 28013 Madrid. Tel. +34 91 367 67 76. Fax +34 915 428 777. www.tesela.com ; info@tesela.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, CANAL+ ESPAÑA.

Dirección/Director: ÁNGELES GONZÁLEZ–SINDE.
Producción/Producers: JOSÉ ANTONIO FÉLEZ, ANTÓN REIXA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JORGE IGLESIAS.
Producción asociada/Associate Producer: RAFAEL PORTELA.
Dirección de producción/Line Producer: OSCAR VIGIOLA.
Guión/Screenplay: ÁNGELES GONZÁLEZ–SINDE.
Argumento/Plot: Basado en la novela homónima de/Based on the novel by ELVIRA LINDO.
Fotografía/Photography: DAVID OMEDES (A.E.C.)
Música/Score: JULIO DE LA ROSA.
Dirección artística/Production Design: PEIO VILLALBA, SATUR IDARRETA.
Vestuario/Costume Design: FERNANDO GARCÍA.
Montaje/Editor: FERNANDO PARDO.
Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: JUAN BORRELL.
Mezclas/Re-recording Mixer: NACHO ROYO-VILLANOVA, JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ-SINDE.
Casting: EVA LEIRA, YOLANDA SERRANO.
Maquillaje/Make-up: SUSANA SÁNCHEZ.
Peluquería/Hairdressing: PAQUITA NUÑEZ.
Intérpretes/Cast: MALENA ALTERIO (Rosario), ESPERANZA PEDREÑO (Milagros), ANTONIO DE LA TORRE (Morsa), Mª ALFONSA ROSSO (Madre Rosario), LUIS BERMEJO (Padre Lorenzo), CHIQUI FERNÁNDEZ (Palmira), JUAN SANZ (Padre Rosario).

HD a 35 mm. Kodak. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 98 minutos. 2.673 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony F900 con ópticas Digiprime.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Filmado: POST ENGINEERING – CINEVATOR.
Laboratorio digital/Laboratories: LA ZANFOÑA PRODUCCIONES.
Estudios de montaje/Editing Facilities: FREE YOUR MIND.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA, BEST DIGITAL ESTUDIOS BELAGUA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Huertapelayo (Guadalajara) y La Guardia (Toledo).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/10/2007 - 1/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 22/8/2008.
Premios/Awards: Premio del Jurado Julio Verne a la major película 19 Festival de Cine Español de Nantes 2009.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com
- **International Sales:** SOGEPAQ INTERNACIONAL. Ed. Mirasierra. Avda. Labradores, 1 - 2ª plta. 28760 Tres Cantos. Tel. +34 91 736 70 00. www.sogecine-sogepaq.com ; sogepaqint@sogecable.com

ÁNGELES GONZÁLEZ–SINDE/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2003: LA SUERTE DORMIDA. **2004:** MADRID 11-M: TODOS ÍBAMOS EN ESE TREN ("Como los demás", Film colectivo). **2008:** UNA PALABRA TUYA.



Web: www.myspace.com/1palabratuya



Una palabra tuya es el retrato de Rosario y Milagros, de dos vidas corrientes que tras años de tropiezos, ilusión, miedo y realidades, han dado forma al temor de no merecer ser felices. En compañía de Morsa, las dos amigas recorren dos trayectorias vitales: una hacia la nada más cruel, desde una actitud alegre y vitalista, y la otra hacia un futuro expectante desde una vida redimida; y en medio el perdón.

One word from you is a portrait of Rosario and Milagros, of two ordinary lives. After years of setbacks, hopes, anxiety and realities, the fear that they don't deserve to be happy has taken shape. Together with Morsa, the two friends take two different routes in life: one towards the cruelest nothingness with a joyful and vital attitude and the other towards a hopeful future from a redeemed life and in the middle there is forgiveness.

UTOPIA 79

Dirigido por/Directed by JOAN LÓPEZ LLORET

Productoras/Production Companies: FRAME ZERO, S.L. (82,86%) Pau Claris 97 2on 2a A. 08009. Tel. +34 934815737. www.framezero.es ; framezero@menta.net • TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. (17,14%) Calle de la TV3, s/n. 08970 Sant Joan Despí (Barcelona). Tel. 93 499 93 33. Fax 93 473 06 71. www.tvcatalunya.com ; info@tvcatalunya.com

Dirección/Director: JOAN LÓPEZ LLORET.
Producción/Producer: CRISTINA GIRONÈS.
Coproducción/Co-producer: JORDI AMBRÓS.
Producción ejecutiva/Executive Producer: CRISTINA GIRONÈS, JORDI AMBRÓS (TVC).
Dirección de producción/Line Producer: YOYA BUSQUETS.
Producción Barcelona Production: YOYA BUSQUETS, PATRICIA ARCAS, MARTA RUIZ VIVAR.
Producción Nicaragua Prodution: MARJORIE AROSTEGUI.
Guión/Screenplay: JOAN LÓPEZ LLORET.
Fotografía/Photography: JOAN LÓPEZ LLORET.
Música/Score: RICARDO WHEELOCK, N. ESTÉVEZ, S. DE SIMONE
Montaje/Editor: DAVID GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: FREDERIC CAÑON.
Mezclas/Re-recording Mixer: RICARDO WHEELOCK
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALBA MORA
Efectos digitales/Visual Effects: GERARD MORRON.
Documentación/Research: ALBA MORA, MARVIN SALMERÓN.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

Vídeo digital. 16/9
Duración/Running time - Metraje/Metres: 97 min. 2.646 mt.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Girona; Managua, Nicaragua.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 31/1/2006 - 5/7/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 9/5/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** FRAME ZERO, S.L. Pau Claris 97 2on 2a A. 08009. Tel. +34 934815737. www.framezero.es ; framezero@menta.net

JOAN LÓPEZ LLORET/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1990: PINTURAS A LA BESTIA (Documental). **1992:** A TABLE, A CHAIR AND A BED (Codirigido con Cesc Gay. Documental). **1995:** 26 GRADOS A LA SOMBRA. **1998:** GI-SRA (EL CAMINO DE AGUA) (Documental).
Largometrajes/Feature films: 2007: HERMANOS OLIGOR. **2008:** UTOPÍA 79.

Una Producción de FRAME ZERO, S.L.

en Co-Producción con TELEVISIÓ DE CATALUNYA
y el INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA

UTOPIA 79



Nicaragua, el último sueño revolucionario

un film de Joan Lopez Lloret









Julio de 1979, la Revolución Sandinista es una de las últimas esperanzas e ilusiones de cambiar el mundo. Algunos españoles, decepcionados por la Transición democrática en España, viajaron a Nicaragua en busca de su utopía. El momento de éxtasis colectivo de los dos primeros años de la revolución se resquebraja con el inicio de la guerra de la Contra, financiada por Estados Unidos.

The Sandinista Revolution of 1979 ignited one of the 60's and 70's generations' last hopes of changing the world. Drawing on the magical narrative of some personal diaries, we meet people who, disillusioned by the Spanish transition to democracy, travel to Nicaragua in search of their own Utopia. Meanwhile, other Nicaraguans have dreamed of their own revolution, from the guerrillas in the mountains or from the rebellious cities. The documentary then moves forward 25 years to show the consequences of this Utopia on the next generation, like the shards of a broken mirror image of the revolution.

LOS VERANEANTES
SUMMER INTRUDERS
Dirigido por/Directed by JORGE VIROGA

Productoras/Production Companies: MAESTRANZA FILMS, S.L. (60%) Raso nº 6 - 2ª plt (Hytasa). 41006 Sevilla. Tel. 954 21 06 17. Fax 954 22 32 38. www.maestranzafilms.com ; maestranza@maestranzafilms.com • JORGE VIROGA RAMOS. (40%) Príncipe, 13, 3º izqda. 28012 Madrid. Tel. 91 420 32 35 - 677 55 53 16. www.orsonthekid.com ; jvirog@wanadoo.es

Largometraje realizado por alumnos de la escuela de cine Orson the Kid (12 a 18 años) / *Feature Film made by Students of the film school Orson the Kid, 12 to 18 years old.*

Dirección del proyecto/Project Director: JORGE VIROGA.
Dirección/Directors: DIEGO BETANCOR, MIGUEL TRUDU, MARÍA LLORENTE.
Producción/Producers: ANTONIO PÉREZ, JORGE VIROGA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ADRIAN LIPP.
Producción asociada/Associate Producers: MAREA FILM, AVID TECHNOLOGY.
Dirección de producción/Line Producer: GERARDO VIROGA.
Jefe producción/Production Manager: PABLO DE LA TORRE.
Producción: ALEX FERNANDEZ, GEORGINA IGUAL, ALANA MEJIA.
Guión/Screenplay: MIGUEL TRUDU, DIEGO BETANCOR, JORGE VIROGA.
Argumento/Plot: Basada en el cuento "LA MUÑECA CÍNGARA" de/Based on a tale by JORGE VIROGA.
Fotografía/Photography: MOMCHIL ALEXANDROV.
Cámara/Camera Operators: CLARA MARTINEZ, DANIEL MARTIN, PABLO HERRERO.
Steadicam: LAURA COMPANY.
Música/Score: ALEJANDRO DIEZ MONTEMAYOR.
Dirección artística/Production Design: MACARENA MONTERO, J. MANUEL MARCOS.
Vestuario/Costume Design: GALA BISCHKE, LAURA LEDESMA, SARA PAOLA.
Montaje/Editors: ALBERTO SPELLERBERG, VÍCTOR CRUZ, DEAN FERNÁNDEZ.
Montaje de sonido/Sound Editors: SERGIO LÓPEZ.
Sonido directo/Sound Mixers: NACHO SEPULVEDA, FRANCISCO TRIFÓN, ELEX SASTRE.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: DANIEL CELAYA, MIQUEL FORTEZA, ANI COSTA
Maquillaje/Make-up: PABLO MUYO, VIOLETA ROBLES, ELENA ALIENDE.
Peluquería/Hairdressing: JUSTIN ROUTH, LETICIA PASCUAL.
Efectos especiales/Special Effects: DIEGO NUÑEZ, RUBEN GARCÍA.
Intérpretes/Cast: STILIAN IVANOV (Kuriak), JAVIER SANZ (Pedro), ALANA MEJÍA (Mia), CARLOS MANUEL DÍAZ (Sr. Pombo), OLGA RODRÍGUEZ (Sra. Silva), JANFRI TOPERA (Sr. Silva), NADIA DIMITROVA (Olga), CHEMA DE MIGUEL (Manu), ANDREA GUARDIOLA (Sra. Romero), GERARDO GIACINTI (Sr. Romero), EVA ALMAYA (Sra. Pombo), ÁNGELES PÁEZ (Marta).

HD. Vídeo digital 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 82 min. 2.237 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HD F900.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: TECHNICOLOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: CATA, SGAE.
Lugares de rodaje/Locations: Los Hurones, Cádiz.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 23/7/2007 - 8/9/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 5/11/2008.
Premios/Awards: Mejor película Festival Int. de Cine Nueva Mirada, Buenos Aires (Argentina) • Mejor película Festival Int. de Cine para la infancia, Caracas (Venezuela).

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** JORGE VIROGA - ORSON THE KID. Príncipe, 13, 3º izqda. 28012 Madrid. Tel. 91 420 32 35 - 677 55 53 16. www.orsonthekid.com ; jvirog@wanadoo.es
- **International Sales:** ALÔ-ALÔ – (Managing director: LOLA BONO) Alcalá, 20 – Oficina 201 28014 Madrid Cell: (+34) 660 02 22 42. Tel./Fax (+34) 91 521 28 66. lolabono@aloalo.es

JORGE VIROGA - ORSON THE KID/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2005: EL GUARDAVÍAS. **2008:** LOS VERANEANTES.



Web: www.orsonthekid.com



Cuando Mia tenía 4 años, la guerra de los Balcanes destrozó su vida, hasta que unos gitanos búlgaros la acogen y la crían en libertad. Mucho tiempo después, un caluroso verano, la familia gitana acampa detrás de un pueblo de montaña al sur de España, y allí, bajo el poderoso sonido de las chicharras, se zambullen en el agua fresca de una piscina comunitaria. El miedo a lo desconocido de apodera de los habitantes, dejando salir a la luz elementos ocultos de carácter xenófobo y violento.

When Mia was four, the war of the Balkans destroyed her life, but one day a couple of Bulgarian gipsies found her and raised her in liberty. Many years later, the gipsy family camp at a mountain village at the south of Spain, and there, they enjoy at communitarian swimming pool. The fear of the unknown takes control of the people, showing xenophobic and violent reactions. Only the common sense of Eva, a mute girl, will solvent the problems.

LA VIDA EN ROJO

Dirigido por/Directed by ANDRÉS LINARES CAPEL

Productoras/Production Companies: PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS ALEA, S.L. Valle Hermosa, 92. 28003 Madrid. Tel. 91 366 51 30. Fax 91 366 51 30. ; aleasl@telefonica.net **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: ANDRÉS LINARES CAPEL.
Producción/Producers: MODESTO P. REDONDO, MARIEL GUIOT.
Dirección de producción/Line Producer: MODESTO P. REDONDO.
Argumento/Plot: Basado en la novela "El vano ayer" de/Based on the novel by ISAAC ROSA.
Guión/Screenplay: ANDRES LINARES CAPEL, ISAAC ROSA.
Fotografía/Photography: FEDERICO RIBES.
Cámara/Camera Operator: FRANCISCO SÁNCHEZ.
Steadicam: CARLOS MARSANS.
Dirección artística/Production Design: ION ARRETXE.
Vestuario/Costume Design: PEDRO MORENO, VICTORIA VELÁZQUEZ.
Montaje/Editor: GUILLERMO S. MALDONADO.
Sonido directo/Sound Mixer: SOUNDERS (JORGE CORRAL, CARLOS LÓPEZ).
Ayudante de dirección/Assistant Director: JOSE BENAYAS.
Casting: ELENA ARNAO.
Maquillaje/Make-up: ÁNGEL LUIS DE DIEGO.
Peluquería/Hairdressing: MERCEDES GUILLOT.
Efectos especiales/Special Effects: MOLINA.
Intérpretes/Cast: JOSÉ LUIS GÓMEZ (Julio Denis), INGRID RUBIO (Marta Requejo), PILAR BARDEM (Trini), MIGUEL ÁNGEL SOLÁ (Cramos), SERGIO PERIS-MENCHETA (André Sánchez), MARIANO ALAMEDA (Javier Muñoz), MIGUEL HERMOSO-ARNAO (Miguel Arnau) GONZALO RAMOS (Gonzalo), PEDRO MIGUEL MARTÍNEZ (Padre) MARIA TERESA BERGANZA (Madre), BENITO SAGREDO (Alberto), LUIS PEREZAGUA (Pablo), PEP GUIÑOL (Don Lope), MÓNICA CANO (Prostituta), ISMAEL MARTINEZ (Billy el Niño). **Narrador/Narrator:** JOSÉ SACRISTÁN.

35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 103 min. 2.825 mt.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: ENBOCA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid; Paris (Francia).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/11/2006 - 6/6/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 22/10/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SAGRERA TV, S.A. Àlaba, 140, 7°, 4ª. 08005 Barcelona. Tel. 93 225 92 92. Fax 93 221 18 61. www.sagrera.eu ; info@sagreratv.com

ANDRÉS LINARES CAPEL/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1977: UNA FIESTA POR LA DEMOCRACIA O EL ORO DEL P.C.E. **1980:** CUIDADO CON EL DRAGÓN. **Largometrajes/Feature films: 1980:** DOLORES (Codirigida con José Luis García Sánchez). **1987:** ASÍ COMO HABÍAN SIDO. **1990:** DOBLONES DE A OCHO. **2003:** ALZADOS DEL SUELO. **2008:** LA VIDA EN ROJO.

JOSÉ LUIS GÓMEZ
INGRID RUBIO
SERGIO PERIS-MENCHETA
PILAR BARDEM
MIGUEL ÁNGEL SOLÁ

FRANCO FRANCO FRANCO FRANCO

LA VIDA EN ROJO

BASADA EN LA ACLAMADA NOVELA DE ISAAC ROSA "EL VANO AYER"

Web: www.sagrera.eu



En plena agitación universitaria de los años sesenta en España, coincidiendo con la expulsión de sus cátedras de los profesores Aranguren, García Calvo y Tierno Galván, un viejo profesor, Julio Denis, de quien se sospecha pueda ser confidente de la Policía, se ve implicado en un confuso incidente que provoca su expatriación. La reconstrucción de su peripecia saca a la luz incidencias de la lucha antifranquista de un grupo de estudiantes, con la inexplicada desaparición de uno de ellos, André Sánchez, que tras ser detenido e interrogado junto a su compañero Javier en la Dirección General de Seguridad se esfuma sin dejar rastro. Su abuela, Trini, y su novia, Marta no descansan en la búsqueda por averiguar su paradero.

In the middle of the university disturbances in the seventies in Spain, at the time of the expulsion of the Professors Aranguren, García Calvo y Tierno Galván from their Chairs at the university, Julio Denis, an old professor who is suspected of being a Police informer is involved in a confused incident which leads his expatriation. The reconstruction of his adventures brings to light incidents from the anti-francoist struggle of a group of students, with the inexplicable disappearance of one of them, André Sánchez, who after being detained and interrogated with his friend Javier, in the State Security Department, vanished without leaving a trace. His grandmother, Trini and his girlfriend Marta don't rest in their search to find out where he is.

VOCES EN IMÁGENES
VOICES IN PICTURES
Dirigido por/Directed by ALFONSO SUÁREZ SUÁREZ

Productora/Production Company: ALFONSO SUÁREZ SUÁREZ. Marcos Peñarroyo, 2 3º Izqda. 33013 Oviedo. Tel. 639 55 92 60 - verite.inc@gmail.com

Dirección/Director: ALFONSO SUÁREZ SUÁREZ.
Producción/Production: ALFONSO SUÁREZ SUÁREZ (VERITÉ DE CINEMATOGRAFÍA).
Guión/Screenplay: ALFONSO SUÁREZ SUÁREZ.
Fotografía/Photography: RUBÉN GARCÍA.
Cámara/Camera Operator: RUBÉN GARCÍA.
Montaje/Editor: JUAN TIZÓN.
Sonido/Sound: JUAN TIZÓN.
Equipo técnico: SEÑOR PARAGUAS, S.L.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY
Con/With: VÍCTOR AGRAMUNT, SALVADOR ALDEGUER, SALVADOR ARIAS, LORENZO BETETA, JORDI BRAU, CLORIA CÁMARA, HÉCTOR CANTOLLA, LUIS CARRILLO, JOSÉ ANTONIO CEINOS, JOSÉ ANTONIO CEINOS, LOLA CERVANTES, MATILDE CONESA, ARSENIO CORSELLAS, ROBERTO CUENCA, JUAN MIGUEL CUESTA, JOAQUÍN DÍAZ, JAVIER DOTÚ, ANTONIO ESQUIVIAS, ELSA FÁBREGAS, JUAN ANTONIO GÁLVEZ, CAMILO GARCÍA, MANOLO GARCÍA, MARÍA DOLORES GISPERT, ANTONIO GÓMEZ DE VICENTE, EDUARDO GUTIÉRREZ, MIGUEL ANGEL JENNER, ANTONIO LARA, DIONISIO MACÍAS, MARTA MARTORELL, NURIA MEDIAVILLA, PEPE MEDIAVILLA, GRACIELA MOLINA, MERCEDES MONTALÁ, RAFAEL DE PENAGOS, JOAN PERA, LUIS POSADA, MARÍA DEL PUY, JOSÉ MARÍA DEL RÍO, CLAUDIO RODRÍGUEZ, MARÍA ROMERO, RICARDO SOLANS, MARÍA DEL MAR TAMARIT, SELICA TORCAL.

HD. Scope 1:2,35.
Duración/Running time: 137 minutos.
Estudios de sonido/Sound Studios: EXA (Madrid), SOUNDSTUDIO (Barcelona).
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: De septiembre de 2007 a marzo de 2008.
Premios/Awards: Mejor Documental Festival de Cine Asturiano.
Estreno/Premiere (Spain): 3/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** VERITÉ PRODUCCIONES. Donato Argüelles, 19, 3ºD, TLF 639 55 92 60, www.verite.es, verite.inc@gmail.com

ALFONSO SUÁREZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2002: ...Y DEL HIJO. **2003:** EL CORAZÓN DELATOR. **Largometrajes/Feature films: 2008:** VOCES EN IMÁGENES.

verité DE CINEMATOGRAFÍA

Los actores de doblaje nos han acompañado en miles de películas.

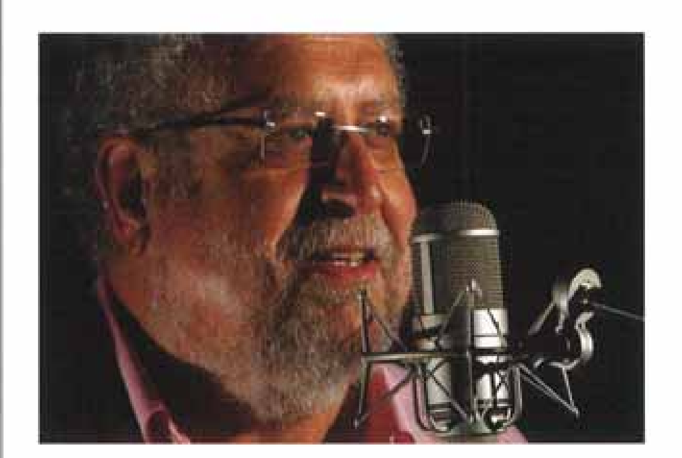
Ahora les conoceremos.



UN DOCUMENTAL DE ALFONSO S. SUÁREZ



Web: www.vocesenimagenes.com



Los actores de doblaje nos han acompañado en miles de películas. Ahora les conoceremos. Las voces de los actores de doblaje son tan reconocibles para todos nosotros que ya forman parte de nuestras vidas. Este documental es un gran mural con los testimonios de esos actores. Ellos, de primera mano, nos cuentan la historia del doblaje, sus nombres propios, sus anécdotas, sus recuerdos... Un homenaje a todos estos grandes actores y actrices. Personas que con sus características voces nos han guiado por los fotogramas de miles y miles de películas.

The dubbing actors have been with us in thousands of films. Now we are going to get to know them. The voices of these dubbing actors are so recognizable for all of us that they are now part of our lives. This documentary is a large mural with first-hand accounts from these actors. They themselves tell us the story of dubbing, their real names, their anecdotes and their memories. This is a tribute to all those great actors and actresses who, with their characteristic voices, have guided us through the stills of thousands and thousands of films.

ZHAO

Dirigido por/Directed by SUSI GOZALVO

Productoras/Production Companies: LA PENÚLTIMA PRODUCCIONES, S.L. (90,59%) Jerónimo Muñoz, 6, 6ª. 46007 Valencia. Tel. 96 363 36 96 ; 658 606 961. www.lapenultima.es ; producciones@lapenultima.es • CONTA CONTA PRODUCCIONS, S.L. (9,41%) Guillem de Castro 83 entlo Dª. 46008 Valencia. Tel. 96 315 22 07. Fax 96 392 47 37. www.contaconta.com ; info@contaconta.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE VALENCIA, S.A. - TVV.

Dirección/Director: SUSI GOZALVO.
Producción/Producer: LUIS RODRIGO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: LUIS RODRIGO, VICENTE MUÑOZ.
Dirección de producción/Line Producer: LUIS RODRIGO.
Jefe de producción/Production Manager: RAQUEL TARAZONA.
Guión/Screenplay: SUSI GOZALVO, RAFA BOTELLA.
Fotografía/Photography: PABLO GONZÁLEZ.
Cámaras/Camera Operators: PEP MILÁN, CARLOS ORTÍ.
Música/Score: DAMIÁN SÁNCHEZ.
Dirección artística/Production Design: MELA LOZANO, ISABEL LLOPIES, JOSE FERNÁNDEZ.
Vestuario/Costume Design: MANOLO BONILLO, ROSA GARRIGA.
Montaje/Editors: SUSI GOZALVO, VICENTE IBÁÑEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: DANI SORIANO.
Sonido directo/Sound Mixer: DANI SORIANO.
Mezclas/Re-recording Mixer: DANI SORIANO.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: FELIX TENA, ELISA JULVE.
Casting: LA PENÚLTIMA PRODUCCIONES.
Maquillaje/Make-up: DAVINIA AYALA, LAURA GILABERT.
Peluquería/Hairdressing: DAVINIA AYALA, LAURA GILABERT.
Efectos especiales/Special Effects: JOSE FERNÁNDEZ "EL XINO".
Efectos digitales/Visual Effects: VICENTE IBÁÑEZ.
Intérpretes/Cast: MENH-WAI TRINH (Zhao), MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE (Martín), CHRISTINA MÜNDER (Hermana mayor), WUYUN LI (Sofía), ALEJANDRA MONTÁNCHEZ (Hermana jovencita), PILAR YUAN (Zhao jovencita), JOSÉ LUIS SILLA (Científico español), LUIS ZHOU (Profesor chino).

HD. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 91 min. 2.496 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HD F900.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: FILMOLASER.
Estudios de sonido/Sound Studios: OPTICAL TRANSFER.
Lugares de rodaje/Locations: Valencia (España), Londres (Reino Unido), Beijing (China).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/6/2007 - 9/7/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 7/11/2008.
Premios/Awards: Mejor actor (Miguel Ángel Silvestre) Festival de Málaga 2008 (sección Zonazine) • Mejor dirección Festival Madrid Móstoles 2008 • Mejor fotografía, dirección artística y peluquería Premis Tirant 2009 del Audiovisual Valenciano.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:** LA PENÚLTIMA PRODUCCIONES, S.L. Jerónimo Muñoz, 6, 6ª. 46007 Valencia. Tel. 96 363 36 96 ; 658 606 961. www.lapenultima.es ; producciones@lapenultima.es

SUSI GOZALVO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2002: EMPUJÓN FINAL. **2003:** CÉSAR Y YO ; LEKK (LA COMIDA). **2004:** LACORBATADELORENZO.COM. **2005:** INERCIA. **2006:** ¡CARACOLES! **2007:** NEO. **Largometrajes/Feature films: 2008:** ZHAO.



Web: www.zhao.es



Zhao En un futuro cercano, Zhao tiene veinticinco años. Ella se ha ido con su novio, Martín, a una casa en la playa. Es en esta casa donde se desarrolla su historia de amor. Ella está escribiendo una historia sobre su vida. Fue adoptada en China por una familia española. Su infancia feliz se trunca de repente con la muerte de sus padres adoptivos. Zhao comienza a encerrarse en su propio mundo y se apunta a clases de chino. Dividida entre sus recuerdos y su historia de amor con Martín, tiene que tomar una decisión. Lo de estudiar chino no es una simple elección.

In a near future, the year 2025, Zhao is 25 years old. She has gone with her boyfriend to a house on the beach. It is at this house that their love story develops. She is writing a story about her life. She was adopted in China by a Spanish family. Her happy childhood is seen cut short by the death of her adoptive parents. That is when she begins to enclose herself in her own little world and study Chinese. Torn between her memories and her developing love for Martín, she needs to make a decision. Her quest to study Chinese is not a simple whim.

EL ZORRO LADRÓN
BARRIOLA, SAN ADRIANGO AZERIA
THE FOX FROM SAN ADRIÁN
Dirigido por/Directed by JUANBA BERASATEGI

Productoras/Production Companies: LOTURA FILMS, S.L. (100.00 %) Avda. Alcalde José Elosegui, 82 bajo. 20015 Donostia - San Sebastián (Guipúzcoa). Tel. 943 29 22 55. Fax 943 29 22 34. www.loturafilms.com ; info@loturafilms.com
Con la participación de/with the participation of: MARRA 21, S.L, EITB, CANAL SUR TV.

Dirección/Director: JUANBA BERASATEGI.
Producción/Producer: JUANBA BERASATEGI.
Producción ejecutiva/Executive Producers: GURUTZE PEÑALBA, JUANBA BERASATEGI.
Producción asociada/Associate Producers: SANTI URIARTE, ETB.
Dirección de producción/Line Producer: GURUTZE PEÑALBA.
Guión/Screenplay: KOLDO IZAGUIRRE.
Fotografía/Photography: EDUARDO ELOSEGI.
Música/Score: JOSERRA SENPERENA.
Dirección artística/Production Design: IMANOL ZINKUNEGI.
Montaje/Editor: JUANBA BERASATEGI.

FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (2D)
Dirección de animación/Animation Director: IMANOL ZINKUNEGI.
Storyboard: JOSE ANGEL LOPETEGI.
Layout: GORKA BROUARD, GUILLERMO GONZALEZ, ALEJANDRO MACHO ANDRES, JUAN CARLOS NAZABAL, FRANCISCO JAVIER OJUEL, ALEJANDRO SAN VICENTE AMOR, IMANOL ZINKUNEGI.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: JOSE ANGEL LOPETEGI.
Animadores/Animators: GORKA BROUARD, GUILLERMO GONZALEZ, JUAN CARLOS NAZABAL, FRANCISCO JAVIER OJUEL, PATXI PELAEZ, ALEJANDRO SAN VICENTE AMOR, JOAO SILVA, SARA SOUSA, IMANOL ZINKUNEGI.
Software de animación/Animation Software: TOOM BOOM.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JUAN CARLOS NAZABAL.
Efectos digitales/Visual Effects: EDUARDO ELOSEGI.
Voces/Voices: IÑIGO ELOSEGI, JOSU MITXELENA.

35 mm. Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 70 minutos.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: EDUARDO ELOSEGI.
Estudios de montaje/Editing Equipment: LOTURA FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: MIXER.
Lugares de rodaje/Locations: Guipúzcoa (Lotura Films).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2/11/2006 - 18/11/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 6/2/2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** BARTON FILMS, S.L. Uribitarte, 8, 4° dcha. 48001 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 424 05 59. Fax 94 423 89 57. www.bartonfilms.com ; bartonfilms@bartonfilms.com



Web: www.bartonfilms.com



El zorro se hizo zorro, es decir, sagaz y astuto, cuando cayó desde una nube. Desde entonces tiene un ojo puesto en las gallinas y otro en el buitre: como los carboneros. ¿Para qué cansarse tanto en el bosque, si por la montaña va tanto incauto, incluso con la bolsa llena? A veces hombre, a veces zorro; a veces carbonero, a veces salteador... así es como viven los carboneros de Aizkorri, con Barriola a la cabeza, el gran zorro. Pero no viven sin preocupaciones: Barriola ha enamorado a una gallinita, se llama Graziana... e inesperadamente, el alcalde de Segura les propone que asalten en otros caminos, pues sería muy interesante para las arcas municipales que....

The fox became a fox, that is to say wise and wily when it fell from a cloud. Since then it has one eye on the hens and the other on the vulture like the coal tits. Why wear yourself out in the wood if so many unwary people go through the mountains even with their bags full? Sometimes man, sometimes fox; sometimes coal tit sometimes highwayman that's how the coal tits of Aizkorri live led by Barriola, the great fox. But their lives are not free from worries, Barriola has fallen in love with the chicken called Graziana and unexpectedly the mayor of Segura suggests that they attack on other paths as it would be very interesting for the coffers of the city if ....

JUANBA BERASATEGI/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1977: LA ESTRELLA DE ORIENTE. **1980:** IKUSKA 6. **1981:** FERNANDO AMEZKETARRA (I. ERRETOREAREN ZERRIA). **1983:** KUKUBILTXO. **1999:** LAZKAO TXIKI (Serie TV). **1998:** GUAY Y LOS LADRONES DE SEÑALES. **2000:** TXIRRITA (Serie TV). **Largometrajes/Feature films: 1985:** LA CALABAZA MÁGICA. **1991:** BALLENEROS. **1997:** AHMED PRÍNCIPE DE LA ALHAMBRA. **2002:** EL EMBRUJO DEL SUR". **2008:** EL ZORRO LADRÓN - BARRIOLA, SAN ADRIANGO AZERIA.

COPRODUCCIONES INTERNACIONALES / *INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS*

PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA MAYORITARIA O AL 50% / *MAJOR SPANISH PARTICIPATION OR AT 50%*

3:19

(España/Spain 83%-México 17%)
Dirigido por/Directed by DANY SAADIA

Productoras/Production Companies: VOLYA PRODUCTIONS, S.L. (66,4%) Baldoví, 2 Entlo. Desp. A-2. 46002 Valencia. Tel. (+34) 96 381 30 98 - 96 381 30 99. http://volyaproductions.com ; pablo@volyaproductions.com • SOROLLA FILMS, S.A. (16,6%) Plaza del Ayuntamiento, 2, puerta 14. 46002 Valencia. Tel. +34 96 342 72 10. Fax +34 96 351 25 97. www.sorollafilms.com ; fausto@sorollafilms.com • ESTUDIOS PICASSO FÁBRICA DE FICCIÓN, S.A. (17%) María Tubau, 3, 5ª planta. 28050 Madrid. Tel. 91 201 42 00. Fax 91 201 43 03. **Con la participación de/with the participation of:** RTVV.

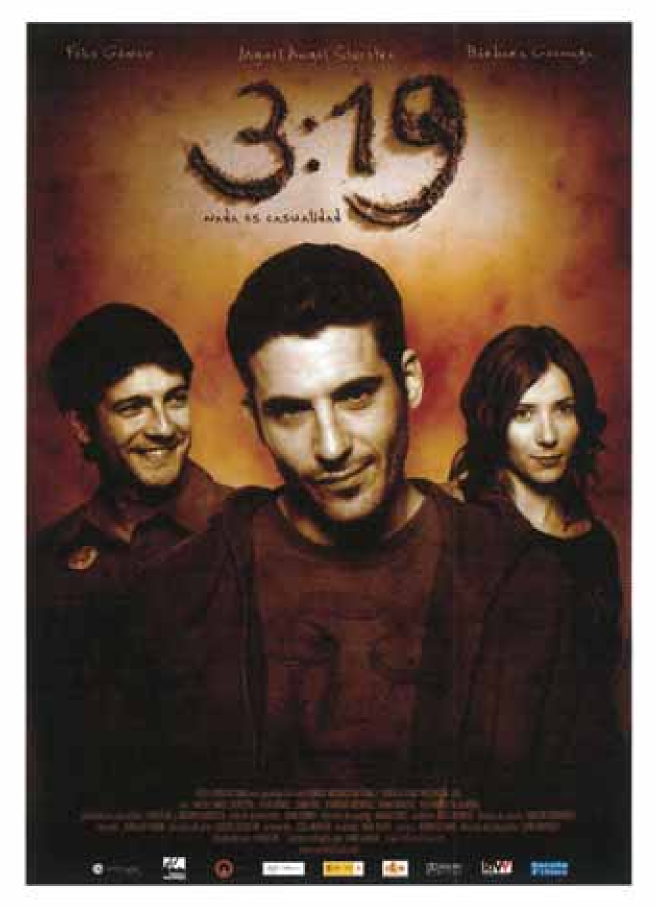
Dirección/Director: DANY SAADIA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: PABLO GIL, ANTONIO MANSILLA.
Dirección producción/Line Producer: JUAN FERRER BOSCH.
Guión/Screenplay: DANY SAADIA.
Fotografía/Photography: LEÓN CHIPROUT, A.M.C.
Cámara/Camera Operator - Steadicam: GERARDO MANJAREZ.
Música/Score: ROBIN GUTHRIE.
Dirección artística/Production Design: CARLOS BODELÓN.
Vestuario/Costume Design: INÉS LIVERATO
Montaje/Editor: IVÁN ALEDO.
Montaje de sonido/Sound Editor: MARTÍN HERNÁNDEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: PEDRO MEJÍA.
Mezclas/Re-recording Mixer: JEAN-GUY VERÁN, MAUEL CORA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FEZ NORIEGA.
Casting: AMADO CRUZ.
Maquillaje/Make-up: PILUCA GUILLÉN.
Peluquería/Hairdressing: VICENT GAYA.
Dirección de animación/Animation Director: JOSÉ LUIS MONZÓN.
Diseño de personajes/Character Design: JOSÉ LUIS MONZÓN.
Animador/Animator: PAUL WOLLENZIEN.
Servicio de animación/Animation Services: RUNE ENTERTAINMENT.
Etalonaje digital/Digital Color Grading: OLIN STUDIO (México D.F.)
Intérpretes/Cast: MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE (Ilan), FÉLIX GÓMEZ (Eric), JUAN DÍAZ (Andy), BÁRBARA GOENAGA (Lisa), DIANA BRACHO (Lucía), SALOMÉ JIMÉNEZ (Alexandra), ALEXANDRA DE LA MORA (Luciana), JOSÉ GALOTTO (Dr. Villalobos), LUIS MOTTOLA (Dr. Lieterman).

Súper 35 mm. Color Kodak Vision2 500T 5218 y 250D 5205. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 109 minutos. 2.973 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Panavision XL2 con Zoom Primo de Panavision 4:1 (!7,5-75 mm.) y 11:1 (24-275 mm.)
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.
Intermediate digital: OLLIN STUDIO (México).
Filmado: FOTOKEM (Los Angeles).
Estudios de sonido/Sound Studios: MaCTaR (París); SOUNDUB (Madrid).
Lugares de rodaje/Locations: Valencia y Cheste.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/5/2006 - 21/6/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 19/6/2008.
Premios/Awards: Mejor largometraje y Mejor actor (Miguel Ángel Silvestre) de ficción Mostra de Valencia 2008.

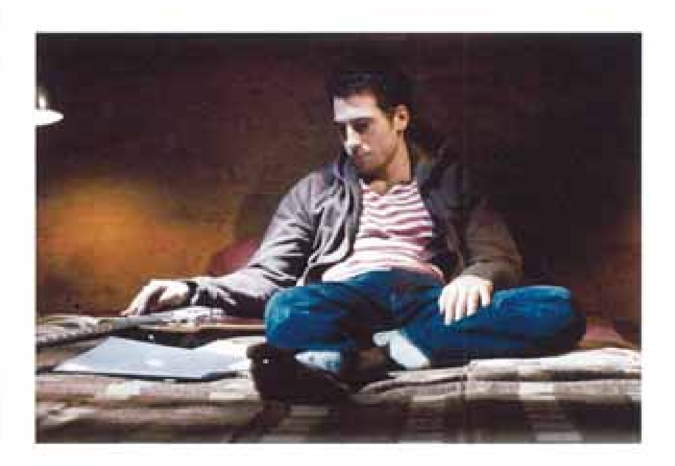
■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SOROLLA FILMS, S.A. Plaza del Ayuntamiento, 2, puerta 14. 46002 Valencia. Tel. +34 96 342 72 10. Fax +34 96 351 25 97. www.sorollafilms.com ; fausto@sorollafilms.com

DANY SAADIA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: 3:19.



Web: www.319lapelicula.com



¿Y si todo en la vida sucede por mera casualidad? ¿Y si no podemos escapar al destino? Esta película plantea estas preguntas y muchas más. 3:19 es una historia sobre la amistad, el amor y el humor. Un original juego ideado para conocer a mujeres atractivas provoca la intervención de la casualidad... o del destino.

And if everything in life happened purely by chance? And if we can't escape fate? This film asks these questions and many more. 3:19 is a tale of friendship, love and humour. An original game created to meet attractive women leads to the intervention of chance... or of fate.

APARECIDOS
THE APPEARED

(España/Spain 80%-Argentina 20%)
Dirigido por/Directed by PACO CABEZAS

Productoras/Production Companies: JALEO FILMS, S.L. (51%) Torneo Parque Empresarial C/Astronomía, 1, Torre 5, Planta 10, Oficina, 1. 41015 Alcalá Guadaira (Sevilla). Tel. 95 431 07 70. Fax 95 431 07 71. www.jaleofilms.com ; jaleofilms@jaleofilms.com • OBERON CINEMATOGRÁFICA, S.A. (37,5%) Aragón, 217, 5°. 08007 Barcelona. Tel. 93 451 25 60. Fax 93 451 51 40. www.oberoncinematografica.com ; oberon@oberoncinematografica.com • MORENA FILMS, S.L. (11,5%) Fernando VI, 17, 2° dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 700 27 80. Fax 91 319 44 32 ; 91 700 27 90. www.morenafilms.com ; morenafilms@morenafilms.com cgarcia@morenafilms.com • PENSA & ROCCA. (20% Argentina) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A., HEPP FILMS, FILM I VÄST

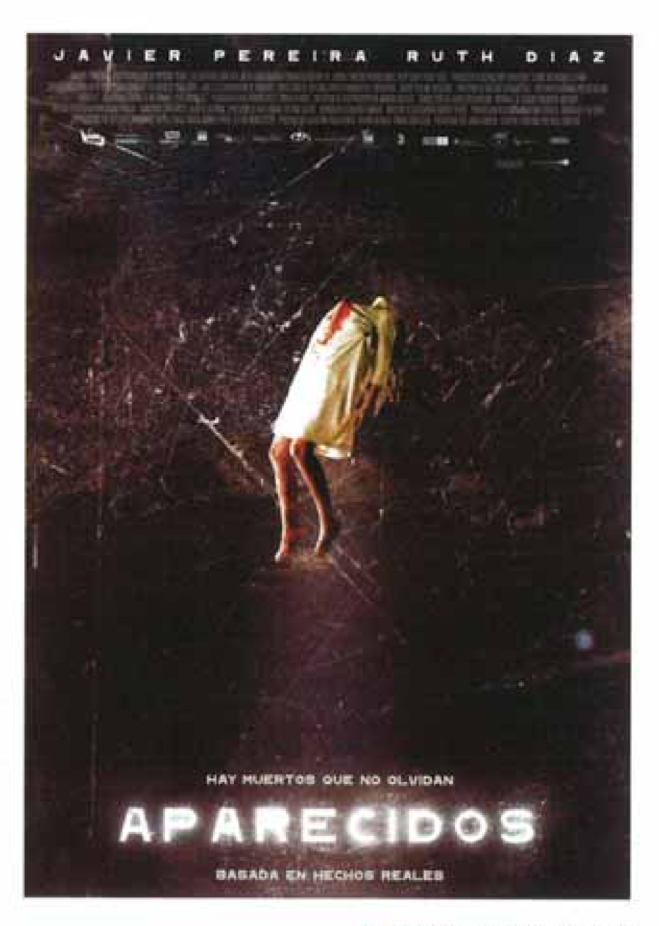
Dirección/Director: PACO CABEZAS.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ÁLVARO ALONSO, JUAN GORDON, ANTONIO CHAVARRÍAS.
Producción asociada/Associate Producers: NBC UNIVERSAL GLOBAL NETWORK ESPAÑA.
Dirección de producción/Line Producers: MIGUEL ÁNGEL ROCCA, DANIEL PENSA; MANOLO LIMÓN (Sevilla).
Guión/Screenplay: PACO CABEZAS.
Fotografía/Photography: ANDREU REBÉS.
Música/Score: ÓSCAR ARAUJO, JULIO DE LA ROSA.
Dirección artística/Production Design: MARÍA EUGENIA SUEIRO.
Vestuario/Costume Design: MARIANA POLSKI, BETINA ANDREOSE.
Montaje/Editor: FERNANDO FRANCO.
Montaje de sonido/Sound Editor: SALVADOR MAYOLAS.
Sonido directo/Sound Mixer: GUIDO BEREMBLUM, DANIEL DE ZAYAS (Sevilla).
Mezclas/Re-recording Mixer: THOMAS HUHN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FEDERICO BERÓN; NURIA ARREDONDO (Sevilla).
Maquillaje/Make-up: SUSI SÁNCHEZ.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO, GUILLERMINA BISSO CASTRO.
Efectos especiales/Special Effects: CHRISTIAN SOUTO, CN ACCIÓN.
Gaffer: ALAN BADAN.
Efectos digitales/Visual Effects: JUANMA NOGALES, TECHNICOLOR.
Intérpretes/Cast: JAVIER PEREIRA (Pablo), RUTH DIAZ (Malena), PABLO CEDRÓN (Gabriel de Luca), LEONORA BALCARCE (Amalia Leonardi), HÉCTOR BIDONDE (Dr. Lehrmann), ISABELLA RITTO (Niña), GRACIELA TENEMBAUM (Amanda), LUCIANO CÁCERES (Manuel Leonardi).

Súper 35 mm. Kodak Vision2 500T 5218, 200T 5217 y 100T 5212. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 105 min. 2.864 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arricam ST con ópticas Cooke S4 y Cooke 18-100 mm.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM; CINECOLOR (Argentina).
Postproducción digital: THE CHIMNEY POST VÄST AB (Estocolmo).
Estudios de montaje/Editing Facilities: BIN CINE (Argentina), 14 PIES, ACINEMATE (España).
Estudios de sonido/Sound Studios: LJUDLIGAN, FILM I VÄST (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Buenos Aires (Argentina), Sevilla.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 17/7/2006 - 25/9/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 11/12/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** COMPAÑÍA PREMIUM DE VÍDEO Y TV, S.L. Playa de Benidorm, 49. 28290 Las Rozas (Madrid). Tel. (34) 91 636 98 05. Fax (34) 91 630 18 03. www.premiumcine.com ; produccion@premiumcine.com

PACO CABEZAS/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: APARECIDOS.



Web: **www.aparecidos.es**



Malena y Pablo, dos hermanos que recorren Argentina, descubren una noche un diario que relata unos crímenes cometidos veinte años atrás. Esa noche el pasado y el presente se entremezclan. Una familia es perseguida, torturada y exterminada siguiendo paso a paso los hechos descritos en el diario ante la impotente mirada de los hermanos. A partir de ese instante el viaje de los hermanos se convierte en una pesadilla, en donde no saben si las personas que tratan de salvar son reales o simplemente el reflejo de algo que ocurrió hace veinte años. Siguiendo el rastro de los desaparecidos, Malena y Pablo descubren que, más allá de la ficción, el verdadero horror se esconde tras la realidad: 30.000 personas fueron secuestradas, torturadas y asesinadas durante la dictadura Argentina. Las personas olvidan, pero el dolor, como una presencia física, pervive.

Horror meets road movie in this journey to the dark side of the human soul. Malena and Pablo are travelling in Argentina when they find a diary describing crimes committed 20 years earlier. Past catches up with present when they are forced to look on powerlessly as a family is stalked, tortured and killed, exactly as described in the diary. The journey becomes a nightmare as they follow the traces of the missing and discover that horror is more real than fiction: 30,000 people were kidnapped, tortured and murdered during Argentina's dictatorship, and while people forget, the pain lives on.

CARMO

CARMO, HIT THE ROAD

(España/Spain 60%-Brasil/Brazil 40%)
Dirigido por/Directed by MURILO PASTA

Productoras/Production Companies: A CONTRALUZ FILMS S.L. (60%) Ramon Turró 153 local. 08005 Barcelona. Tel. +34 934 685 122. Fax +34 933 008 434. www.acontraluzfilms.eu ; acf@acontraluzfilms.eu • MAGIA FILMES & PRODUÇOES LTDA. (40%) (Brasil) **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A, BR-3 FILMS (Reino Unido), GREMI FILM PRODUCTION (Polonia).

Dirección/Director: MURILO PASTA.
Producción/Producers: XAVIER GRANADA, ALBERTO ARANDA, ROBERTO D'AVILA, MURRAY LIPNIK, GRZEGORZ HAJDAROWICZ, ELISA ALVARES.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ROBERTO D'AVILA, XAVIER GRANADA, JUSTYNA PAWLAK.
Producción asociada/Associate Producers: ALEXA DEAN, JASON GOLLOGLY.
Dirección de producción/Line Producers: BEATRIZ CARVALHO, ALBERTO ARANDA.
Guión/Screenplay: MURILO PASTA.
Fotografía/Photography: ROBBIE RYAN.
Cámara/Camera Operator: ALEXANDRE RAMOS.
Música/Score: ZACARÍAS M. DE LA RIVA.
Dirección artística/Production Design: MARIE LANNA.
Vestuario/Costume Design: IRACI DE JESÚS.
Montaje/Editor: NACHO RUIZ CAPILLAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: FABIOLA ORDOYO.
Sonido directo/Sound Mixer: FERRAN MENGOD.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARC ORTS.
Ayudante dirección/Assistant Director: ERICA TUCHERMAN
Casting: CASSIA GUINDO.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: DOEL SAUERBRONN.
Efectos especiales/Special Effects: PIETRO SCHLAGER.
Coreografía/Choreography: TIAGO LENKTAITIS.

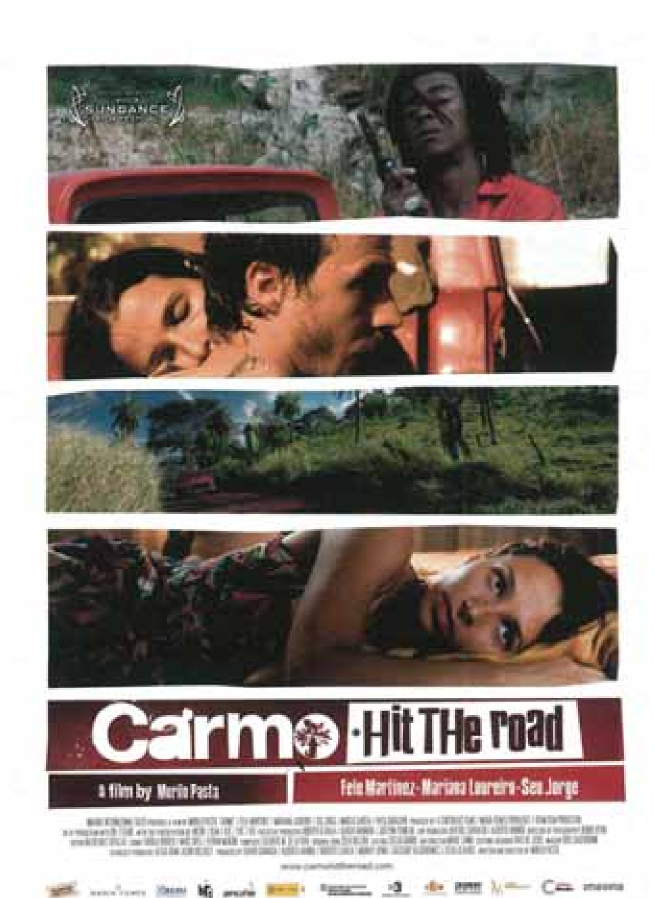
Intérpretes/Cast: FELE MARTÍNEZ (Marco Bermejo), MARIANA LOUREIRO (Maria do Carmo), SEU JORGE (Amparo de Jesús), MÁRCIO GARCIA (Diamantino dos Anjos), PACA GABALDÓN (Luz Guarany), ROSI CAMPOS (Serrana de Jesús), NORIVAL RIZZO (Alberto Chagas), NANDA COSTA (Rosália Alecrim), CLARISSA KISTE (Lenice Carbastaflor), THAÍS FERSOZA (Viviane Ladeira), KIKO BERTHOLINI.

Super 16 mm. a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 110 minutos. 3.000 metros.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: SONOBLOK (España)
Lugares de rodaje/Locations: Pantanal, Mato Grosso do Sul (Brasil).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 17/10/2005 - 1/6/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 23/12/2008.

■ **International Sales:** IMAGINA INTERNATIONAL SALES, S.L.U. Ctra. Fuencarral-Alcobendas, km. 12,450. 28049 Madrid. Tel. +34 91 728 57 38. Fax +34 91 728 57 39 . www.imagina-sales.tv/cinema.htm ; info@imagina.tv filmsales@imagina.tv

MURILO PASTA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: SNIFFERS ; LAND OF HOPE AND GLEE ; FUTURE VIA HOPE.
Largometrajes/Feature films: 2008: CARMO.



Web: www.acontraluzfilms.eu



Marco es un solitario traficante de mercancía robada, confinado a una silla de ruedas. En uno de sus trapicheos en la peligrosa frontera de Brasil con Paraguay, dos bandidos le asaltan y le roban la mercancía. Pero en su vida se cruza Carmo, una joven belleza brasileña desesperada por huir de su ciudad natal, donde no tiene ningún futuro. Carmo se ofrece a ayudar a Marco a recuperar la mercancía, a cambio de una parte de los beneficios. Marco y Carmo emprenden así un peligroso viaje al margen de la ley, una caza del gato y el ratón con los bandidos, y un intenso romance a través del impresionante paisaje de Brasil en su frontera con Paraguay, Bolivia y Argentina.

Marco is a solitary dealer in stolen goods, confined to a wheel chair. In one of his shady deals on the dangerous border between Brazil and Paraguay two bandits attack him and steal the goods. But then Carmo, a beautiful, young Brazilian enters his life. She is desperate to get away from her hometown where she has no future. Carmo offers to help Marco to get back the goods in exchange for part of the profits. So Marco and Carmo set off on a dangerous journey on the fringes of law, a cat-and-mouse chase with the bandits and an intense romance through the impressive scenery of Brazil on its border with Paraguay, Bolivia and Argentina.

CARTAS PARA JENNY

(España/Spain 70%-Argentina 30%)
Dirigido por/Directed by DIEGO MUSIAK

Productoras/Production Companies: LUNA FILMS PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. (70%) Gran Vía, 16, 6° dcha. 28013 Madrid. Tel. 699 93 15 22 ; (+34) 91 531 82 92. ; mariajose@lunafilms.es • FUNDACIÓN C&M. (30% Argentina) **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A, SAN LUIS CINE, ALEPH MEDIA.

Dirección/Director: DIEGO MUSIAK.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ALEJANDRA BRANDÁN (Argentina), MARIA JOSÉ POBLADOR (España).
Dirección de producción/Line Producers: FACUNDO RAMILO (Argentina), ORIOL MARCOS (España).
Productor ejecutivo Israel: NIMROD SHANIT.
Guión/Screenplay: ANDREA BAUAB.
Fotografía/Photography: DARIO SABINA.
Cámara/Camera Operator: LUCAS IGNACIO MORMANDI.
Steadicam: SEBASTIÁN GONZÁLEZ, GERARDO SILVATICI.
Música/Score: OSCAR KAISER.
Dirección artística/Production Design: EDNA FERNÁNDEZ CHAJUD.
Vestuario/Costume Design: SOFIA MORANCHEL.
Montaje/Editor: JUAN CARLOS MACÍAS.
Montaje de sonido/Sound Editors: JAVIER STAVROPOULOS, ALEXIS STAVROPOULOS.
Sonido/Sound: JORGE STAVROPOULOS.
Sonido directo/Sound Mixer: ESTEBAN DEL RÍO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAVIER STAVROPOULOS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: CARLOS JAUREGUIALZO.
Maquillaje/Make-up: MARCELO IUDICE.
Dirección musical: OSCAR KAISER POBLADOR.
Ambientadora/Art Direction: MARIA JULIA GARGIULI.
Intérpretes/Cast: GIMENA ACCARDI (Jenny), FABIO DI TOMASSO (Eitan), MANU FULLOLA (Kevin), AGATHA FRESCO (Laura), MARTIN SEEFELD (Sergio), BEATRIZ SPELZINI (Sofía), SONSOLES SEGOVIA (Jenny niña).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 99 minutos. 2.700 metros.
Laboratorios/Laboratories: HD ARGENTINA, TECHNICOLOR ESPAÑA.
Estudios de montaje/Editing Equipment: HD ARGENTINA.
Estudios de sonido/Sound Studios: STAVROS DIGITAL SOUND, SOUND RECORD.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona (España) ; San Luis (Argentina) ; Tel Aviv, Jerusalem, Mar Muerto (Israel).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 25/10/2006 - 1/3/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 25/12/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** KEY2MEDIA AUDIOVISUAL, S.L. Rosales, 38, 3° B. 28220 Majadahonda (Madrid). Tel. 663011635. ; www.key2media.com

DIEGO MUSIAK/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1995: FOTOS DEL ALMA. **1997:** HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA. **2000:** TE BESARÉ MAÑANA. **2004:** LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO (DOCUMENTAL). **2008:** CARTAS PARA JENNY.



La película narra la historia de Jenny, una adolescente que inesperadamente se encuentra ante un embarazo no deseado. Con Kevin, su novio, deciden casarse y tener el hijo, pero él la abandona pocos días antes de casarse. Jenny, embarazada, sola y desesperada, no sabe qué hacer de su vida, cuando se encuentra con tres cartas que su madre le escribiera en vida con la promesa de de leerlas ante situaciones críticas en su vida. En esas líneas la joven descubre a su madre y acepta sus consejos. Al leer la última carta, Jenny decide viajar a Israel para comenzar una nueva etapa.

The film tells the story of Jenny ,a teenager who suddenly is faced with an unwanted pregnancy. With Kevin, her boyfriend, decide to marry and have a son, but he leaves a few days before marrying. Jenny, pregnant, alone and desperate, does not know what to make of his life, when faced with three letters his mother wrote in her life with a promise to read them before critical situations in their lives. In these lines the young man discovers his mother and accepts their advice. When reading the last letter, Jenny decides to travel to Israel to begin a new stage.

LA CASA DE MI PADRE
BLACK LISTED

(España/Spain 90%-Francia/France 10%)
Dirigido por/Directed by GORKA MERCHÁN

Productoras/Production Companies: MEDIA FILMS, S.L. (34,2%) Avda. Diagonal, 550, 4º, 2ª. 08021 Barcelona. Tel. +(34) 93 240 02 44. Fax (+34) 93 200 46 40. www.mediafilms.es ; mediafilms@mediafilms.es • MONFORT PRODUCCIONES, S.L. (34,2%) Moreto, nº 7, 1º dcha. 28017 Madrid. Tel. +34 91 360 18 22. www.monfortproducciones.com ; monfortproducciones@monfortproducciones.com • VIDENTIA FRAMES PRODUCCIONES, S.L. (21,6%) Villa Oriamendi, Barrio de las Villas, 36. 20120 Hernani (Guipúzcoa). Tel. 914445102. Fax 914461187 • MOSCA FILMS. (10% Francia)
Con la participación de/with the participation of: TVE, EITB.

Dirección/Director: GORKA MERCHÁN.
Producción/Producer: IKER MONFORT, LUIS DE VAL, YULENE MONFORT, PASCAL HOUZELOT.
Producción ejecutiva/Executive Producers: GUADALUPE BALAGUER.
Producción asociada/Associate Producers: AINTZANE PÉREZ DEL PALOMAR, SANTI URIARTE.
Dirección de producción/Line Producer: AITOR GONZÁLEZ.
Jefe de producción/Production Manager: ION COLLAR.
Guión/Screenplay: IÑAKI MENDIGUREN.
Fotografía/Photography: AITOR MANTXOLA.
Steadicam: VIRVI FRAGA.
Música/Score: FERNANDO VELAZQUEZ SAIZ.
Dirección artística/Production Design: MARIO SUANCES.
Vestuario/Costume Design: FERNANDO GARCÍA.
Montaje/Editor: TERESA FONT.
Montaje de sonido/Sound Editor: NACHO COBOS.
Sonido directo/Sound Mixer: FERRÁN MENGOD.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: WALTER PRIETO.
Maquillaje/Make-up: AINHOA ESKISABEL.
Peluquería/Hairdressing: OLGA CRUZ.
Efectos digitales/Visual Effects: JUANMA NOGALES, TECHNICOLOR.
Intérpretes/Cast: CARMELO GÓMEZ (Txomin Garay), JUAN JOSÉ BALLESTA (Gaizka Garay), VERÓNICA ECHEGUI (Sara), ÁLEX ANGULO (Germán), EMMA SUÁREZ (Blanca), IRENE BAU (Ane).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 100 minutos. 2.728 metros.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Facilities: EVASIÓN DIGITAL.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDUB.
Lugares de rodaje/Locations: Hondarribia, Hernani, Zarautz, Pasaia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 11/6/2007 - 31/7/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 24/12/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA). Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmax.com ; filmax@filmax.com
- **International Sales:** FILMAX INTERNATIONAL. Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmaxinternational.com ; filmax@filmax.com e.gutierrez@filmax.com

GORKA MERCHÁN/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2002: PRIMERA PERSONA. **Largometrajes/Feature films: 2008:** LA CASA DE MI PADRE.



Web: www.lacasademipadre.es



Txomin Garay, empresario y pelotari de joven, vuelve a su pueblo después de 10 años en Argentina. El motivo de su viaje es que su hermano Koldo, con el que hace años que no se habla, se está muriendo. Antes de morir, Koldo le encarga a su hermano una delicada tarea: reencauzar a su hijo adolescente Gaizka, un pelotari prometedor que no termina de centrarse en el juego. Para acercarse a Gaizka, Txomin utilizará lo que les une a ambos: la pelota a mano. Sin embargo, la muerte de Germán, periodista amigo de Txomin, empuja a éste a decidir la vuelta a Sudamérica. Pero Txomin sabe que no puede irse sin más, que le debe algo a su hermano.

Txomin Garay, a businessman and fine pelota player in his youth, comes home after 10 years in Argentina. The main reason for his trip is the imminent death of his brother Koldo, to whom he stopped talking several years back. Before dying, Koldo asks his brother to perform a delicate task: to get his teenage son, Gaizka, a promising pelota player, back onto the track of a game for which he seems to have lost flavour. To close ranks with Gaizka, Txomin uses their shared passion: hand-pelota. The death of Germán, a journalist friend of Txomin's, makes him decide to return to South America. But Txomin knows he can't just get up and go; that he owes his brother something.

LA CONJURA DE EL ESCORIAL

THE EL ESCORIAL CONSPIRACY

(España/Spain 90%-Italia/Italy 10%)
Dirigido por/Directed by ANTONIO DEL REAL

Productoras/Production Companies: MÁSCARA FILMS, S.L. (90%) Agastia, 37, 1° B. 28027 Madrid. Tel. 91 400 83 53. Fax 91 400 83 54. ; trileros@mascarafilms.e.telefonica.net • SETTIMALUNA SRL. (10% Italia) www.settimaluna.com ; info@settimaluna.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEMADRID, CANAL+ ESPAÑA, DON QUIJOTE DE LA MANCHA 2005 IV CENTENARIO.

Dirección/Director: ANTONIO DEL REAL.
Producción/Producer: ANTONIO DEL REAL.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MARÍA JOSÉ MUÑOZ.
Prod. ejecutiva EE.UU./USA Executive Producer: ANTHONY PECK
Dirección de producción/Line Producers: FÉLIX RODRÍGUEZ, J.L. GARCÍA ARROJO.
Argumento/Original Idea: MANUEL MIR.
Guión/Screenplay: ANTONIO DEL REAL, JUAN ANTONIO PORTO, MANUEL MIR, MARTA RIVERA DE LA CRUZ.
Fotografía/Photography: CARLOS SUÁREZ.
Cámaras: CHIQUI PALMA, RAÚL MOTA, CARLOS SUÁREZ.
Steadicam: CHIQUI PALMA.
Música/Score: ALEJANDRO VIVAS PUIG.
Dirección artística/Production Design: LUIS VALLÉS "KOLDO".
Vestuario/Costume Design: JAVIER ARTIÑANO.
Montaje/Editor: TERESA FONT.
Sonido directo/Sound Mixer: AITOR BERENGUER.
Mezclas/Re-recording Mixer: JORGE LERNER.
Ayudante dirección/Assistant Director: RICHARD WALKER.
Casting: MÁSCARA FILMS, BORJA GRANDÍO.
Maquillaje/Make-up: JOSÉ QUETGLAS.
Peluquería/Hairdressing: NIEVES SÁNCHEZ.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.
Efectos digitales/Visual Effects: TELSON.
Intérpretes/Cast: JASON ISAACS (Antonio Pérez), JULIA ORMOND (Princesa Éboli), JÜRGEN PROCHNOW (Espinosa), JORDI MOLLÁ (Mateo Vazquez), JOAQUIM DE ALMEIDA (Juan Escobedo), JUANJO PUIGCORBÉ (Felipe II), BLANCA JARA (Damiana), FABIO TESTI (Duque de Alba), ROSANA PASTOR (Doña Juana de Coello), PABLO PUYOL (Insausti), CONCHA CUETOS (Doña Bernardina), ANTHONY PECK (Tiépolo).

35 mm. Kodak Vision2 500T 5218. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 136 min. 3.710 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Moviecam Compact, Arricam LT, ST y Arri 435 con Zoom Angenieux Optimo 24-290 mm.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios montaje/Editing Facilities: EXA, EVASIÓN, INFINIA.
Estudios de sonido/Sound Studios: TECNISÓN.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, El Escorial, Toledo, Ciudad Real, Segovia, Guadalajara, Portugal
Fechas de rodaje/Shooting dates: 10/9/2007 - 4/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 4/9/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA, S.A. Pedro de Valdibia, 10. 28006 Madrid. Tel. 91 377 71 00. www.sonypicturesreleasing.es

ANTONIO DEL REAL/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1976: ARAÑA Y CIERRA ESPAÑA. **1977:** TAL VEZ MAÑANA.... WALTERIO Y YO. **1978:** EL ACTO. AY QUE RUINA. YO CON MI EXPERIENCIA. **1979:** CHRISTINE FUE LA CULPABLE. **1984:** ANDAR GEORGIA. **1985:** LA LEYENDA DE GEORGIA. **1986:** FUTURO PERFECTO. **1987:** ARTESANIA VIVA. TRADICIÓN Y DISEÑO. **Largometrajes/Feature films: 1980:** EL PODEROSO INFLUJO DE LA LUNA. **1982:** BUSCANDO A PERICO. **1983:** Y DEL SEGURO... ¡LÍBRANOS, SEÑOR. **1985:** CAFÉ, COCA Y PURO. **1989:** EL RÍO QUE NOS LLEVA. **1994:** LOS HOMBRES SIEMPRE MIENTEN. **1994:** POR FIN SOLOS. **1996:** CORAZÓN LOCO. **1998:** CHA CHA CHÁ. **2000:** Y DECIRTE ALGUNA ESTUPIDEZ, POR EJEMPLO, TE QUIERO. **2001:** LA MUJER DE MI VIDA. **2003:** TRILEROS. **2006:** DESDE QUE AMANECE APETECE. **2008:** LA CONJURA DE EL ESCORIAL.



Web: **www.laconjura.es**



La Conjura de El Escorial es un trepidante thriller histórico con intrigas políticas y policíacas, encuadrado en las luchas y disputas entre la Casa de Alba y sus fieles por un lado y la Casa de los Mendoza con Antonio Pérez y la Princesa de Éboli por otro. La noche del lunes de Pascua de 1578, unos asesinos a sueldo emboscan a Juan de Escobedo, dándole muerte... La Conjura de El Escorial es una película histórica basada en hechos reales, donde el poder y la muerte conspiran en la Corte de Felipe II.

The El Escorial Conspiracy is a fast-paced historical thriller with political and detective intrigues in the context of the struggles and disputes between the House of Alba and its followers on one hand and the House of Mendoza with Antonio Pérez and the Princess of Eboli on the other. On the night of Easter Monday 1578 some hired killers ambushed Juan de Escobedo, killing him.... The El Escorial Plot is a historical film based an actual event in which power and death conspire at the court of Philip II.

LOS CRÍMENES DE OXFORD
THE OXFORD MURDERS

(España/Spain 60%-Reino Unido/U.K. 30%-Francia/France 10%)
Dirigido por/Directed by ALEX DE LA IGLESIA

Productoras/Production Companies: REALIZACIONES AUDIOVISUALES AGRUPACIÓN DE INTERÉS ECONÓMICO. (39,9%) Veneras, 9-7. 28013 Madrid. Tel. 911023024 • TELECINCO CINEMA, S.A.U. (18%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel. 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax 91 396 61 36. www.telecinco.es • TORNASOL FILMS, S.A. (2,1%) Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 102 30 24. Fax 91 542 87 10. www.tornasolfilms.com ; tornasol@tornasolfilms.com • OXFORD CRIMES LTD. (30% Reino Unido) • LA FABRIQUE 2. (10% Francia) **Con la participación de/with the participation of:** TELECINCO, CANAL+ ESPAÑA, CANAL+, NBC UNIVERSAL GLOBAL NETWORKS ESPAÑA.

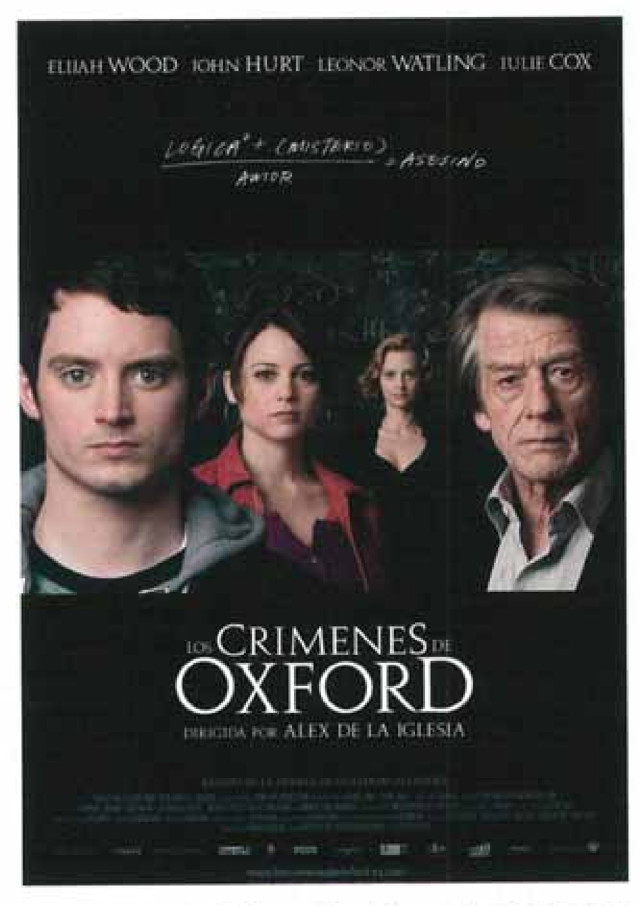
Dirección/Director: ALEX DE LA IGLESIA.
Producción/Producers: GERARDO HERERRO, ÁLVARO AUGUSTÍN, KEVIN LOADER, VERANE FREDIANI, FRANCK RIBIERE.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MARIELA BESUISVSKY.
Producción asociada/Associate Producers: CAROLINA GODAYOL.
Producción delegada Telecinco Producer: ELENA MANRIQUE
Dirección de producción/Line Producer: ROSA ROMERO.
Guión/Screenplay: ALEX DE LA IGLESIA, JORGE GUERRICAECHEVARRIA.
Argumento/Plot: Basado en la obra homónima de/Based on the novel by GUILLERMO MARTÍNEZ.
Fotografía/Photography: KIKO DE LA RICA (A.E.C.)
Cámara/Camera Operator - Steadicam: JESÚS INCHAUSTEGUI.
Música/Score: ROQUE BAÑOS.
Dirección artística/Production Design: CRISTINA CASALI.
Vestuario/Costume Design: PACO DELGADO.
Montaje/Editor: ALEJANDRO LÁZARO.
Montaje de sonido/Sound Editor: CHARLIE SMUCKLER.
Sonido directo/Sound Mixer: DANNY HAMBROOK.
Mezclas/Re-recording Mixer: NICOLAS DE POULPIQUET.
Ayudante de dirección/Assistant Director: BARRIE McCULLOCH.
Casting: CAMILLA-VALENTINE ISOLA, GABY KESTER.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: JAN SEWELL.
Efectos especiales/Special Effects: SFX GB.
Efectos digitales/Visual Effects: EL RANCHITO.
Intérpretes/Cast: ELIJAH WOOD (Martin), JOHN HURT (Arthur Seldom), LEONOR WATLING (Lorna), JULIE COX (Beth), ANNA MASSEY (Mrs. Eagleton), DOMINIQUE PINON (Frank), JIM CARTER (Petersen), ALEX COX (Kalman), BURN GORMAN (Podorov).

Súper 35 mm. Fuji Eterna 500 8573 y 250d 8553. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 106 min. 2.891 mt.
Tipo cámara/Camera model: Arri 535 ópticas Zeiss Ultra Prime.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE, DELUXE LONDON.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.
Lugares de rodaje/Locations: Londres, Oxford.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/1/2007 - 26/3/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 18/1/2008.
Premios/Awards: Mejor música original, dirección de producción, montaje Premios Goya 2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L. Arturo Soria, 336, 2°. 28006 Madrid. Tel. 91 384 06 00. Fax 91 384 06 22. www.warnerbros.es
■ **International Sales:** CAPITOL FILMS. Bridge House 63-65 North Wharf Road. W2 1LA London. (Reino Unido) Tel. +44 (0) 207 298 6200. Fax +44 (0) 207 298 6201. www.capitolfilms.com ; films@capitolfilms.com

ALEX DE LA IGLESIA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1990: MIRINDAS ASESINAS. **Largometrajes/Feature films: 1992:** ACCIÓN MUTANTE (ÓPERA PRIMA). **1995:** EL DÍA DE LA BESTIA. **1997:** PERDITA DURANGO. **1999:** MUERTOS DE RISA. **2000:** LA COMUNIDAD. **2002:** 800 BALAS. **2004:** CRIMEN FERPECTO. **2008:** LOS CRÍMENES DE OXFORD. **1990:** MIRINDAS ASESINAS.



Web: **www.loscrimenesdeoxford-es.com**



Una anciana aparece asesinada en el salón de su casa a las afueras de Oxford. Su cuerpo es descubierto por dos hombres que en ese momento se encuentran por primera vez: Arthur Seldom, prestigioso profesor de Lógica, y Martin, un joven estudiante americano recién llegado a la universidad con la intención de que el famoso profesor dirija su tesis doctoral. La muerte de la anciana no es sino el primero de una serie de asesinatos con inquietantes puntos en común. Son crímenes casi imperceptibles, que podrían incluso pasar por muertes naturales si no fuera porque cada uno de ellos viene acompañado de un mensaje: una imagen, un signo diferente en cada ocasión que, muerte a muerte, va dando forma a una serie cuya lógica deberán descifrar los protagonistas.

An old lady is found murdered in the lounge of her suburban Oxford flat. Her body is discovered by two men meeting for the first time at that moment: Arthur Seldom, a prestigious lecturer of Logic, and Martin, a young American student who has recently come to the university wanting the famous professor to be his thesis director. The old lady's death is only the first in a series of murders with disturbing common aspects. The crimes are almost impossible to detect and could even appear to be natural deaths if it wasn't for the fact that each one is accompanied with a message: an image, a different symbol on each occasion which, death by death, gives shape to a sequence based on a logic that the heroes must decipher.

EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA
HORN OF PLENTY

(España/Spain 70%-Cuba 30%)
Dirigido por/Directed by JUAN CARLOS TABÍO

Productoras/Production Companies: REALIZACIONES AUDIOVISUALES AGRUPACIÓN DE INTERÉS ECONÓMICO. (66,5%) Veneras, 9-7. 28013 Madrid. Tel. 911023024 • TORNASOL FILMS, S.A. (3,5%) Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 102 30 24. Fax 91 542 87 10. www.tornasolfilms.com ; tornasol@tornasolfilms.com • AUDIOVISUALES I.C.A.I.C. (30%) Calle 23, 1107, Interior e/ 8 y 10. 10400 Vedado, Ciudad de La Habana.Tel. 537 24 18 74537 55 31 28. Fax 537 24 27 19. ; productora@icaic.inf.cusprod@icaic.inf.cu
Con la participación de/with the participation of: TVE, S.A.

Dirección/Director: JUAN CARLOS TABÍO.
Producción/Producers: CAMILO VIVES, MARIELA BESUIEVSKY, GERARDO HERRERO.
Dirección de producción/Line Producer: JOSEAN GÓMEZ, GRICEL GONZÁLEZ OTAÑO.
Guión/Screenplay: ARTURO ARANGO, JUAN CARLOS TABÍO.
Fotografía/Photography: HANS BURMANN.
Cámara/Camera Operator: PABLO BURMANN.
Música/Score: LUCIO GODOY.
Dirección artística/Production Design: JOSÉ MANUEL VILLA.
Vestuario/Costume Design: NANCY GONZÁLEZ.
Montaje/Editor: BERTA FRÍAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: CHARLY SCHMUKLER.
Sonido directo/Sound Mixers: EDUARDO ESQUIDE, PABLO GIL.
Mezclas/Re-recording Mixer: CARLOS GARRIDO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ROBERTO VIÑA.
Intérpretes/Cast: JORGE PERUGORRÍA (Bernardito), ENRIQUE MOLINA (Bernardo), PAULA ALÍ (Asunción), YOIMA VALDÉS (Yurima), LAURA DE LA UZ (Zobeida), ANNIA BÚ (Marthica), TAHIMI ALVARIÑO (Nadia), Con la colaboración especial de/with the special appearance of VLADIMIR CRUZ (Jacinto), MIRTHA IBARRA (Charo).

35 mm. Kodak y Fujifilm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 108 min. 2.946 mt.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ESTUDIOS FINISTERRE.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.
Lugares de rodaje/Locations: Santa María del Rosario, Bejucal y La Habana (Cuba).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/11/2007 - 15/1/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 17/10/2008.
Premios/Awards: Mejor Guión Festival de La Habana 2008 • Premio Especial del Jurado Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena de Indias (Colombia).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** GOLEM DISTRIBUCIÓN, S.L. Avda. de Bayona, 52. 31008 Pamplona - Iruña (Navarra). Tel. 948 17 41 41. Fax 948 17 10 58. www.golem.es ; golem@golem.es
■ **International Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 548 88 77. Fax 91 548 88 78. www.latidofilms.com ; mariagc@latidofilms.com

JUAN CARLOS TABÍO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1986: DOLLY BACK. **1987:** LA ENTREVISTA. **2005:** MOLINOS DE VIENTO. **Largometrajes/Feature films: 1983:** SE PERMUTA. **1988:** PLAFF. **1993:** FRESA Y CHOCOLATE (codirigido con Tomás Gutiérrez Alea). **1994:** EL ELEFANTE Y LA BICICLETA. **1995:** GUANTANAMERA (codirigido con Tomás Gutiérrez Alea). **1998:** ENREDANDO SOMBRAS. **2000:** LISTA DE ESPERA. **2003:** AUNQUE ESTÉS LEJOS. **2008:** EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA.



Web: www.latidofilms.com



Según el diario "El País", más de 25.000 cubanos mantien ser los herederos de una fortuna multillonaria depositada en las arcas del Banco Británico.En un pequeño pueblo de Cuba, una noticia explota como un petardo: los que se apellliden Castiñeiras recibirán una jugosa herencia que unas monjas depositaron en un banco de Inglaterra en el siglo XVIII. Todos los que asi se apellidan empiezan entonces con los trámites para hacerse con su parte, pero como, es de imaginarse, muchas obstáculos se cruzan en el camino. Bernardito será el líder en esta disparatada búsqueda del tesoro... Después de "Guantanamera" y "Lista de espera", Juan Carlos Tabío vuelve a la comedia con su humor corrosivo sobre la sociedad cubana.

According to a newspaper article, more than 25.000 Cubans maintaine they are the heirs to an unclaimed multi-million dollar fortune held in the coffers of a British bank.In a small town in Cuba, the news explodes like a firecracker: all those with the family name of Castiñeiras will receive a juicy inheritance which some nuns deposited in a bank in England in the 18th century.
All the people with that family name begin proceedings to get their part, but as one can imagine, many obstacles arise along the way. Bernardito is the leader of this crazy treasure hunt...
Following GUANTANAMERA and LISTA DE ESPERA, Juan Carlos Tabío returns to comedy, looking at Cuban society with his corrosive wit.

LA ESCARCHA
THE FROST

(España/Spain 80%-Noruega 20%)
Dirigido por/Directed by FERRÁN AUDÍ

Productoras/Production Companies: ALTA REALITAT, S.L. (70,4%) Còrsega 417 local. 08037 Barcelona. Tel. 93 424 00 87. Fax 93 476 00 34. www.altarealitat.com ; altarealitat@altarealitat.com • APUNTOLAPOSPO, S.L. (9,6%) Escoles Pies 132. 08017 Barcelona. Tel. +34 902 023 001 ; +34 935 202 190. www.lapospo.com ; info@lapospo.com • FROST MEDIA FILM AS. (20%) Halkjelsgata 10. 6100 Volda. (Noruega) Tel. 47 39 50 71 ; 989 988 964. www.frostmedia.no ; post@frostmedia.no **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: FERRÁN AUDÍ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: RAÚL PERALES.
Coproducción/Co-producers: MARIA ROSA FUSTÉ, EIRIK VAAGE.
Producción asociada/Associate Producer: AMANDA DE LUIS.
Dirección de producción/Line Producer: GEMMA COMAS.
Jefes de producción/Production Managers: CHARLIE TELLO, SARA WALDECK.
Guión/Screenplay: FERRÁN AUDÍ.
Argumento/Plot: Basado en la obra de "El Pequeño Eyolf" de/Based on "Little Eyolf" by HENRIK IBSEN.
Fotografía/Photography: DAVID OMEDES REGAS.
Steadicam: JOAN MORATÓ, PÅL ODDEN, LARS RIIS.
Música/Score: SEÑOR VIENTO.
Dirección artística/Production Design: ANTONIO BELART.
Vestuario/Costume Design: ANTONIO BELART.
Montaje/Editor: BERNAT ARAGONÉS.
Montaje de sonido/Sound Editor: JORDI ARQUÉS.
Sonido directo/Sound Mixers: OLA APENES, KENNETH GUSTAV.
Ayudante de dirección/Assistant Director: CRISTINA GARCÍA.
Maquillaje/Make-up: KARMELE SOLER.
Peluquería/Hairdressing: PACO RODRÍGUEZ.
Efectos especiales/Special Effects: BERLIN SFX DEPARTMENT.
Efectos digitales/Visual Effects: GLORIA BERNABEU.
Laboratorio digital: APUNTOLAPOSPO.
Intérpretes/Cast: AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN (Rita), TROND ESPEN SEIM (Alfred), EVA EKLÖF MØRKESET (Asta), TRISTÁN ULLOA (Raúl), BIBI ANDERSSON (La viuda Rata/The Widow Rat), FERMÍ REIXACH (Mopsemand), ASTRID OVERAA, JORDI CORTÉS, RAÚL PERALES.

HD a 35 mm. 16/9 - Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 102 min. 2.736 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Red One.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Equipment: APUNTOLAPOSPO.
Estudios de sonido/Sound Studios: 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: España (Barcelona, Gijón, Parc Aigüestortes), Noruega (Ålesund).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 25/3/2008 - 23/5/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 16/12/2008.
Premios/Awards: Biznaga de plata al mejor vestuario 12º Festival de Málaga Cine Español 2009.

- **International Sales:** DeAPLANETA, S.L. Diagonal, 662-664, módulo B, 4ª pl. - Serrano Galvache 56, Edificio Olmo 5ºpl. 08034 - 28033 Barcelona - Madrid (Barcelona). Tel. 93 292 11 82 91 768 03 09. Fax 93 292 11 88 91 383 91 54. www.deaplaneta.com ; comunicacion@deaplaneta.com
- **Distribución en televisión/TV Distribution:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

FERRÁN AUDÍ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2005: TERESA Y LOS NO MUERTOS. **Largometrajes/Feature films: 2008:** LA ESCARCHA (THE FROST) (Ópera prima).





Web: http://www.thefrostfilm.com



Tras la muerte accidental de su único hijo Eyolf, Rita y Alfred sienten tal remordimiento que se ven abocados a una feroz lucha de mutua destrucción. Su sentimiento de culpa les obliga a reconocer una verdad dolorosa: han estado tan obsesionados con sus pequeñas necesidades egoístas que olvidaron amar a su hijo. A medida que surge la verdad, sus demonios internos se desatan, libres ahora de torturarles y perseguirles por un camino que puede llevarles hacia la esperanza o condenarles para siempre. Desesperadamente, Rita y Alfred deben encontrar cómo hacerse perdonar la culpa de aquello que se negaron hacer en el pasado.

After the accidental death of their only son, Rita and Alfred feel such remorse that they engage in a fierce fight of mutual destruction. Guilt confronts them with a painful recognition: obsessed by their selfish little needs, they forgot to love their son. As truth is revealed, all their inner demons are unleashed. They haunt and prick them on a road to hope or to damnation, whilst they desperately try to make amends for all those things they left undone in the past.

HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ
IN GOD WE TRUST, ALL OTHERS MUST. PAY CASH
LA MAISON FERA CREDIT DEMAIN PAS AUJOURD'HUI

(España/Spain 80%-Francia/France 20%)
Dirigido por/Directed by FRANCISCO AVIZANDA

Productoras/Production Companies: MUXIKA CINEVIDEO, S.L. (64%) Costanilla de San Andrés Nº 12, 5º-derecha. 28005 Madrid. ; muxika@telefonica.net • IZABA FILMS, S.L. (16%) Avda. Isabel II, 31,1º F. 20011 Donostia-San Sebastián. Tel. 606 79 71 80 • FAIR FILMS. (20% Francia) **Con la participación de/with the participation of:** ETB.

Dirección/Director: FRANCISCO AVIZANDA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ÉLISABETH PERELLÓ-SANTANDREU, FRANCISCO AVIZANDA.
Coproducción/Co-producer: SANTI URIARTE (ETB).
Dirección de producción/Line Producer: CARLOS JUÁREZ.
Jefe de producción/Production Manager: JUAN CARLOS MARQUÉS.
Producción delegada ETB Delegate Producer: SANTI URIARTE.
Guión/Screenplay: FRANCISCO AVIZANDA.
Fotografía/Photography: JON D. DOMÍNGUEZ.
Música/Score: DAVID ÖSTERNBERG, GORAN KAJFES.
Dirección artística/Production Design: IDOIA ESTEBAN.
Vestuario/Costume Design: JUANA BUENDÍA.
Montaje/Editor: SANTOS SALINAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: PEDRO BARBADILLO.
Sonido directo/Sound Mixer: IMANOL LÓPEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: IVÁN MAYORAL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: AITOR GUTIÉRREZ.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: SUSANA PUIGSEGUR.
Efectos especiales/Special Effects: GORKA AGUIRRE.
Efectos digitales/Visual Effects - Etalonaje digital/Color Grading: VOODOO FILMS.
Intérpretes/Cast: CAROLINA BONA (Gilda Novás), JESÚS NOGUERO (Cisco Lladró), ALBERT PRAT (Estanis Veracruz), ALFONSO TORREGROSA (Arrizabalaga), JOSÉ MARÍA ASÍN (Vergara), CARMEN LEÓN (Noemí), JAVIER BAIGORRI (Souto), ANTONIO IZAL (Velicia), CARMEN SAN ESTEBAN (Matilde), MONTSE ZABALZA (Estévez), PABLO DEL MUNDILLO (Cabezabuque), MAIKEN BEITIA (Nurse Paula), JORGE CARRERO (Barbastro), PATXI SANTAMARÍA (Salustio), ASIER HORMAZA (Tadeo), PILAR MUNÁRRIZ (Georgina), MARTA JUÁNIZ (Cisco's sister), MARÍA ZABALZA (Arri's wife), ALEX PASTOR (Palentino).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 125 min. 3.410 mt.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: TECHNICOLOR.
Filmado: POST ENGINEERING
Estudios de sonido/Sound Studios: ENBOCA, REC ESTUDIO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Pamplona, Biarritz.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/12/2006 - 11/6/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 28/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** BARTON FILMS, S.L. Uribitarte, 8, 4º dcha. 48001 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 424 05 59. Fax 94 423 89 57. www.bartonfilms.com ; bartonfilms@bartonfilms.com

FRANCISCO AVIZANDA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1979: PINCHO DE ROSA. **1979:** LAS HOJAS SECAS. **1980:** PROGRAMA NOCTURNO. **1986:** VIRTUDES BASTIAN. **1988:** EL ESPEJO DEL TIEMPO. LOS BAROJA (Documental). **1991:** CASTILLA Y LEÓN, CAMINOS DE ESPAÑA. **1995:** GITANOS Y CHATARREROS: LA BUSCA (Documental). **2000:** EL IMPERTINENTE ULISES (Documental). **Largometrajes/Feature films: 2008:** HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ.



Web: www.hoynosefia.com ; www.bartonfilms.com



Madrid, 1953. La joven huérfana Gilda Novás, mecanógrafa de guiones en una emisora de radio, pertenece a una Hermandad ultracatólica, y es confidente de la policía. Mientras intenta salir de la precariedad en la que vive, conoce a Estanis, un joven psiquiatra crítico con el régimen con el que quiere casarse, sin embargo descubre que le gusta a Cisco, su jefe en la radio, y militante del Partido Comunista.

Madrid, 1953. A young orphan, Gilda Novás who types scripts for a radio station belongs to an Ultra catholic Association and is a police informer. As she tries to escape from the precarious situation she lives in she meets Estanis, a young psychiatrist who is critical of the regime. She wants to marry him however she finds out that Cisco, the head of the radio and an activist in the Communist Party likes her.

EL JUEGO DEL AHORCADO
THE HANGED MAN
LE JEU DU PENDU

(España/Spain 80%-Irlanda 20%)
Dirigido por/Directed by MANUEL GÓMEZ PEREIRA

Productoras/Production Companies: AMIGO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. (29%) Príncipe de Vergara, 257-1°C. 28016 Madrid. Tel. 91 457 68 52 ; info@amigoproducciones.es • LENON PRODUCCIONES, S.L. (29%) Puerto de Santamaria, 5 bajo A. 28034 Madrid. Tel. 609 00 05 47 • OVIDEO TV, S.A. (22%) Avda. Tibidabo, 49. 08035 Barcelona. Tel. 93 253 03 20. Fax 93 212 00 29. www.ovideo.com ; ovideo@ovideo.com • SUBOTICA ENTERTAINMENT. (20% Irlanda) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: MANUEL GÓMEZ PEREIRA.
Producción/Producers: ANA AMIGO, MANUEL GÓMEZ PEREIRA.
Coproducción/Co-producer: ANTONI CAMÍN, QUIQUE CAMÍN ; DOMINIC WRIGHT, TRISTAN ORPEN LYNCH (Irlanda).
Producción ejecutiva/Executive Producer: ANA AMIGO.
Dirección de producción/Line Producer: REYES MATABUENA (España), DONNA EPERON (Irlanda).
Jefe de producción/Production Manager: IVÁN CARRERO.
Guión/Screenplay: MANUEL GÓMEZ PEREIRA, SALVADOR GARCÍA RUIZ.
Argumento/Plot: Basado en la obra homónima de/Base don the novel by IMMA TURBAU.
Fotografía/Photography: JUAN AMOROS.
Música/Score: BINGEN MENDIZABAL.
Dirección artística/Production Design: ANA ALVARGONZALEZ (España), CIARA O´DONNELL (Irlanda).
Vestuario/Costume Design: PATRICIA MONNE.
Montaje/Editor: JOSE SALCEDO.
Montaje de sonido/Sound Editor: RAÚL LASVIGNES.
Sonido directo/Sound Mixer: MIGUEL POLO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JOHN FITZGERALD.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FERNANDO TRULLOLS.
Casting: LUIS SAN NARCISO.
Maquillaje/Make-up: MONTSE BOQUERAS.
Peluquería/Hairdressing: SERGIO PÉREZ.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.
Intérpretes/Cast: CLARA LAGO (Sandra), ÁLVARO CERVANTES (David), ADRIANA UGARTE (Olga), ABEL FOLK (Padre de Sandra), VICTORIA PAGÉS (Madre de Sandra), BORIS RUIZ (Padre de David), ANGELS BASSAS (Madre de David), VÍCTOR VALDIVIA (Hermano de Sandra), MARY MURRAY (Margaret).

35 mm. Kodak. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 114 min. 3.110 mt.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Facilities: CINEARTE.
Estudios de sonido/Sound Studios: ARDMORE SOUND - Irlanda (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Gerona, Barcelona y Dublín.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/11/2007 - 18/1/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 28/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA, S.A. Pedro de Valdibia, 10. 28006 Madrid. Tel. 91 377 71 00. Fax 91 377 71 29. www.sonypicturesreleasing.es

MANUEL GÓMEZ PEREIRA/Filmografía/Filmography
:

Largometrajes/Feature films: 1979: NOS VA LA MARCHA. **1991:** SALSA ROSA. **1993:** POR QUÉ LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIEREN DECIR SEXO? **1994:** TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES. **1995:** BOCA A BOCA. **1996:** EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD. **1998:** ENTRE LAS PIERNAS. **2001:** DESAFINADO. **2004:** COSAS QUE HACEN QUE LA VIDA VALGA LA PENA ; HAY MOTIVO (Film colectivo). **2005:** REINAS. **2008:** EL JUEGO DEL AHORCADO.



Web: **www.eljuegodelahorcado.com**



Sandra y David son amigos desde la infancia, los mejores amigos. En una sociedad pequeña de provincias, él es el chaval que desafía a los mayores y que se atreve a todo, mal estudiante, solitario pero encantador. Ella parece una buena niña, pero en el fondo,... no sabe si lo es. Juntos van creciendo en un mundo donde todo lo que no les pertenece les es ajeno: para David, Sandra es el amor, y, además, su mejor compañera de aventuras. Para Sandra, David es su íntimo amigo, su colega, y, también, su único modo de rebelarse. Ya en la adolescencia, parece lógico que su amistad derive en una relación más profunda, pero un acontecimiento imprevisible golpea brutalmente a cada uno por separado, alterando el curso que seguían sus vidas de estudiantes.

Sandra and David have been the very best friends since childhood. In the very narrow society of a small provincial town, he is the little kid who defies all the bigger boys. Hardly the model student, he's as rowdy, and though something of a loner, is very charming. She seems a good girl, but deep down, really deep down... she doesn't know whether she really is. David's rebelliousness rubs off on her, since the mere fact that she's David's friend is reason enough for the grown-ups around her to be scandalised. By the time they get to adolescence, it's only logical that their friendship should become something deeper. But something unexpected happens to them both, separately, and changes the course of their lives.

LA MALA
THE BAD GIRL

(España/Spain 55%-Puerto Rico 45%)
Dirigido por/Directed by LILIAN ROSADO, PEDRO PÉREZ ROSADO

Productoras/Production Companies: MALVARROSA MEDIA, S.L. (27%) Ausias March, 21 bajo. 46016 Tavernes Blanques (Valencia) (Valencia). Tel. 96 186 40 31. Fax 96 186 15 03. www.malvarrosamedia.es ; administracion@malvarrosamedia.es • PÉREZ ROSADO PRODUCCIONES, S.L. (28%) Subida de la Ermita, 1. 46149 Gilet (Valencia) (Madrid). Tel. 96 262 07 63. Fax 96 262 07 76 • UNTITLED FILMS, INC. (45%) (Puerto Rico) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE VALENCIA, S.A. - TVV.

Dirección/Directors: LILIAN ROSADO, PEDRO PÉREZ ROSADO.
Producción/Producers: PEDRO PASTOR, JOHN E. VIGUIÉ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: PEDRO PASTOR, PEDRO PÉREZ-ROSADO, JOHN E. VIGUIÉ, MARCOS ZURINAGA.
Producción asociada/Associate Producer: JOSÉ LUIS FORTEZA.
Dirección de producción/Line Producers: GUSTAVO A. TRUCCO, NATALIA MAESTRO.
Producción delegada TVV Producer: FRANCISCA AJADO.
Guión/Screenplay: LILIAN ROSADO.
Fotografía/Photography: PEDRO JUAN LOPEZ (PJ LOPEZ).
Cámaras/Camera Operators: PEDRO JUAN LÓPEZ (PJ LÓPEZ), CARLOS ZAYAS, CIRO SELMA, ALMUDENA VERDES.
Música/Score: LENA BURKE, REY-NERIO.
Diseño de producción/Production Design: MÓNICA MONSERRATE LLENZA.
Vestuario/Costume Design: GLADYRIS SILVA.
Montaje/Editors: RAFA MONTESINOS, PABLO VAN DAMME.
Montaje de sonido/Sound Editor: PACO CASTED.
Sonido directo/Sound Mixer: HERIBERTO ROSAS ROSSY.
Mezclas/Re-recording Mixer: CARLOS GARRIDO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FALELE YGUERAVIDE.
Maquillaje/Make-up: VICEN BETI.
Peluquería/Hairdressing: LOIDA JEANNOT.
Asesoría musical/Musical Consultant: LILIAN ROSADO, MARCOS ZURINAGA.
Postproducción HD: MANOLO CASTED.
Coreografía/Choreography: VIVECA VÁZQUEZ.
Intérpretes/Cast: LENA BURKE (Yoli), JORGE PERUGORRÍA (Lázaro), MARÍA ISABEL DÍAZ (Candela), SULLY DÍAZ (Teresa), NELLY JO CARMONA (Mima), DOLORES PEDRO (Lola), JORGE ARMANDO RIVERA (Jiménez), VLADIMIR CRUZ (Chucho), PEDRO TELÉMACO (Jabao).

35 mm. Fujifilm 3510. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 96 min. 2.619 mt.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR ESPAÑA.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE, TABALET.
Lugares de rodaje/Locations: Ciudad de la Luz (Alicante) y Puerto Rico.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 10/4/2007 - 3/5/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 14/11/2008.
Premios/Awards: Premio especial del Público Ibiza IFF International Film Festival • Mejor actriz (Lena Burke) Mostra de Valencia 08.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SOROLLA FILMS, S.A. Plaza del Ayuntamiento, 2, puerta 14. 46002 Valencia. Tel. +34 96 342 72 10. Fax +34 96 351 25 97. www.sorollafilms.com ; fausto@sorollafilms.com

PEDRO PÉREZ ROSADO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2001: LAS CENIZAS DEL VOLCÁN. **2003:** CUENTOS DE LA GUERRA SAHARAUI. **2005:** AGUA CON SAL (DEBAJO DE LAS PIEDRAS). **2008:** LA MALA.
LILIAN ROSADO/Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 2008: LA MALA.





Contagiada por el virus de La Lupe, Yolanda quiere ser cantante como sea. Se dejará la piel si es necesario, nada ni nadie se interpondrá en su camino. Si para lograrlo tiene que llevarle la contraria a su padre, mejor todavía; lo prefiere a quedarse en su pueblo siendo una mujer más, de ésas que se casan, engordan y paren muchos hijos.

Desperate to be like La Lupe, Yolanda wants to be a singer at any price. She'll do whatever it takes, nothing and nobody will get in her way. And if to get what she wants she has to go against her father's wishes, all the better; she'd do anything not to stay in her village being just another woman, of the kind that gets married, puts on weight, and gives birth to children one after the other.

MI ÚNICA FAMILIA
MY ONLY FAMILY

(España/Spain 80%-Argentina 20%)
Dirigido por/Directed by MIGUEL ÓSCAR MENASSA

Productoras/Production Companies: CINENORMAL, S.L. (40%) Duque de Osuna, 4 bis. 28015. Tel. 91 758 19 40 • PSICOANÁLIS Y POESÍA GRUPO CERO, S.L. (40%) Duque de Osuna, 4. 28015. Tel. 91 758 19 40. www.grupocero.org ; grupocero@grupocero.org • MARIA NORMA MENASSA. (20% Argentina)

Dirección/Director: MIGUEL ÓSCAR MENASSA.
Dirección de producción/Line Producer: CARMEN SALAMANCA.
Jefe de producción/Production Manager: MAGDALENA SALAMANCA.
Guión/Screenplay: MIGUEL ÓSCAR MENASSA.
Fotografía/Photography: JOSÉ LUIS TORREGROSA.
Cámara/Camera Operator: JOSÉ LUIS TORREGROSA.
Steadicam: BERNARDO ROSETI.
Música/Score: MIGUEL ÓSCAR MENASSA, INDIOS GRISES.
Dirección artística/Production Design: MAGDALENA SALAMANCA.
Vestuario/Costume Design: MÓNICA LÒPEZ.
Montaje/Editor: PACO CÓZAR.
Montaje de sonido/Sound Editor: DAVID MANTECÓN.
Sonido directo/Sound Mixer: DAVID MANTECÓN.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: MANUEL MENASSA, CRUZ GONZÁLEZ, ROSA Mª SOGORB.
Maquillaje/Make-up: ÁFRICA MATEOS.
Peluquería/Hairdressing: SAGRARIO RAMOS.
Efectos digitales/Visual Effects: KINEMA.
Coreografía/Choreography: LAILA YAMILA ARANCIBIA
Intérpretes/Cast: MIGUEL ÓSCAR MENASSA (Juan), OLGA DE LUCIA (Juana), CARLOS FERNÁNDEZ (Joselito), CRUZ GONZÁLEZ (Aurora), MIGUEL MARTÍNEZ (Editor), ALEJANDRA MENASSA (Dra. Robledo), EVA MÉNDEZ (Juana joven), FABIÁN MENASSA (Él), LEANDRO BRICIOLI (Jefe Juan joven), ADRIÁN CASTAÑO (Juan joven), CONCEPCIÓN OSORIO (Madre de Juan), MÓNICA CELEGÓN (Pianista), CLAIRE DELOUPY (Madame), NIEVES INFANTES-LAHIELO (La Veneciana), PILAR NOUVILAS (Pirula), Mª JOSÉ ÁLVAREZ (Carabonita), LAURA COOK (Lindasonrisa), TERESA POY (Hortensia).

HD CineAlta a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 97 minutos. 2.646 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HDW F900. Ópticas Digiprime.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: POST ENGINEERING, S.L.
Estudios de montaje/Editing Facilities: CINENORMAL. S.L. (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: CINENORMAL - DAVID MANTECÓN.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Toledo.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/8/2007 - 27/8/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 10/10/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** CINENORMAL, S.L. - PIRAMIDE-FILMS. Princesa, 3 Dpdo. Planta 13, Of. 1312. 28008 Madrid. Tel. 91 547 12 10 – 91 547 15 73. Fax 91 548 39 09 - piramide@piramide-films.com ; www.piramide-films.com

MIGUEL ÓSCAR MENASSA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2006: MILLONARIOS CON LA POESÍA ; LA FAMILIA ESPAÑOLA. **Largometrajes/Feature films: 2007:** ¿INFIDELIDAD? **2008:** MI ÚNICA FAMILIA.





Web: www.miunicafamilia.com



Mi única familia es una especie de contra-melodrama donde los personajes, en vez de sufrir, consiguen ser felices: una película en la que todos dependen de todos para llevar a cabo su deseo. Juan, Juana, Aurora y Joselito protagonizan situaciones en las que el instinto de agresividad, la envidia, los celos, son transformados en una historia de amor civilizado, una historia en la que hay cosas que no se hacen, si se hacen no se dicen, y si se dicen, no se cuentan los detalles. Los protagonistas conforman un coro que tan pronto te hace reír como te conmueve hasta las lágrimas. Personajes a los que cuando les pasan cosas, se modifican, sufren situaciones y al salir de ellas, son diferentes.

My Only Family is a kind of counter-melodrama in which the characters find happiness instead of suffering. It's a film in which everyone depends on everyone else to make their wishes come true. Juan, Juana, Aurora and Joselito are involved in situations where aggressive instincts, envy and jealousy are transformed into a story of civilized love, a story in which there are things which are not done, if they are done they are not spoken of, and if they are spoken of no details are given. The main characters make up an ensemble which might just as easily make you laugh as cry. Characters who change when things happen to them, who live through situations and when they emerge from them they are different.

NARANJO EN FLOR

(España/Spain 77%-Argentina 23%)
Dirigido por/Directed by ANTONIO GONZÁLEZ-VIGIL

Productoras/Production Companies: DATO SUR, S.L. (77%) Pez, 12, 4° F. 28004 Madrid. Tel. +34 91 521 78 23. ; naranjoenflor@datosur.com • ALEPH MEDIA. (23% Argentina) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A., CINEMA DIGITAL (Argentina).

Dirección/Director: ANTONIO GONZÁLEZ-VIGIL.
Producción/Producer: ANTONIO GONZÁLEZ-VIGIL.
Jefe de producción/Production Manager: GASTÓN GRAZIDE.
Guión/Screenplay: ANTONIO GONZÁLEZ-VIGIL.
Argumento/Plot: CARLOS PEREZ MERINERO.
Fotografía/Photography: FEDERICO JUÁREZ.
Música/Score: GUSTAVO GARCÍA MENDY.
Canciones/Songs: JOAQUÍN SABINA, "POLACO" GOYENECHE, CHAVELA VARGAS, MARÍA JIMENEZ, MELINGO, J. KRAHE.
Dirección artística/Production Design: ALFREDO IGLESIAS, EVA MARTÍ BALLESTEROS.
Vestuario/Costume Design: PATRICIA TERÁN.
Montaje/Editors: JERRY ZOTTOLA, J.M. GONZÁLEZ "BALTASAR".
Sonido/Sound: JORGE STAVROPULOS.
Maquillaje/Make-up: AGATA MARTÍN.
Casting: L. CARDILLO.
Efectos digitales/Visual Effects: ANTONIO J. JIMÉNEZ.

Intérpretes/Cast: EDUARDO BLANCO (Carlos "El Sabina"), MARÍA MARULL (Malena), DALIA ELNECAVÉ (Adriana), VERÓNICA BONTER (Travesti), FAUSTO COLLADO ("El Obispo"), CONSTANZA FIARDI MAZZA (Jessica "La Niña").

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **87 min. 2.373 mt.**
Lugares de rodaje/Locations: Buenos Aires, Uruguay.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/5/2005 - 12/8/2005.
Estreno/Premiere (Spain): 29/12/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** AQUELARRE SERVICIOS CINEMATOGRÁFICOS, S.L. Arlaban, 7, 5°, 52. 28014 Madrid. Tel. + 34 91 522 1476. Fax +34 91 522 1249. www.aquelarrecine.com ; aquelarrecine@ctv.es
- **International Sales:** ELDORADO INTERNACIONAL. Av. de Burgos 14, 10° "G". 28036 Madrid. Tel. + 34 91 767 11 04 + 34 625 15 95 05. Fax + 34 91 767 11 04. ; mocha.eldorado@telefonica.net

ANTONIO GONZÁLEZ-VIGIL/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1984: OPERACIÓN COMIX ; EL PARQUE DE LA SANTÍSIMA SUBVENCIÓN. **Largometrajes/Feature films: 1986:** DELIRIOS DE AMOR (SKECHT). **2008:** NARANJO EN FLOR.



Web: **www.naranjoenflorlapelicula.es**



Malena es una mujer de mediana edad, atractiva, psicoanalista de profesión y tanguera por devoción. Una noche mata accidentalmente a un policía y oculta el crimen. Casualmente, Malena conoce a Carlos, compañero del policía muerto y encargado de investigar su desaparición. Carlos es de origen vasco y lo llaman "El Sabina", porque utiliza versos de las canciones del artista. Es un tipo duro y derecho. Entre Malena y "El Sabina" surge una extraña fascinación, ambos saben que es el hombre que tiene que descubrir su crimen y detenerla. Desde el principio comienza a surgir entre ellos una relación apasionada y transgresora, sin límites... que tendrá un inesperado final.

Malena is an attractive woman, psychoanalyst of profession and tango dancer by devotion. One night she kills accidentally a policeman and she hide her crime. Malena meets Carlos, work companion of the dead policeman who was uncharged of investigating his disappearance. He is of Vasc origin and they call him "The Sabina", because sometimes he answers using phrases of the songs of the artist. He is a tough and straight man. A strange fascination captures Malena with "The Sabina", the man who has to discover the crime she committed and take her to prison. Since the beginning, the relationship between them is passionate and transgressor, without limits....

NEGRO BUENOS AIRES
NEGRE BUENOS AIRES
BLACK BUENOS AIRES

(España/Spain 80%-Argentina 20%)
Dirigido por/Directed by RAMÓN TERMENS

Productoras/Production Companies: ZEPPELINS INTEGRALS PRODUCCIONS, S.L. (80%) Les Flors, 22, 2n, 2ª. 08001 Barcelona. Tel. 93 441 07 33. Fax 93 441 99 88. www.zip-films.com ; zip@zip-films.com • 1971 CINE. (20% Argentina) www.1971cine.com.ar **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A, EDIT UTOPIC.

Dirección/Director: RAMÓN TERMENS.
Producción/Producers: JORDI REDIU, NORBERT LLARÀS.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JORDI REDIU, NORBERT LLARÀS, DANIEL FARALDO.
Coproducción/Co-producers: HERNÁN J. FINDLING, MARTIN E. LAHAYE.
Producción asociada/Associate Producers: ORIOL BRAMONA, ALBERT BARCELÓ.
Dirección de producción/Line Producer: EDUARD VALLÉS.
Productora delegada TVC Producer: SUSANNA JIMÉNEZ.
Guión/Screenplay: DANIEL FARALDO, RAMÓN TERMENS.
Fotografía/Photography: POL TURRENTS.
Música/Score: CARLES CASES.
Diseño de producción/Production Design: TOMAS VOTH.
Dirección artística/Production Design: SEBASTIÁN ROSES, MARUXA ALVAR.
Vestuario/Costume Design: MARTA ALSINA, PAULA SANTOS.
Montaje/Editors: JORGE RODRÍGUEZ, VÍCTOR H. TORNER.
Sonido directo/Sound Mixers: PEPE CÁCERES, IGNACIO GOYEN.
Mezclas/Re-recording Mixer: DAVID CALLEJA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: DAVID LARRAZ.
Casting: NORMA ANGELERI.
Maquillaje/Make-up: MARIONA TRILLAS, MARINA MANSO.
Peluquería/Hairdressing: LLUÍS SORIANO, MARINA MANSO.
Efectos especiales/Special Effects: WHATEVER FX, PIROMANIA FX.
Postproducción digital: APUNTOLAPOSPO.
Intérpretes/Cast: FRANCESC GARRIDO (Jordi Puigmartí), DANIEL FARALDO (Armando Santos), NATASHA YAROVENKO (Alma), JORDI DAUDER (Ricardo), JULIETA DÍAZ (Victoria), CARLOS KASPAR (Tucu), ÀNGELS BASSAS (Laura), FABIÁN ARENILLAS (Pelado), NORMAN BRISKI (Camilo), RICARDO MERKIN (Agüero), JORGE D'ELIA (Ministro Julio Gómez), CLAUDIO RISSI (Falso Roldón), INGRID GRUDKE (María), CARLES CANUT (Jefe Empresa 1), MIQUEL GELABERT (Jefe Empresa 2), BORIS RUIZ (Advocat Jordi), NIL CARDONER (Pol), MERCÉ ROVIRA (Empleada sucursal), LUCINDA CLARE (Caroline Dexter), FRANCESCA FANTI (Francesca Martini), LUCILA SOLÁ (Mariela), MURIEL SANTA ANA (Gaby), DARÍO TANGELSON (Darío), JUAN ACOSTA (Agitador Central Bank).

HD a 35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 104 min. 2.837 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR ESPAÑA.
Estudios de montaje/Editing Equipment: EDIT UTOPIC.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDUB (Mezclas), INFINIA (Postproducción sonido), CROMOSOMA (Doblaje).
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona (España) y Buenos Aires (Argentina).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 11/2/2008 - 6/6/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 31/12/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ZEPPELINS INTEGRALS PRODUCCIONS, S.L. Les Flors, 22, 2n, 2ª. 08001 Barcelona. Tel. 93 441 07 33. Fax 93 441 99 88. www.zip-films.com ; zip@zip-films.com

RAMÓN TERMENS/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2002: RONDA DE NIT. **Largometrajes/Feature films: 2004:** JOVES. **2008:** NEGRO BUENOS AIRES.



Web: www.zip-films.com/film_portada.asp



Jordi Puigmartí viaja a Buenos Aires para conseguir un contrato del gobierno en pleno periodo del "corralito". Jordi quiere jugar limpio, pero pronto entenderá que, en la era de la "globalización", los escrúpulos y la moral no tienen cabida. ¿Hasta donde estará dispuesto a llegar?.

Jordi Puigmartí travels to Buenos Aires in pursuit of a government contract in the middle of the "corralito" bank freeze. Jordi wants to play fair, but he soon discovers that in the age of globalization, there is no room for scruples and morals. Just how far will he be willing to go

PÁJAROS MUERTOS
DEAD BIRDS

(España/Spain 80%-Argentina 20%)
Dirigido por/Directed by GUILLERMO SEMPERE, JORGE SEMPERE

Productoras/Production Companies: AUDIOVISUALES DEL MONTE, S.L. (53,34%) Isaac Peral, 35, 4º 2. 28220 Majadahonda (Madrid). Tel. 91 715 79 64 ; 629 16 54 13 ; 619 12 33 12. ; guillermo@montefilm.es • MARIO PIRIZ GONZÁLEZ. (13,33%) Antonio Pacheco, 4 4º izqda. 06800 Mérida (Badajoz). Tel. 652 59 37 40 • JORGE SEMPERE MUCHARAZ. (13,33%) Lago Leman, 6. 28411 Moralzarzal (Madrid). Tel. 91 857 99 45 • JB PRODUCCIONES S.R.L. (20%) (Argentina)
Con la participación de/with the participation of: TVE, S.A.

Dirección/Directors: GUILLERMO SEMPERE, JORGE SEMPERE.
Producción/Producers: GUILLERMO SEMPERE, JORGE SEMPERE, MARIO PÍRIZ, JORGE POLERI.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JULIO SEMPERE, GUILLERMO SEMPERE.
Dirección de producción/Line Producers: CÉSAR ROMERO, PABLO NACARINO.
Guión/Screenplay: GORKA ESTEBAN, GISELA BENENZON.
Fotografía/Photography: ANGEL YEBRA.
Cámara/Camera Operator: RAMÓN SEMPERE.
Steadicam: SONIA SALVADOR.
Música/Score: LARRY GARCÍA.
Dirección artística/Production Design: OSCAR SEMPERE.
Montaje/Editor: JOSÉ MARÍA BIURRUN.
Montaje de sonido/Sound Editor: JORGE SÁNCHEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: JORGE LERNER.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MAIKEL AGUILÓ.
Maquillaje/Make-up: ÁNGEL DE DIEGO.
Peluquería/Hairdressing: AMPARO MATEO.
Intérpretes/Cast: EDUARDO BLANCO (HUGO), SILVIA MARSÓ (BERTA), ALBERTO JIMÉNEZ (ESTEBAN), CLAUDIA FONTÁN (MÓNICA), SAMUEL VIYUELA (OLIVER), ANDREA BLASCO (LUCÍA), ALEJANDRA TRASPAS (RENATA), INÉS ALDEA (Greta).

Súper 16 mm. Kodak Color.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 85 min. 2.319 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arri SR3.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: MARINÉ, ISKRA.
Estudios de montaje/Editing Equipment: TECNISÓN (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: TECNISÓN.
Lugares de rodaje/Locations: Cáceres, Buenos Aires.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/8/2007 - 15/10/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 16/1/2009.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** COMPAÑÍA PREMIUM DE VÍDEO Y TV, S.L. Playa de Benidorm, 49. 28290 Las Rozas (Madrid). Tel. (34) 91 636 98 05. Fax (34) 91 630 18 03. www.premiumcine.com ; produccion@premiumcine.com
- **International Sales:** KEVIN WILLIAMS ASSOCIATES, S.A. Galeón, 32, Bajo A. 28042 Madrid. Tel. 34 91 747 31 00. Fax 34 91 747 70 00. www.kevinwa.com ; kwa@kevinwa.com



Web: www.pajarosmuertos.es



Los Pájaros, el lugar perfecto para vivir, donde todo es idílico y, sin embargo, nada es lo que parece. Dos familias de la urbanización pasan ese verano de intenso calor entre la monotonía y el aburrimiento, pero la aparición de un pájaro muerto en una de las calles será el detonante para que sus secretos y miedos salgan a la luz.

The Birds is a perfect place to live in, a place where everything seems to be idyllic. Two families, which live in the housing estate The Birds, spend that extremely hot summer between monotony and boredom. But the sudden appearance of a dead bird in the street will trigger their most intimate secrets and fears.

GUILLERMO SEMPERE/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: PÁJAROS MUERTOS (ópera prima).
JORGE SEMPERE/Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 2008: PÁJAROS MUERTOS (ópera prima).

PÉREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2
THE HAIRY TOOTH FAIRY II
(España/Spain 50%-Argentina 50%)
Dirigido por/Directed by ANDRÉS G. SCHAER

Productoras/Production Companies: FILMAX ANIMATION, S.L. (30%) Praza de Europa 5A, 3º andar. 15707 Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. 981 52 82 00. Fax 981 55 74 02. www.filmaxanimation.com ; filmaxanimation@filmaxanimation.com • CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. (20%) Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmax.com ; filmax@filmax.com • PATAGONIK FILM GROUP, S.A. (50%) Godoy Cruz, 1540. C1414CYH Buenos Aires. (Argentina) Tel. 541 147 77 72 00. Fax 541 147 78 00 46. www.patagonik.com.ar ; patafilm@intermedia.com.ar recepcion@patagonik.com.ar

Dirección/Director: ANDRÉS G. SCHAER.
Producción/Producers: JULIO FERNÁNDEZ, JUAN PABLO GALLI, ALEJANDRO CACETTA, JUAN VERA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JULIO FERNÁNDEZ, CARLOS FERNÁNDEZ, PACO RODRÍGUEZ, MARÍA LAURA MOURE, JUAN LOVECE.
Productor artístico/Creative Producer: JUAN PABLO BUSCARINI.
Dirección de producción/Line Producer: LOLA BLANCO RIUDOMS, ALBERTO NEIRA, MURIEL CABEZA.
Guión/Screenplay: ANGEL E. PARIENTE, NATALIA JAZANOVICH, JUDITH ALIOUA.
Fotografía/Photography: MIGUEL ABAL.
Música/Score: DANIEL GOLDBERG, PANCHI QUESADA.
Dirección artística/Production Design: DANIEL GIMELBERG, MOURO DOPORTO.
Vestuario/Costume Design: LUISINA TRONCOSO.
Montaje/Editor: ALEJANDRO PARISOW.
Sonido/Sound: CARLOS ABBATE
Ayudante de dirección/Assistant Director: NICOLÁS LIDIJOVER.
Supervisor Postproducción: DANIEL MARTÍNEZ.

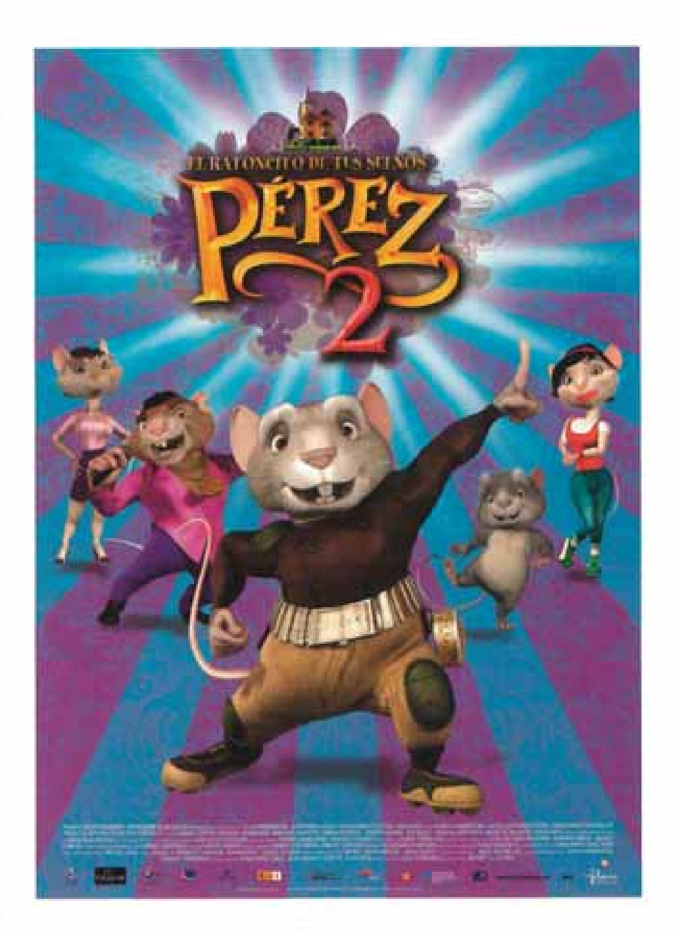
FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D e imagen real/Live action + 3D Characters.)
Dirección de animación/Animation Director: PABLO LORENZO.
Intérpretes/Cast: CLAUDIA FONTÁN (Muriel Labecque), MANUEL MANQUIÑA (Penkoff), MATHIAS SANDOR (Lucas), CAMILA RIVEROS (Ana), JAVIER LORENZO (Leo), JOE RIGOLI (Morientes), MIGUEL DEDOVICH (Gunther), MARCOS WOINSKI (Dimitri), EDDA DÍAZ (Adelaida), con la colaboración especial de/with of MANUELA VELASCO. **Voces versión castellana/Voices (Spain):** FERNANDO GUILLÉN CUERVO (El Ratón Pérez), LUCRECIA (Lola).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 85 min. 2.319 mt.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE, CINECOLOR (Argentina).
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUND REC, ABBATE(Argentina), 103 TODD-AO (España).
Fechas de realización/Working dates: 27/12/2007 - 24/7/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 12/12/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA). Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmax.com ; filmax@filmax.com • BARTON FILMS, S.L. Uribitarte, 8, 4º dcha. 48001 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 424 05 59. Fax 94 423 89 57. www.bartonfilms.com ; bartonfilms@bartonfilms.com

ANDRÉS G. SCHAER/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1995: SEÑORITA DE SACO GRIS QUE LEE POR LA TARDE EN ESTA PLAZA. **1996:** LA ÚLTIMA LLAMADA. **1997:** FÉLIX & CO. **Documental/Documentary: 2004:** DEUDA (codirigido con Jorge Lanata)
Largometrajes/Feature films: 2008: PÉREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2.



Web: www.perez2lapelicula.com



Lucas es un niño de ocho años que no cree en la magia y quiere saber como hace el Ratón Pérez para cambiar dientes por monedas sin que ningún niño pueda verlo. En el intento por satisfacer su curiosidad, sin querer ayudará a que Pérez caiga en manos de Gil Penkoff, un inescrupuloso empresario que buscara hacerse millonario vendiendo al mundo los secretos del mítico ratón. Lucas junto a su familia deberán hacer lo imposible para reparar el daño y permitir que Pérez pueda continuar con su ejemplar tarea... aunque quizás la ayuda llegue de la mano de otros personajes mucho más pequeños!.

Lucas is an 8 year old boy who doesn't believe in magic and wants to know how Pérez is able to exchange teeth for coins without any kids noticing. His attempts to satisfy his curiosity lead Pérez to be trapped by Gil Penkoff, an unscrupulous entrepreneur, who seeks fortune selling Pérez's secrets to the world. Lucas and his family have to do the impossible to repair the damage and allow Pérez to continue his work and legacy...although help may come in a smaller size!.

PROYECTO DOS
PROJECT TWO

(España/Spain 80%-Reino Unido/U.K. 20%)
Dirigido por/Directed by GUILLERMO GROIZARD

Productoras/Production Companies: INFINITY FILMS, S.L. (16,8%) Ciudad de Granada, 45. 08005 Barcelona. Tel. 93 210 01 49. Fax 93 210 01 49. ; icormezana@arcadiailusions.com • FILMANOVA INVEST, S.A. (16,8%) Mª Luisa Durán Marquina, 20, 1°. 15011 La Coruña. Tel. 981 16 01 88. Fax 981 14 53 03. www.filmanova.com ; info@filmanova.com • TAZNIA MEDIA, S.L. (15,2%) Alcalá, 106. 28009 Madrid. Tel. 91 431 60 80. Fax 91 436 46 01. ; jmap@line-pro.es • RIOJA AUDIOVISUAL, S.L. (8%) Avda. de la Constitución, 30, 3° B. 26004 Logroño (La Rioja). Tel. 941 24 22 88. Fax 941 24 22 88. ; info@riojaudiovisual.com • NADA MUSIC, S.L. (8%) Navamadroños, 7. 28260 Galapagar (Madrid) • KILLERPIC LTD. (20% Reino Unido) **Con la participación de/with the participation of:** ANTENA 3.

Dirección/Director: GUILLERMO GROIZARD.
Producción/Producers: JOSÉ ANTONIO ROMERO, JOSÉ MIGUEL JUÁREZ, ÁLVARO ZAPATA, ANTÓN REIXA, RAFAEL PORTELA, IBÓN FERNÁNDEZ DE CORMENZANA.
Coproducción/Co-producers: MIKE DOWNEY, ZORANA PIGGOTT, SAM TAYLOR.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JOSÉ ANTONIO ROMERO.
Dirección de producción/Line Producer: JAIME LUCENA.
Dirección de producción Reino Unido/UK Line Producer: MAUREEN MURRAY.
Producción asociada/Associate Producers: ALFONSO LANZA, JAVIER ALBACAR, JUAN ORTI, ANA LÓPEZ CACHO, ALEJANDRO BURGOS, FERNANDO ÁLVAREZ, CRISTINA FDEZ.-YÉCORA, PACO CARMONA, VICENTE CARMONA, ELENA REINA, TOÑI GONZÁLEZ.
Guión/Screenplay: CHUS VALLEJO, GUILLERMO GROIZARD, MANUEL VALDIVIA, MARGA VAREA, NACHO CABANA.
Fotografía/Photography: RAFAEL BOLAÑOS (A.E.C.)
Música/Score: DANIEL SÁNCHEZ DE LA HERA.
Dirección artística/Production Design: JUAN JOSÉ TELLO.
Vestuario/Costume Design: T.VIS.T
Montaje/Editor: JOSÉ RAMÓN LORENZO.
Sonido directo/Sound Mixer: JAIME BARROS, RONALD BAILEY (UK).
Ayudantes de dirección/Assistants Director: DANIEL HIGUERAS, CARLOS NAVARRO BALLESTEROS, IRENE ORTEGA.
Maquillaje/Make-up: SUSANA GOSÁLVEZ.
Peluquería/Hairdressing: ROSA PRIETO.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.
Intérpretes/Cast: ADRIÁ COLLADO (Diego), LUCÍA JIMÉNEZ (Susan), ANDREW BICKNELL (John), ALFONSO LARA (Martín), NURIA GAGO (Emilia), JOSÉ MARÍA POU (Malcom), MARÍA LUISA MERLO (Marisa), MANOLO ZARZO (Esteban).

HD a 35 mm. Positivo: Kodak Vision. 16/9 a Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 106 min. 2.891 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Sony F900 con ópticas Canon HD 22 x 7,6.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: METRÓPOLIS C.E.
Estudios de sonido/Sound Studios: ENBOCA (España); ZOUND, POUND 1POST (Reino Unido).
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, La Rioja, Cantabria; Londres (Reino Unido); Buenos Aires (Argentina).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/3/2006 - 13/12/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 24/4/2008.
Premios/Awards: Mejor actor (Adriá Collado) Primavera Cinematográfica de Lorca 2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA, S.L. José Bardasano Baos, 9, 11ª. Ed. Gorbea 3. 28016 Madrid. Tel. 91 384 94 60 ; waltdisney@disney.com
■ **International Sales:** COACH 14. 21, Rue Jean-Pierre Timbaud. 75011. Tel. +33 147 00 10 60 +33 147 00 10 08. Fax +33 147 00 10 02. www.coach14.com ; info@coach14.com

GUILLERMO GROIZARD/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1992: FAMOSOS EN DIRECTO. **1993:** VETE A LA M ; FOURIER. **1994:** AL LADO DEL ATLAS. **1995:** ENTRE LAS SOMBRAS DEL SUBURBANO III. **2008:** PROYECTO DOS.





Diego, un científico que investiga los comportamientos genéticos y que mantiene una existencia feliz junto a su hijo y a su mujer, una traductora mitad inglesa mitad española. Aparte de problemas cotidianos como la hipoteca, lo único que perturba la tranquilidad de Diego son unos frecuentes "déjà vues" que sufre desde niño sin ningún motivo aparente. De la forma más casual descubrirá una noticia que le hará dudar de todo lo que le rodea e incluso de su propia identidad.

Diego, a scientist who investigates Behavioural Genetics, maintains a happy life with his son and his wife, an English/Spanish translator. Apart from everyday problems such as mortgage, the only thing that disturbs the tranquillity of Diego is some common déjà vu that suffers since he was a child for no apparent reason. Simply by chance he will discover the news that will make him doubt about everything around him and even about his own identity.

QUE PAREZCA UN ACCIDENTE

(España/Spain 80%-Argentina 20%)
Dirigido por/Directed by GERARDO HERRERO

Productoras/Production Companies: REALIZACIONES AUDIOVISUALES AGRUPACIÓN DE INTERÉS ECONÓMICO. (53,2%) Veneras, 9-7. 28013 Madrid. Tel. 91 102 30 24 • TELECINCO CINEMA, S.A.U. (24%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Ed. Telecinco). 28049 Madrid. Tel. 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. www.telecinco.es • TORNASOL FILMS, S.A. (2,8%) Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 102 30 24. www.tornasol-films.com ; tornasol@tornasolfilms.com • ZONA AUDIOVISUAL (20% Argentina) **Con la participación de/with the participation of:** TELECINCO

Dirección/Director: GERARDO HERRERO.
Producción/Producers: MARIELA BESUIEVSKY, ÁLVARO AUGUSTÍN, FERNANDO R. BATISTA, VANESSA RAGONE.
Producción ejecutiva/Executive Producers: GERARDO HERRERO, MARTÍN ARDANAZ.
Producción asociada/Associate Producer: HADDOCK FILMS (Argentina).
Producción delegada Telecinco Delegate Producer: ELENA MANRIQUE.
Dirección de producción/Line Producer: JOSEAN GÓMEZ.
Jefe de producción/Production Manager: IÑAKI ROS.
Argumento/Original Idea: GUILLERMO DE LA GUARDIA.
Guión/Screenplay: FERNANDO CASTETS, GUILLERMO DE LA GUARDIA.
Fotografía/Photography: ALFREDO MAYO (A.E.C.)
Cámara/Camera Operator: DANIEL FERNÁNDEZ.
Música/Score: DARIO ESKENAZI.
Dirección artística/Production Design: TAISMA CAPARRÓS.
Vestuario/Costume Design: SONIA GRANDE.
Montaje/Editor: BERTA FRIAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: ARTURO GARCÍA.
Sonido directo/Sound Mixer: MARTÍN LITMANOVICH.
Mezclas/Re-recording Mixer: NICOLAS DE POULPIQUET.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER PETIT.
Casting: CAMILA-VALENTINE ISOLA.
Maquillaje/Make-up: ALMUDENA FONSECA.
Peluquería/Hairdressing: PEPE JUEZ.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.
Postproducción digital: TELSON.
Intérpretes/Cast: CARMEN MAURA (Pilar), FEDERICO LUPPI (Arturo), JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ (Gregorio), ADRIÁN NAVARRO (Horacio), MARTA FERNÁNDEZ MURO (Ángela), YAIZA GUIMARÉ (Marta), CELIA CASTRO (Olga), BLANCA RODRÍGUEZ (Elsa).

35 mm. Fujifilm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 91 min. 2.482 mt.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ESTUDIOS FINISTERRE.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.
Lugares de rodaje/Locations: Las Palmas de Gran Canaria.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/2/2007 - 30/3/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 14/11/2008.

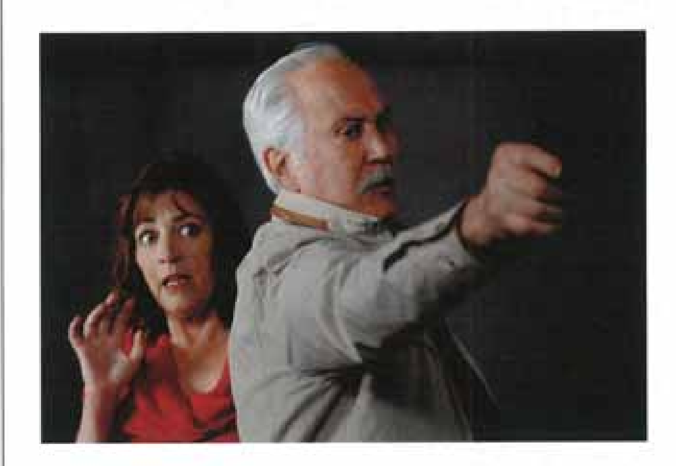
- **Distribución nacional/Spain Distribution:** UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN, S.L. Plza. Edificio Torre Europa, Pº Castellana, 95, 9º. 28046 Madrid. Tel. 00 34 91 522 7261 00 34 - 91 531 42 79. Fax 91 532 23 84 - 91 531 12 32. www.universalpictures.es ; info@universalpictures.es
- **International Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 548 88 77. Fax 91 548 88 78. www.latidofilms.com ; mariagc@latidofilms.com

GERARDO HERRERO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1980: EL CURSO DE LAS ESTRELLAS ; FOTOGRAMAS SALVAJES. **1991:** NI CONTIGO NI SIN TI.
Largometrajes/Feature films: 1988: AL ACECHO. **1994:** DESVÍO AL PARAÍSO. **1996:** MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO. **1997:** TERRITORIO COMANCHE. **1998:** FRONTERA SUR. **2000:** LAS RAZONES DE MIS AMIGOS. **2001:** EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAÍSO. **2003:** EL MISTERIO GALÍNDEZ. **2004:** EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES. **2005:** HEROÍNA. **2006:** LOS AIRES DIFÍCILES. **2007:** UNA MUJER INVISIBLE. **2008:** QUE PAREZCA UN ACCIDENTE.







Comedia de humor negro, aderezada con enredos familiares y conspiraciones veladas que propician situaciones absolutamente alocadas e incontroladas. Pilar, una viuda que vive feliz en su cómoda rutina ve salpicada su vida cuando cree descubrir una infidelidad por parte de Gregorio, su yerno. Pilar está decidida a acabar con ese molesto problema y animada por sus amigas decide "arreglarlo" contratando a Arturo, un señor que se ha encargado de hacerlas felices "eliminando" a sus molestos maridos. No hay solución o Gregorio o ella.

A black comedy, seasoned with family affairs and veiled conspiracies which lead to completely outrageous and uncontrollable situations. Pilar, a widow who is happily living in a rut finds her comfortable life tarnished when she thinks she's discovered that her brother-in-law Gregorio is being unfaithful. Pilar is determined to bring an end to this annoying problem and encouraged by her friends she decides to "sort it out" by contracting Arturo, a man who has undertaken to make them happy by "eliminating" their annoying husbands. There are no two ways about it, either it's Gregorio or her.

SANTOS

(España/Spain 80%-Chile 20%)
Dirigido por/Directed by NICOLÁS LÓPEZ

Productoras/Production Companies: DRIVE CINE, S.L. (56%) Virgilio, 2. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. +34 91 648 93 50. www.grupodrive.com ; info@grupodrive.com • TELECINCO CINEMA, S.A.U. (24%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel. 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax 91 396 61 36. www.telecinco.es • SOBRAS PRODUCCIONES. (20% Chile) **Con la participación de/with the participation of:** TELE 5, CANAL+ ESPAÑA.

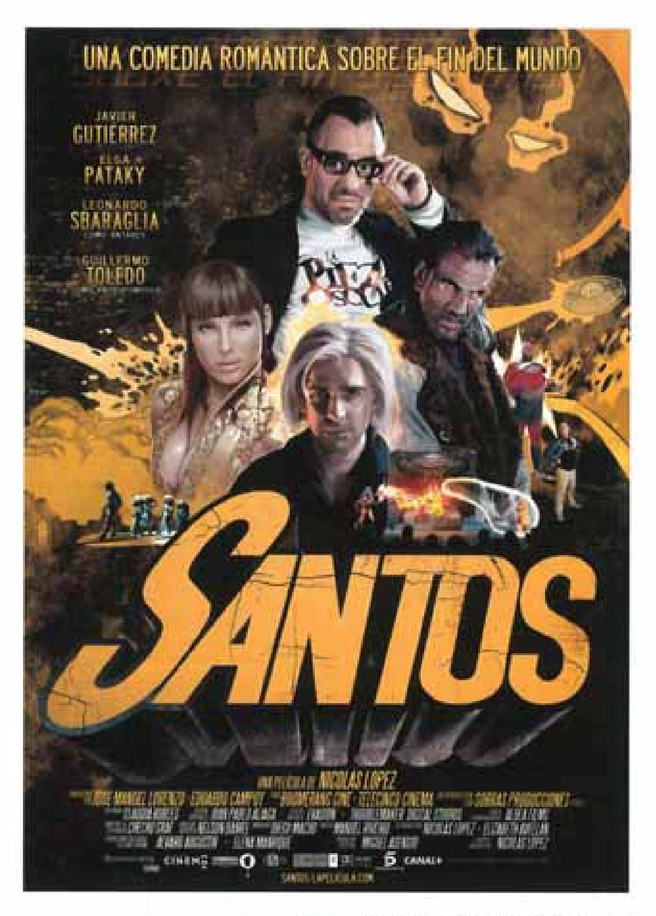
Dirección/Director: NICOLÁS LÓPEZ.
Producción/Producers: JOSÉ MANUEL LORENZO, EDUARDO CAMPOY.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MIGUEL ASENSIO.
Coproducción/Co-producers: NICOLÁS LÓPEZ, ELIZABETH AVELLÁN.
Producción delegada Telecinco Delegate Producers: ÁLVARO AUGUSTIN, ELENA MANRIQUE.
Guión/Screenplay: NICOLÁS LÓPEZ.
Fotografía/Photography: CHECHU GRAF.
Música/Score: MANUEL RIVEIRO.
Dirección artística/Production Design: NELSON DANIEL
Vestuario/Costume Design: CLAUDIA ROBLES.
Montaje/Editor: DIEGO MACHO GÓMEZ.
Sonido/Sound: MAURICIO MOLINA.
Montaje de sonido/Sound Editor: MARTIN SELTZER.
Ayudante de dirección/Assistant Director: GABRIELA SOBARZO.
Efectos especiales Maquillaje/Make-up Special Effects: MARGARITA MARCHI.
Maquillaje/Make-up: PAMELA POLLAK.
Efectos especiales/Special Effects: JUAN PABLO ALIAGA.
Supervisores Efectos digitales/Visual Effects Supervisors: RODNEY BRUNET, ANTONIO J. JIMÉNEZ, DAVID TEIJEIRO.
Efectos digitales/Visual Effects: EVASIÓN (España), TROUBLEMAKER (USA), con la colaboración de ALDEA FILMS (España).
Intérpretes/Cast: JAVIER GUTIÉRREZ (Salvador Santos), ELSA PATAKY (Laura Luna), LEONARDO SBARAGLIA (Antares), GUILLERMO TOLEDO (Antropomosco).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **97 min. 2.646 mt.**
Lugares de rodaje/Locations: Santiago de Chile.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 3/7/2006 - 7/8/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 8/10/2008.
Premios/Awards: Premio especial del Jurado Fantastic Fest 2008 USA.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA, S.L. José Bardasano Baos, 9, 11ª. Edif Gorbea 3. 28016 Madrid. Tel. 91 384 94 60. Fax 91 766 92 41. ; waltdisney@disney.com
- **International Sales:** IMAGINA INTERNATIONAL SALES, S.L.U. Ctra. Fuencarral-Alcobendas, km. 12,450. 28049 Madrid. Tel. +34 91 728 57 38. Fax +34 91 728 57 39. www.imaginasales.tv/cinema.htm ; info@imagina.tv filmsales@imagina.tv

NICOLÁS LÓPEZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2005: PROMEDIO ROJO. **2008:** SANTOS.



Web: www.santos-lapelicula.com



Salvador Santos -obeso, casi calvo y con 33 años- no parece la persona adecuada para vestirse de héroe. Pero no tiene otra opción, especialmente desde que un extraño viajero interdimensional le advierte que su mejor amigo, el multimillonario y guapo Arturo Antares, es en realidad Nova, un tirano de otra dimensión que se ha ocultado durante años en el cuerpo de Arturo. Nova podría hacer que nuestros dos universos imploten, y Salvador tendrá que detenerlo... aunque no lo quiera. Después de resistirse mucho, Salvador aceptará ser entrenado y descubrirá que años dibujando y leyendo comics no han sido en vano. Especialmente si siendo un héroe podrá rescatar a Laura Luna, el amor de toda su vida, de las manos de Nova.

Salvador Santos, obese, nearly bald and thirty three-years-old doesn't seem a likely person to take the guise of a hero. But he's got no choice especially since a strange inter-dimensional traveler warned him that his best friend, the attractive, multimillionaire Arturo Antares was in fact Nova a tyrant from another dimension who has been hiding in Arturo's body for many years. Nova could make our two universes implode and Salvador has to stop him... even though he doesn't want to. After resisting for a long time Salvador accepts to be trained and finds out that the years he has spent drawing and reading comics haven't been wasted especially as being a hero could help him to rescue Laura Luna, the love of his life who is in Nova's clutches.

SAVAGE GRACE

(España/Spain 80%-Estados Unidos/USA 20%)
Dirigido por/Directed by TOM KALIN

Productoras/Production Companies: A CONTRALUZ FILMS S.L. (36%) Ramon Turró 153 local. 08005 Barcelona. Tel. +34 934 685 122. Fax +34 933 008 434. www.acontraluzfilms.eu ; acf@acontraluzfilms.eu • MONFORT PRODUCCIONES, S.L. (30%) Tapia de Casariego, 17, Chalet. 28023 Aravaca (Madrid). Tel. +34 91 357 04 40 +34 91 357 4228. Fax +34 91 357 04 40. www.monfortproducciones.com ; monfortproducciones@monfortproducciones.com • VIDENTIA FRAMES PRODUCCIONES, S.L. (25%) Villa Oriamendi, Barrio de las Villas, 36. 20120 Hernani (Guipúzcoa). Tel. 914445102. Fax 914461187 • LACE CURTAINS PRODUCTIONS INC (KILLER FILMS) (20% Estados Unidos/USA) **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A., CELLULOID DREAMS PRODUCTIONS, ATO PICTURES, 120 dB FILMS, VIDENTIA FRAMES

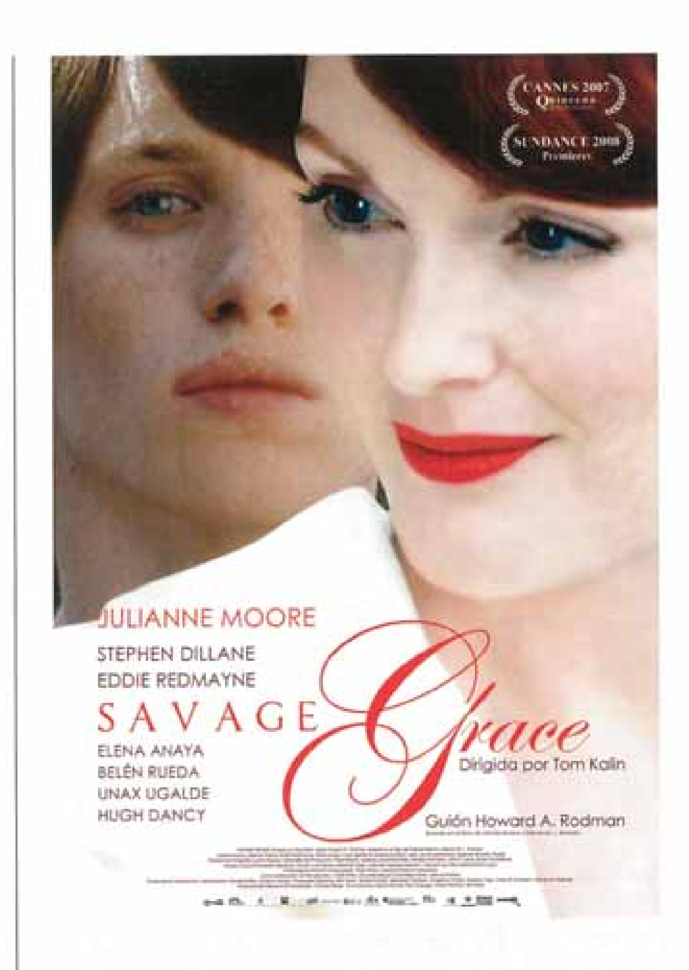
Dirección/Director: TOM KALIN.
Producción/Producers: IKER MONFORT, KATIE ROUMEL, PAMELA KOFFLER, CHRISTINE VACHON.
Coproducción/Co-Producers: ALBERTO ARANDA, XAVI GRANADA, YULENE MONFORT, TOM KALIN
Producción ejecutiva/Executive Producers: JOHN WELLS, TEMPLE FENNELL, JOHNATHAN DORFMAN, HENGAMEH PANAHI, STEPHEN HAYS, PETER M. GRAHAM II, HOWARD A. RODMAN.
Co-productores ejecutivos/Co-Executive Producers: ELVIRA MORALES, CHRISTIAN BAUTE.
Jefe de producción/Production Manager: EUGENIA SOLER.
Guión/Screenplay: HOWARD A. RODMAN.
Argumento/Plot: Basado en el libro homónimo de/Based on the book by NATALIE ROBINS & STEVEN M. L. ARONSON.
Fotografía/Photography: JUANMI AZPIROZ.
Música/Score: FERNANDO VELÁZQUEZ.
Dirección artística/Production Design: VÍCTOR MOLERO.
Vestuario/Costume Design: GABRIELA SALAVERRI.
Vestuario de Alta Costura/Haute Couture Wardrobe: DIDIER LUDOT.
Montaje/Editors: TOM KALIN, JOHN F. LYONS, ENARA GOICOETXEA.
Montaje de sonido/Sound Editor: BELA DA COSTA
Sonido directo/Sound Mixer: JUAN BORRELL.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER SOTO
Casting: LAURA ROSENTHAL, PEP ARMENGOL, LUCI LENOX.
Intérpretes/Cast: JULIANNE MOORE (Barbara Baekeland), STEPHEN DILLANE (Brooks Baekeland), EDDIE REDMAYNE (Tony Baekeland), ELENA ANAYA (Blanca), UNAX UGALDE (Black Jake), BELÉN RUEDA (Pilar Durán), HUGH DANCY (Sam Green), ABEL FOLK (Carlos Durán), ANNE REID (Nini), SIMÓN ANDREU (Jean Pierre Souvestre), BARNEY CLARK (Tony (12 años)), MARTÍN HUBER (Aschwin Lippe), MAPI GALÁN (Simone Lippe), JIM ARNOLD (Joost Van Den Heuvels), MINNIE MARX (Midge Van Den Heuvels).

35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 91 min. 2.496 mt.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: NOVENTAYN9V9, EXA, POCAS NUECES.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona y Llancá (Gerona).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/7/2006 - 26/8/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 25/1/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SHERLOCK FILMS, S.L. Bravo Murillo, 28, 1° dcha. 28015 Madrid. Tel. 91 591 29 68. Fax 91 445 11 98. www.sherlockfilms.com ; mcasas@sherlockfilms.com
■ **International Sales:** DREAMACHINE.

TOM KALIN/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1991: SWOON. **1992:** NATION. **1993:** GEOFFREY BEENE 30.**1994:** NOMADS. **1996:** PLAIN PLEASURES. **1999:** THIRD KNOWN NEST. **2003:** THE ROBOTS OF SODOM. **2008:** SAVAGE GRACE.





Savage Grace narra la vida de Barbara Daly, una mujer que pasa a formar parte de la alta sociedad americana tras casarse con Brooks Baekeland, heredero de la fortuna de la baquelita. Elegante y bella, Bárbara parece, sin embargo, no estar a la altura de su nuevo estatus a los ojos de su marido millonario. El nacimiento de su único hijo, Tony, desestabiliza su matrimonio. Despreciado por su padre, Tony crece acercándose cada vez más a su madre... Hechos extraordinarios y complejos sentimientos a flor de piel provocaron un desenlace que dio la vuelta al mundo y que no dejará a nadie indiferente. SAVAGE Savage Grace desvela los secretos más ocultos de una de las dinastías norteamericanas más famosas de su historia reciente.

Savage Grace tells the incredible true story of the beautiful, charismatic and ambitious Barbara Dalye, who married above her class to Brooks Baekeland, the dashing heir to the Bakelite plastics fortune. The birth of the couple's only child, Tony, rocks the uneasy balance in this marriage of extremes. The Baekelands' pursuit of social distinction and the glittering "good life" propels them from New York to Paris, Cadaques, Majorca and London, spanning 1946 to 1972. As Tony matures he becomes increasingly close to his lonely and protective mother, sowing the seeds for a tragedy of spectacular decadence.

SIN LÍMITES

LITTLE ASHES

(España/Spain 70%-Reino Unido/UK 30%)
Dirigido por/Directed by PAUL MORRISON

Productoras/Production Companies: FACTOTUM BARCELONA, S.L. (70%) Passatge Masoliver, 2. 08005 Barcelona. Tel. 93 320 84 45. Fax 93 401 97 36. www.factotum.es ; factotum@factotum.es • LITTLE ASHES LIMITED. (30% Reino Unido) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: PAUL MORRISON.
Producción/Producers: CARLO DUSI, JONNY PERSEY, JAUME VILALTA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JAUME VILALTA, STEPHEN P. JARCHOW, PAUL COLICHMAN, DEBRA STASSON, LUKE MONTAGU.
Coproducción/Co-producers: PHILIPPA GOSLETT, STEWART LE MARÉCHAL.
Producción asociada/Associate Producers: MOIRA CAMPBELL, PIKKA BRASSEY, NICK LEESE, TONY DEFRIES.
Dirección de producción/Line Producer: FERNANDO BOFILL.
Guión/Screenplay: PHILIPPA GOSLETT.
Fotografía/Photography: ADAM SUSCHITZKY.
Música/Score: MIGUEL MERA.
Dirección artística/Production Design: PERE FRANCESCH
Vestuario/Costume Design: ANTONIO BELART.
Montaje/Editor: RACHEL TUNNARD.
Montaje de sonido/Sound Editor: SAMIR FOCO.
Sonido directo/Sound Mixer: JAUME MELÉNDEZ.
Ayudante de dirección/Assistants Director: LUIS SASTRE, CARLOS REINÉS.
Casting: MERCÈ ESPELLETA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: PATRICIA REYES.
Intérpretes/Cast: JAVIER BELTRÁN (Federico), ROBERT PATTINSON (Salvador), MATTHEW MCNULTY (Luis), MARINA GATELL (Magdalena), BRUNO ORO (Paco), ESTHER NUBIOLA (Adela), MARC PUJOL (Carlos), ARLY JOVER (Gala), SIMÓN ANDREU (Fernando del Valle), VICKY PEÑA (Magdalena's aunt), RUBÉN ARROYO (Rafael), DIANA GÓMEZ (Ana María), PEP SAIS (Art Teacher), JOAN PICÓ (Young Officer).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 107 min. 3.100 mt.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Postproducción: MET FILM POST (UK).
Estudios de sonido/Sound Studios: ZOUND (UK).
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Cadaqués, Caldes de Montbui, Sant Pere de Ribes y Granada.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 10/9/2007 - 24/10/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 17/4/2009.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** SOROLLA FILMS, S.A. Plaza del Ayuntamiento, 2, puerta 14. 46002 Valencia. Tel. +34 96 342 72 10. Fax +34 96 351 25 97. www.sorollafilms.com ; fausto@sorollafilms.com
- **USA Distribution:** REGENT RELEASING LLC. 10990 www.regentreleasing.com ; info@regentreleasing.com
- **International Sales:** KATAPULT FILM SALES.

PAUL MORRISON/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1999: SOLOMON AND GAENOR **.2003:** WONDROUS OBLIVION. **2008:** SIN LÍMITES.

Web: **www.lapeliculasinlimites.es ; www.littleashes-themovie.com**



La película narra las relaciones intensas que mantuvieron el poeta Federico García Lorca, el pintor Salvador Dalí y el cineasta aragonés Luis Buñuel, tres jóvenes geniales que alcanzaron fama universal y que están consideradas las figuras más importantes de la poesía, el cine y la pintura españolas del siglo XX. La película desarrolla las relaciones entre los tres artistas entre los años 1922 y 1936, durante su estancia en la Residencia de Estudiantes de Madrid y hasta semanas antes del estallido de la Guerra Civil española, cuando el poeta granadino fue fusilado.

In the midst of the repression and political unrest of pre-Spanish Civil War, eccentric artist Salvador Dalí and renowned poet and revolutionary Federico García Lorca find their artistic and sexual freedom. The two form a bond challenged by their fierce ambitions, their friends, the struggle between a love for Spain and a love for each other. The brief yet intense interaction among three master artists and icons of the 20th century when they coincide at Madrid's famous Residencia de Estudiantes, in the early 1920s. Lorca, Dalí and Buñuel, at the start of their careers as artists.

SÓLO QUIERO CAMINAR
JUST WALKING

(España/Spain 80%-México 20%)
Dirigido por/Directed by AGUSTÍN DÍAZ YANES

Productoras/Production Companies: BOOMERANG T.V., S.A. (40%) Cedaceros, 11, 2º H. 28014 Madrid. Tel. 91 360 03 03. Fax 91 389 63 36. veronica.mas@boomerangcine.com almudena.valverde@boomerangcine.com • ANTENA 3 FILMS, S.L. (40%) Avda. Isla Graciosa, s/n (Ed. A3TV). 28700 San Sebastián de los Reyes. Tel. 91 623 09 79. www.antena3tv.com • CANANA FILMS. (20% México) **Con la participación de/with the participation of:** ANTENA 3 TV, CANAL+ ESPAÑA.

Dirección/Director: AGUSTÍN DÍAZ YANES.
Producción/Producers: JOSÉ MANUEL LORENZO, EDUARDO CAMPOY, TEDY VILLALBA, PABLO CRUZ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: DIEGO LUNA, GAEL GARCÍA BERNAL, JUAN CARLOS CARO.
Producción asociada/Associate Producer: ADRIANA VELASCO.
Dirección de producción/Line Producer: RAFAEL CUERVO.
Jefe de producción/Production Manager: MARIO PEDRAZA.
Delegada contenidos Antena 3 Films Delegate producer : CRISTINA GIL. **Gerente de Producción:** EAMON O'FARRILL.
Guión/Screenplay: AGUSTÍN DÍAZ YANES.
Fotografía/Photography: PACO FEMENÍA.
Cámara/Camera Operator - Steadicam: GERARDO MANJARREZ.
Música/Score: JAVIER LIMÓN.
Dirección artística/Production Design: SALVADOR PARRA.
Vestuario/Costume Design: JOSÉ MARÍA DE COSSÍO.
Montaje/Editor: JOSÉ SALCEDO.
Montaje de sonido/Sound Editor: PATRICE GRISOLET.
Sonido/Sound: PIERRE GAMET.
Mezclas/Re-recording Mixer: CHRISTOPHE VINGTRINIER.
Ayudante de dirección/Assistant Director: CHARLIE LÁZARO.
Maquillaje/Make-up: CARLOS SÁNCHEZ.
Peluquería/Hairdressing: TERESA CHÁVEZ.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES, ALEJANDRO VÁZQUEZ.
Efectos digitales/Visual Effects: RAFA SOLÓRZANO, EL RANCHITO.
Director de Arte/Art Direction: RAFAEL "RAM" MANDUJANO.
Armero/Armoury: RAFAEL DEL TORO.
Intérpretes/Cast: DIEGO LUNA (Gabriel), VICTORIA ABRIL (Gloria Duque), ARIADNA GIL (Aurora), PILAR LÓPEZ DE AYALA (Paloma Molina), ELENA ANAYA (Ana), JOSÉ MARÍA YAZPIK (Félix), DAGOBERTO GAMA (Roberto), EVERARDO ARZATE (Leonardo), JORGE ROLDÁN (Vicente), TENOCH HUERTA (David), JORGE ZÁRATE (Federico), HORACIO GARCÍA (Pablo), ANTONIO ZÚÑIGA (Silverio), NACHO MONTES (Juan), BEN WANG (Chino mayor).

Súper 35 mm. 3P. Kodak Vision3 500T 5219. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 129 min. 3.519 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arri 235 y Arri LT con ópticas Arri Zeiss Master Prime.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: POLY SON POST PRODUCTION, PALO ALTO FILM STUDIO, NICOLAS NAEGELEN, AYMERIC DUPAS.
Lugares de rodaje/Locations: Cádiz (España) y México D.F.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 25/2/2008 - 10/5/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 31/10/2008.
Premios/Awards: Mejor fotografía Premios Goya 2009 • Mejor actriz (Ariadna Gil) Premios CEC.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** HISPANO FOXFILM, S.A.E. Avda. de Burgos, 8 A, planta 11. 28036 Madrid. Tel. 91 343 46 40. Fax 91 343 46 45. www.fox.es
- **International Sales:** FILMAX INTERNATIONAL. Miguel Hernández, 81-87. Pol. Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat. Tel. 93 336 85 55. www.filmaxinternational.com filmax@filmax.com e.gutierrez@filmax.com

AGUSTÍN DÍAZ YANES/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1995: NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO. **2001:** SIN NOTICIAS DE DIOS. **2006:** ALATRISTE. **2008:** SÓLO QUIERO CAMINAR.



Web: **http://www.fox.es/cinema/solo_quiero_caminar-20092/20092**



Gloria, Aurora, Ana, su hermana y Paloma, han fracasado en su intento de robo por el que Aurora es detenida y encerrada en prisión. Mientras tanto, unos traficantes mexicanos han llegado a España y Ana, que se gana la vida como prostituta, es contratada por el jefe de la banda, Félix, que le ofrece casarse con él e irse a vivir a México. Allí, Gabriel, un hombre aparentemente frío, se encarga de los trabajos sucios de Félix, pero con la condición de no hacer daño nunca a ninguna mujer. Gloria visita a Aurora en la cárcel para despedirse: no tiene otra salida que irse a México, donde Ana le ha conseguido trabajo en los negocios que maneja Félix. Allí, Gloria se da cuenta de los golpes que sufre Ana, aunque viva en una jaula de oro. Sin embargo, entre tragos y palizas ha podido planear el robo con el que vengarse.

Gloria, Aurora, Ana, her sister and Paloma have failed in their attempted robbery so Aurora has been arrested and locked up in prison. Meanwhile, some Mexican dealers have arrived in Spain. Ana who earns her living as a prostitute is taken on by Felix the boss of the gang, who proposes marriage to her. They go and live in Mexico where Gabriel, a seemingly cold man does the dirty work for Felix but on the condition that no women get hurt. Gloria visits Aurora in prison to say goodbye. Her only way out is to go to Mexico where Ana has found her a job in the businesses run by Felix. Once there Gloria realizes how Ana is treated although she lives in a golden cage. However, between beatings and rough patches she has managed to plan a robbery to get revenge.

TAPOLOGO

(España/Spain 80%-Sudáfrica/South Africa 20%)
Dirigido por/Directed by GABRIELA GUTIÉRREZ DEWAR, SALLY GUTIÉRREZ DEWAR

Productoras/Production Companies: ESTACIÓN CENTRAL DE CONTENIDOS, S.L. (80%) Atocha, 10, 4° izqda. 28012 Madrid. Tel. 91 420 40 09. Fax 91 429 66 17. ; antonio@estacioncentralcontenidos.es • UHURU (PICTURES) PRODUCTIONS LTD. (20% Sudáfrica/South Africa)

Dirección/Directors: GABRIELA GUTIÉRREZ DEWAR, SALLY GUTIÉRREZ DEWAR.
Producción ejecutiva/Executive Producer: GABRIELA GUTIÉRREZ DEWAR.
Coproducción/Co-producer: REHAD DESAI.
Producción asociada/Associate Producers: PABLO RODRÍGUEZ, PABLO ZUMÁRRAGA.
Jefe de producción/Production Manager: ZIVIA DESAI (Sudáfrica).
Guión/Screenplay: GABRIELA GUTIÉRREZ DEWAR, SALLY GUTIÉRREZ DEWAR.
Fotografía/Photography: PABLO RODRÍGUEZ.
Música/Score: JOEL ASSAIZKY, canciones locales interpretadas por las mujeres de Tapologo / Local songs performed by the Tapologo Women.
Montaje/Editor: ANA RUBIO, PABLO ZUMÁRRAGA.
Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ, PEDRO BARBADILLO.
Grafismo/Graphics: PABLO IENTLE (PLUSHILU).
Diseño Gráfico/Graphic Design: CÉSAR ÁVILA (GRÁFICA FUTURA).

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

Betacam digital a 35 mm. 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 97 min. 2.646 mt.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA.
Lugares de rodaje/Locations: Sudáfrica.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/7/2007 - 31/8/2007.
Premios/Awards: Audience Award for best South African Film Tri-Continental Film Festival South Africa • Mejor película nacional Festival Miradas DOC • Premio del Jurado al mejor largometraje documental Festival International Viña del Mar, Chile • Gran Premio Festival Internacional de Cine Documental Santiago Álvarez in Memoriam de Cuba.

- **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ESTACIÓN CENTRAL DE CONTENIDOS, S.L. Atocha, 10, 4° izqda. 28012 Madrid. Tel. 91 420 40 09. Fax 91 429 66 17. ; antonio@estacioncentralcontenidos.es
- **Distribución/Distribution:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4° B. 28006 Madrid. Tel. 619 539 108. info@promofest.org www.promofest.org

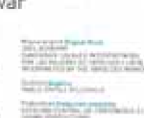
GABRIELA GUTIÉRREZ DEWAR y SALLY GUTIÉRREZ DEWAR/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2005: MANOLA COGE EL AUTOBÚS. **Largometrajes/Feature films: 2008:** TAPOLOGO.





TAPOLOGO
un documental de A documentary film by
Gabriela & Sally Gutiérrez Dewar







Web: www.tapologofilm.com



En Freedom Park, un asentamiento de chabolas en Sudáfrica, una red de mujeres, muchas de ellas ex-trabajadoras sexuales, ponen en marcha Tapologo. Aprenden a ser enfermeras de su comunidad transformando la miseria y la degradación en resistencia y optimismo. El obispo Kevin Dowling las apoya y se cuestiona qué sentido tiene la doctrina moral sexual de la Iglesia Católica en esta situación.

In Freedom Park, a squatter settlement in South Africa, a network of women, many of them former sex-workers, created a network called Tapologo. They learn to be Home Based Carers for their community, transforming degradation into solidarity and squalor into hope. Catholic bishop Kevin Dowling participates in Tapologo, and raises doubts on the official doctrine of the Catholic Church regarding AIDS and sexuality in the African context.

TRANSSIBERIAN

(España/Spain 60%-Alemania/Germany 20%-Reino Unido/U.K. 10%-Lituania/Lithuania 10%)
Dirigido por/Directed by BRAD ANDERSON

Productoras/Production Companies: CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. (42%) Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmax.com ; filmax@filmax.com • TELECINCO CINEMA, S.A.U. (18%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel. 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax 91 396 61 36. www.telecinco.es • UNIVERSUM FILM GmbH. (20% Alemania) • FUTURE FILMS LIMITED. (10% Reino Unido) www.futurefilmgroup.com • LITHUANIAN FILM STUDIOS. (10% Lituania) **Con la participación de/with the participation of:** CANAL+ ESPAÑA, SCOUT PRODUCTIONS.

Dirección/Director: BRAD ANDERSON.
Producción/Producer: JULIO FERNÁNDEZ.
Coproducción/Co-producer: TANIA REICHERT-FACILIDES, ÁLVARO AUGUSTÍN, TODD DAGRES.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JULIO FERNÁNDEZ, CARLOS FERNÁNDEZ, ANTONIA NAVA.
Producción asociada/Associate Producers: MICHAEL WILLIAMS, STEPHEN MARGOLIS, RAMŪNAS SKIKAS.
Dirección de producción/Line Producer: TERESA GEFAELL, JET CHRISTIAANSE.
Producción delegada Telecinco Producer: ELENA MANRIQUE.
Guión/Screenplay: BRAD ANDERSON, WILL CONROY.
Fotografía/Photography: XAVIER GIMÉNEZ.
Cámara/Camera Operator: ALBERT CARRERAS.
Música/Score: ALFONSO DE VILALLONGA.
Dirección artística/Production Design: ALAIN BAINÉE.
Vestuario/Costume Design: THOMAS OLAH.
Montaje/Editor: JAUME MARTÍ.
Montaje de sonido/Sound Editor: ALBERT MANERA.
Sonido directo/Sound Mixer: RUPERT IVEY.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARC ORTS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: DANIELA FORN.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: HENNY ZIMMER.
Efectos especiales Maquillaje/Make-up Special Effects: GREGOR ECKSTEIN.
Efectos digitales/Visual Effects: INFINIA, CUBICA.
Intérpretes/Cast: WOODY HARRELSON (Roy), EMILY MORTIMER (Jessie), KATE MARA (Abby), EDUARDO NORIEGA (Carlos), THOMAS KRETSCHMANN (Kolzak), BEN KINGSLEY (Grinko).

35 mm. Kodak Vision2 250D, 200T y 500T. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 115 min. 3.137 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arri LT con ópticas Master Prime.
Laboratorios/Laboratories: ARRI FILM 6 TV (Munich/Berlín), DELUXE IMAGE FILM (Fotoquímico)
Intermediate digital: IFILM (Digital, 2K con Arrilaser).
Estudios de sonido/Sound Studios: EL CAMALEÓN SONIDO, SOUNDTRACK.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona ; Lituania, Siberia, China.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 11/12/2006 - 11/5/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 24/10/2008.
Premios/Awards: Mejor montaje y mejor dirección artística Premios Gaudí.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution-International Sales:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA) FILMAX. Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmax.com ; filmax@filmax.com

BRAD ANDERSON/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1996: THE DARIEN GAP. **1997:** PRÓXIMA PARADA WONDERLAND. **1999:** HAPPY ACCIDENTS. **2000:** SESSION 9. **2004:** EL MAQUINISTA. **2008:** TRANSSIBERIAN.





Web: http://movies.filmax.com/transsiberian/



El Transiberiano es uno de esos legendarios viajes en tren que la gente suele soñar con hacer alguna vez en la vida, aunque evidentemente ha pasado por épocas mejores. Tras su reciente estancia en Pekín, una pareja americana, Roy y Jessie, decide hacer el largo viaje de vuelta a casa en el famoso tren. Allí conocen a otra pareja, Carlos y Abby, con los que rápidamente entablan una relación. Cuando Roy no sube al tren tras una de las paradas, Carlos y Abby se ofrecen a esperarle con Jessie en la próxima estación. Es entonces cuando ésta empieza a darse cuenta de que sus compañeros de viaje no son exactamente quienes aparentan ser.

Transsiberian an uncommonly absorbing experience. One of those legendary train trips that people used to dream about taking, the Transsiberian Express has probably seen better days. An american couple, Roy and Jessie, decide to return home the long way from their recent sojourn in Pekin and meet another couple from the West, Carlos and Abby, with whom they quickly form that tenous bond that often unites fellow travellers away from home. When Roy gets separated from the train at a stopover, Jessie begins to realize that their compatriots aren't exactly who or what they seem to be. But the real dangers of their unforgettable trip have only begun to surface; Russian cops, mobsters, and locals are still to come.

EL ÚLTIMO GUIÓN: BUÑUEL EN LA MEMORIA
THE LAST SCRIPT REMEMBERING BUÑUEL

(España/Spain 80%-México 20%)
Dirigido por/Directed by GAIZKA URRESTI, JAVIER ESPADA

Productoras/Production Companies: IMVAL MADRID, S.L. (80%) Francisco Silvela Nº 19 1º D 28028 Madrid 91 4018100 ; gurresti@imvalproducciones.com • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. (20% México) **Con la participación de/with the participation of:** ARAGÓN TV, MIL COLORES MEDIA, CINEFUSIÓN, TARANA FILMS, ZDF, 3SAT, BR, CANAL SUR TV, ETB, CANAL NOU, CANARIAS TELEVISIÓN, TELEVISIÓN DE MURCIA.

Dirección/Directors: GAIZKA URRESTI, JAVIER ESPADA.
Producción/Producers: LUIS ÁNGEL RAMÍREZ, GAIZKA URRESTI.
Producción asociada/Associate Producers: GÚDULA MEINZOLT, ISABEL FERGOSO, GIOVANNA RIVES.
Dirección de producción/Line Producers: CONSTANCE DALISSON, PABLO ROSADO, ARMANDO PADILLA.
Guión/Screenplay: GAIZKA URRESTI, JAVIER ESPADA.
Fotografía/Photography: PEPE AÑÓN, CHRISTIAN GARNIER, PABLO MÁRQUEZ.
Música/Score: MIGUEL ÁNGEL REMIRO.
Montaje/Editor: GAIZKA URRESTI.
Montaje de sonido/Sound Editor: MARTÍN GURIDI.
Sonido directo/Sound Mixer: FRANÇOISE SEMPÉ, ÁLVARO HERRERO, ODÍN ACOSTA.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARTÍN GURIDI.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: JEAN CLAUDE CARRIÈRE, JUAN LUIS BUÑUEL, RAFAEL BUÑUEL, GABRIEL FIGUEROA FLORES, IAN GIBSON ÁNGELA MOLINA, JAVIER PÉREZ BAZO, SILVIA PINAL.

DVCPro HD a 35 mm. 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 112 min. 3.051 mt.
Tipo de cámara/Camera model: 2 cámaras Panasonic 200.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: NEW ART MÉXICO.
Estudios de montaje/Editing Facilities: IBERCINE, IMVAL (Adobe Premiere CS3).
Estudios de sonido/Sound Studios: SONORA STUDIOS.
Lugares de rodaje/Locations: Calanda, Zaragoza, Madrid, Toledo; Cannes, París; Nueva York, Los Angeles; México.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 17/5/2007 - 19/7/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** AQUELARRE SERVICIOS CINEMATOGRÁFICOS, S.L. Arlaban, 7, 5º, 52. 28014 Madrid. Tel. + 34 91 522 1476. Fax +34 91 522 1249. www.aquelarrecine.com ; aquelarrecine@ctv.es
- **International Sales:** CELLULOID DREAMS (Bérénice Vincent). 2 rue Turgot 75009 Paris (France). berenice@celluloid-dreams.com T. +331 (4970) 8359 ; www.celluloid-dreams.com

GAIZKA URRESTI/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2001: EL CORAZÓN DE LA MEMORIA. **2003:** RAÍZ. **2004:** MALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS. **Largometrajes/Feature films: 2008:** EL ÚLTIMO GUIÓN: BUÑUEL EN LA MEMORIA.
JAVIER ESPADA/Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 2008: EL ÚLTIMO GUIÓN: BUÑUEL EN LA MEMORIA.

Luis Buñuel

"Sus memorias son su mejor película"
Octavio Paz









Una película documental dirigida por Gaizka Urresti y Javier Espada

Con Jean Claude Carrière y Juan Luis Buñuel,



Recorrido físico y sentimental por la vida de uno de los más importantes cineastas y pensadores de la historia del siglo XX, Luis Buñuel. Un peregrinaje protagonizado por Juan Luis Buñuel, su hijo primogénito, acompañado de en compañía de Jean Claude Carrière, guionista y amigo, rememorando cronológicamente episodios de su vida desde los lugares en que transcurrieron. Un viaje que comienza en su Calanda natal, continúa en Zaragoza, Madrid y Toledo, París, antes de saltar a Nueva York y Los Ángeles y termina en México. El espectador es invitado al grato privilegio de sumergirse en estas conversaciones íntimas entre ellos dos y con otros amigos en las que descubrimos historias previamente recogidas en el libro de memorias "Mi último suspiro".

A physical and sentimental journey through the life of one of the most important film makers and thinkers in the history of the twentieth century: Luis Buñuel. Juan Luis Buñuel, the first-born son takes us on this pilgrimage accompanied by Jean Claude Carrière, scriptwriter and friend, as they recall the episodes of his life chronologically from the places where they took place. This journey begins in the place of his birth, Calanda and continues in Saragossa, Madrid and Toledo, then Paris before going over to New York and Los Angeles and finishing in Mexico. The audience has the gratifying privilege of becoming totally immersed in these intimate conversations between the two of them and with other friends.

VICKY CRISTINA BARCELONA

(España/Spain 50%-Estados Unidos/USA 50%)
Dirigido por/Directed by WOODY ALLEN

Productoras/Production Companies: MEDIAPRODUCCIÓN, S.L. (50%) Edifici IMAGINA. Gaspar Fàbregas, 81. 08950 Esplugues de Llobregat. Tel. 93 476 15 51. www.mediapro.es ; mediapro@mediapro.es • GRAVIER PRODUCTIONS INC. (50% EE.UU.) **Con la participación de:** ANTENA 3.
Dirección/Director: WOODY ALLEN.
Producción/Producers: LETTY ARONSON, STEPHEN TENENBAUM, GARETH WILEY.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JAUME ROURES.
Coproducción/Co-producer: HELEN ROBIN.
Coproducción ejecutiva/Co-Executive Producers: JACK ROLLINS, CHARLES H. JOFFE, JAVIER MÉNDEZ.
Jefe de producción/Unit Production Manager: HELEN ROBIN.
Producción asociada/Associate Producers: TEDY VILLALBA.
Dirección de producción/Line Producer: BERNAT ELÍAS.
Guión/Screenplay: WOODY ALLEN.
Fotografía/Photography: JAVIER AGUIRRESAROBE.
Cámara/Camera Operator: JOSU INCHAUSTEGUI.
Dirección artística/Production Design: ALAIN BAINÉE.
Vestuario/Costume Design: SONIA GRANDE.
Montaje/Editor: ALISA LEPSELTER.
Montaje de sonido/Sound Editor: ROBERT HEIN.
Sonido directo/Sound Mixer: PETER GLOSSOP.
Mezclas/Re-recording Mixer: LEE DICHTER, SOUND ONE CORP.
Ayudante de dirección/Assistant Director: DANIELA FORN.
Casting: JULIET TAYLOR, PATRICIA DICERTO.
Casting español/Additional Spanish Casting: PEP ARMENGOL, LUCI LENOX.
Maquillaje/Make-up: ANA LOZANO.
Peluquería/Hairdressing: MANOLO GARCÍA.
Efectos digitales/Visual Effects: TECHNICOLOR D.I.
Intérpretes/Cast: JAVIER BARDEM (Juan Antonio), PENÉLOPE CRUZ (María Elena), SCARLETT JOHANSSON (Cristina), PATRICIA CLARKSON (Judy Nash), KEVIN DUNN (Mark Nash), REBECA HALL (Vicky), CHRIS MESSINA (Doug).
35 mm. Color Kodak Vision2 500T 5218. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 90 min. 2.455 mt.
Tipo de cámara: ARRI LT con ópticas Zeiss Master Prime.
Laboratorios/Laboratories: DELUXE IMAGE FILM.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Oviedo, Nueva York.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/7/2007 - 15/9/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 19/9/2008.
Premios/Awards: Mejor actriz de reparto/Best Supporting Actress (Penélope Cruz): Premios Goya 2009 • Oscar Academy Awards 09 • BAFTA Film Award • Boston SFC Award • Kansas CFCC Awards • Los Angeles FCA Awards • National Board of Review, USA • New York FCC Awards • Southeastern FCA Awards • Santa Barbara Int. Film Festival • Premios Gaudí • Independent Spirit Award. **Premios/Awards:** Best Motion Picture - Comedy or Musical Golden Globe • Best Foreign-Language Film Cinema Brazil Grand Prize • Millor Pel·lícula y música Premios Gaudí • Best Ensemble Cast Gotham Awards New York • Best Screenplay Independent Spirit Award • Premio del Público Premios Sant Jordi.
■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L. Arturo Soria, 336, 2º. 28006 Madrid. Tel. 91 384 06 00. Fax 91 384 06 22. www.warnerbros.es
■ **International Sales:** WILD BUNCH. 99 rue de la Verrerie. 75004 Paris. (Francia) Tel. + 33 1 53 01 50 20. Fax + 33 1 53 01 50 49. www.wildbunch.biz ; vmaraval@exception-wb.com

WOODY ALLEN/Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 1969: TOMA EL DINERO Y CORRE. **1971:** BANANAS . **1972:** TODO LO QUE USTED QUERIA SABER SOBRE EL SEXO. **1973:** EL DORMILÓN. **1975:** LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO. **1977:** ANNIE HALL. **1978:** INTERIORES. **1979:** MANHATTAN. **1980:** RECUERDOS DE UNA ESTRELLA. **1982:** LA COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO. **1983:** ZELIG. **1984:** BROADWAY DANNY ROSE. **1985:** LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO. **1986:** HANNAH Y SUS HERMANAS. **1987:** DIAS DE RADIO ; SEPTEMBER. **1988:** OTRA MUJER. **1989:** DELITOS Y FALTAS. **1990:** ALICE. **1991:** SOMBRAS Y NIEBLA. **1992:** MARIDOS Y MUJERES. **1993:** MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN. **1994:** BALAS SOBRE BROADWAY. **1996:** PODEROSA AFRODITA ; TODOS DICEN I LOVE YOU. **1997:** DESMONTANDO A HARRY. **1998:** CELEBRITY. **1999:** ACORDES Y DESACUERDOS. **2000:** GRANUJAS DE MEDIO PELO. **2001:** LA MALDICIÓN DEL ESCORPIÓN DE JADE .— (**2002:** UN FINAL MADE IN HOLLYWOOD. **2003:** TODO LO DEMAS. **2004:** MATCH POINT. **2006:** SCOOP; CASSANDRA'S DREAM. **2008:** VICKY CRISTINA BARCELONA.





Web: www.vickycristinabarcelonalapelicula.es ; www.vickycristina-movie.com



Dos jóvenes americanas, Vicky y Cristina, llegan a Barcelona para pasar sus vacaciones de verano. Vicky es una mujer sensata y está prometida. Cristina es aventurera en el terreno emocional y sexual. En Barcelona, se ven envueltas en una serie de líos amorosos poco convencionales con Juan Antonio, un carismático pintor, que sigue manteniendo su relación con María Elena, su temperamental ex -mujer. Con el trasfondo de la cautivadora sensualidad mediterránea de Barcelona, "Vicky Cristina Barcelona" es un canto divertido y sin prejuicios al amor en todas sus manifestaciones.

Two young American women, Vicky and Cristina come to Barcelona for a summer holiday. Vicky is sensible and engaged to be married; Cristina is emotionally and sexually adventurous. In Barcelona, they're drawn into a series of unconventional romantic entanglements with Juan Antonio, a charismatic painter, who is still involved with his tempestuous ex-wife María Elena, Set against the luscious Mediterranean sensuality of Barcelona, VICKY CRISTINA BARCELONA is Woody Allen's funny and open-minded celebration of love in all its configurations.

LA VIDA LOCA MADE IN USA

LA VIDA LOCA

(España/Spain 35%-Francia/France 35%-México 30%)
Dirigido por/Directed by CHRISTIÁN POVEDA

Productoras/Production Companies: AQUELARRE SERVICIOS CINEMATOGRÁFICOS, S.L. (35%) Arlaban, 7, 5º, 52. 28014 Madrid. Tel. + 34 91 522 1476. Fax +34 91 522 1249. www.aquelarrecine.com ; aquelarrecine@ctv.es • LA FEMME ENDORMIE. (35% Francia) www.lafemme-endormie.com • UNITED ANGELS PRODUCTIONS. (30% México) **En asociación con/In association with:** CANAL+ FRANCIA, EL CAIMÁN FILMS (México), CANAL 22 (México).

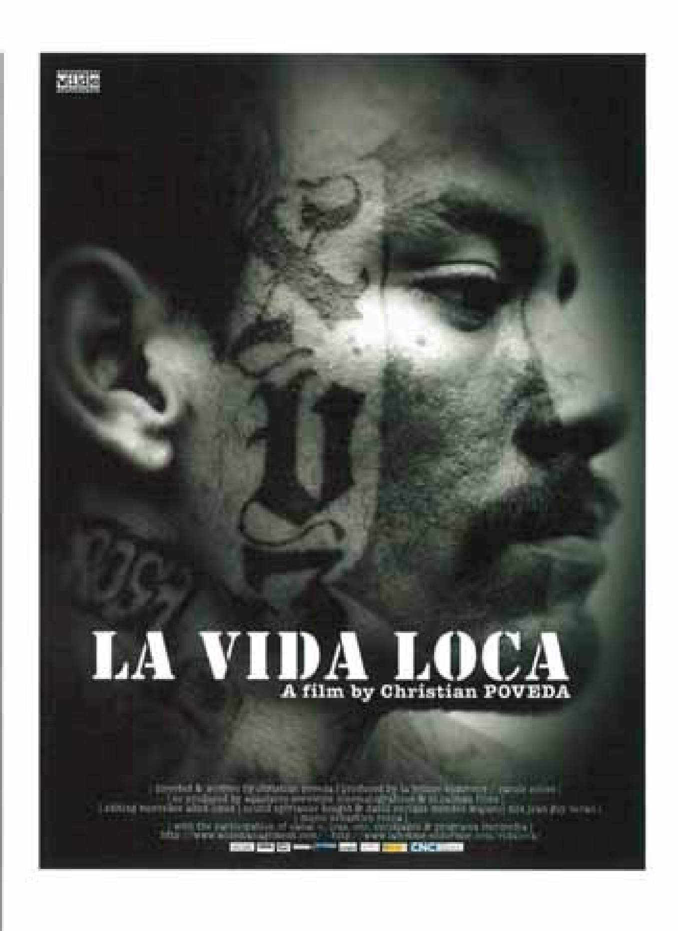
Dirección/Director: CHRISTIÁN POVEDA.
Producción/Producers: CAROLE SOLIVE (La Femme Endormie), LUIS BELLABA (Aquelarre), EMILIO MAILLÉ, GUSTAVO ANGEL (El Caiman).
Producción ejecutiva/Executive Producers: CHRISTIÁN POVEDA, THOMAS SAIGNES, CAROLE SOLIVE, FEMME ENDORME (Francia); GUSTAVO ANGEL, EMILIO MAILLÉ, EL CAIMÁN FILMS (México); LUIS ÁNGEL BELLABA, SUSANA RIZZUTI, AQUELARRE S. C. (España).
Dirección de producción/Line Producers: CAROLE SOLIVE, (Francia), ANDRES TAGLIAVINI (México), ANDREA BELLABA, JOSÉ ESTEBAN ALENDA (España).
Jefe de producción/Production Manager: CATHERINE GREL.
Guión/Screenplay: CHRISTIÁN POVEDA.
Fotografía/Photography: CHRISTIAN POVEDA.
Música/Score: SÉBASTIEN ROCCA, YURI BUENAVENTURA, EL FUGITIVO, BIG BOY.
Dirección artística/Production Design: EDUARDO NAVES, ANDREA BELLABA.
Montaje/Editor: MERCEDES ALTED.
Montaje de sonido/Sound Editor: SYLVIANNE BOUGET (Francia), CARLOS FARUOLO (España).
Sonido directo/Sound Mixer: SYLVIANNE BOUGET, DAVID ENRIQUE MÉNDEZ MAJANO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JEAN-GUY VÉRAN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: EMILIO MAILLÉ.
Dirección Cinema Direction: MANUEL ALDUY, SANDRA MIRIMANOFF.
Dirección Documental/Documentary Direction: CHRISTINE CAUQUELIN.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HDV y 35mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 94 min. 2.600 mt.
Laboratorios/Laboratories FOTOFILM DE LUXE (España). ECLAIR (París).
Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: MACTARI, ATELIER SONORE CHUUTTT!
Lugares de rodaje/Locations: El Salvador.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/7/2007 - 19/10/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 31/12/2008.
Premios/Awards: Mención Premio Documental Memoria - Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana 2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** AQUELARRE SERVICIOS CINEMATOGRÁFICOS, S.L. Arlaban, 7, 5º, 52. 28014 Madrid. Tel. + 34 91 522 1476. Fax +34 91 522 1249. www.aquelarrecine.com ; aquelarrecine@ctv.es
- **International Sales:** WIDE MANAGEMENT (LOÏC MAGNERON, ANAÏS CLANET). 40, rue Sainte-Anne. 75002 Paris. (Francia) Tel. +33 1 53 95 04 64. www.widemanagement.com ; wide@widemanagement.com

CHRISTIÁN POVEDA/Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 2008: LA VIDA LOCA MADE IN USA.



Web: www.lafemme-endormie.com/vidaloca



En América Central, se le llama maras. Creados sobre el modelo de las pandillas de Los Ángeles, estos grupos de jóvenes siembran el terror en países como El Salvador. Abandonados por el entorno social, los adolescentes encuentran en esas pandillas un lugar en el mundo, un sentimiento de seguridad, una comunidad que los ampara. En contraste con la miseria y la inseguridad reinantes, los pandilleros no piden, ni caridad, ni asistencia alguna. La película es una crónica auto noveladad de una bandad de adolescentes que tienen como única esperanza gozar un poco antes de morir...

In Central America they are referred to as the maras: modelling themselves on Los Angeles youth gangs, these groups are now spreading terror in El Salvador and further afield. A childhood at once terrifying and hateful but strangely captivating which typifies the disintegration of family life within Salvadorian society and the despair in which they have grown up. La Vida Loca is what life is really about over there :youths who suffer; who defy us; who look down on us; who resent and dislike us. Though this vision of evil stirs up our fears and provokes nightmares, I also hope it shall invoke compassion and cause us to question our notion of the world. And so, like cornered dogs, this lost generation responds with pessimism, revolt and death.



PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA MINORITARIA - *MINOR SPANISH PARTICIPATION*

ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

ASTERIX AT THE OLYMPIC GAMES
ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES

(España/Spain 10%-Francia/France 60%-Alemania/Germany 20%-Italia/Italy 10%)
Dirigido por/Directed by FRÉDÉRIC FORESTIER, THOMAS LANGMANN

Productoras/Production Companies: TRIPICTURES, S.A. (10%) Enrique Javier Poncela, 4 - 4°. 28016 Madrid. Tel. 91 400 99 20. Fax 91 574 90 05. www.tripictures-spain.com ; tripictures@tripictures.com • PATHE-RENN PRODUCTIONS S.A.S. (60% Francia) www.pathe.fr • CONSTANTIN FILM PRODUKTION GmbH. (20% Alemania) www.constantinfilm.de • NOVO RPI. (10% Italia) **Con la participación de/with the participation of:** CANAL+, CANAL+ ESPAÑA, LA PETITE REINE, TF1 FILMS PRODUCTION, SOROLLA FILMS, BANQUE POPULAIRE IMAGES 7, MOTION INVESTMENT GROUP.

Dirección/Directors: FRÉDÉRIC FORESTIER, THOMAS LANGMANN.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JEAN-LOU MONTHIEUX, PIERRE GRUNSTEIN.
Producción asociada/Associate Producers: LES EDITIONS ALBERT RENÉ, EMMANUEL MONTAMAT.
Guión/Screenplay: ALEXANDRE CHARLOT, FRANCK MAGNIER, OLIVIER DAZAT, THOMAS LANGMANN.
Argumento/Plot: Basado en los personajes de/Based on the characters by RENÉ GOSCINNY y ALBERT UDERZO.
Fotografía/Photography: THIERRY ARBOGAST.
Música/Score: FRÉDÉRIC TALGORN.
Dirección artística/Production Design: ALINE BONETTO.
Vestuario/Costume Design: MADELINE FONTAINE.
Montaje/Editor: YANNICK KERGOAT.
Sonido/Sound: MICHEL KHARAT, JEAN GOUDIER, JEAN-PAUL HURIER, MARC DOISNE.
Efectos especiales/Special Effects: LES VERSAILLAIS.
Supervisor efectos digitales/Visual Effects Supervisor: CHRISTIAN GUILLON.
Efectos digitales/Visual Effects: DUBOI, L'E.S.T., BUF COMPAGNIE, MIKROS IMAGE, ACE.
Intérpretes/Cast: CLOVIS CORNILLAC (Astérix), GÉRARD DEPARDIEU (Obélix), BENOÎT POELVOORDE (Brutus), ALAIN DELON (Jules César), STÉPHANE ROUSSEAU (Alafolix), VANESSA HESSLER (Princesse Irina), MICHAEL BULLY HERBIG (Pasunmotdeplus), SANTIAGO SEGURA (Docteurmabus), JOSÉ GARCÍA (Couverdepus), JÉRÔME LE BANNER (Comedurus), FRANCK DUBOSC (Assurancetourix), JEAN-PIERRE CASSEL (Panoramix), MÓNICA CRUZ (Cornedurus Dan).

35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 120 min. 3.273 mt.
Laboratorios/Laboratories: LTC, DUBOI.
Estudios de sonido/Sound Studios: AUDIS DE JOINVILLE.
Lugares de rodaje/Locations: Ciudad de la Luz (Alicante); Francia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/6/2006 - 26/4/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 8/2/2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** TRIPICTURES, S.A. Enrique Javier Poncela, 4 - 4°. 28016 Madrid. Tel. 91 400 99 20. Fax 91 574 90 05. www.tripictures-spain.com ; tripictures@tripictures.com
- **International Sales:** PATHÉ DISTRIBUTION. (Francia) www.pathedistribution.com

FRÉDÉRIC FORESTIER/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1993: PARANOÏA (Codirigido con (Stéphane Gateau). **Largometrajes/Feature films: 1997:** THE PEACEKEEPER. **2002:** LE BOULET (Codirigido con Alain Berbérian). **2005:** LES PARRAINS . **2008:** ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS.

THOMAS LANGMANN/Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 2008: ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS.



Web: **www.tripictures-spain.com/asterix/default.html ; www.asterixauxjeuxolympiques.com**



En el pequeño pueblo de los irreductibles galos no sólo se persigue a los romanos y los jabalíes, también se persigue el amor... De hecho, Lunátix, joven guerrero intrépido y romántico, está enamorado de la sublime princesa griega Irina. No retrocediendo ante ninguna locura, Lunátix ha osado desafiar a Bruto, que también compite por el favor de la princesa. De esta forma los dos se enfrentarán en los Juegos Olímpicos por la mano de la bella Irina. Astérix, Obélix y Lunátix, cargados de la famosa poción mágica de Panorámix, irán pasando todas las pruebas para dar una buena lección al César.

In their small village the unbeatable Gauls are not only after Romans and wild boar they are also after love... In fact the young Lovesix, an intrepid but romantic warrior is in love with the sublime Greek princess Irina. Not one to hold back when it comes to doing something crazy, Lovesix has dared to challenge Brutus who is also out to win the princess's favor. So they fight for the hand of the beautiful Irina at the Olympic Games. Asterix, Obelix and Lovesix stoked up with Panoramix's famous love potion, manage to get through all the trials and teach Caesar a lesson.

CAÑO DORADO
GOLDEN GUN

(España/Spain 40%-Argentina 60%)
Dirigido por/Directed by EDUARDO PINTO

Productoras/Production Companies: ABS PRODUCTION-BARCELONA, S.L. (40%) Gerona, 173-175. 08037 Barcelona. Tel. + 34 93 459 34 56. www.absfilmcompany.com ; abs@absfilmcompany.com • NO PROBLEM CINE S.R.L. (60%) Pasaje Rusell 4925. Buenos Aires. (Argentina) Tel. 4833.7600 / 4494. www.noproblemcine.com **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: EDUARDO PINTO.
Producción/Producers: OMAR JADUR, ANTONI SOLÉ.
Jefes de producción/Production Managers: EVA LAURIA, IVAN MÁS SAPENA.
Asistentes de producción/Production Assistants: ADELA LARETTA, DANIEL PONCE, LUCIO FIORENTINI.
Guión/Screenplay: EDUARDO PINTO.
Fotografía/Photography: DANIEL SEBASTIÁN ORTEGA.
Cámaras/Camera Operators: MIQUEL SOLÁ, MARTIN ARMOYA.
Música/Score: FAVIÁN PICCIANO, PITI, KARAMELO SANTO, ESTELARES, JAUME SOLÉ.
Dirección artística/Production Design: SERGIO HERNÁNDEZ DÍAZ.
Montaje/Editor: MARIANO DAWIDSON.
Sonido directo/Sound Mixer: RICARDO IAPICCINO.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: JULIETA LEDESMA, NICOLÁS BATLLE.
Maquillaje/Make-up: GABRIELA BERTOLONE.
Peluquería/Hairdressing: DOLORES OTERO BERNAL, PAMELA LIVIA SOLER.
Efectos especiales/Special Effects: ERIC DAWIDSON.
Jefe de eléctricos: ADRIÁN NALLIM.
Coreografía/Choreography: RICARDO SOTOSCA MENÉNDEZ.

Intérpretes/Cast: LAUTARO DELGADO, SERGIO FERNÁNDEZ, GERARDO DIEGO, DANIELA CARRIL, GABRIEL CASTRO ROJAS, TINA SERRANO, CAMILA CRUZ, YIYO ORTIZ, ALFREDO BERTAZZONI, LUIS CAMPOS, SERGIO FERREIRO, ESTEBAN MIHALIK.

35 mm. Color.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 116 min. 3.164 mt.
Laboratorios/Laboratories: CINECOLOR (Argentina), IMAGE FILM DELUXE (Barcelona).
Estudios de sonido/Sound Studios: NO PROBLEM SONIDO (Argentina), SOUNDTRACK (Sonorización barcelona), IGUANA (Doblaje barcelona).
Lugares de rodaje/Locations: Buenos Aires (Argentina), Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/9/2007 - 3/3/2008.
Estreno/Premiere (Spain): 19/12/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALBERTO DEL VAL. Madrazo, 107, 1°, 2. 08021 Barcelona. Tel. 93 200 80 56.

EDUARDO PINTO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1986: JUAN, LA CAJA. **1987:** DE REGRESO. **1991:** EL PEZ. **1995:** 20 DE JUNIO (codirigido con Oskar Frenkel). 2001: NEGRO. **2002:** OESTE. **Largometrajes/Feature films: 2002:** OESTE. **2004:** PALERMO HOLLYWOOD. **2007:** DORA, LA JUGADORA. **2008:** CAÑO DORADO.



Web: www.canodorado.com.ar



Es la historia de Panceta, un joven obrero de los suburbios del gran Buenos Aires. Vive con su madre viuda del esposo al que extrañan en demasía. La vida Panceta se centra en el trabajo, a cargo de una herrería heredada de su padre y un empleo en una fabrica de caños. Pero su ambición desmedi da por el dinero lo encuentra fabricando armas y vendiéndolas en los barrios marginales. Novato e inconsciente del peligro se enfrenta a las fauces del hampa. En una noche de ventas de arma Panceta conoce a Clara, una jovencita que trabaja en una sociedad de fomento. Se enamoran y deciden iniciar un viaje liberador por el río. Un hombre enamorado se transforma en una presa fácil para sus enemigos, sobre todo para el Tacom, un poderoso malhechor dueño del barrio.

This is the story of Panceta, a young laborer from one of the poorer suburbs in Greater Buenos Aires. He lives with his mother, a widow, who greatly misses her husband, as does Panceta his father. Panceta's life is focused on his work: he's taken over his father's forge, as well as working at a pipe factory. But his ambitions to make money have made him turn to manufacturing home- made guns and selling them in the outlying districts. Inexperienced and unaware of the danger, he is challenged by the local mafia. One night when delivering his guns he meets Clara, a young girl working at the local community hall. They fall in love and decide to run away, going off in a freeing boat trip along the river. A man in love becomes an easy prey for his enemies, especially for Tacom, a powerful local mafia boss.

CHE, EL ARGENTINO
CHE: PART ONE

(España/Spain 25%-Estados Unidos/USA 75%)
Dirigido por/Directed by STEVEN SODERBERGH

Productoras/Production Companies: TELECINCO CINEMA, S.A.U. (22,5%) Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel. 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax 91 396 61 36. www.telecinco.es • MORENA FILMS, S.L. (2,5%) Fernando VI, 17, 2º dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 700 27 80. Fax 91 319 44 32 ; 91 700 27 90. www.morenafilms.com ; morenafilms@morenafilms.com cgarcia@morenafilms.com • GUERRILLA FILMS, LLC. (75% Estados Unidos)

Dirección/Director: STEVEN SODERBERGH.
Producción/Producers: LAURA BICKFORD, BENICIO DEL TORO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ÁLVARO AUGUSTÍN, ÁLVARO LONGORIA, BELÉN ATIENZA, FREDERIC W. BROST, GREGORY JACOBS, BRAHIM CHIOUA, VICENT MARAVAL, PHILIP ELWAY.
Dirección producción/Line Producer: CRISTINA ZUMÁRRAGA.
Producción asociada/Associate Producers: SILVANA PATERNOSTRO, PLAR BENITO.
Guión/Screenplay: PETER BUCHMAN.
Argumento/Plot: Inspirada en textos de ERNESTO CHE GUEVARA.
Fotografía/Photography: PETER ANDREWS.
Música/Score: ALBERTO IGLESIAS.
Dirección artística/Production Design: ANTXÓN GÓMEZ.
Vestuario/Costume Design: BINA DAIGELER.
Montaje/Editor: PABLO ZUMÁRRAGA.
Montaje de sonido/Sound Editor: GABRIEL GUTIÉRREZ, LARRY BLAKE.
Sonido directo/Sound Mixer: ANTONIO BETANCOURT.
Mezclas/Re-recording Mixer: LARRY BLAKE, MARK MANGINI.
Ayudante dirección/Assistant Director: GREGORY JACOBS.
Casting: MARY VERNIEU, C.S.A., J.C. CANTU, RODRIGO BELLOTT.
Maquillaje/Make-up: ANA LÓPEZ-PUIGCERVER, KATHRINE JAMES-GIBSON.
Peluquería/Hairdressing: BELÉN LÓPEZ-PUIGCERVER, GLORIA PASQUA CASNY, BÁRBARA CANTU.
Efectos especiales/Special Effects: KEVIN HANNIGAN.
Efectos digitales/Visual Effects: RAFA SOLÓRZANO.
Asesor histórico/Historical Consultant: JON LEE ANDERSON.
Intérpretes/Cast: BENICIO DEL TORO (Ché), DEMIAN BICHIR (Fidel Castro), SANTIAGO CABRERA (Camillo Cienfuegos), ELVIRA MÍNGUEZ (Celia Sánchez), JORGE PERUGORRÍA (Joaquín), EDGAR RAMÍREZ (Ciro Redondo), JULIA ORMOND (Lisa Howard), VÍCTOR RASUK (Rogelio Acevedo), ARMANDO RIESCO (Benigno), CATALINA SANDINO MORENO (Aleida Guevara), RODRIGO SANTORO (Raúl Castro), UNAX UGALDE (Pequeño Cowboy), YUL VÁZQUEZ (Alejandro Ramírez), VLADIMIR CRUZ (Ramiro Valdés).

HD y S16 mm. a 35 mm. Kodak. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 135 min. 3.682 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Red One y Aaton Súper 16 mm. Lentes anamorficas Panavision.
Postproducción: TECHNICOLOR.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/10/2007 - 8/12/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 5/9/2008.
Premios/Awards: Mejor actor (Benicio del Toro) y mejor dirección artística Premios Goya 2009 • Mejor actor (Benicio del Toro) Festival de Cannes.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** HISPANO FOXFILM, S.A.E. Avda. de Burgos, 8 A, planta 11. 28036 Madrid. Tel. 91 343 46 40. Fax 91 343 46 45. www.fox.es

STEVEN SODERBERGH/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1989: SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO. 1991: KAFKA, LA VERDAD OCULTA. 1993: EL REY DE LA COLINA. 1998: OUT OF SIGHT (UN ROMANCE MUY PELIGROSO) . 1999: EL HALCON INGLÉS. 2000: ERIN BROCKOVICH ; TRAFFIC. 2001: OCEAN'S ELEVEN. 2002: SOLARIS ; FULL FRONTAL. 2004: OCEAN'S TWELVE (UNO MÁS ENTRA EN JUEGO). 2004: EROS ("Equilibrium", codirigido con Michelangelo Antonioni y Wong Kar Wai). 2006: BUBBLE ; EL BUEN ALEMÁN. 2007: OCEAN'S THIRTEEN. 2008: CHE, EL ARGENTINO. 2009: CHE. GUERRILLA.



Web: www.cheelargentino.com ; www.theargentinemovie.com



El 25 de noviembre de 1956 Fidel Castro desembarca en Cuba con ochenta rebeldes. Uno de esos rebeldes es Ernesto "Che" Guevara, médico argentino que comparte un objetivo con Fidel Castro: derrocar la corrupta dictadura de Fulgencio Batista. El Che domina rápidamente el arte de guerra de guerrillas y se muestra indispensable en la lucha. El pueblo cubano le adopta. La película muestra el auge del Che en la Revolución Cubana, de médico a comandante y héroe revolucionario.

On November 26, 1956, Fidel Castro sails to Cuba with eighty rebels. One of those rebels is Ernesto "Che" Guevara, an Argentine doctor who shares a common goal with Fidel Castro - to overthrow the corrupt dictatorship of Fulgencio Batista. Che proves indispensable as a fighter, and quickly grasps the art of guerrilla warfare. As he throws himself into the struggle, Che isembraced by his comrades and the Cuban people. the argentine tracksChe's rise in the Cuban Revolution, from doctor to commander to revolutionary hero.

COSAS INSIGNIFICANTES
INSIGNIFICANT THINGS
(España/Spain 38%-México 62%)
Dirigido por/Directed by ANDREA MARTÍNEZ CROWTHER

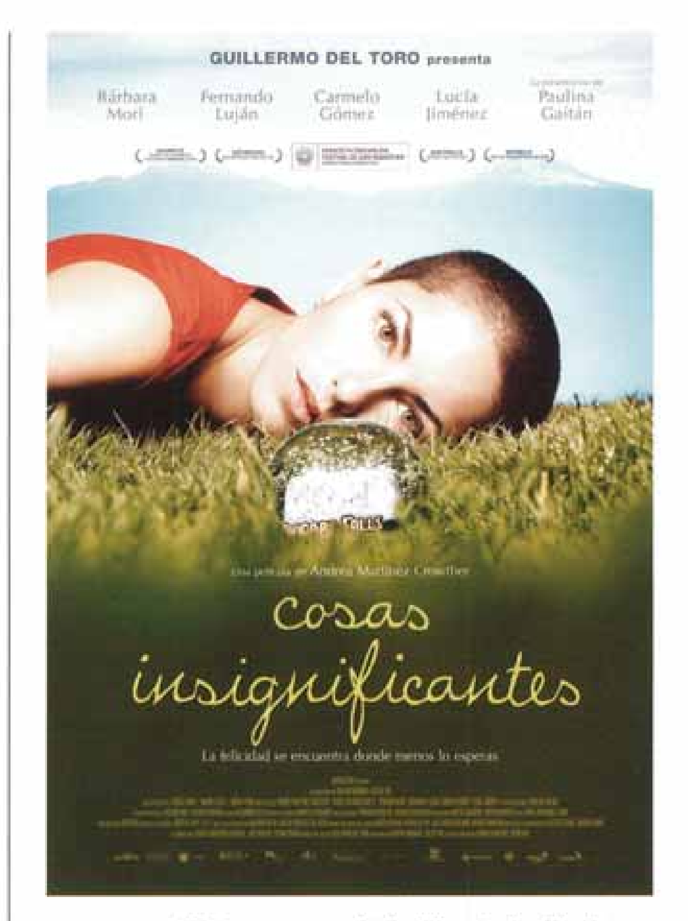
Productoras/Production Companies: MANGA FILMS, S.L. (19%) Balmes, 243 ático 08006 Barcelona - Ortega y Gasset, 42, 2° izqda. 28006Madrid. Tel. 93 238 40 3091 426 44 00. Fax 93 238 40 3191 431 97 73. www.mangafilms.es ; manga@mangafilms.es • MEDIA FILMS, S.L. (19%) Avda. Diagonal, 550, 4°, 2ª. 08021 Barcelona. Tel. +(34) 93 240 02 44. Fax (+34) 93 200 46 40. www.mediafilms.es ; mediafilms@mediafilms.es • TEQUILA GANG. (62%) Avda. Palmas, 2030. Lomas de Chapultepec. 1100 México D.F. (México) Tel. 525 245 20 23. Fax 525 251 07 09. ; tequila_gang@terra.com.mx **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: ANDREA MARTÍNEZ CROWTHER.
Producción/Producers: BERHA NAVARRO, LUIS DE VAL.
Producción ejecutiva/Executive Producer: GUILLERMO DEL TORO.
Coproducción/Co-producer: GRUPO FINANCIERO INBURSA, JOSÉ HERDIA, FÁTIMA PINHAO.
Producción asociada/Associate Producers: ADOLFO BLANCO, AITANA DE VAL, JOSÉ MARÍA IRISARRI MANUEL MONZÓN (España), BÁRBARA MORI (México), CÉLESTE FILMS (México).
Dirección de producción/Line Producers: SACHIKO UZETA, CARLOS GONZÁLEZ DE JESÚS.
Guión/Screenplay: ANDREA MARTINEZ CROWTHER.
Fotografía/Photography: JOSEPH M. CIVIT A.E.C.
Música/Score: LEONARDO HEIBLUM, JACOBO LIEBERMAN.
Dirección artística/Production Design: OLÍN DÍAZ.
Vestuario/Costume Design: GABRIELA FERNÁNDEZ.
Montaje/Editor: ANGEL HERNÁNDEZ ZOIDO.
Sonido/Sound: MATÍAS BARBERIS, NERIO BARBERIS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALEJANDRO SOLAR LUNA.
Casting: ALEJANDRO REZA.
Maquillaje/Make-up: RUTH BERMUDO.
Intérpretes/Cast: CARMELO GÓMEZ (Iván), BLANCA GUERRA (Mara), LUCÍA JIMÉNEZ (Eli), BÁRBARA MORI (Paola), FERNANDO LUJÁN (Augusto Gabrielli), PAULINA GAITAN (Esmeralda), ARTURO RÍOS (Tomás).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 98 min. 2.673 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arriflex.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 23/7/2007 - 12/9/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 12/12/2008.
Premios/Awards: Premio del Público Festival de Cine y Culturas de América Latina Biarritz.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** MANGA FILMS, S.L. Balmes, 243 ático 08006 Barcelona - Ortega y Gasset, 42, 2° izqda. 28006Madrid. Tel. 93 238 40 3091 426 44 00. Fax 93 238 40 3191 431 97 73. www.mangafilms.es ; manga@mangafilms.es
- **International Sales:** NOTRO FILMS, S.L. Balmes 243, ático. 08006 Barcelona. Tel. +34 93 238 40 30. Fax 93 238 40 31. www.notrofilms.com ; marisa@notrofilms.com

ANDREA MARTÍNEZ CROWTHER/Filmografía/Filmography
:
Cortometrajes/Short films: 1995: PALACIOS EN PELIGRO. **Largometrajes/Feature films: 2008:** COSAS INSIGNIFICANTES (ópera prima).



Web: www.cosasinsignificanteslapelicula.com



Esmeralda es una adolescente con una extraña obsesión: colecciona objetos perdidos, olvidados o tirados por gente que no conoce, y los guarda en una caja que tiene debajo de la cama. Esta es la historia de tres objetos de la caja y de la gente que hay detrás de ellos, todos de alguna manera incapaces de conectarse con quién más aman. Es también la historia de la caja misma, y de cómo Esmeralda aprende a abrirla, a sentir y a atesorar lo más valioso de todo: las relaciones humanas.

Esmeralda is an adolescent with a strange obsession; she collects objects which have been lost, forgotten or thrown out by people she doesn't know and she keeps them in a box under her bed. This is the story of three objects in the box and of the people behind them, all of them in some way incapable of connecting with those they love. It is also the story of the box itself and of how Esmeralda learns to open it, to feel and treasure the most valuable thing of all: human relationships.

CYRANO FERNÁNDEZ

(España/Spain 32%-Venezuela 68%)
Dirigido por/Directed by ALBERTO ARVELO

Productoras/Production Companies: INDIGO MEDIA, S.A. (32%) Charles Darwin, 30, Parque tecnológico. 46980 Paterna (Valencia). Tel. +34 96 352 65 58. Fax +34 96 394 42 35. www.indigomedia.es ; info@indigomedia.es • CINEMA SUR. (68%) Avda. Andrés Bello. C.C. Las Tapias, Nivel 2. Of 23. Mérida (Venezuela). Tel. 58 74 66 66 01. Fax 58 74 66 66 01 ; cinema@telcel.net.ve

Dirección/Director: ALBERTO ARVELO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: PEDRO MEZQUITA, MIGUEL PERELLÓ, CARLOS LIZARRALDE, EMILIO OVIEDO, EDGAR RAMÍREZ.
Dirección de producción/Line Producer: MARIA EUGENIA JÁCOME.
Jefe de producción/Production Manager: CÉSAR RICO.
Producción administrativa: ANA SEGOVIA.
Guión/Screenplay: ALBERTO ARVELO, CARLOS LIZARRALDE, JORGE CHAMI, CARLOS DÍAZ, ALBERTO ARVELO RAMOS.
Argumento/Plot: Basado en "Cyrano de Bergerac" de Edmond Rostan.
Fotografía/Photography: CEZARY JAWORSKI.
Cámara/Camera Operator: MAURI SISO.
Música/Score: MARIO DE BENITO, NASCUY LINARES, (con la colaboración de TRES DUEÑOS).
Dirección artística/Production Design: MATÍAS TIKAS.
Vestuario/Costume Design: SOLANGE ARVELO.
Montaje/Editors: PACO BELLOT, (con la colaboración de NASCUY LINARES y CAMILO PINEDA).
Sonido/Sound: ROSA MARÍA OLIART.
Mezclas/Re-recording Mixer: MAITE RIVEROS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JORGE CHAMI.
Post-producción: MANOLO CALVO, ANA SEGOVIA.

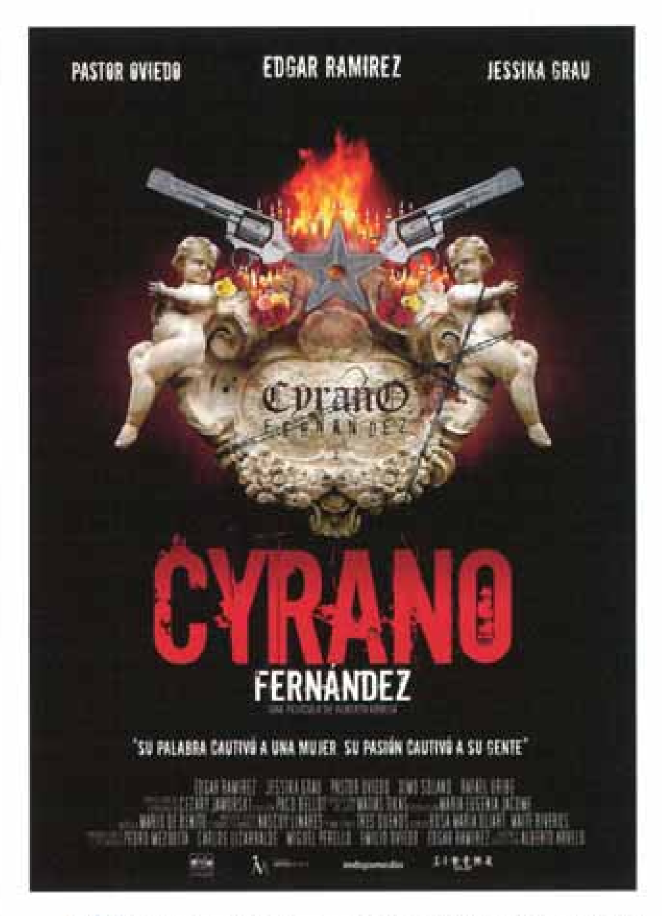
Intérpretes/Cast: EDGAR RAMÍREZ (Cyrano Fernández), JESSIKA GRAU (Roxana), PASTOR OVIEDO (Cristian), XIMO SOLANO (López), RAFAEL URIBE (Gaspar), OSWALDO HIDALGO, HÉCTOR MANRIQUE, MARÍA KOWALSKY, JOSUE PINILLA.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 105 minutos. 2.864 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Venezuela.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 11/4/2005 - 25/6/2005.
Premios/Awards: Mejor película y mejor actor (Edgar Ramírez) Territorio Latinoamericano Festival de Málaga Cine Español 2008 • Mejor actor (Edgar Ramírez) Festival Int. de Cine de Amiens.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** INDIGO MEDIA, S.A. Charles Darwin, 30, Parque tecnológico. 46980 Paterna (Valencia). Tel. +34 96 352 65 58. Fax +34 96 394 42 35. www.indigomedia.es ; info@indigomedia.es

ALBERTO ARVELO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1997: UNA VIDA Y DOS MANDADOS. **2002:** UNA CASA CON VISTA AL MAR. **2004:** HABANA, HAVANA. **2006:** TOCAR Y LUCHAR. **2008:** CYRANO FERNÁNDEZ.



Web: www.cyranofernandez.com ; www.indigomedia.es



Basado en Cyrano de Bergerac, de Edmond Rostan, Cyrano Fernández es una versión libre y cruda de uno de los relatos más sensuales y violentas de la literatura universal. La historia de un triángulo de amor entre Cyrano Fernández, Roxana Padilla y Cristian Santana, ocurre, en esta versión, en un barrio, ese laberíntico y poderoso escenario urbano que adquiere en nuestro drama la importancia de un cuarto protagonista. La historia de Cyrano Fernández es de algún modo la historia de todos los hombres o la de cualquiera de nosotros, es decir: el abismo insalvable que hay entre aquello que realmente somos y aquello que soñamos ser.

Based on the novel, Cyrano de Beregerac by Edmond Rosan. Cyrano Fernández is a free and harsh version of one of the most violent and sensual stories of the universal literature. The story, about a love triangle between Cyrano Fernández, Roxana Padilla and Cristian Santana, takes place in a special neighbourhood, labyrinthine and powerful scenery that becomes the forth character. The story of Cyrano Fernández is in someway the story of any men, one of us, that is to say, the insurmountable abyss between what we are and what we would like to be.

DOT.COM

(España/Spain 20%-Portugal 44%-Irlanda/Ireland 13%-Reino Unido/U.K. 13%-Brasil/Brazil 10%)
Dirigido por/Directed by LUIS GALVÃO TELES

Productoras/Production Companies: ALTA PRODUCCIÓN, S.L. UNIPERSONAL. (20%) Cuesta de San Vicente, 4, 2º. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaproduccion@altafilms.es • FADO FILMES. (44%) Rua Gonçalves Zarco, 18, 5º. 1400 Lisboa. (Portugal) Tel. 35 12 13 02 10 32. Fax 35 12 13 02 10 42. • ZANZIBAR (13% Irlanda) • IPSO FACTO (13% Reino Unido) • VIDEOFILMES (10% Brasil).

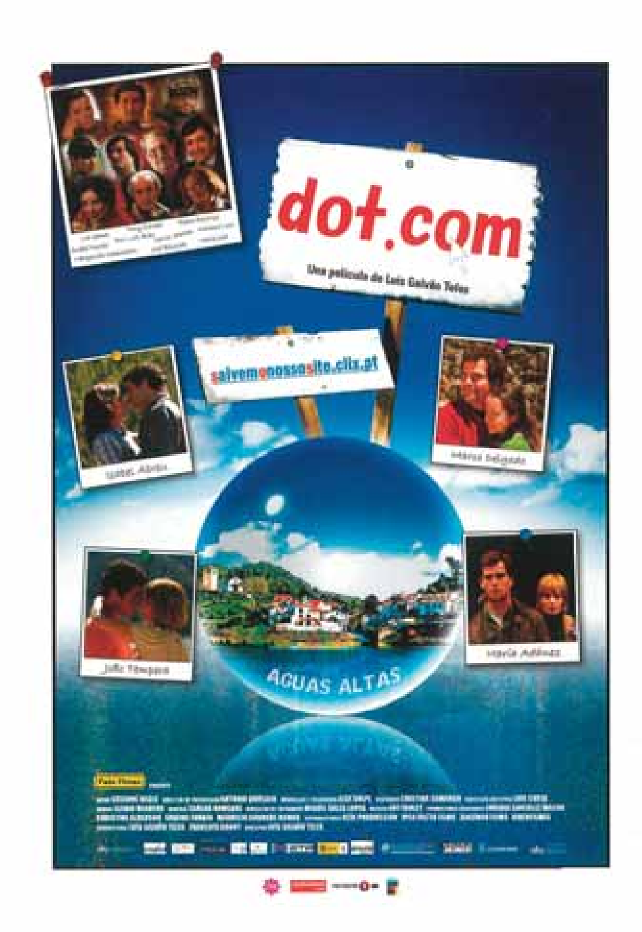
Dirección/Director: LUIS GALVÃO TELES.
Producción/Producers: LUÍS GALVÃO TELES, FRANÇOIS GONOT (Portugal).
Producción asociada/Associate Producers: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO (España), EDWINA FORKIN (Irlanda), CHRISTINE ALDERSON (Reino Unido), MAURICIO ANDRADE RAMOS (Brasil).
Dirección de producción/Line Producer: ANTÓNIO GONÇALO.
Guión/Screenplay: SUZANNE NAGLE.
Fotografía/Photography: MIGUEL SALES LOPES.
Música/Score: GUY FARLEY.
Dirección artística/Production Design: LUÍS COSTA.
Vestuario/Costume Design: CRISTINA CAMARGO.
Montaje/Editor: CARLOS DOMEQUE.
Montaje de sonido/Sound Editor: SIMON GERSHON.
Sonido directo/Sound Mixer: ELADIO REGUERO, WILDTRACK
Mezclas/Re-recording Mixer: DAN JOHNSON.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ÂNGELA SEQUEIRA.
Casting: PATRICIA VASCONCELOS CASTING (Portugal), MARCIA ITALO (Brasil), ÁNGELES ALBALADEJO (España).
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ALEX VOLPE.
Coreografía/Choreography: JOÃO CURTO.
Intérpretes/Cast: MARÍA ADÁNEZ (Elena), JOÃO TEMPERA (Pedro), MARCO DELGADO (Vitor), TONI CORREIA (Osvaldo), ISABEL ABREU (Ana), ROSA MARISCAL (Rita), NADIA CASADO (Concha), JOSÉ CONDE (Director de Drinam), MANUEL REGUEIRO (Vicente), JOSÉ CONDE (Presidente).

35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 106 min. 2.891 mt.
Laboratorios/Laboratories: TOBIS PORTUGUESA.
Postproducción - Intermediate digital: TECHNICOLOR (UK).
Lugares de rodaje/Locations: Dornes (Portugal).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/3/2006 - 17/5/2008.
Premios/Awards: Premio del Público Coimbra Caminhos do Cinema Português.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com
- **International Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 548 88 77. Fax 91 548 88 78. www.latidofilms.com ; mariagc@latidofilms.com

LUIS GALVÃO TELES/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1970: BESTIAIRE. **1974:** ENTREM S FAMOSO SOBRE DA PESCA NO RIO MINHO. **Largometrajes/Feature films: 1975:** A PROCISSÃO DOS B BADOS. **1976:** LIBERDADE PARA JOSÉ DIOGO (documental). **1978:** A RAPARIGA DOS FÓSFOROS. **1978:** A CONFEDERAÇÃO: O POVO É QUE FAZ A HISTÓRIA. **1979:** MORTE NO TEJO (documental). **1982:** A VIDA É BELA! **1992:** ALBUM DE FAMILIA. **1997:** ELLAS. **2004:** TUDO ISTO É FADO (FADO BLUES). **2008:** DOT.COM.



Web: www.altafilms.com



Pedro, un joven ingeniero de caminos de 27 años que está destinado en una pequeña aldea del norte de Portugal, espera ansioso su traslado de vuelta a Lisboa. Justo cuando está a punto de regresar, recibe una carta de una multinacional en la que le ordenan que cierre la página web que ha creado, aduciendo una infracción en el nombre del dominio. Si no lo hace inmediatamente, la compañía amenaza con ponerle una demanda por 500.000 euros. Sólo hay un problema: la página está a nombre de la asociación del pueblo y sólo sus miembros pueden cerrar el sitio. Pero ahora los habitantes del pueblo se niegan, si la multinacional quiere cerrarla, primero tendrá que comprarla.

Pedro, a young 27-year-old civil engineer who has been sent to a small village in the north of Portugal, is anxiously waiting to be sent back to Lisbon. Just when he is about to return, he receives a letter from a multinational in which he is ordered to close the webpage he has opened claiming there is an offence in the domain name. If he doesn't do so immediately, the company threatens to make a claim for 500,000 Euros. There is only one problem, the page is in the name of the village association and only its members can close the site. But now the village inhabitants refuse to do so. If the multinational wants to close it, it will have to buy it first. The situation rapid slips out of control; the strange law case goes around the world.

EL FRASCO

THE JAR

(España/Spain 37%-Argentina 63%)
Dirigido por/Directed by ALBERTO LECCHI

Productoras/Production Companies: QUIMERA FILMS CREACIONES AUDIOVISUALES, S.L. (37%) Princesa, 25, 5°, 4ª. Ed. Hexágono. 28008 Madrid. Tel. 91 542 13 46. Fax 91 152 20 04. www.quimeraproducciones.com ; info@quimeraproducciones.com • RIZOMA FILMS (Argentina) www.rizomafilms.com.ar ; info@rizomafilms.com.ar - ZARLEK PRODUCCIONES www.zarlek.com.ar - PRIMER PLANO FILM GROUP www.primerplano.com - HUINCA CINE - MAIZ CINE. (63% Argentina).

Dirección/Director: ALBERTO LECCHI.
Producción/Producers: LUIS A. SARTOR, GUILLERMO MADJARIAN, ALEJANDRO PIÑEYRO, JULIO RECIO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: LUIS A. SARTOR, GUILLERMO MADJARIAN.
Producción asociada/Associate Producers: PASCUAL CONDITO, DIEGO TURDERA, GABRIEL PASTORE.
Dirección de producción/Line Producer: GABRIEL PASTORE.
Guión/Screenplay: PABLO SOLARZ.
Fotografía/Photography: HUGO COLACE (A.D.F.)
Cámara/Camera Operator: FERNANDO BLANC.
Música/Score: JULIAN VAT.
Dirección artística/Production Design: MARIANA SOURROUILLE.
Vestuario/Costume Design: SOLEDAD CANCELA.
Montaje/Editor: JAVIER RUIZ CALDERA.
Montaje de sonido/Sound Editor: JORGE STAVROPULOS.
Jefe de sonido/Sound: ZOE BERRIATÚA.
Sonido directo/Sound Mixer: PEDRO MARRA.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAVIER STAVROPULOS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MARIELA OSORIO.
Casting: GUSTAVO CHANTADA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: LAURA FORTINI.
Intérpretes/Cast: DARÍO GRANDINETTI (Pérez), LETICIA BREDICE (Romina), MARTIN PIROYANSKY (Luis), NICOLÁS SCARPINO (Empleado estacion La Lola), ATILIO POZOBON (Juez), RAÚL CALANDRA (Galván), LEON DOGODNY (Borracho), JORGE OCHOA (Petiso Posada), SERGIO FERREIRO (Jose), JORGE MICELI (Dr. Gonzalez), PAULA SARTOR (Jimena), MARIA CRISTINA SALA (Mónica), ORLANDO VENTURINI (Modesto), NADIA GAZZE (Ramona), MARIO CRACOGNA (Robles), AGUSTINA RUDI (Silvina), STELLA MARIS MANSU (Pasajeras).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 93 min. 2.537 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic Varicam con ópticas Zeiss Digiprime y zoom Canon serie cine.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: Estudio STAVROS DIGITAL SOUND, SOUND REC.
Lugares de rodaje/Locations: Avellaneda y Reconquista (Provincia de Santa Fe), Sierra de la Ventana y Saldungaray (Buenos Aires).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/11/2007 - 16/12/2007.
Premios/Awards: Espiga de plata y Premio del Público Seminci 2008 • Mejor guión (Premio Casa América), Mejor actriz (Leticia Bredice) y Premio del Público Mostra de Cine de Lleida 2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** COMPAÑÍA PREMIUM DE VÍDEO Y TV, S.L. Playa de Benidorm, 49. 28290 Las Rozas (Madrid). Tel. (34) 91 636 98 05. Fax (34) 91 630 18 03. www.premiumcine.com ; produccion@premiumcine.com
■ **International Sales:** PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. Riobamba 477. 1025 Buenos Aires. (Argentina) Tel. +5411 4375-0506 ; 4373-7681. www.primerplano.com ; primerplano@primerplano.com

ALBERTO LECCHI/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1993: PERDIDO POR PERDIDO. **1996:** EL DEDO EN LA LLAGA. **1998:** SECRETOS COMPARTIDOS. **1999:** OPERACIÓN FANGIO. **2000:** APARIENCIAS . **2001:** NUECES PARA EL AMOR. **2001:** DÉJALA CORRER. **2003:** EL JUEGO DE ARCIBEL. **2006:** UNA ESTRELLA Y DOS CAFÉS. **2008:** EL FRASCO.



Web: www.elfrascolapelicula.com



Pérez. Es chofer de una línea de ómnibus. Siempre un mismo recorrido. De cuarenta años, sin amigos, de aspecto pulcro, tímido, serio, algo torpe. En su viaje diario pasa por varios pueblitos donde día a día repite los mismos movimientos. Sólo en uno de esos paradores hay algo que lo trastoca y conmueve. Aunque nadie lo sabe y jamás se atrevería a confesarlo allí vive... Romina. Es la maestra del pueblo. Su simpleza esconde a una mujer atractiva y misteriosa. Vive en una casa rodante. Sólo la detención del ómnibus que pasa una vez al día por el pueblo llama su atención. Una orden del Ministerio de Educación le obliga a hacerse un análisis. Como ella no puede viajar le pide a Pérez que le lleve... El frasco.

Perez. He is a long distance bus driver. He does always the same route. He is forty years old, he doesn't have friends, he is shy, serious, a little bit clumsy, and he barely talks. In his daily route he passes by several towns in which he repeats the same movements. But in only one of the stations there is something that touches him. Nobody knows about it, and he would never dare to admit it: In this town lives… Romina. She is the teacher of the town. Her simplicity hides an attractive and mysterious woman. She lives in a roadhouse in the town surroundings. Only the stop of the bus in her town, once a day, calls her attention. The ministry of education asks all the teachers to do a routine medical test. As she can't travel because of her job, she asks Perez to take… The jar.

EL GRECO

(España/Spain 20%-Grecia/Greece 80%)
Dirigido por/Directed by IANNIS SMARAGDIS

Productoras/Production Companies: LAVINIA PRODUCTORA, S.L. (20%) Pujades, 81 baixos. Poble Nou. 08005 Barcelona. Tel. 93 459 01 99 ; 93 272 34 10. www.laviniaproductora.com ; info@laviniaproductora.com • ALEXANDROS FILM LTD – EL GRECO FILMS LTD. (80% Grecia) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

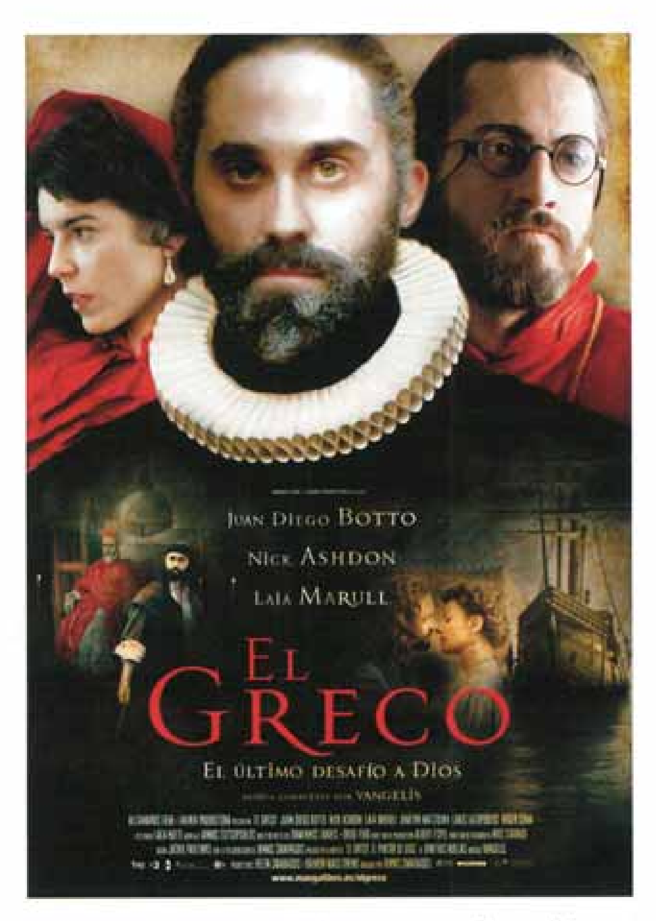
Dirección/Director: IANNIS SMARAGDIS.
Producción/Producers: HELEN SMARAGDIS, RAIMON MASLLORENS.
Producción asociada/Associate Producer: DENES SZEKERES.
Dirección de producción/Line Producer: ALBERT ESPEL.
Guión/Screenplay: JACKIE PAVLENKO, HISTORIA ORIGINAL DE, IANNIS SMARAGDIS, DIMITRIS NOLLAS, PANAYOTIS PASCHIDIS.
Argumento/Plot: Basado en una adaptación libre del libro "El Greco. El pintor de Dios" de/Based on "Greco. The Painter Of God" by DIMITRIS NOLLAS.
Fotografía/Photography: ARIS STAVROU.
Steadicam: MICHALIS TSIMPEROPOULOS S.O.C.
Fotografía Creta y Venecia: NIKOS SMARAGDIS.
Música/Score: VANGELIS.
Dirección artística/Production Design: DAMIANOS ZARIFIS, ORIOL PUIG.
Vestuario/Costume Design: LALA HUETE.
Montaje/Editor: IANNIS TSITSOPOULOS.
Montaje de sonido/Sound Editor: YIORGOS FASKIOTIS.
Sonido directo/Sound Mixer: MARINOS ATHANASOPOULOS.
Mezclas/Re-recording Mixer: KOSTAS VARIBOPIOTIS.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: TAKIS YANNOPOULOS, STELLA CHARITOPOULOU, MANOLIS TSELENTAKIS, FOTIS ZAMPETAKIS.
Casting: GISELA KRENN, NURIA VILERT.
Maquillaje/Make-up: ARGYRO KOUROUPOU, MANOLIS GALANIS.
Peluquería/Hairdressing: NIKI PSIMOULI.
Efectos especiales/Special Effects: MICHALIS SAMIOTIS, JOAN FUSTE.
Efectos digitales/Visual Effects: WHISKERS, MAX PRODUCTION, 3D IXOR VFX, SUB-PIXEL STUDIOS.
Asesor de guión/Screenplay Consultant: PHIL PARKER.
Coreografía/Choreography: KONSTANTINOS RIGOS.
Intérpretes/Cast: NICK ASHDON (El Greco), JUAN DIEGO BOTTO (Niño de Guevara), LAIA MARULL (Jerónima de las Cuevas), DIMITRA MATSOUKA (Francesca), LAKIS LAZOPOULOS (Nicolos), ROGER COMA (Paravicino), FERMÍ REIXACH (Don Miguel de las Cuevas), THEO ZOUBOULIDIS (Manousos).

35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 113 minutos.
Laboratorios/Laboratories: KAMEPA ABETE (KODAK), IMAGE FILM.
Transfer - Intermediate digital: ABL, KODAK CINELABS GREECE.
Estudios de sonido/Sound Studios: ECHO RECORDING STUDIOS, SOUNDUB.
Lugares de rodaje/Locations: Atenas, Rodas, Creta; Venecia; Manresa, Solsona Santas Creus y Toledo.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/10/2006 - 13/3/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 21/11/2008.
Premios/Awards: Mejor diseño de vestuario Premios Goya 2009 • Mejor actor (Juan Diego Botto) Festival Int. de El Cairo 2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** MANGA FILMS, S.L. Balmes, 243 ático 08006 Barcelona - Ortega y Gasset, 42, 2° izqda. 28006Madrid. Tel. 93 238 40 3091 426 44 00. Fax 93 238 40 3191 431 97 73. www.mangafilms.es ; manga@mangafilms.es

IANNIS SMARAGDIS/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1972: DYO TRIA PRAGMATA **1985:** AIGAIO: APO TON OMIRO STON ELLYTI.
Largometrajes/Feature films: 1975: TO KELLI MIDEN. **1982:** ALALOUM (codirigido con Yorgos Apostolidis y Yiannis Typaldos). **1983:** TO TRAGOUDI TIS EPISTROFIS. **1996:** KAVAFIS. **2008:** EL GRECO.



Web: www.mangafilms.es/elgreco



En el año 1566. Creta ha sido ocupada por los venecianos. Tras huir de la isla a causa de una matanza de sublevados cretenses, el pintor Domenico Theotocopoulos llega a Venecia siguiendo a su amante. Francesca da Rimi, hija del gobernador veneciano en Creta. Allí encontrará trabajo en el estudio de Tiziano, donde pronto destacará sobre el resto de artistas y será descubierto por el Niño de Guevara, un sacerdote español, con el que mantendrá una extraña relación. En Madrid se enamora de Jerónima de las Cuevas, hija de un noble militar, con quien convive y con quien tiene un hijo. Se establecen en Toledo, donde el pintor conoce un éxito fulgurante, condenándose con las más altas esferas políticas y religiosas.

It is 1566 and Crete has been occupied by the Venetians. The painter Domenico Theotocopoulos flees from the island after the massacre of the Cretan rebels and arrives in Venice following his lover, Francesca da Rimi who is the daughter of the Venetian governor in Crete. There he finds work in Titian's studio where he soon stands out among the other artists and is discovered by Niño de Guevara, a Spanish priest with whom he has a strange relationship. In Madrid he falls in love with Jerónima de las Cuevas, the daughter of a noble soldier. He lives with her and they have a son. They set up home in Toledo where the painter is incredibly successful rubbing shoulders with the highest echelons of political and religious society.

LIVERPOOL

(España/Spain 20%-Argentina 80%)
Dirigido por/Directed by LISANDRO ALONSO

Productoras/Production Companies: EDDIE SAETA, S.A. (20%) Pasaje Permanyer, 14. 08009 Barcelona. Tel. 93 467 70 40. Fax 93 467 74 89. www.eddiesaeta.com ; eddie@eddiesaeta.com • 4L S.R.L. (80%) Ballivian, 2775. 1431 Buenos Aires. (Argentina) ; 4l@fibertel.com.ar **Con la participación de/with the participation of:** FORTUNA FILMS (Países Bajos/Netherlands), SLOT MACHINE (Francia/France), BLACK FOREST FILMS (Dinamarca/Denmark).

Dirección/Director: LISANDRO ALONSO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: LISANDRO ALONSO, LLUIS MIÑARRO.
Jefe de producción/Production Manager: MICAELA BUYE.
Guión/Screenplay: LISANDRO ALONSO.
Fotografía/Photography: LUCIO BONELLI.
Cámara/Camera Operator: CARLOS CABECERÁN (Operador 2ª unidad), LAURA VIDAL (2º operador 1 unidad).
Música/Score: FLORMALEVA.
Dirección artística/Production Design: SEBASTIÁN VOGLER, GONZALO DELGADO.
Montaje/Editor: SERGI DIES.
Sonido directo/Sound Mixer: CATRIEL VILDOSOLA.
Mezclas/Re-recording Mixer: RICARD CASALS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MANUEL NIETO.

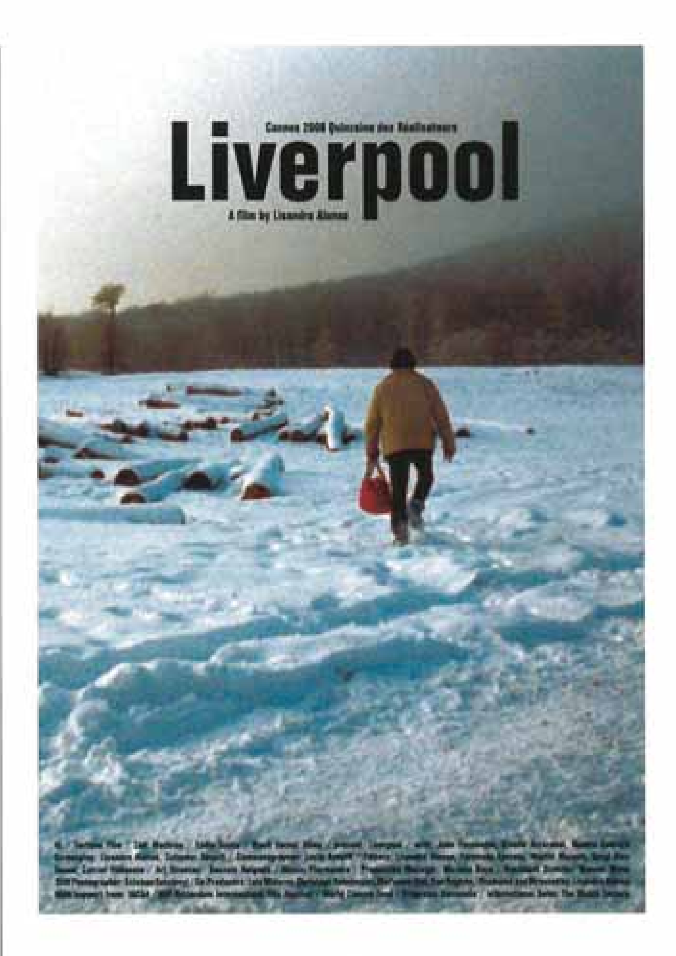
Intérpretes/Cast: JUAN FERNÁNDEZ (Farrel), GISELLE IRRAZABAL (Analia), NIEVES CABRERA (Trujillo).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 100 minutos. 2.728 metros.
Laboratorios/Laboratories: LAB STAGNARO (Argentina).
Estudios de sonido/Sound Studios: SONOBLOK (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Ushuaia, Argentina.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/7/2007 - 2/8/2007.
Premios/Awards: Premio Principado de Asturias al mejor Largometraje 46 Festival Internacional de Cine de Gijón 2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** SAGRERA TV, S.A. Àlaba, 140, 7º, 4ª. 08005 Barcelona. Tel. 93 225 92 92. Fax 93 221 18 61. www.sagrera.eu ; info@sagreratv.com
- **International Sales:** THE MATCH FACTORY. Balthasarstrae 79-81. 50670 Köln (Germany). Tel. 49 22 15 39 70 90. www.the-match-factory.com ; info@matchfactory.de

LISANDRO ALONSO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1995: DOS EN LA VEREDA.
Largometrajes/Feature films: 2001: LA LIBERTAD. **2004:** LOS MUERTOS. **2006:** FANTASMA. **2008:** LIVERPOOL.





En medio del océano atlántico Farrel pide permiso al capitán del barco carguero en el que trabaja para, una vez en tierra, viajar al lugar donde nació y averiguar si su madre todavía respira. Farrel trabajó en barcos durante los últimos veinte años de su vida, Farrel eructo desde el piso y siempre pagó las mujeres con las que estuvo, amigos no hizo. Una vez que llega a ese grupo de casas cubiertas de nieve donde vivió sus primeros años, descubre que su madre todavía vive pero también descubre que alguien más es parte de su familia.

In the middle of the Atlantic Ocean, Farrel asks the captain of the freighter he works on for permission to go ashore once they reach the port of Ushuaia, the southernmost town of Argentina. Farrel wants to return to his birthplace and see if his mother is still alive. For the past twenty years he has worked as a seaman. He drinks to oblivion, pays the women he sleeps with, has no friends. Having reached the cluster of snow-covered houses where he grew up, Farrel discovers his mother is indeed still living but someone else has become part of the family.

LAS MANOS
THE HANDS

(España/Spain 40%-Argentina 60%)
Dirigido por/Directed by ALEJANDRO DORIA

Productoras/Production Companies: LUNA FILMS PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. (40%) Gran Vía, 16, 6º dcha. 28013 Madrid. Tel. 699 93 15 22 ; (+34) 91 531 82 92. ; mariajose@lunafilms.es • ALEPH MEDIA. (60% Argentina)

Dirección/Director: ALEJANDRO DORIA.
Producción/Producer: DANIEL VITERMAN LUDUEÑA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MARÍA JOSÉ POBLADOR, LUIS A. SARTOR.
Dirección de producción/Line Producers: ORIOL MARCOS, MARIO FARONI.
Jefes de producción/Production Managers: JAUME ARIBAU, FACUNDO RAMILO.
Guión/Screenplay: ALEJANDRO DORIA, JUAN BAUTISTA STAGNARO.
Fotografía/Photography: GUILLERMO BEHNISCH.
Cámara/Camera Operator: VANESA RITACO.
Steadicam: JOAN MORATÓ.
Música/Score: FEDERICO JUSID.
Dirección artística/Production Design: SERGIO DE CELIS, MARGARITA JUSID.
Vestuario/Costume Design: MIREIA BUYO, BEATRIZ DIBENEDETTO.
Montaje/Editor: MARCELA SAENZ.
Sonido directo/Sound Mixer: PEDRO MARRA.
Mezclas/Re-recording Mixer: CARTEL MEDIA.
Maquillaje/Make-up: ALEXANDRA PELLICER, DORA ROLDÁN.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO, NESTOR BURGOS.
Efectos especiales/Special Effects: TOM CUNDON.
Intérpretes/Cast: GRACIELA BORGES (Perla), JORGE MARRALE (Padre Mario), ESTEBAN PÉREZ (Javier), BELÉN BLANCO (Silvia), CARLOS WEBER (Monseñor Arizaga), JOSÉ MARÍA POU, VICKY PEÑA.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 122 min. 3.328 mt.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Lugares de rodaje/Locations: Buenos Aires (Argentina), Barcelona (España).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/11/2005 - 13/3/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 26/9/2008.
Premios/Awards: Mejor Película de Habla Española 2007 Premios Goya • Colón de Plata al Mejor Director y Colón de Oro del público a la Mejor Película Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2006 • Mejor Película, Director, Actor Protagonista, Actriz Protagonista, Sonido, Vestuario, Dirección de Arte, Montaje Premios Sur 2006 (Academia de Artes Argentina) • Mejor Actriz de Reparto (Graciela Borges) Festival de Cine de Cartagena de Indias • Mejor actor (Jorge Marrale) Premios Clarin.

■ **International Sales:** SAHOO CINEMA, S.L. Zafiro,14. 28260 Galapagar (Madrid). Tel. 91 858 87 82.

ALEJANDRO DORIA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1978: PROCESO A LA INFAMIA. **1979:** CONTRAGOLPE ; LA ISLA. **1980:** LOS MIEDOS . **1982:** LOS PASAJEROS DEL JARDÍN. **1984:** DARSE CUENTA. **1987:** SOFÍA. **1990:** CIEN VECES NO DEBO . **2002:** ESPERANDO LA CARROZA. **2004:** 18-J (film colectivo). **2008:** LAS MANOS. **2009:** TUYA.



Web: http://www.lasmanos.es/



El Padre Mario Pantaleo es un sacerdote italiano que vive en Argentina. Todo parece indicar que tiene un don muy especial: diagnosticar y sanar enfermedades. Gracias a la ayuda de los que creen en su don y a Perla, su colaboradora, construye su propia iglesia. A partir de ese momento nada será fácil para el Padre Mario, deberá luchar contra las autoridades de la iglesia católica, el gobierno y por si fuera poco, la policía para poder continuar con su obra.

Father Mario Pantaleo, an Italian priest, lives in Argentina. Everything seems to point to the fact that he has a very special gift: the ability to diagnose and cure diseases. Thanks to the help given by those who believe in his gift and to Perla his collaborator, he builds his own church. From this moment on nothing will be easy for Father Mario. He has to fight against the Catholic Church, the government and if that wasn't enough even the police to be able to continue with his work.

LA MUJER DEL ANARQUISTA
THE ANARCHIST´S WIFE
DIE FRAUEN DES ANARCHISTEN; LES FEMMES DE L'ANARCHISTE

(España/Spain 31%-Alemania/Germany 46%-Francia/France 23%)

Dirigido por/Directed by MARIE NOËLLE, PETER SEHR

Productoras/Production Companies: ZEPPELINS INTEGRALS PRODUCCIONS, S.L. (31%) Les Flors, 22, 2n, 2ª. 08001 Barcelona. Tel. 93 441 07 33. www.zip-films.com ; zip@zip-films.com • P'ARTISAN FILMPRODUKTION GmbH. (46% Alemania) • CINÉ BOISSIÈRE. (23% Francia) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A, KV ENTERTAINMENT, BAYERISCHER RUNDFUNK, MESFILMS, ARTE, RHÔNES-ALPES CINÉMA, RIOT ENTERTAINMENT, INSTINCTIVE FILM.

Dirección/Directors: MARIE NOËLLE, PETER SEHR.
Producción/Producers: PETER SEHR, MARIE NOËLLE, NORBERT LLARÀS, JORDI REDIU, PHILIPPE PLANELLS.
Producción ejecutiva/Executive Producer: RALF ZIMMERMANN.
Coproducción/Co-producer: BETTINA REITZ.
Producción asociada/Associate Producers: CHRIS OUWINGA, DARRYN WELCH.
Dirección de producción/Line Producers: EDUARD VALLÈS, GILLES SAULNIER.
Guión/Screenplay: MARIE NOËLLE, CON LA COLABORACIÓN DE: RAY LORIGA.
Fotografía/Photography: JEAN-FRANÇOIS ROBIN.
Música/Score: ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA, FRÉDÉRIC SANCHEZ.
Dirección artística/Production Design: MARTA BLASCO, JUAN BOTELLA RUIZ-CASTILLO.
Vestuario/Costume Design: SABINE DAIGELER.
Montaje/Editor: LUÍS DE LA MADRID.
Montaje de sonido/Sound Editors: ANDREAS BIEGLER, NENEDINT JUST.
Sonido directo/Sound Mixer: PIERRE GAMET.
Mezclas/Re-recording Mixer: TSCHANGIS CHAHROKH.
Ayudante de dirección/Assistant Director: XAVIER BERNABEU.
Casting: YOLANDA SERRANO, EVA LEIRA.
Maquillaje/Make-up: BJÖRN REHBEIN, WALDEMAR POKROMSKI.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES, NASA FX.
Efectos digitales/Visual Effects: DAS WERK KÖLN.
Maquetista/Models: EMILIO RUIZ DEL RÍO.
Etalonaje digital/DI Grading: TRAUDL NICHOLSON.
Postproducción digital: ARRI FILM & TV.
Intérpretes/Cast: JUAN DIEGO BOTTO (Justo), MARÍA VALVERDE (Manuela), IVANA BAQUERO (Paloma), NINA HOSS (Lenin), JEAN-MARC BARR (Pierre), PERE ARQUILLUÉ (Jaime), NATHALIE GRAUWIN (Marie), BIEL DURÁN (Luis), IRENE MONTALÀ (Pilar), CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE: ADRIÀ COLLADO (Francisco), LAURA MORANTE (Lucienne), IRENE VISEDO (Paloma adulta).

35 mm. Color Fujifilm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 125 min. 3.410 mt.
Laboratorios/Laboratories: ARRI FILM & TV.
Estudios de montaje/Editing Equipment: INFINIA.
Estudios sonido/Sound Studios: ARRI FILM & TV, 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: España: Barcelona y Madrid ; Francia: Argelès, Cerbère, Annonay ; Alemania: Colonia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 7/5/2007 - 13/7/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 30/12/2008.
■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L.U. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com
■ **International Sales:** BAVARIA FILM INTERNATIONAL. www.bavaria-film-international.de ; international@bavaria-film.de

MARIE NOËLLE/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1998: VIENS DONC À TABLE (Doc). **Largometrajes/Feature films: 1988:** ET PAS UN TOHUBOHU (Codirección con Peter Sehr). **1995:** JE ME RACONTE UN HOMME. **2001:** 30 AÑOS AL SERVICIO DEL AMOR (Doc). **2002:** NIÑOS BUSCAN PADRES (Doc). **2008:** LA MUJER DEL ANARQUISTA.

PETER SEHR/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1988: ET PAS UN TOHUBOHU (Codirección con MARIE NOËLLE). **1991:** LA CHICA SERBIA (THE SERBIAN GIRL). **1994:** KASPAR HAUSER (CRIME AGAINST A MAN'S SOUL). **1996:** OBSESIÓN (OBSESSION). **2001:** AMAR AL LÍMITE (LOVE THE HARD WAY). **2008:** LA MUJER DEL ANARQUISTA.



Web: www.altafilms.com



En Madrid, Manuela, una mujer apasionada, espera el regreso de Justo, a quien ama más que a los grandes ideales o la revolución. Removerá cielo y tierra para volver a encontrarse con él. Paloma, una niña pequeña, espera a su padre: solamente le conoce gracias a una fotografía que lo retrata como un hombre joven, guapo y fuerte. Las explosiones de las bombas son la música de su infancia. Crece en la adversidad, que le ha dado fuerza. Sabe defenderse en la vida. A los dieciséis años, se enfrenta a un hombre severo y duro al que le cuesta comprender. En Francia, Justo, un hombre sincero, ha seguido su camino perdiéndolo casi todo durante la guerra: ya no espera nada.

Over a million people lost their lives in the Spanish Civil War, two million were taken prisoner and half a million expulsed from Spain. Set during these harrowing years between Franco's putsch and the end of World War II, this is the story of a couple and their undying love. Lawyer Justo Calderón is a glowing Republican who fights Franco both in the trenches and on the radio as the 'Voice of the Revolution'. His elegant young wife Manuela is spoiled, nonpolitical, but a loving mother to their daughter Paloma and intensely in love with her husband. The young family undergoes all the horrors of the Civil War, all the pain of betrayal, imprisonment and torture, all the anguish of separation. When Franco's troops win, Manuela loses all contact with Justo. Alone, without money, she and Paloma struggle to survive.

EL NIDO VACÍO

THE EMPTY NEST

(España/Spain 20%-Argentina 80%)
Dirigido por/Directed by DANIEL BURMAN

Productoras/Production Companies: WANDA VISIÓN, S.A. (20%) Avda. Europa, 16, Chalet 1. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 352 83 76. Fax 91 352 83 71. www.wanda.es www.wandavision.com ; wanda@wanda.es • BD CINE. (80%) Buenos Aires. (Argentina) Tel. 54 (11) 4778 0300. ; bdcine@movi.com.ar **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Dirección/Director: DANIEL BURMAN.
Producción/Producers: DIEGO DUBCOVSKY, JOSE MARÍA MORALES.
Producción ejecutiva/Executive Producers: SEBASTIÁN PONCE, MIGUEL MORALES.
Jefe de producción/Production Manager: MATIAS MILLER.
Guión/Screenplay: DANIEL BURMAN.
Fotografía/Photography: HUGO COLACE.
Música/Score: SANTIAGO RIO HINCKELMANN.
Dirección artística/Production Design: AILI CHEN.
Vestuario/Costume Design: ROBERTA PESCI.
Montaje/Editor: ALEJANDRO BRODERSOHN.
Sonido/Sound: JUAN FERRO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: NATALIA URRUTY.
Intérpretes/Cast: ÓSCAR MARTÍNEZ (Leonardo), CECILIA ROTH (Martha), ARTURO GOETZ (Dr. Sprivak), INÉS EFRON (Julia), EUGENIA CAPIZZANO (Violeta), JEAN PIERRE NOHER (Fernando), CARLOS BERMEJO (Marchetti), RON RICHTER (Ianib).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 93 min. 2.537 mt.
Lugares de rodaje/Locations: Buenos Aires, Argentina.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/8/2007 - 18/10/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 24/10/2008.
Premios/Awards: Concha de plata al mejor actor (Óscar Martínez) y Premio del Jurado a la mejor fotografía 56 Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Mejor actor (Óscar Martínez) y mejor montaje III Premios Sur de la Academia de Cine Argentina.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** WANDA VISIÓN, S.A. Avda. Europa, 16, Chalet 1. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 352 83 76. Fax 91 352 83 71. www.wanda.es www.wandavision.com ; wanda@wanda.es
- **International Sales:** BAVARIA FILM INTERNATIONAL. Bavariafilmplatz 7. D-82301 Geiselgasteig. Tel. +49-89-6499-2686. Fax +49-89-6499-3720. www.bavaria-film-international.de ; international@bavaria-film.de

DANIEL BURMAN/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1993: UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS. **1995:** HISTORIAS BREVES (Film colectivo). **2000:** ESPERANDO AL MESÍAS. **2002:** SIETE DÍAS EN EL ONCE (Documental). **2001:** TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. **2004:** EL ABRAZO PARTIDO. **2006:** DERECHO DE FAMILIA. **2008:** EL NIDO VACÍO.

EL NIDO VACÍO
OSCAR MARTINEZ CECILIA ROTH
Un film de DANIEL BURMAN

Web: www.wandavision.com



Esta película explora el vacío que se produce cuando los hijos crecen y se alejan del hogar familiar, revelando bruscamente las grietas existentes en un matrimonio. Leonardo, un exitoso aunque algo hastiado escritor, se comporta como un hombre al borde de una crisis de edad mediana, indulgente hacia sus neurosis y fóbico hacia los cambios que ocurren a su alrededor. Al contrario que su mujer, Martha, que se lanza a cualquier actividad que le pueda servir como distracción, Leonardo prefiere la introversión. Solamente cuando acepta su situación, que incluye un yerno con sus propias ambiciones literarias, una hija que se instala en Israel y una mujer con un imprevisto entusiasmo por la vida social, Leonardo es capaz de ser realmente feliz.

This film explores the emptiness experienced when children grow up and leave the family home, suddenly revealing the cracks in a marriage. Leonardo, a successful if somewhat tedious author, behaves like a man on the verge of a middle-age crisis, indulgent towards his neurosis and phobic towards the changes taking place around him. Unlike his wife, Martha, who launches herself into any activity that will take her mind off things, Leonardo prefers introversion. Only when he accepts his situation, including a son-in-law with his own literary ambitions, a daughter who settles in Israel and a wife with an unexpected enthusiasm for social life, can Leonardo find true happiness.

NOSALTRES

US

(España/Spain 46%-Senegal 54%)
Dirigido por/Directed by MOUSSA TOURÉ

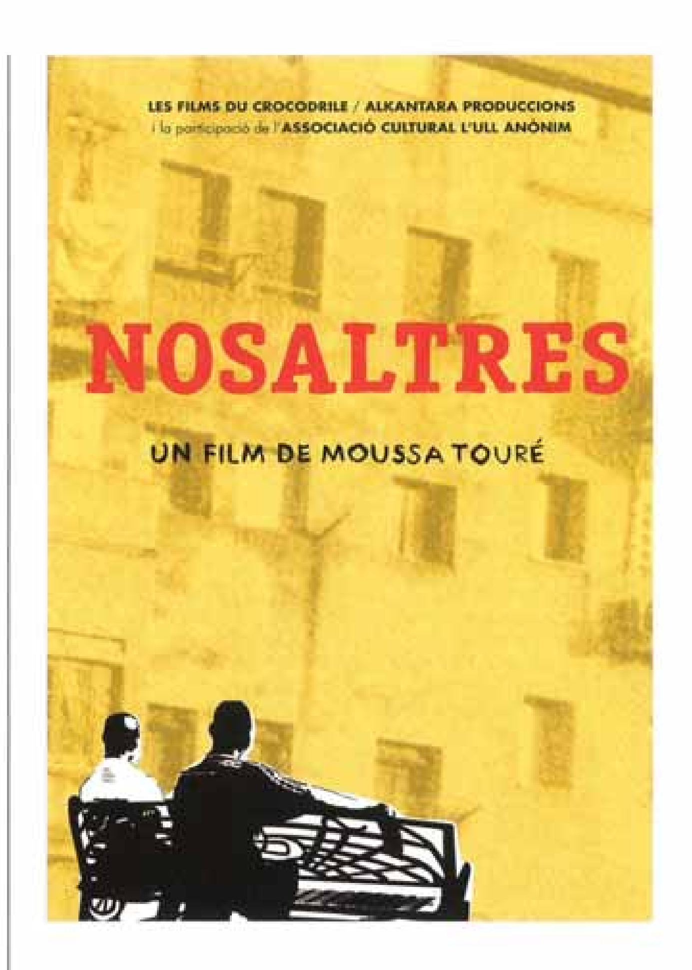
Productoras/Production Companies: ALKANTARA PRODUCCIONES, S.L. (46%) Bilbao 187 6°A. 08018 Barcelona. Tel. 93 308 90 47. ; mevalpuesta@gmail.com • LES FILMS DU CROCODILE. (54% Senegal)

Dirección/Director: MOUSSA TOURÉ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MARIE ELENE VALPUESTA.
Guión/Screenplay: MOUSSA TOURÉ.
Fotografía/Photography: MOUSSA TOURÉ.
Música/Score: RAMÓN SOLÉ.
Montaje/Editor: MADIOR S DIAGNE.
Sonido directo/Sound Mixer: JORDI POCH SERRA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: GENOVEVA PINEDA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

Vídeo digital.
Duración/Running time: 90 minutos.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ALKANTARA PRODUCCIONES.
Lugares de rodaje/Locations: Sant Feliu de Codines, Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/10/2005 - 20/11/2005.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALKANTARA PRODUCCIONES, S.L. Bilbao 187 6°A. 08018 Barcelona. Tel. 93 308 90 47. ; mevalpuesta@gmail.com





Es la historia de dos comunidades, una maliense y la otra catalana, que viven juntas desde hace ocho años, sin haberse hablado nunca. Dos comunidades que se cruzan como sombras. Es una película sobre el miedo del otro, del extranjero que llega. Una cinta sobre el día en que estas dos comunidades se encuentran.

This is the story of two communities, one from Mali and the other Catalan, which have been living side by side for eight years without ever having spoken to each other. Two communities which pass each other like shadows. It's a film about the fear of others, of the foreigners who arrive. A film about the day these two communities meet each other.

MOUSSA TOURÉ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1991: TOUBAB BI. **1998:** TGV. **2005:** 5X5. **2008:** NOSALTRES.

RUIDO
NOISE

(España/Spain 39%-Uruguay 50%-Argentina 11%)
Dirigido por/Directed by MARCELO BERTALMIO

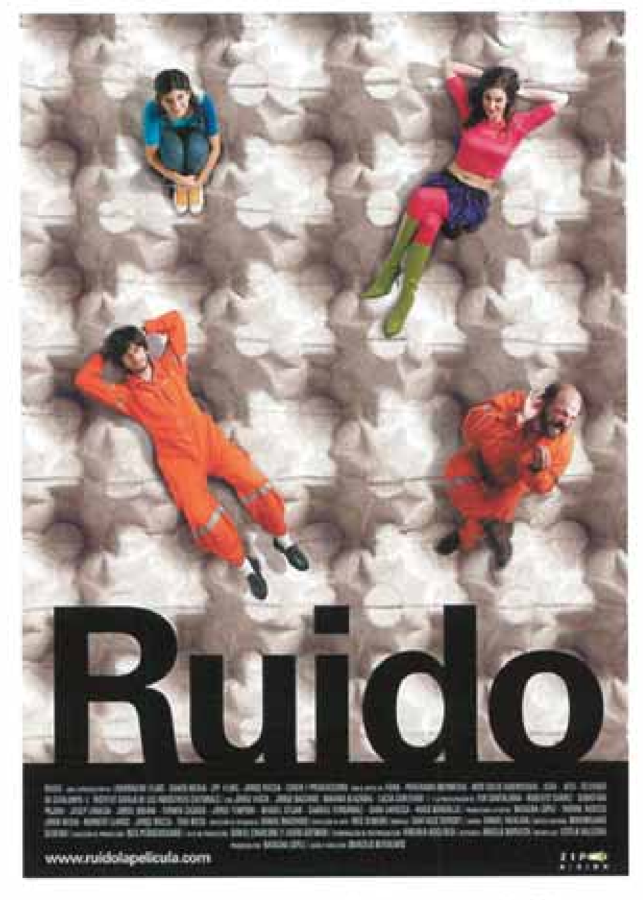
Productoras/Production Companies: ZEPPELINS INTEGRALS PRODUCCIONS, S.L. (39%) Les Flors, 22, 2n, 2ª. 08001 Barcelona. Tel. 93 441 07 33. Fax 93 441 99 88. www.zip-films.com ; zip@zip-films.com • LAVORÁGINE FILMS. (50%) Méndez Nuñez 2712 ap. 901. C.P 11600 Montevideo. (Uruguay) Tel. +5982 7078463. ; lavoraginefilms@gmail.com • JORGE ROCCA. (11% Argentina) **Con la participación de/with the participation of:** GUAZÚ MEDIA, COVER 7 PRODUCCIONS.

Dirección/Director: MARCELO BERTALMIO.
Producción/Producers: NATACHA LÓPEZ, JORDI REDIU, NORBERT LLARÀS, YVONNE ROCCO.
Dirección de producción/Line Producer: INÉS PEÑAGARICANO.
Jefes de producción/Production Managers: DANIEL CHARLONE, LAURA GUTMAN.
Productora Delegada España: MARINA LAHOZ.
Guión/Screenplay: MARCELO BERTALMIO.
Fotografía/Photography: DANIEL MACHADO.
Cámara/Camera Operator: FERNANDO GATTO.
Música/Score: MAXIMILIANO SILVEIRA.
Dirección artística/Production Design: INÉS OLMEDO.
Vestuario/Costume Design: ANGELA DARUECH.
Montaje/Editor: SANTIAGO SVIRSKY.
Montaje de sonido/Sound Editor: DANIEL YAFALIAN.
Sonido/Sound: DANIEL YAFALIÁN.
Mezclas/Re-recording Mixer: DANIEL YAFALIAN, DIEGO GAT.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SANTIAGO SVIRSKY.
Maquillaje/Make-up: ESTELA VALLEGRA.
Peluquería/Hairdressing: JUAN PICHININO.
Coordinadora de Postproducción: VIRGINIA BOGLIOLO.
Gaffer: CÉSAR SARTI.
Diseño de Créditos/Titles Design: ADELA CASACUBERTA.
Intérpretes/Cast: JORGE VISCA (Basilio), JORGE BAZZANO (Méndez), MAIANA OLAZÁBAL (Irene), LUCÍA CARLEVARI (Vera), EVA SANTOLARIA (Carla), JOSEP LINUESA (Edgar), FERMÍN CASADO (Eric), MIQUEL SITJAR (Patricio), SEBASTIÁN PAJONI (Paseador de perros), GABRIEL FERNÁNDEZ (Randall), JORGE BOLANI (Locutor), SARA LAROCCA (Maruja), HUGO BARDALLO (Pascual), JORGE TEMPONI (Nerd), ROBERTO SUÁREZ (Dueño Antro), JOSEP LINUESA JORGE VISCA, JORGE BAZZANO, MAIANA OLÁZABAL, LUCÍA CARLEVARI, EVA SANTOLARIA, FERMIN CASADO, MIQUEL SITJAR.

Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: 92 minutos.
Laboratorios/Laboratories: STAGNARO.
Estudios de sonido/Sound Studios: TAURO DIGITAL SOUND.
Lugares de rodaje/Locations: Montevideo, Uruguay.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/4/2004 - 19/5/2004.
Estreno/Premiere (Spain): 3/4/2009.
Premios/Awards: Premio del público Sección "Punto de encuentro" Seminci Valladolid 2005

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** ZIP VISION, S.L. Les Flors, 22, 2n, 2ª. 08001 Barcelona. Tel. 93 441 07 33. Fax 93 441 99 88. www.zip-films.com ; zip@zip-films.com
- **International Sales:** CINEMAGROUP. (Argentina) www.cinemagroup.com.ar

MARCELO BERTALMIO/Filmografía/Filmography:
Largometrajes/Feature films: 1998: LOS DÍAS CON ANA. **2008:** RUIDO.



Web: www.eneccine.com/ruido1 ; www.zip-films.com



Basilio es una persona fenomenal, un infeliz con un corazón enorme. Pero nadie se ha dado cuenta. Vapuleado por su esposa, humillado por sus compañeros de trabajo, despreciado por el señor que pasea su perro, Basi opta por abandonar. En mitad de su suicidio aterriza Irene, una juerguista profesional, que se lo lleva de paseo y pone a Basi al servicio de Méndez, una bestia parda con un curioso oficio. En la historia de Basi entra sin avisar Vera, una niña de doce años que le pide ayuda para un asunto de vida o muerte para el que, admitámoslo, Basilio es el menos indicado. Y las horas pasan y Basi recorre su bendita ciudad cada vez más comprometido con sus nuevos amigos y sus flamantes causas; mientras el ruido no hace sino aumentar...

Basilio is a fantastic person, a poor wretch with a big heart but no one seems to realize this. Beaten by his wife, humiliated by his colleagues at work, scorned by the man who takes his dog for a walk, Basi decides to give up. In the middle of his suicide Irene, a professional reveller suddenly appears. She takes him for a walk and puts him to work for Méndez, a nasty character with a strange job. Vera, a twelve-year-girl bursts into Basi's story without warning and asks him to help her in a life or death matter but let's face it, Basilio is hardly the person you'd normally ask to help you with this kind of thing. Time goes by and as Basi travels around his city he becomes more and more committed to his new friends and his new causes while the noise only gets louder and louder....

SU MAJESTAD MINOR
HIS MAJESTY MINOR
SA MAJESTÉ MINOR

(España/Spain 10%-Francia/France 90%)
Dirigido por/Directed by JEAN JACQUES ANNAUD

Productoras/Production Companies: MEDIAPRODUCCIÓN, S.L. (10%) Edifici IMAGINA. Gaspar Fàbregas, 81. 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 476 15 51. Fax 93 476 15 52. www.mediapro.es ; mediapro@mediapro.es • REPÉRAGE, S.A. (90%) 12, rue Lincoln. 75008 Paris. (Francia) Tel. +33 1 40 76 94 11. Fax +33 1 42 56 55 87. **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, CANAL +, CINECINEMA, STUDIOCANAL, PATHÉ, FRANCE 2 CINÉMA, FRANCE 3 CINÉMA.

Dirección/Director: JEAN JACQUES ANNAUD.
Producción/Producer: XAVIER CASTANO.
Coproducción/Co-producer: JAUME ROURES.
Dirección de producción/Line Producer: OLIVIER HELIE.
Dirección de producción España/ Spain Line Producer: FERNANDO VICTORIA DE LECEA.
Guión/Screenplay: GÉRARD BRACH, JEAN JACQUES ANNAUD.
Fotografía/Photography: JEAN-MARIE DREUJOU A.F.C.
Música/Score: JAVIER NAVARRETE.
Dirección artística/Production Design: PIERRE QUEFFELEAN.
Vestuario/Costume Design: PIERRE-YVES GAYRAUD.
Montaje/Editor: NOËLLE BOISSON.
Montaje de sonido/Sound Editor: LAURENT QUAGLIO.
Sonido directo/Sound Mixer: MIGUEL REJAS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALAIN OLIVIERI.
Casting: NATHALIE CHERON, SARA BILBATÚA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: DOMINIQUE COLLADANT.
Supervisor efectos especiales/Special Effects: PASCAL MOLINA.
Efectos digitales/Visual Effects: FRÉDÉRIC MOREAU, DUBOI.
Adiestrador de animales: GUY DEMAZURE.
Efectos digitales/Visual Effects: DUBOI.
Intérpretes/Cast: JOSÉ GARCÍA (Minor), VINCENT CASSEL (Sátiro), SERGIO PERIS-MENCHETA (Karkos), MÉLANIE BERNIER (Clytia), CLAUDE BRASSEUR (Firos), RUFUS (Sacerdote), JEAN-LUC BIDEAU (Patriarca), BERNARD HALLER (Adivino).

35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 101 min. 2.755 mt.
Laboratorios/Laboratories: LTC, DUBOI.
Estudios de sonido/Sound Studios: SIS.
Lugares de rodaje/Locations: Alicante, Ciudad de la Luz.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/9/2006 - 4/12/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 12/12/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com



Web: **www.altafilms.com**



En una isla imaginaria perdida en el mar Egeo, en época muy anterior a Homero, Minor, mitad hombre y mitad cerdo, huérfano y mudo, pasa los días tranquilamente en la tibieza de la pocilga en compañía de su buena amiga la Cerda. En el curso de una escapada a un bosque mitológico, Minor se encuentra con uno de los personajes más influyentes de su época, el dios Pan, alias Sátiro, que lo inicia a su manera de macho cabrío en las complejidades del paganismo. Encaramado a una rama de olivo para espiar a Clytia, la hija del Patriarca, prometida al poeta Karkos, Minor sufre una mala caída y se mata. Como todavía estamos al comienzo de la película y el tiempo lo permite, resucita y recobra la palabra. Siguiendo los consejos del adivino, Minor es consagrado rey. Empiezan los problemas.

On an imaginary island lost in the Aegean Sea in an era long before Homer, the mute orphan Minor, half man and half pig spends his days peacefully in the warmth of the pig sty in the company of his good friend the Sow. During an excursion to a mythological forest Minor meets one of the most influential people of the time the God Pan or Satyr who initiates him in the complexities of paganism in his goatish style. When he climbs up onto an olive branch to spy on Clytia, Patriarca's daughter who is promised to the poet Karkos, Minor has a bad fall and is killed. As we are only at the beginning of the film time allows him to come back to life and speak again. Following the advice of the fortune teller, Minor is made king.

JEAN JACQUES ANNAUD/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1976: NOIRS ET BLANCS EN COULEUR. **1978:** EL CABEZAZO. **1981:** EN BUSCA DEL FUEGO. **1986:** EL NOMBRE DE LA ROSA. **1988:** EL OSO. **1992:** EL AMANTE. **1995:** LAS ALAS DEL CORAJE. **1997:** SIETE AÑOS EN EL TIBET. **2000:** ENEMIGO A LAS PUERTAS. **2003:** DOS HERMANOS TWO BROTHERS. **2008:** SU MAJESTAD MINOR.

SULTANES
SULTANS OF THE SOUTH
SULTANES DEL SUR

(España/Spain 33%-México 67%)
Dirigido por/Directed by ALEJANDRO LOZANO

Productoras/Production Companies: CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. (33%) Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmax.com ; filmax@filmax.com • SULTANES DEL SUR S. DE R.I. DE C.V. (67% México) • WARNER HOME VIDEO MEX. S.A. DE C.V. (67% México)

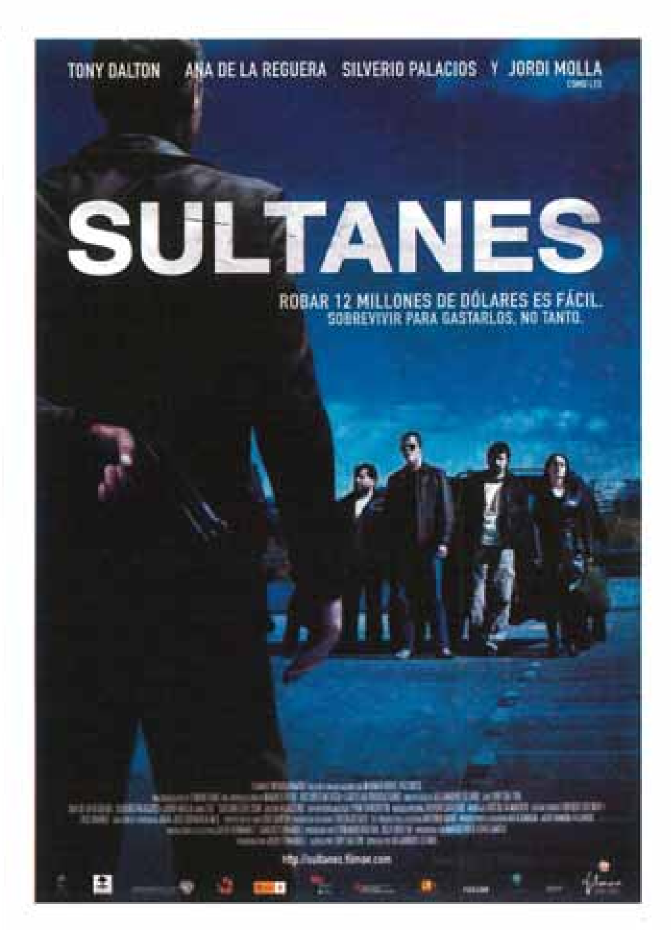
Dirección/Director: ALEJANDRO LOZANO.
Producción/Producers: JULIO FERNÁNDEZ, MARCO POLO CONSTANDSE, FERNANDO ROVZAR, BILLY ROVZAR.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JULIO FERNÁNDEZ, CARLOS FERNÁNDEZ, ALEX GARCÍA, JOSÉ RAMÓN ELIZONDO.
Coproducción ejecutiva: ANTONIA NAVA.
Guión/Screenplay: TONY DALTON.
Fotografía/Photography: JUAN JOSÉ SARAVIA (A.M.C.).
Música/Score: XAVIER CAPELLAS.
Dirección artística/Production Design: STELLA MARIS IGLESIAS.
Montaje/Editor: LUIS DE LA MADRID.
Montaje de sonido/Sound Editor: ENRIQUE GREINER.
Sonido directo/Sound Mixer: PEDRO MARRA.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME BAKSHT.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MARÍA ALEJANDRA UZ.
Efectos especiales/Special Effects: FEDERICO CUEVA, FX STUNT TEAM.
Efectos digitales/Visual Effects: VOODOO POST.
Intérpretes/Cast: TONY DALTON (Carlos Sánchez), ANA DE LA REGUERA (Monica Silvari), SILVERIO PALACIOS (Leserio Domínguez), JORDI MOLLÀ (Leonardo Batiz), CELSO BUGALLO (El Tejano), BRIAN MAYA (El Pibe), ROSA MARÍA BIANCHI (Mamá), MARIO ALARCÓN (Capitán Aduanal), JUAN CARLOS REMOLINA (Juan), CONI MARIÑO (Rosa), MARCELO PIRAINO (Güero), PILAR URETA (Aeromosa), LUIS ALTAMIRANO (Óscar), SOFÍA FERNÁNDEZ (Niña).

35 mm. Kodak Vision2 200T 5217, Vision2 500T 5218. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 96 min. 2.619 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Arriflex.
Laboratorios/Laboratories: CINECOLOR (Argentina).
Lugares de rodaje/Locations: México D.F., Buenos Aires.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/8/2006 - 30/9/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 13/5/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA). Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 263 46 56. www.filmax.com ; filmax@filmax.com

ALEJANDRO LOZANO/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2004: MATANDO CABOS. **2008:** SULTANES



Web: www.sultanesdelsur.com



Cuatro profesionales atracan un banco en México de forma magistral. Consiguen 11 millones de dólares y se van a Buenos Aires para cambiarlos por pesos. Han llegado a un acuerdo con "El Tejano", uno de los dos capos de la ciudad, que envía a tres de sus hombres para hacer el intercambio. Pero alguien les dispara. Los hombres de 'El Tejano' mueren y los atacantes huyen con todo el dinero (los dólares y los pesos). Después de una larga persecución, uno de los atracadores, Leo, desaparece. El resto tendrán que recuperar el dinero o de lo contrario todos morirán.

Four thieves steal 11 million dollars from a Mexican bank and head off to Buenos Aires to change their greenbacks into pesos, with the help of The Texan, one of the city's big racketeers. The Texan sends three of his men to carry out the transaction in a parking lot. However, when the money is exchanged, a group of unknown gunmen open fire, massacring the Texans' men and escaping with all the cash. Suddenly, the thieves are given a very short period of grace to recover the money before The Texan takes his revenge.

PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA FINANCIERA / *SPANISH FINANCIAL PARTICIPATION*

ACNÉ

(España/Spain 11,8%-Uruguay 58%-Argentina 30,2%)
Dirigido por/Directed by FEDERICO VEIROJ

Productoras/Production Companies: AVALON PRODUCCIÓN, S.L. (11,8%) Plaza del Cordón, 2. Bajo Izqda. 28005 Madrid. Tel. +34 91 366 4364. Fax + 34 91 365 9301. www.avalonproductions.es ; info@avalonproductions.es • CONTROL Z FILMS. (58%) (Uruguay) • RIZOMA FILMS. (30,2%) Virrey Loreto 3709. Capital Federal (C1427DXC) Bs.As. (Argentina) Tel. +54 11 4556-1519 ; +54 11 4556-0704. www.rizomafilms.com.ar ; info@rizomafilms.com.ar **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, FEDERICO VEIROJ (Uruguay), GOLIAT FILMS (México), MOROCHA FILMS (Argentina).

Dirección/Director: FEDERICO VEIROJ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: FERNANDO EPSTEIN, HERNÁN MUSALUPPI.
Dirección de producción/Line Producer: FERNANDO EPSTEIN.
Jefe de producción/Production Manager: LAURA GUTMAN.
Guión/Screenplay: FEDERICO VEIROJ.
Fotografía/Photography: BÁRBARA ÁLVAREZ.
Dirección artística/Production Design: GONZALO DELGADO.
Vestuario/Costume Design: ADELAIDA RODRÍGUEZ.
Montaje/Editor: FERNANDO EPSTEIN.
Montaje de sonido/Sound Editor: SANTIAGO FUMAGALLI.
Sonido/Sound: CATRIEL VILDOSOLA.
Ayudante dirección/Assistant Director: ROMINA PELUFFO.
Casting: LETICIA JORGE.
Intérpretes/Cast: ALEJANDRO TOCAR (Rafael Bregman), YOEL BERCOVICI (Rony), IGAL LABEL (Andy), GUSTAVO MELNIK (Simon Bregman), JULIA CATALÁ (Eva Bregman), BELEN POUCHAN (Nicole Weiss), VERÓNICA PERROTTA (Angélica).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 86 minutos. 2.346 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Montevideo (Uruguay).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/3/2007 - 7/5/2007.
Premios/Awards: Premio TVE Festival de San Sebastián 2007 • Tercer Premio Ópera prima Festival Int. De La Habana 2008.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** AVALON PRODUCCIÓN, S.L. Plaza del Cordón, 2. Bajo Izqda. 28005 Madrid. Tel. +34 91 366 4364. Fax + 34 91 365 9301. www.avalonproductions.es ; info@avalonproductions.es
- **International Sales:** REZO WORLD SALES. 29 rue du Faubourg Poissonnière. 75009 Paris. (Francia) Tel. 01 42 46 46 30. Fax 01 42 46 40 82. www.rezofilms.com/world-sales ; infosrezo@rezofilms.com

FEDERICO VEIROJ Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1996: 31 DE DICIEMBRE (codirigido con Daniel Hendler). **1998:** DREAMING ABOUT YOU ; I JUST WANTED TO TASTE A REAL BURGER (codirigido con Omer Avarkan). **2000:** DREAMING ABOUT YOU ; 6 DE ENERO (codirigido con Daniel Hendler). **2001** DE VUELTA A CASA ; LO QUE DEO MANDA (codirigido con Damien Huyghe). **2002:** 50 AÑOS DE CINEMATECA URUGUAYA (Documental) ; DESDE MADRID PARA MAMÁ. **2004:** BREGMAN, EL SIGUIENTE. **Largometrajes/Feature films: 2008:** ACNÉ.









Web: www.avalonproductions.es/acne



Rafael Bregman es un adolescente al que su acné le ha convertido en tímido e inseguro a la hora de acercarse a las chicas. Busca desesperadamente su primer amor, o al menos algo de sexo, mientras su cuerpo se revoluciona disparado por las hormonas. Su hermano mayor ha encontrado la solución para los problemas de Rafael: las manos expertas de la criada de la casa. Sin embargo, lo que el chico realmente está buscando es bastante más difícil de conseguir. Ansía su primer beso romántico y ensaya para ese momento sublime chupeteando su propio brazo o un tierno bizcochuelo. Una compañera de clase es la destinataria perfecta para ese beso, pero la imposibilidad de conseguirlo le trae por la calle de la amargura.

At the age of 13, Rafael Bregman has already lost his virginity, but has never kissed a girl. With his pimple-riddled face, his dysfunctional family, and a lowered self-esteem, getting this much anticipated first kiss proves trickier than expected. It's now time for Rafa to build up some self confidence and attract the attention of his class mate, Nicole... A l'âge de 13 ans, Rafael Bregman n'est plus vierge. Cependant, son premier baiser se révèle plus difficile que prévu - il ne sait comment aborder Nicole, une camarade de classe dont il est tombé amoureux. Rafael lutte pour vivre ce moment difficile, tout en se débattant avec ses boutons, un sentiment d'insécurité, le divorce imminent de ses parents et ses obligations quotidiennes.

IT'S A FREE WORLD (EN UN MUNDO LIBRE)

(España/Spain 10%-Reino Unido/U.K. 60%-Alemania/Germany 20%-Italia/Italy 10%)
Dirigido por/Directed by KEN LOACH

Productoras/Production Companies: TORNASOL FILMS, S.A. (10%) Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 102 30 24. Fax 91 542 87 10. www.tornasol-films.com ; tornasol@tornasolfilms.com • SIXTEEN FILMS LTD. (60%) 2nd Floor 187 Wardour Street. W1F 8ZB London. (Reino Unido) Tel. 00 44 (0) 20 7734 0168. Fax 00 44 (0) 20 7439 4196. www.sixteenfilms.co.uk • EMC PRODUKTION GmbH. (20%) (Alemania) • BIM DISTRIBUZIONE SRL. (10%) Via Marianna Dionigi, 57. 00193 Roma. (Italia) Tel. +39 06 323 1057. Fax +39 06 321 1984. www.bimfilm.com **Con la participación de/with the participation of:** CANAL+, SPI INTERNATIONAL, CHANNEL FOUR, FILMSTIFTUNG NORDRHEIN-WESTFALEN, POLISH FILM INSTITUTE, DIAPHANA DISTRIBUTION, PATHÉ DISTRIBUTION, CINÉART FILM COOPI.

Dirección/Director: KEN LOACH.
Producción/Producer: REBECCA O'BRIEN.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ULRICH FELSBERG.
Producción asociada/Associate Producers: GERARDO HERRERO, MARIELA BESUIEVSKY.
Dirección de producción/Line Producer: TIM COLE.
Guión/Screenplay: PAUL LAVERTY.
Fotografía/Photography: NIGEL WILLOUGHBY.
Música/Score: GEORGE FENTON.
Dirección artística/Production Design: FERGUS CLEGG.
Vestuario/Costume Design: CAROLE K. FRASER.
Montaje/Editor: JONATHAN MORRIS.
Montaje de sonido/Sound Editor: KEVIN BRAZIER.
Sonido directo/Sound Mixer: RAY BECKETT.
Casting: KAHLEEN CRAWFORD.
Localizaciones/Locations: EMMA WOODCOCK.
Intérpretes/Cast: KIERSTON WAREING (Angie), JULIET ELLIS (Rose), LESLAW ZUREK (Karol), JOE SIFFLEET (Jamie), COLIN COUGHLIN (Geoff), MAGGIE HUSSEY (Cathy), RAYMOND MEARNS (Andy), DAVOUD RASTGOU (Mahmud), MAHIN AMINNIA (Mujer de Mahmud), SHADEH Y SHIVA KAVOUSIAN (Hijos de Mahmud), FRANK GILHOOLEY (Derek), DAVID DOYLE (Tony), EDDIE WEBBER Y JOHNNY PALMIERO (Directores de la compañía), FARUK PRUTI (Trabajador enfadado), JACKIE ROBINSON BROWN (Directora), MIRO SOMERS (Agresor).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 94 min. 2.564 mt.
Lugares de rodaje/Locations: East End (Londres); Kiev (Ucrania), Katowice (Polonia).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/10/2006 - 24/11/2006.
Estreno/Premiere (Spain): 19/2/2008.
Premios/Awards: Osella de Oro al Mejor Guión Festival de Venecia 2007 • Premio Giraldillo de Oro a la Mejor Película Festival de Sevilla 2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ; altaclassics@altafilms.com

KEN LOACH/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1968: POOR COW. **1970:** KES. **1972:** FAMILY LIFE. **1979:** BLACK JACK. **1981:** LOOKS AND SMILES. **1986:** FATHERLAND. **1990:** AGENDA OCULTA. RIFF-RAFF. **1993:** LLOVIENDO PIEDRAS. **1994:** LADYBIRD, LADYBIRD. **1995:** TIERRA Y LIBERTAD. **1996:** LA CANCIÓN DE CARLA. **1998:** MI NOMBRE ES JOE. **2001:** PAN Y ROSAS. **2002:** 11'09''01 11 DE SEPTIEMBRE. LA CUADRILLA. **2003:** SWEET SIXTEEN (FELICES DIECISÉIS). **2005:** SÓLO UN BESO. TICKETS. **2006:** EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA. **2008:** IT'S A FREE WORLD (EN UN MUNDO LIBRE).



Web: www.altafilms.es ; www.sixteenfilms.co.uk/films/film/its_a_free_world



Angie no ha recibido una educación demasiado esmerada, pero está llena de energía, ingenio y ambición. No es la primera vez que se queda sin trabajo, pero ahora intenta rehacerse y demostrar lo que vale. Angie y su compañera de piso, Rose, deciden ser sus propias jefas, y abren una agencia de trabajo temporal para trabajadores inmigrantes que actúa en un mundo inestable en el que el trabajo es barato y las leyes sólo sirven para ser ignoradas. "En un mundo libre..." es una historia ambientada en la realidad anglosajona actual, presidida por el "milagro" de la flexibilidad laboral, la globalización, los dobles turnos de trabajo, los salarios bajos y muchos consumidores felices y despreocupados: nosotros.

Angie may not have much formal education, but she's got energy, wit and ambition, and she's in her prime. She's been messed about in the past and she's fed up. She has a point to prove. This is her moment. Angie sets up a recruitment agency with her flat-mate Rose, working in a twilight zone between gangmasters, employment agencies and the migrant workers they place. This is a tale set against the reality of the Anglo Saxon miracle of flexible labour, globalisation, double shifts and lots of happy, happy, happy consumers: Us.

LA MUJER RUBIA
THE HEADLESS WOMAN
LA MUJER SIN CABEZA (Argentina)
LA FEMME SANS TETE (Francia)

(España/Spain 25%-Argentina 40%-Francia/France 25%-Italia/Italy 10%)
Dirigido por/Directed by LUCRECIA MARTEL

Productoras/Production Companies: EL DESEO D.A., S.L. (25%) Francisco Navacerrada, 24. 28028 Madrid. Tel. 91 724 81 99. Fax 91 724 13 51. www.eldeseo.es ; eldeseo@eldeseo.es • LUCRECIA MARTEL- NISARGA SRL (AQUAFILMS) (40% Argentina) www.aquafilms.com.ar • SLOT MACHINE SARL. (25% Francia) • TEODORA FILMS - R&C PRODUZIONI. (10% Italia) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, ARTE FRANCE.

Dirección/Director: LUCRECIA MARTEL.
Producción/Producers: PEDRO ALMODÓVAR, AGUSTÍN ALMODÓVAR, ESTHER GARCÍA, VERÓNICA CURA, ENRIQUE PIÑEYRO, LUCRECIA MARTEL, MARIANNE SLOT, VIERI RAZZINI, CESARE PETRILLO, TILDE CORSI.
Producción ejecutiva/Executive Producer: VERÓNICA CURA.
Jefe de producción/Unit Production Manager: JUAN PABLO MILLER.
Guión/Screenplay: LUCRECIA MARTEL.
Fotografía/Photography: BÁRBARA ALVAREZ.
Dirección artística/Production Design: MARÍA EUGENIA SUEIRO.
Vestuario/Costume Design: JULIO SUÁREZ.
Montaje/Editor: MIGUEL SCHVERDFINGER.
Sonido directo/Sound Mixer: GUIDO BEREMBLUM.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FABIANA TISCORNIA.
Casting: NATALIA SMIRNOFF.
Maquillaje/Make-up: MARISA AMENTA.
Peluquería/Hairdressing: ALBERTO MOCCHIA.
Efectos especiales/Special Effects: FX STUNT TEAM.
Intérpretes/Cast: MARÍA ONETTO (Verónica), CLAUDIA CANTERO (Josefina), INÉS EFRON (Candita), CÉSAR BORDÓN (Marcos), DANIEL GENOUD (Juan Manuel), GUILLERMO ARENGO (Marcelo), MARÍA VANER (Tía Lala).

35 mm. Fujifilm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 90 min. 2.455 metros.
Laboratorios/Laboratories: CINECOLOR LAB.
Estudios de sonido/Sound Studios: JACKSON.
Lugares de rodaje/Locations: Salta y alrededores (Argentina).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/8/2007 - 13/10/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 28/11/2008.
Premios/Awards: Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional Festival de Lima 2008 • Premio FIPRESCI Río de Janeiro International Film. Mejor película, mejor dirección y mejor guión original III Premios Sur de la Academia de Cine Argentina.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L. Arturo Soria, 336, 2°. 28006 Madrid. Tel. 91 384 06 00. Fax 91 384 06 22. www.warnerbros.es
- **International Sales:** FOCUS FEATURES INTERNATIONAL. Residence du Gray d'Albion. 12 la Croisette, 2nd floor. Tel. 04 93 68 82 18. Fax 04 93 68 47 52. www.filminfocus.com/focusfeatures

LUCRECIA MARTEL/Filmografía/Filmography:

Cortometraje/Short film: 1988: EL 56. **1989:** LA OTRA. **1990:** NO TE LA LLEVARÁS MALDITO. **1991:** BESOS ROJOS. 1995: EL REY MUERTO. **Largometrajes/Feature films: 2000:** LA CIÉNAGA. **2004:** LA NIÑA SANTA. **2008:** LA MUJER RUBIA.





Tras pasar una tarde en la piscina con unas amigas, una mujer rubia conduce por la carretera de vuelta a casa, cuando de repente atropella a algo o a alguien. No sabe lo que ha sido, pero la confusión y el miedo le hacen huir sin mirar atrás. Los días que siguen son una pesadilla para ella, actuando como si fuera otra persona, hasta que decide confesarle a su marido lo ocurrido. Ambos regresan al lugar de los hechos y se quedan tranquilos al ver a un perro muerto, pero la aparición de un cadáver de un adolescente cerca del lugar del percance lo complica todo.

After spending an afternoon at the swimming pool with some friends a blonde woman is driving along the road on her way home when she suddenly runs over something or someone. She doesn't know what it was and she is so upset and frightened that she runs away without looking back. The following days are a nightmare for her and she acts as if she was someone else until she tells her husband what has happened. Both of them go back to the place where events took place and they are relieved to see a dead dog but the appearance of a teenager's body near the site of the accident complicates matters.

NÁUFRAGOS, VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS

STRANDED: I'VE COME FROM A PLANE THAT CRASHED ON THE MOUNTAINS

NAUFRAGÉS DES ANDES

(España/Spain 20%-Francia/France 80%)
Dirigido por/Directed by GONZALO ARIJÓN

Productoras/Production Companies: ALEA DOCS FILMS, S.L. (20%) Mallorca, 317, 2º, 1ª. 08037 Barcelona. Tel. +34 93 207 68 50. www.aleadf.com ; info@aleadf.com • ETHAN PRODUCTIONS. (80% Francia) **Con la participación de/with the participation of:** LA REALIDAD, ARTE FRANCE, ITVS, MOROCCA FILMS, SYLICONE.

Dirección/Director: GONZALO ARIJÓN.
Producción/Producer: MARC SILVERA.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MARC SILVERA, GONZALO ARIJÓN, PABLO USÓN.
Jefe de producción/Production Manager: ADELINE DOS SANTOS.
Guión/Screenplay: GONZALO ARIJÓN.
Fotografía/Photography: CÉSAR CHARLONE, PABLO ZUBIZARRETA.
Música/Score: FLORENCIA DI CONCILIO.
Diseño de producción/Production Design: MÓNICA TALAMAS, OSVALDO REYNO.
Dirección artística/Production Design: DANIEL FERNÁNDEZ.
Vestuario/Costume Design: DIEGO AGUIRRE GARAY.
Montaje/Editors: CLAUDIO HUGHES, SAMUEL LAJUS, ALICE LARRY.
Sonido directo/Sound Mixers: FABIÁN OLIVER, CHRISTOPHE DEPINHO.
Maquillaje/Make-up: ESTELA VALLEGRA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

Vídeo digital y Súper 16 mm. a 35 mm. Color y B/N Black & White. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 117 minutos. 3.230 mt.
Estudios de montaje/Editing Equipment: SYLICONE, IMAGE, TRM (Francia).
Estudios de sonido/Sound Studios: SYLICONE (Francia).
Lugares de rodaje/Locations: Chile, Uruguay, Argentina.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 31/1/2006 - 30/3/2007.
Estreno/Premiere (Spain): 27/6/2008.
Premios/Awards: Premio Joris Ivens Amsterdam International Documentary Film Festival • Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado y Biznaga de Plata Premio del Público 11° Festival de Málaga. Cine Español 2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALEA DOCS FILMS, S.L. Mallorca, 317, 2º, 1ª. 08037 Barcelona. Tel. +34 93 207 68 50. www.aleadf.com ; info@aleadf.com

GONZALO ARIJÓN/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1997: POR ESOS OJOS (Documental codirigido con Virginia Martínez). **2008:** NÁUFRAGOS, VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS.

Una de las historias de supervivencia más extraordinarias

NÁUFRAGOS

VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS



Alea docs & films - Ethan Productions - La Realidad
ARTE France - The ITVS



Web: www.aleadf.com



El décimo día llegó, el día que escuchamos por la radio que la búsqueda se había suspendido, el día que nos quedamos sin comida. Entonces nos dijimos si "Cristo ofreció su carne y su sangre a sus Apóstoles en la Última Cena, nosotros teníamos que hacer lo mismo". Esta es una de las historias de supervivencia más extraordinaria de todos los tiempos, es la historia de un grupo de jóvenes que lograron sobrevivir durante 72 días a una altitud de 4.000 metros, en el corazón de la cordillera de los Andes, después de que su avión se estrellara allí, en octubre de 1972.

The tenth day arrived, the day we heard on the radio that the search has been called off, the day our food supplies ran out. Then we told ourselves that if "Christ offered his flesh and blood to his Apostles at the Last Supper, we had to do the same". This is one of the most extraordinary stories of survival of all times, the story of a group of young people who managed to survive for 72 days at a height of 4,000 meters in the heart of the Andes Mountains after their plane crashed there in 1972.

LA PASIÓN DE JOSUÉ EL HEBREO

LA PASSIÓ DE JOSUÈ L'HEBREU
THE PASSION OF JOSHUA THE JEW
LA PASSIONE DI GIOSUÈ L'EBREO
(Italia)

(España/Spain 10%-Italia/Italy 90%)
Dirigido por/Directed by PASQUALE SCIMECA

Productoras/Production Companies: INSTITUT DEL CINEMA CATALA, S. A. (10%) Mallorca, 336, 1. 08037 Barcelona. Tel. 93 207 27 66. Fax 93 459 06 68. icc@icc-bcn.com ; www.icc-bcn.com • ARBASH C.A.R.L. (90%) (Italia) Via Dante 14. 90020 Aliminusa (PA) Tel. +39 091 8997036 Fax +39 091 8997036. arbash1@gmail.com **Con la participación de/with the participation of:** RAI (Italia).

Dirección/Director: PASQUALE SCIMECA.
Producción/Producers: ROSA SCIMECA, ROSARIO CALANNI MACCHIO, JOAN ANTONI GONZÀLEZ I SERRET.
Producción ejecutiva/Executive Producer: GUGLIELMO ARIE, MIGUEL ÀNGEL GONZÀLEZ.
Dirección de producción/Line Producer: SILVIA SCERRINO, ISAAC TORRAS.
Organizador general/Co-ordination: GUIDO SERVINO
Argumento/Original Idea: PASQUALE SCIMECA.
Guión/Screenplay: NENNELLA BOAIUTO, PASQUALE SCIMECA.
Fotografía/Photography: PASQUALE MARI.
Cámara/Camera Operator: GUIDO CIMATTI.
Música/Score: MIRIAM MEGHNAGI.
Dirección artística/Production Design: EVA DESIDERI, OSVALDO DESIDERI.
Vestuario/Costume Design: GRAZIA COLOMBINI, GIULIA MAFAI.
Montaje/Editor: BABAK KARIMI.
Montaje de sonido/Sound Editor: LILIO ROSATO.
Sonido directo/Sound Mixer: MARICETTA LOMBARDO.
Mezclas/Re-recording Mixer: ANDREA LANCIA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MAURIZIO QUAGLIANA.
Maquillaje/Make-up: ENZO ESPOSITO.
Peluquería/Hairdressing: MARIA PIERA RIZZO.
Intérpretes/Cast: LEONARDO CESARE ABUDE (Josué), TONI BERTORELLI (Don Isaac), ANNA BONAIUTO (Anna), MARCELLO MAZZARELLA (Johan), GIORDANA MOSCATI (Sara), FRANCO SCALDATI (Maestro ShiumeK), VINCENZO ALBANESE (Inquisidor), AURA GHEZZI (Veronica).

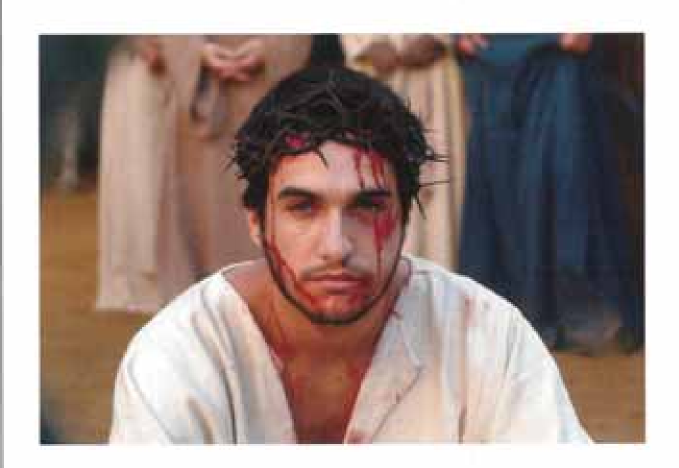
35 mm. Kodak. Panorámica 1:1,66.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 104 min. 2.837 metros.
Laboratorios/Laboratories: CINECITTA' STUDIOS
Lugares de rodaje/Locations: España, Italia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 18/10/2004 - 24/1/2005.
Estreno/Premiere (Spain): 29/2/2008.
Premios/Awards: Premio UNESCO Festival de Venecia • Premio Enrico Fulchignoni 2005.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** INSTITUT DEL CINEMA CATALA, S. A. (10%) Mallorca, 336, 1. 08037 Barcelona. Tel. 93 207 27 66. Fax 93 459 06 68. icc@icc-bcn.com ; www.icc-bcn.com
- **International Sales:** ISTITUTO LUCE S.P.A. Via Tuscolana 1055. 00173 Roma (Italia) Tel. +39 06 -729921. Fax +39 06 - 7221127. luce@luce.it • ADRIANA CHIESA ENTERPRISES. Via Barnaba Oriani, 24/A. 00197 Roma (Italia).

PASQUALE SCIMECA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1989: LA DONZELLETTA. **1992:** ECHI E PAROLE DAL SILENZIO ; UN SOGNO PERSO. **1993:** APPUNTI PER UN FILM. **1994:** NELLA TANA DEL LUPO ; L'ALTRA SICILIA ; IL GIORNO DI SAN SEBASTIANO. **1995:** VIAGGIU DULURUSU ; PAOLO BORSELLINO. **1997:** I BRIGANTI DI ZABUT. **2000:** PLACIDO RIZZOTTO. **2001:** ANOTHER WORLD IS POSSIBLE. **2003:** GLI INDESIDERABILI. **2007:** LITTLE BOY RED. **2008:** LA PASIÓN DE JOSUÉ EL HEBREO.





En una comunidad sefardita del siglo XV ha nacido Josué, futuro mesías que guiará a los judíos hasta la Tierra Prometida. Josué vive conmocionado por el éxodo de los judíos pero sin embargo se interesa por conocer a Jesús, con el sentimiento de que el Dios de los judíos, cristianos y musulmanes es el mismo. Forzados por la persecución de la Iglesia, Josué y su familia tienen que abandonar la práctica del judaísmo. Refugiados en un pequeño pueblo, rehacen su vida. Ante el clero local, Josué es un cristiano ejemplar. Incluso demasiado...

Joshua is born in a Sephardi community in the 15th century. He is the future Messiah that will lead Jewish people to the Promised Land. Joshua is shocked by the Exodus but nevertheless he wants to meet Jesus because he feels that Jews, Christians and Muslims share the same God. Due to the persecution of the Church, Joshua and his family have to give up practising Judaism. They find refuge in a small village where they start a new life. In the eyes of the local clergy, Joshua is the perfect Christian. But maybe he is too perfect...

ÍNDICE DE PRODUCTORAS DE LOS LARGOMETRAJES / *INDEX OF FEATURE FILM PRODUCTION COMPANIES*

4L S.R.L.
Ballivian, 2775. 1431 Buenos Aires. (Argentina) ; 4l@fibertel.com.ar
"LIVERPOOL"

1971 CINE.
(Argentina) www.1971cine.com.ar
"NEGRO BUENOS AIRES"

A CONTRALUZ FILMS S.L.
Ramon Turró 153 local. 08005 Barcelona. Tel. +34 934 685 122. Fax +34 933 008 434.
www.acontraluzfilms.eu ;
acf@acontraluzfilms.eu
"CARMO"

ABRAKAM ESTUDIO,S.L.
Monte Ízaro, 4, lonja 2 dcha. 48007 Bilbao (Álava). Tel. +34 944 467 880. Fax +34 626 025 060. ;
info@crisiscarnivora.com
"LA CRISIS CARNÍVORA"

ABS PRODUCTION-BARCELONA, S.L.
Gerona, 173-175. 08037 Barcelona. Tel. + 34 93 459 34 56.
www.absfilmcompany.com ;
abs@absfilmcompany.com
"CAÑO DORADO"
"EL REINO"

AIETE-ARIANE FILMS, S.A.
Alfonso XIII, 62. 28016 Madrid. Tel. 91 519 91 91. Fax 91 519 69 77.
www.aieteariane.com ;
aieteariane@yahoo.es
"EL ÚLTIMO TRUCO. EMILIO RUIZ DEL RÍO"

ALEA DOCS FILMS, S.L.
Mallorca, 317, 2°, 1ª. 08037 Barcelona. Tel. +34 93 207 68 50. www.aleadf.com ;
info@aleadf.com
"NÁUFRAGOS, VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS"

ALEPH MEDIA.
(Argentina)
"LAS MANOS"
"NARANJO EN FLOR"

ALEXANDROS FILM LTD – EL GRECO FILMS LTD.
(Grecia)
"EL GRECO"

ALFONSO SUÁREZ SUÁREZ.
Marcos Peñarroyo, 2 3° Izqda. 33013 Oviedo. Tel. 639 55 92 60-
verite.inc@gmail.com
"VOCES EN IMÁGENES"

ALKANTARA PRODUCCIONES, S.L.
Bilbao 187 6°A. 08018 Barcelona. Tel. 93 308 90 47. ; mevalpuesta@gmail.com
"NOSALTRES"

ALMUTAFILM, S.L.
Juan Muñoz, 6. 41400 Écija (Sevilla). Tel. (34) 95 483 33 56 ; (34) 637 306 656.
www.almutafilm.es ;
produccion@almutafilm.es
"CUENTO DE LAS DOS ORILLAS"

ALOKATU, S.L.
Marqués de Valdeiglesias, 5, 1° Izqda. 28004 Madrid. Tel. 91 522 89 76. Fax 91 181 23 38. ; alokatu@alokatu.es
"COSMOS"
"NIÑ@S"

ALTA PRODUCCIÓN, S.L. UNIPERSONAL.
Cuesta de San Vicente, 4, 2°. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com ;
altaproduccion@altafilms.es
"DOT.COM"

ALTA REALITAT, S.L.
Còrsega 417 local. 08037 Barcelona. Tel. 93 424 00 87. Fax 93 476 00 34.
www.altarealitat.com ;
altarealitat@altarealitat.com
"LA ESCARCHA"

AMALUR, S.L.
Salvatierrabide, 56, 2°C. 01007 Vitoria-Gasteiz. Tel. 609 05 18 55.
"TRÍO DE ASES: EL SECRETO DE LA ATLÁNTIDA"

AMIGO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L.
Príncipe de Vergara, 257-1°C. 28016 Madrid. Tel. 91 457 68 52;
info@amigoproducciones.es
"EL JUEGO DEL AHORCADO"

ANDALE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.
Emilio López Cerezo, 6, local 2. 29006 Málaga. Tel. 951096384.
www.andaleaudiovisual.com ;
info@andaleaudiovisual.com
"JESÚS FRANCO, MANERA DE VIVIR"

ANDERGRAUN FILMS, S.L.
Aribau, 41, 2n, 1ª. 08011 Barcelona. Tel. +34 93 451 12 31.
www.andergraunfilms.com ;
andergraun@andergraun.com
"LA TIERRA CLÁSICA"

ÁNGEL DURÁNDEZ ADEVA.
Paseo de La Habana, 109. 28036 Madrid. Tel. 91 253 72 92. +34 609 133 466. angeldurandez@terra.es
"AMORES LOCOS"

ANGELINO FILMS, S.L.
Avda. Ortega y Gasset, 8 -6° A. 29006 Málaga.
"ELLOS ROBARON LA PICHA DE HITLER"

ANTENA 3 FILMS, S.L.
Avda. Isla Graciosa, s/n (Ed. A3TV). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 623 09 79. Fax 91 623 08 78. www.antena3tv.com
"LOS AÑOS DESNUDOS (CLASIFICADA S)"
"CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS SUEÑOS"
"COBARDES"
"FUERA DE CARTA"
"SEXYKILLER"
"SÓLO QUIERO CAMINAR"

APUNTOLAPOSPO, S.L.
Escoles Pies 132. 08017 Barcelona. Tel. +34 902 023 001 ; +34 935 202 190.
www.lapospo.com ; info@lapospo.com
"LA ESCARCHA"

AQUELARRE SERVICIOS CINEMATOGRÁFICOS, S.L.
Arlaban, 7, 5°, 52. 28014 Madrid. Tel. + 34 91 522 1476. Fax +34 91 522 1249.
www.aquelarrecine.com ;
aquelarrecine@ctv.es
"LA VIDA LOCA MADE IN USA"

ARBASH C.A.R.L.
(Italia)
"LA PASIÓN DE JOSUE EL HEBREO"

ÀREA DE TELEVISIÓ, S.L.
Jonqueres, 15 pral. 1°A. 08003. Tel. 93 467 10 10. Fax 93 467 10 11.
www.areatv.es ; produccio@areatv.es
areatv@areatv.es
"HOLLYWOOD CONTRA FRANCO: UNA GUERRA TRAS LA PANTALLA"

ARTEMÁTICA, S.L.
Juan Diaz Porlier, 4, 1° A. 15009 La Coruña. Tel. 981 90 25 76. ;
angeldelacruz@mundo-r.com
"LOS MUERTOS VAN DEPRISA"

ARTURO BRIONES CARCARE.
Gaztambide, 24, 4°H. 28015 Madrid. Tel. 91 549 00 88.
"SOLTER@S"

ARTURO PRINS LÓPEZ.
Reina, 39, 4° Izqda. 28004 Madrid. Tel. 639 27 05 89. www.arturoprins.com ;
arturitoprins@gmail.com
"BOOMERANG 11M"

ATALANTA POSPRODUCCION, S.L.
Marqués de Valdeiglesias, 5-4° izq. 28004 Madrid. Tel. 34 91 523 14 32. Fax 34 91 523 14 32. ;
atalanta@telefonica.net
"FLORES DE LUNA"

ATILA FILMS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.
Atocha, 84, 1° A. 28012 Madrid. Tel. 91 530 77 77 - 667 47 01 66. ; atilafilms@gmail.com jesprieto@gmail.com
"EL RUMOR DE LA ARENA"

AUDIOVISUALES DEL MONTE, S.L.
Isaac Peral, 35, 4° 2. 28220 Majadahonda (Madrid). Tel. 91 715 79 64 ; 629 16 54 13 ; 619 12 33 12. ; guillermo@montefilm.es
"PÁJAROS MUERTOS"

AUDIOVISUALES I.C.A.I.C.
Calle 23, 1107, Interior e/ 8 y 10. 10400 Vedado, Ciudad de La Habana. Tel. 537 24 18 74537 55 31 28. Fax 537 24 27 19. ; productora@icaic.inf.cusprod@icaic.inf.cu
"EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA"

AVALON PRODUCCIÓN, S.L.
Plaza del Cordón, 2. Bajo Izqda. 28005 Madrid. Tel. +34 91 366 4364. Fax + 34 91 365 9301. www.avalonproductions.es ; info@avalonproductions.es
"ACNÉ"

BABEL FILMS, S.L.
Av. Menénedez Pelayo, 87. 28007 Madrid. Tel. +(34) 91 759 6264 +(34) 608 137 672. ; produccion@oldmanbebo.com
"OLD MAN BEBO"

BALEUKO, S.L.
Askatasun Etorbidea, 23 bajo. 48200 Durango (Vizcaya) (Vizcaya). Tel. 944 66 86 10. Fax 944 66 86 11. www.baleuko.com ; baleuko@baleuko.com
"OLENTZERO ETA OPARIEN ORDUA"

BARTON FILMS, S.L.
Uribitarte, 8, 4° dcha. 48001 Bilbao (Vizcaya). Tel. 94 424 05 59. Fax 94 423 89 57. www.bartonfilms.com ; bartonfilms@bartonfilms.com
"OLENTZERO ETA OPARIEN ORDUA"

BAUSAN FILMS, S.L.
Muntaner, 244, 4°, 2ª. 08021 Barcelona. Tel. 93 241 15 11. Fax 93 414 17 97. www.bausanfilms.com ; contact@bausanfilms.com
"BUCAREST, LA MEMÒRIA PERDUDA"
"LT22 RADIO LA COLIFATA"

BD CINE.
Buenos Aires. (Argentina) Tel. 54 (11) 4778 0300. ; bdcine@movi.com.ar
"EL NIDO VACÍO"

BENECÉ PRODUCCIONS, S.L.
Plza. Ptge Tona, 10. 08023 Barcelona. Tel. 93 284 07 19. Fax 93 219 51 17. www.benece.es ; benece@benece.es
"NADAR"

BIM DISTRIBUZIONE SRL.
Via Marianna Dionigi, 57. 00193 Roma. (Italia) Tel. +39 06 323 1057. Fax +39 06 321 1984. www.bimfilm.com
"IT`S A FREE WORLD (EN UN MUNDO LIBRE)"

BOOMERANG T.V., S.A.
Cedaceros, 11, 2° H. 28014 Madrid. Tel. 91 360 03 03. Fax 91 389 63 36. ; veronica.mas@boomerangcine.com almudena.valverde@boomerangcine.com
"SÓLO QUIERO CAMINAR"

BREN ENTERTAINMENT, S.A.
Plaza. Europa, 5A, 3° Planta (Centro Comercial Area Central). 15707 Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. +034 981528200. Fax +034 981557402. www.bren.es ; bren@bren.es
"ELOXIO DA DISTANCIA"

BROTHERS & SISTERS, S.L.
Avda. Castilla- La Mancha, 162 (local). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 653 51 37 - 91 653 92 38. Fax 91 653 03 50. ; brothers@lasaulas.net
"TITÓN DE LA HABANA A GUANTANAMERA"

BRUMA FILMS, S.L.
Plaza de los Héroes s/n. 14250 Villanueva del Duque (Córdoba). Tel. 0034 918592352 ; 606058662 ; 639134099. www.brumafilms.com ; brumafilms@hotmail.com
"EL LIBRO DE LAS AGUAS"

CANAL MUNDO FICCION, S.L

Pradillo, 46. 28002 – Madrid.Tel. 91 586 49 95. Fax 91 586 43 47. maria.flores@mundoficcion.com
"RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA)"
"UN POCO DE CHOCOLATE"

CANAL SUR TELEVISIÓN, S.A.
Ctra. San Juan a Tomares Km. 1,3. 41920 San Juan Aznalfarache (Sevilla). Tel. 95 505 46 00 95 505 61 57. www.canalsur.es ; cvolkman@rtva.es
"MISIÓN EN MOCLAND. UNA AVENTURA SUPERESPACIAL"
"OPERACIÓN URSULA"

CANANA FILMS.
(México)
"SÓLO QUIERO CAMINAR"

CANGURO PRODUCCIONES, S.L.
Gaspar Fabregas, 81. 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 476 15 51.
"FUERA DE CARTA"

CANÓNIGO FILMS, S.A.
Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com
"EL DIARIO DE UNA NINFÓMANA"

CARLOS BENPAR BENITO.
Eterna Memoria, 2 - 3° - 1°. 08026 Barcelona. Tel. 93 323 87 87. ; prokilimanjaro@gmail.com
"AL FINAL DE LA VIDA"

CASTELAO PRODUCTIONS, S.A.
Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmax.com ; filmax@filmax.com
"COBARDES"
"EL DIARIO DE UNA NINFÓMANA"
"PÉREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2"
"SULTANES"
"TRANSSIBERIAN"

CHRISTIAN SAMUEL PFLEGER.
Tous Maroto,5,3°C. 07001 Palma de Mallorca. Tel. 971713205.
"MEINS"

CINÉ BOISSIÈRE.
(Francia)
"LA MUJER DEL ANARQUISTA"

CINEMA SUR.
Avda. Andrés Bello. C.C. Las Tapias, Nivel 2. Of 23. Mérida (Venezuela). (Venezuela) Tel. 58 74 66 66 01. Fax 58 74 66 66 01. ; cinema@telcel.net.ve
"CYRANO FERNÁNDEZ"

CINEMATÓGRAFO FILMS, S.L.
Porto ,68. 15008 La Coruña. Tel. 98 190 25 76.
"LOS MUERTOS VAN DEPRISA"

CINENORMAL, S.L.
Duque de Osuna, 4 bis. 28015. Tel. 91 758 19 40.
"MI ÚNICA FAMILIA"

COLOMO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. Génova, 21, 7° dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 310 38 34. Fax 91 310 46 13. ebadenes@grupocartel.com ; www.fernandocolomo.es
"RIVALES"

CONSTANTIN FILM PRODUKTION GmbH.
(Alemania) www.constantinfilm.de
"ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS"

CONTA CONTA PRODUCCIONS, S.L.
Guillem de Castro 83 entlo Dª. 46008 Valencia. Tel. 96 315 22 07. Fax 96 392 47 37. www.contaconta.com ; info@contaconta.com
"ZHAO"

CONTINENTAL PRODUCCIONES, S.L.
Ctra. de Circunvalación, 3 bajo. 15002 A Coruña (La Coruña). Tel. 981 21 36 37. Fax 981 21 34 99. www.continental-producciones.es ; coruna@continental-producciones.es
"LA CRISIS CARNÍVORA"

CONTROL Z FILMS.
(Uruguay)
"ACNÉ"

CROMA VIDEO PRODUCCIONES, S.L.
Albuixech, 8 Bajo. 46021 Valencia. Tel. 96 393 17 49.
"LOS OJOS DE ARIANA"

CRONOPIA FILMS, S.L.
Travesía Monasterio Cilveti, 2, 9º A. 31011 Pamplona/Iruña (Navarra). Tel. 94 817 48 55. ; cronopia@cronopia.com
"NEVANDO VOY"

CTV, S.A.
Edificio Plató 1000. Montouto. 15894 Teo - Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. + 34 981 50 92 02. Fax + 34 981 81 90 17. www.plato1000.com ; ctv@plato1000.com
"ROMPE EL DÍA"

DACSA PRODUCCIONES, S.L.
Linterna Nº 11, Puerta 7. 46001 Valencia. Tel. (+34) 96 394 00 43. Fax (+34) 619 726 119. www.egeda.es/dacsa ; dacsa@dacsaproduccions.com
"INTRUSOS EN MANASÉS"
"LA SOMBRA DEL ICEBERG"

DATO SUR, S.L.
Pez, 12, 4º F. 28004 Madrid. Tel. +34 91 521 78 23. ; naranjoenflor@datosur.com
"NARANJO EN FLOR"

DECONTRABANDO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.L.
Avda. Alfonso XIII, 51. 28016 Madrid. Tel. 91 185 59 01 – 91 185 59 02.
"EL REY DE LA MONTAÑA"

DIAFRAGMA P.C., S.L.
Passeig de Gràcia, 54, 4rt, A. 08007 Barcelona. Tel. 93 215 11 88. Fax 93 487 84 27. ; diafragma@retemail.es
"ARROPIERO. EL VAGABUNDO DE LA MUERTE"

DIEGO DIZ RODRÍGUEZ.
Avda. Fonteculler, 63. 15174 Culleredo (La Coruña) - Sánchez Pacheco, 48,4º C 28002 Madrid. Tel. 679 41 78 43. ; arte.gradiva@gmail.com
"EL TRÁNSITO (MARZO 2001)"

DOS TREINTA Y CINCO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L.
Tierra,105-107 entresuelo A. 15402 Ferrol (La Coruña). Tel. 655 89 00 00.
"MALTA RADIO"

DRIVE CINE, S.L.
Virgilio, 2. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. +34 91 648 93 50. www.grupodrive.com ; info@grupodrive.com
"SANTOS"

DYGRA FILMS, S.L.
Gran Vía, 31, 9º, despacho 3 - Av. General Sanjurjo, 215, 1º. 28013 Madrid - 15006 A Coruña (Madrid). Tel. 91 521 35 08 98 112 20 05. Fax 91 360 45 90 98 112 27 53. www.dygrafilms.es ; miriam@dygrafilms.es production@dygrafilms.es
"EL ESPÍRITU DEL BOSQUE"

EDDIE SAETA, S.A.
Pasaje Permanyer, 14. 08009 Barcelona. Tel. 93 467 70 40. Fax 93 467 74 89. www.eddiesaeta.com ; eddie@eddiesaeta.com
"LIVERPOOL"
"EL SOMNI"
"LA TIERRA CLÁSICA"

EL DESEO D.A., S.L.
Francisco Navacerrada, 24. 28028 Madrid. Tel. 91 724 81 99. Fax 91 724 13 51. www.eldeseo.es ; eldeseo@eldeseo.es
"HISTORIAS DE LAS MONTAÑAS DE LA BRUMA"
"LA MUJER RUBIA"
"EL PATIO DE MI CÁRCEL"

EL MANICOMIO RECORDS, S.L.
Suero de Quiñones, 4, 1ºC. 28002 Madrid. Tel. 91 510 01 11.
"CANTO DEL LOCO-PERSONAS, EL (LA PELICULA)"

EL MECANISMO ENCANTADO (TÍTULAR DE LOS DERECHOS: VENDAVAL PRODUCCIONES, S.L.)
Monteleón, 18, 3º Dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 446 16 15. Fax 91 593 02 05. www.fernandomerinero.com ; vendaval@fernandomerinero.com
"LOS HIJOS DEL VIENTO (MONTAJE DEL DIRECTOR)"

EL PASO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L.
Fuente del Saz, 5. 28016 Madrid. Tel. 91 458 11 22 91 344 17 77. Fax 91 458 11 22. www.elpasopc.com ; elpasopc@jet.es
"ANTES DE MORIR PIENSA EN MÍ"

ELÍAS QUEREJETA P.C., S.L.
Maestro Lassalle, 21. 28016 Madrid. Tel. 91 345 71 39/40/41/42. Fax 91 345 28 11. www.eliasquerejeta.com ; querejeta@eliasqueretejeta.com norma@eliasqueretejeta.com
"EL AGUA DE LA VIDA"

ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.
Casp, 59, 3º, 2ª. 08010 Barcelona. Tel. +34 93 265 30 26. Fax +34 93 232 38 70. www.venturapons.com ; rambla@venturapons.com
"FORASTERS"

EMC PRODUKTION GmbH.
(Alemania)
"IT`S A FREE WORLD (EN UN MUNDO LIBRE)"

EQLIPSE PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L.
Plazoleta de Perón, 7, 3º D. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Tel. 609 53 54 42. Fax 928 369 202. ; eqlipse@gmail.com
"NO-DO"

ESCORADO PRODUCCIÓN, S.L.
Plaza San Miguel 8, 7º Izqda. 28005 Madrid. Tel. 91 542 45 73. www.gabrielvelazquez.es ; lapaginadega@gmail.com
"AMATEURS"

ESTACIÓN CENTRAL DE CONTENIDOS, S.L.
Atocha, 10, 4º izqda. 28012 Madrid. Tel. 91 420 40 09. Fax 91 429 66 17. ; antonio@estacioncentralcontenidos.es
"TAPOLOGO"

ESTUDIOS ANDRO S.A.
Cerda y Rico, 18. 46018 Valencia.
"MARTINI IL VALENCIANO"

ESTUDIOS DE GRAVACION TABALET, S.A.
Partida de Calvet, 39. 46120 Alboraya (Valencia).
"MARTINI IL VALENCIANO"

ESTUDIOS ORGANIZATIVOS Y PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS, S.L.
Padre Caret, 30. 28002 Madrid. Tel. 91 416 51 05.
"LOS GIRASOLES CIEGOS"

ESTUDIOS PICASSO FÁBRICA DE FICCIÓN, S.A.
María Tubau, 3, 5ª planta. 28050 Madrid. Tel. 91 201 42 00. Fax 91 201 43 03.
"3:19"

ETHAN PRODUCTIONS.
(Francia)
"NÁUFRAGOS, VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS"

EUSEBIO PASTRANA MANZANO.
Cava de San Miguel, 5, 3º. 28005 Madrid. Tel. (34) 91 541 94 06 - (34) 653 263 777. www.spinnin.es ; info@spinnin.es ; thebigbean@gmail.com
"SPINNIN'"

EUSKAL IRRATI TELEBISTA - RADIO TELEVISIÓN VASCA, S.A.
48215 Iurreta (Vizcaya). Tel. 94 603 10 00 94 603 13 71. Fax 94 603 10 95. www.eitb.com ; produccion@eitb.com
"EL INFIERNO VASCO"

EVOHÉ FILMS S.L.
Angli, 33,3º 1. 08017 Barcelona Tel. +34 93 295 59 75. evohe@evohefilms.com
"UNA CIERTA VERDAD"

EXTRA EXTREMADURA DE AUDIOVISUALES, S.A.
Pantano de la Serena, 2, chalet 54, bajo. 06010 Badajoz. Tel. 924 26 74 78 - 659 310 749. Fax 924 26 74 78. ; extraextremadura@wanadoo.es
"ANIMAL CHANNEL"

FACTOTUM BARCELONA, S.L.
Passatge Masoliver, 2. 08005 Barcelona. Tel. 93 320 84 45. Fax 93 401 97 36. www.factotum.es ; factotum@factotum.es
"MÓNICA DEL RAVAL"
"SIN LÍMITES"

FADO FILMES.
Rua Gonçalves Zarco, 18, 5º. 1400 Lisboa. (Portugal) Tel. 35 12 13 02 10 32. Fax 35 12 13 02 10 42.
"DOT.COM"

FAIR FILMS.
(Francia)
"HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ"

FERNANDO TRUEBA P.C., S.A.
Antonio Cavero, 37. 28043 Madrid. Tel. 91 759 62 64. Fax 91 300 01 04. www.fernandotrueba.com ; clarasueiro@fernandotrueba.com
"OLD MAN BEBO"

FILMANOVA INVEST, S.A.
Mª Luisa Durán Marquina, 20, 1º. 15011 La Coruña. Tel. 981 16 01 88. Fax 981 14 53 03. www.filmanova.com ; info@filmanova.com
"LT22 RADIO LA COLIFATA"
"PROYECTO DOS"
"UNA PALABRA TUYA"

FILMAX ANIMATION, S.L.
Praza de Europa 5A, 3º andar. 15707 Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. 981 52 82 00. Fax 981 55 74 02. www.filmaxanimation.com ; filmaxanimation@filmaxanimation.com
"PÉREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2"

FORMA ANIMADA, S.L.L.
Trastamara, 15, 1ºC. 41001 Sevilla. Tel. +34 954 212 438. Fax +34 954 500 550. www.forma-animada.com ; producer@forma-animada.com
"MISIÓN EN MOCLAND. UNA AVENTURA SUPERESPACIAL"

FRAME ZERO, S.L.
Pau Claris 97 2on 2a A. 08009. Tel. +34 934815737. www.framezero.es ; framezero@menta.net
"UTOPIA 79"

FRAMESTORMING, S.L.
Sánchez Pacheco 47 dup, local 2. 28002 Madrid. Tel. 91 416 87 49. Fax 91 416 87 49. www.framestorming.com ; elena@acidmedia.es
"DOS LÁGRIMAS"

FRANCESC BETRIU CABECERAN.
Carrer Nou, 16, soterrani. 08395 Sant Pol de Mar (Barcelona). Tel. 607 92 04 08 ; +34 93 760 12 91. ; francescbetriu@ono.com
"MÓNICA DEL RAVAL"

FRANCISCO JAVIER EXPÓSITO ESCOBEDO.
Polvorin, 1. 07015 Palma de Mallorca (Islas Baleares) Tel. 687 51 41 83.1
"SALSA AL DUELO".

FRESDEVAL FILMS, S.L.
Gran Via de les Corts Catalanes, 672, 4º, 1ª bis. 08010 Barcelona. Tel. 93 412 53 43 91 559 96 77. Fax 93 412 53 43 91 542 75 92. ; fresdevalfilms@eresmas.com
"TIRO EN LA CABEZA"

FROST MEDIA FILM AS.
Halkjelsgata 10. 6100 Volda. (Noruega) Tel. 47 39 50 71 ; 989 988 964. www.frostmedia.no ; post@frostmedia.no
"LA ESCARCHA"

FUNDACIÓN C&M.
(Argentina)
"CARTAS PARA JENNY"

FUTURE FILMS LIMITED.
76 Dean Street. W1D 3SQ London. (Reino Unido) Tel. +44 (0)20 7009 6600. Fax +44 (0)20 7009 6602. www.futurefilmgroup.com ; info@futurefilmgroup.com
"TRANSSIBERIAN"

GALAVIS FILM S.L.
San José de Calasanz, 30, P9. 46008 Valencia. Tel. 96 351 59 30.
"EL KASERÓN"

GONA SERVICIOS DE LA IMAGEN, S.L.
Plaza Calvo Sotelo 15, 2ª Planta. 03001 (Alicante). Tel. 902 14 14 04. central@gona.es ; www.gona.es
"ESPERPENTOS"

GOODFELLAS S.L.
Irún, 25. Madrid.
"EL REY DE LA MONTAÑA"

GRAVIER PRODUCTIONS INC.
(Estados Unidos)
"VICKY CRISTINA BARCELONA"

GREEN MOON ESPAÑA,S.L.
Paseo Marítimo Ciudad de Melilla, 23. 29016 Málaga. Tel. + (34) 95 22 29 529. Fax + (34) 95 22 29 529. ; aruiz@greenmoon.es
"3 DÍAS"
"EL LINCE PERDIDO"

GRUPO CINE ARTE, S.L. (CECC).
Flaugier, 49-51. 08041 Barcelona. Tel. 93 433 55 01 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 450 42 83. www.cecc.es ; info@cecc.es cecc@cecc.es ceccomunica-m@telefonica.net
"CUENTO DE LAS DOS ORILLAS"

GUERRILLA FILMS, LLC.
(Estados Unidos)
"CHE, EL ARGENTINO"

HISPANOCINE P.C., S.L.
Camí Reial, 119, 5ª. 46900 Torrente (Valencia). Tel. 96 336 54 41. Fax 96 360 14 69. ; asfalto@asfaltodc.com
"ANTES DE MORIR PIENSA EN MÍ"

IBERAUTOR PROMOCIONES CULTURALES, S.R.L.
Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid. Tel. 91 503 68 36 91 503 68 00. Fax 91 503 68 19 91 319 20 85.
"OLD MAN BEBO"

ICÓNICA, S.A.
Salamanca, 26. 28020 Madrid. Tel. 91 571 68 75. Fax 91 570 98 58. ; iconica@iconica.es
"25 KILATES"

IDEAS Y PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS, S.L.
Virgen de los Dolores, 60. 41940 Tomares (Sevilla). Tel. 91 459 45 24.
"INTRUSOS EN MANASÉS"

IGNACIO BENEDETI CINEMA, S.L.
Avda. de Nostián-Pardiñas, Nave 3. 15008 La Coruña. Tel. 981 25 72 47. Fax 981 14 80 67. www.ibcinema.com ; programacion@ibcinema.com xosezapata@ibcinema.com
"PIC-NIC"

IMPALA, S.A.
Plza. de Callao, 4, 9° C. 28013 Madrid. Tel. 91 701 41 9091 701 41 9191 531 66 22. Fax 91 531 66 22. www.impala-sa.es ; produccion@impala-sa.es
"8 CITAS"

IMVAL MADRID, S.L.
Francisco Silvela, 19, 1° D. 28028 Madrid. Tel. 91 401 81 00 ; gurresti@imvalproducciones.com
"EL ÚLTIMO GUIÓN: BUÑUEL EN LA MEMORIA"

IN VITRO FILMS, S.A.
Doménech, 6, bajos. 08012 Barcelona. Tel. 93 238 97 10. Fax 93 415 22 60. www.invitrofilms.com ; info@invitrofilms.com
"PRIME TIME"

INDIGO MEDIA, S.A.
Charles Darwin, 30, Parque tecnológico. 46980 Paterna (Valencia). Tel. +34 96 352 65 58. Fax +34 96 394 42 35. www.indigomedia.es ; info@indigomedia.es
"CYRANO FERNÁNDEZ"
"MARTINI IL VALENCIANO"

INFINITY FILMS, S.L.
Ciudad de Granada, 45. 08005 Barcelona. Tel. 93 210 01 49. Fax 93 210 01 49. ; icormezana@arcadiailusions.com
"PROYECTO DOS"

INSTITUT DEL CINEMA CATALA, S. A.
Mallorca, 336, 1. 08037 Barcelona. Tel. 93 207 27 66. ; Fax 93 459 06 68 ; icc@icc-bcn.com ; www.icc-bcn.com
"LA PASIÓN DE JOSUE EL HEBREO"

IPSO FACTO.
(Reino Unido)
"DOT.COM"

IROKO FILMS, S.L.
Ferraz, 18, 1° izqda. 28008 Madrid. Tel. 91 253 72 92. Fax 91 547 82 93. www.irokofilms.com ; iroko@irokofilms.com
"AMORES LOCOS"

IZABA FILMS, S.L.
Avda. Isabel II, 31,1° F. 20011 Donostia-San Sebastián. Tel. 606 79 71 80.
"HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ"

JALEO FILMS, S.L.
Torneo Parque Empresarial C/Astronomía, 1, Torre 5, Planta 10, Oficina, 1. 41015 Alcalá Guadaira (Sevilla). Tel. 95 431 07 70. Fax 95 431 07 71. www.jaleofilms.com ; jaleofilms@jaleofilms.com
"APARECIDOS"

JANA FILMS, S.L.
Marqués de Urquijo, 41. 28008 Madrid. Tel. 637 30 55 92 ; 91 253 19 07. www.janafilms.com ; info@janafilms.com elias@janafilms.com ana@janafilms.com
"ESPERA FATI"

JB PRODUCCIONES S.R.L.
(Argentina)
"PÁJAROS MUERTOS"

JORGE ROCCA.
(Argentina)
"RUIDO"

JORGE SEMPERE MUCHARAZ.
Lago Leman, 6. 28411 Moralzarzal (Madrid). Tel. 91 857 99 45.
"PÁJAROS MUERTOS"

JORGE VIROGA RAMOS.
Príncipe, 13, 3° izqda. 28012 Madrid. Tel. 91 420 32 35 - 677 55 53 16. www.orsonthekid.com ; jvirog@wanadoo.es
"LOS VERANEANTES"

JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO.
Eugenia de Montijo, 74, 3 G. 28025 Madrid. Tel. 647 526 217 ; 91 22 59 042 ; j1universos@hotmail.com
"ESPECULADORES"

JUAN RAMON PINA MOLINA. Touriñán, 18 Chalet. Urbanización Mirador de Villiquera. Castellanos de Villiquera. 377977 Salamanca. juanramon.pina@gmail.com
"LOS REINOS DEL ARCO IRIS"

JUST FILMS, S.L.
Aragón, 14, 3°, 2ª. 08015 Barcelona. Tel. 93 363 06 66. Fax 93 363 10 90. www.justfilms.com ; justfilms@justfilms.com
"INTRUSOS EN MANASÉS"
"EL KASERÓN"

KANDOR GRAPHICS, S.L.
Avda. de la Innovación, 1. 18100 Granada. Tel. +34 958 750 600. www.kandorgraphics.com ; msicilia@kandorgraphics.com
"EL LINCE PERDIDO"

KANZAMAN, S.A.
Alto de las Cabañas, 5. 28230 Las Rozas (Madrid). Tel. 91 640 60 86. Fax 91 710 35 93. www.kanzaman.es ; kanzaman@kanzaman.es
"PEPÍN BELLO: INSPIRANDO A LOS GENIOS"

KILLERPIC LTD.
(Reino Unido)
"PROYECTO DOS"

KINES PRODUCCIONES, S.L.
Artajona, 17, local. 28039 Madrid. Tel. 91 459 45 24. Fax 91 311 61 09. ; martam@kines.es
"INTRUSOS EN MANASÉS"

KINO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L.
Parque Tecnológico de Andalucía Avda. Juan López Peñalver, 21, 1ª planta. 29590 Málaga. Tel. 952.028.196. Fax 952.020.770 info@kinopc.com - www.kinopc.com
"PRIME TIME"

LA FABRIQUE 2.
(Francia)
"LOS CRÍMENES DE OXFORD"

LA FEMME ENDORME.
(Francia) www.lafemme-endormie.com
"LA VIDA LOCA MADE IN USA"

LA MIRADA PRODUCCIONES, S.L.
Camino Viejo 61 A 1° Dª. 38280 Tegueste (Santa Cruz de Tenerife). Tel. 922 150 556. Fax 922 150 556. www.la-mirada.com ; mirada@la-mirada.com
"EL BARÓN CONTRA LOS DEMONIOS"

LA PENÚLTIMA PRODUCCIONES, S.L.
Jerónimo Muñoz, 6, 6ª. 46007 Valencia. Tel. 96 363 36 96 ; 658 606 961. www.lapenultima.es ; producciones@lapenultima.es
"ZHAO"

LACE CURTAINS PRODUCTIONS INC (KILLER FILMS).
(Estados Unidos)
"SAVAGE GRACE"

LAMIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.
Mandabide, 3, 3° C, Át. 20800 Zarautz (Guipúzcoa). Tel. +34 943134083 ; +34 948259064. Fax +34 943134083 ; +34 948259064. www.lamiaproducciones.com ; lamia@lamiaproducciones.com
"LA BUENA NUEVA"

LAVINIA PRODUCTORA, S.L.
Pujades, 81 baixos. Poble Nou. 08005 Barcelona. Tel. 93 459 01 99 ; 93 272 34 10. www.laviniaproductora.com ; info@laviniaproductora.com
"EL GRECO"

LAVORÁGINE FILMS.
Méndez Nuñez 2712 ap. 901. C.P 11600 Montevideo. (Uruguay) Tel. +5982 7078463. ; lavoraginefilms@gmail.com
"RUIDO"

LEIZE PRODUCCIONES, S.L.
Auzolan, 3, 3º izqda. 48901 Barakaldo (Vizcaya). Tel. 94 437 18 95. Fax 94 437 18 95. ; leize@teleline.es
"EL INFIERNO VASCO"

LENON PRODUCCIONES, S.L.
Puerto de Santamaria, 5 bajo A. 28034 Madrid. Tel. 609 00 05 47.
"EL JUEGO DEL AHORCADO"

LES FILMS DU CROCODILE.
(Senegal)
"NOSALTRES"

LEVINVER, S.A.
Avda. Doctor Arce , 14. 28002 Madrid. Tel. 91 519 36 30. ; larrylevene@gmail.com
"HISTORIAS DE LAS MONTAÑAS DE LA BRUMA"
"ROMPE EL DÍA"

LITHUANIAN FILM STUDIOS.
(Lituania)
"TRANSSIBERIAN"

LITTLE ASHES LIMITED.
(Reino Unido)
"SIN LÍMITES"

LÓPEZ-LI FILMS, S.L.
Miguel Ángel, 20, 6º Ext. 28010 Madrid. Tel. 91 308 15 57. Fax 91 308 15 58. ; lopezlifilms@mac.com
"EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL"

LOTURA FILMS, S.L.
Avda. Alcalde José Elosegui, 82 bajo. 20015 Donostia - San Sebastián (Guipúzcoa). Tel. 943 29 22 55. Fax 943 29 22 34. www.loturafilms.com ; info@loturafilms.com
"EL ZORRO LADRÓN"

LUCRECIA MARTEL- NISARGA SRL (AQUAFILMS).
(Argentina) www.aquafilms.com.ar
"LA MUJER RUBIA"

LULA CINE PRODUCCION, S.L.
O'Donnell 16, ent. izq. 28009 Madrid. Tel. 91 154 33 42. Fax 91 212 79 87. ; lulacine@gmail.com
"14 FABIAN ROAD"

LUNA FILMS PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L.
Gran Vía, 16, 6º dcha. 28013 Madrid. Tel. 699 93 15 22 ; (+34) 91 531 82 92. ; mariajose@lunafilms.es
"CARTAS PARA JENNY"
"LAS MANOS"

MAESTRANZA FILMS, S.L.
Raso nº 6 - 2ª plt (Hytasa). 41006 Sevilla. Tel. 954 21 06 17. Fax 954 22 32 38. www.maestranzafilms.com ; maestranza@maestranzafilms.com
"3 DÍAS"
"RETORNO A HANSALA"
"RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA)"
"LOS VERANEANTES"

MAGIA FILMES & PRODUCOES LTDA.
(Brasil)
"CARMO"

MALVARROSA MEDIA, S.L.
Ausias March, 21 bajo. 46016 Tavernes Blanques (Valencia) (Valencia). Tel. 96 186 40 31. Fax 96 186 15 03. www.malvarrosamedia.es ; administracion@malvarrosamedia.es
"LA MALA"

MANGA FILMS, S.L.
Balmes, 243 ático 08006 Barcelona - Ortega y Gasset, 42, 2º izqda. 28006 Madrid. Tel. 93 238 40 3091 426 44 00. Fax 93 238 40 3191 431 97 73. www.mangafilms.es ; manga@mangafilms.es
"COSAS INSIGNIFICANTES"

MANUEL MENCHÓN ROMERO.
Po Unamuno, 12, 1º B. 28200 El Escorial (Madrid). Tel. 609 59 40 56.
"MALTA RADIO"

MARIA NORMA MENASSA.
(Argentina)
"MI ÚNICA FAMILIA"

MARIO PIRIZ GONZÁLEZ.
Antonio Pacheco, 4 4º izqda. 06800 Mérida (Badajoz). Tel. 652 59 37 40.
"PÁJAROS MUERTOS"

MÁSCARA FILMS, S.L.
Agastia, 37, 1º B. 28027 Madrid. Tel. 91 400 83 53. Fax 91 400 83 54. ; trileros@mascarafilms.e.telefonica.net
"LA CONJURA DE EL ESCORIAL"

MASSA D'OR PRODUCCIONS, S.L.
Sant Pere Més Alt 66, pral. 1ª. 08003 Barcelona. Tel. 93 310 35 10. Fax 93 268 81 99. www.massador.com ; films@massador.com
"MIRANDO AL CIELO"

MEDIA FILMS, S.L.
Avda. Diagonal, 550, 4º, 2ª. 08021 Barcelona. Tel. +(34) 93 240 02 44. Fax (+34) 93 200 46 40. www.mediafilms.es ; mediafilms@mediafilms.es
"LA CASA DE MI PADRE"
"COSAS INSIGNIFICANTES"
"RIVALES"
"EL TRUCO DEL MANCO"

MEDIAGRAMA, S.L.
Paseo de la Sierra, 11. 29018 Málaga. Tel. 645 49 04 785.
"MALTA RADIO"

MEDIAPRODUCCIÓN, S.L.
Edifici IMAGINA. Gaspar Fàbregas, 81. 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 476 15 51. Fax 93 476 15 52. www.mediapro.es ; mediapro@mediapro.es
"CAMINO"
"SEXYKILLER"
"SU MAJESTAD MINOR"
"VICKY CRISTINA BARCELONA"

MENCHETA BENET, S.L.
Barni de San Petrillo, 11. 46020 Valencia.
"LAS DOS VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN"

MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO PÉREZ
Mayor, 6 – 5ªpl Of 6Bis. Tel. 91 522 59 39 – 646 418 989 eskudero73@terra.es
"SOLTER@S"

MONFORT PRODUCCIONES, S.L.
Moreto, nº 7, 1º dcha. 28017 Madrid. Tel. +34 91 360 18 22 ; www.monfortproducciones.com ; monfortproducciones@monfortproducciones.com
"LA CASA DE MI PADRE"
"CASUAL DAY"
"SAVAGE GRACE"

MONO FILMS, S.L.
Avda. de la Vega 9 Portal 3 Planta 3 Puerta B. La Moraleja. 28109 Alcobendas (Madrid). Tel. 617 44 05 54 ; 91 657 28 36. ; mmzubillaga@monofilms.es
"DOS LÁGRIMAS"

MONTJUÏC ENTERTAINMENT,S.A.
Muntaner, 244 - Principal 2ª. 08021 Barcelona. Tel. +34 93 209 21 40 +34 629 34 99 41. ; sagrario@montjuic-entertainment.com
"LA CARTA DEL RAJÁ"

MORENA FILMS, S.L.
Fernando VI, 17, 2º dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 700 27 80. Fax 91 319 44 32 ; 91 700 27 90. www.morenafilms.com ; morenafilms@morenafilms.com cgarcia@morenafilms.com
"APARECIDOS"
"CHE, EL ARGENTINO"
"ÚLTIMOS TESTIGOS"

MOSCA FILMS.
(Francia)
"LA CASA DE MI PADRE"

MUAC FILMS, S.L.
Jardín de San Federico, 13, 5º, dcha. Madriod (Madrid). Tel. 914014643. Fax 914014643. www.muacfilms.es ; produccion@muacfilms.es
"RETORNO A HANSALA"

MUXIKA CINEVIDEO, S.L.
Costanilla de San Andrés Nº 12, 5º-derecha. 28005 Madrid. ; muxika@telefonica.net
"HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ"

NADA MUSIC, S.L.
Navamadroños, 7. 28260 Galapagar (Madrid).
"AMORES LOCOS"
"PROYECTO DOS"

NADIR FILMS, S.L.
Pedrell, 138. 08032 Barcelona. Tel. +34 932 174 100. Fax +34 932 174 100. www.nadirfilms.com ; info@nadirfilms.com
"PIC-NIC"

NANOUK FIMLS, S.L.
Pau Claris 97, 1º 1ª. 08009 Barcelona. Tel. +34 93 41 960 22. Fax +34 93 51 236 75. www.nanouk.tv ; nanouk@nanouk.tv
"LAS DOS VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN"

NICKEL ODEÓN DOS, S.A.
Bárbara de Braganza, 12, 5º E. 28004 Madrid. Tel. 91 308 52 38 91 308 52 49. Fax 91 308 58 85. www.nickel-odeon.com ; cine@nickel-odeon.com
"SANGRE DE MAYO"

NIX FILMS, A.I.E.
Rambla de Cataluña, 53, ático. 08007 Barcelona. Tel. 93 414 30 71. Fax 93 414 25 60. ; ignasi@arcadiacapital.es
"AMORES LOCOS"

NO PROBLEM CINE S.R.L.
Pasaje Rusell 4925. Buenos Aires. (Argentina) Tel. 4833.7600 / 4494. www.noproblemcine.com
"CAÑO DORADO"

NOTRO FILMS, S.L.
Balmes 243, ático. 08006 Barcelona. Tel. +34 93 238 40 30. Fax 93 238 40 31. www.notrofilms.com ; marisa@notrofilms.com
"UNA CIERTA VERDAD"

NOVO RPI.
(Italia)
"ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS"

OBERON CINEMATOGRÁFICA, S.A.
Aragón, 217, 5º. 08007 Barcelona. Tel. 93 451 25 60. Fax 93 451 51 40. www.oberoncinematografica.com ; oberon@oberoncinematografica.com
"APARECIDOS"

OVIDEO TV, S.A.
Avda. Tibidabo, 49. 08035 Barcelona. Tel. 93 253 03 20. Fax 93 212 00 29. www.ovideo.com ; ovideo@ovideo.com
"25 KILATES"
"EL JUEGO DEL AHORCADO"
"PRETEXTOS"

OXFORD CRIMES LTD.
(Reino Unido)
"LOS CRÍMENES DE OXFORD"

P'ARTISAN FILMPRODUKTION GmbH.
(Alemania)
"LA MUJER DEL ANARQUISTA"

PATAGONIK FILM GROUP, S.A.
Godoy Cruz, 1540. C1414CYH Buenos Aires. (Argentina) Tel. 541 147 77 72 00. Fax 541 147 78 00 46. www.patagonik.com.ar ; patafilm@intermedia.com.ar recepcion@patagonik.com.ar
"PÉREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2"

PATHE-RENN PRODUCTIONS S.A.S.
(Francia) www.pathe.fr
"ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS"

PELÍCULAS PENDELTON, S.A.
Santa Isabel, 13. 28108 Alcobendas (Madrid) (Madrid). Tel. 91 662 66 13. Fax 91 484 05 80. ; luisferpen@telefonica.net
"CAMINO"

PENSA & ROCCA.
(Argentina)
"APARECIDOS"

PENTAGRAMA FILMS, S.L.
Moreto, 8, 1º izqda. 28014 Madrid. Tel. 91 429 91 06. Fax 91 369 17 56. www.pentagramafilms.com ; info@pentagramafilms.com
"3 DÍAS"

PÉREZ ROSADO PRODUCCIONES, S.L.
Subida de la Ermita, 1. 46149 Gilet (Valencia) (Madrid). Tel. 96 262 07 63. Fax 96 262 07 76.
"LA MALA"

PERRO VERDE FILMS, S.L.
Ronda de Oureiro, 421, 14 F. 15011. Tel. 628 45 77 92. ; iamapeanut@perroverdefilms.com
"EL LINCE PERDIDO"
"LOS MUERTOS VAN DEPRISA"

PITACO PRODUCCIONES, S.L.
Maestro Guerrero, 2, 3º 2. 29002 Málaga. Tel. 636 43 97 76. www.pitacoproducciones.com ; proyectos@pitacoproducciones.com
"OPERACIÓN FLECHA ROTA"

PRODUCCIONES A MODIÑO, S.L.
LG O Souto-Paradela. 32514 Boborás (Ourense). Tel. 91 308 53 16.
"LOS GIRASOLES CIEGOS"

PRODUCCIONES BEREBERIA, S.L.
Azaleas, 22. 28042 Madrid. Tel. (00 34) 659 741 347 – (00 34) 686 286 857. info@princesadeafrica.com
"PRINCESA DE ÁFRICA"

PRODUCCIONES CIBELES, S.L.
Urbanización Aljamar VII, 147. 41878 Tomares (Sevilla). Tel. 95 418 13 56.
"EL KASERÓN"

PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS ALEA, S.L.
Valle Hermosa, 92. 28003 Madrid. Tel. 91 366 51 30. Fax 91 366 51 30. ; aleasl@teleline.es
"LA VIDA EN ROJO"

PRODUCCIONES KAPLAN, S.L.
Paseo de Gracia, 115, bajos. 08008 Barcelona. Tel. 93 218 43 45 (mañanas). Fax 93 237 32 92. www.kaplanproducciones.com ; prodkaplan@gmail.com
"FIRA"
"¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA?"
"LA REENCARNACIÓN"

PRODUCCIONES LABAROUTA, S.L.
Barouta-San Clodio. 32420 Leiro (Ourense). Tel. 91 576 88 98.
"LOS GIRASOLES CIEGOS"

PROYECTOS AUDIOVISUALES ARQUEOLÓGICOS Y MULTIMEDIA MLK, S.L.
Apartado postal 6094. 29080 Málaga. Tel. +34 952 002 004. Fax +34 952 20 14 19. www.mlkprod.com ; producciones@mlk.es
"OPERACIÓN URSULA"

PSICOANÁLIS Y POESÍA GRUPO CERO, S.L.
Duque de Osuna, 4. 28015. Tel. 91 758 19 40. www.grupocero.org ; grupocero@grupocero.org
"MI ÚNICA FAMILIA"

QUIÉREME PRODUCCIONES, S.L.
Arturo Soria, 108 D. 28027. Tel. 91 406 68 80.
"AMORES LOCOS"

QUIMERA FILMS CREACIONES AUDIOVISUALES, S.L.
Princesa, 25, 5°, 4ª. Ed. Hexágono. 28008 Madrid. Tel. 91 542 13 46. Fax 91 152 20 04.
www.quimeraproducciones.com ; info@quimeraproducciones.com
"EL FRASCO"

REALIZACIONES AUDIOVISUALES AGRUPACIÓN DE INTERÉS ECONÓMICO.
Veneras, 9-7. 28013 Madrid. Tel. 911023024.
"LOS CRÍMENES DE OXFORD"
"EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA"
"QUE PAREZCA UN ACCIDENTE"

REC VIDEOPRODUCCIONS.
Plaça Soler i Gustems, 19, 1er interior. 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Tel. +34 938140918 - cell +34 616604432 / +34 630702456. ; recaudiovisuals@gmail.com
"HOY EL DÍA SE REPITE DIFERENTE"

REPÉRAGE, S.A.
12, rue Lincoln. 75008 Paris. (Francia) Tel. +33 1 40 76 94 11. Fax +33 1 42 56 55 87.
"SU MAJESTAD MINOR"

REPORT LINE S.L.
Villanueva, 5. C.P. 28001- Madrid. Tel. 91 577 97 52 - Santiago, 5 1° Dª. 38002 Santa Cruz de Tenerife. Tel. 922 27 45 66 report@reportline.com
"ÓSCAR, UNA PASIÓN SURREALISTA"

RESONANCIA POSTPRODUCCIÓN, S.L.
Antonio Cavero, 31. 28043 Madrid. Tel. 91 759 67 97.
"LOS MUERTOS VAN DEPRISA"

RICARDO RIBELLES ROMEU.
Francisco Giner 46, 3° 2ª. 08012 Barcelona. Tel. 93 237 93 76 ; ribefex@telefonica.net
"EL BARÓN CONTRA LOS DEMONIOS"

RIOJA AUDIOVISUAL, S.L.
Avda. de la Constitución, 30, 3° B. 26004 Logroño (La Rioja). Tel. 941 24 22 88. Fax 941 24 22 88. ; info@riojaudiovisual.com
"PROYECTO DOS"

RIZOMA FILMS.
Virrey Loreto 3709. Capital Federal (C1427DXC) Bs.As. (Argentina) Tel. +54 11 4556-1519 ; +54 11 4556- 0704. www.rizomafilms.com.ar ; info@rizomafilms.com.ar
"ACNÉ"
"EL FRASCO"

RODAR & RODAR CINE Y TELEVISIÓN, S.L.
Iglesia, 4 - 6, 1° A. 08024 Barcelona. Tel. 93 415 51 00. Fax 93 415 80 42. ; rodarcine@rodaryrodar.com
"NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARÉ"

ROL AGENCIA DE ACTORES Y CASTING, S.L.
Guipùzcoa, 111-113. Barcelona. Tel. 93 487 54 54.
"CINEMACAT.CAT"

SERGIO SALVADOR CANDEL CARRASCOSA.
Luis Vélez de Guevara, 6-2° A. 28012 Madrid. Tel. 34 620 272 608. Fax 34 96 153 42 44. ; sergiocandel2007@yahoo.es
"DOS MIRADAS"

SERPEX, S.L.
Federico Grases, 30. 28025 Madrid. Tel. 914610475. Fax 914667413. antiego@gmail.com
"CRUZ DELGADO: UN QUIJOTE DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA"

SETTIMALUNA SRL.
via Nicotera, 29. 00195 Roma. (Italia) Tel. ++3906 322 32 55. Fax ++3906 322 32 35. www.settimaluna.com ; info@settimaluna.com
"LA CONJURA DE EL ESCORIAL"

SILVERSPACE ANIMATION STUDIOS, S.L.
Portal de Gamarra, 1ª, Planta 9. 01013 Vitoria (Álava). Tel. 94 500 10 59 ; 94 526 91 41. silverspace@ silverspace3d.com ; www.silverspace3d.com "MIRANDO AL CIELO"

SIXTEEN FILMS LTD.
2nd Floor 187 Wardour Street. W1F 8ZB London. (Reino Unido) Tel. 00 44 (0) 20 7734 0168. Fax 00 44 (0) 20 7439 4196. www.sixteenfilms.co.uk
"IT`S A FREE WORLD (EN UN MUNDO LIBRE)"

SLOT MACHINE SARL.
(Francia)
"LA MUJER RUBIA"

SOBRAS PRODUCCIONES.
(Chile)
"SANTOS"

SOCARRAT PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L.
Santa Bárbara, 5. 46000 Rocafort (Valencia). Tel. 600 93 63 42.
"MALTA RADIO"

SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A. (SOGECINE).
Leganitos, 47, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 00 34 91 758 31 30/50. Fax 00 34 91 758 31 63/64. www.sogecine-sogepaq.com ; produccionsogecine@sogecable.com
"LOS GIRASOLES CIEGOS"

SOLOMIREN, S.L.
Avda. Menédez Pelayo, 44 BC. 28007 Madrid. Tel. +34 679 66 50 20. www.solomiren.com ; solomiren@solomiren.com
"INSTRUCCIONES PARA UNA NUEVA VIDA"

SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT ESPAÑA S.L.
Avda. de los Madroños, 27. 28043 Madrid. Tel. 91 546 78 46. Fax 91 388 33 16.
"CANTO DEL LOCO-PERSONAS, EL (LA PELICULA)"

SOROLLA FILMS, S.A.
Plaza del Ayuntamiento, 2, puerta 14. 46002 Valencia. Tel. +34 96 342 72 10. Fax +34 96 351 25 97. www.sorollafilms.com ; fausto@sorollafilms.com
"3:19"

STROMBOLI PRODUCTIONS, S.L.
Montenegre, 26. 08810 Sant Pere de Ribes (Barcelona). Tel. 93 444 14 04. www.stromboli.es ; esanchez@stromboli.es marias@stromboli.es
"LOQUILLO LEYENDA URBANA"

SUBOTICA ENTERTAINMENT.
(Irlanda)
"EL JUEGO DEL AHORCADO"

SULTANES DEL SUR S. DE R.I. DE C.V.
(México)
"SULTANES"

TARIFA DIGITAL PICTURES, S.L.
Las Trece Rosas, 1, 1° B. 41940 Tomares (Sevilla). Tel. 659 59 69 84
"RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA)"

TAZNIA MEDIA, S.L.
Alcalá, 106. 28009 Madrid. Tel. 91 431 60 80. Fax 91 436 46 01. ; jmap@line-pro.es
"PROYECTO DOS"

TEATRE DE L'ULL, S.L.
Alcalde Albors, 15 bajo. 46018 Valencia. Tel. +34 96 384 22 40. Fax +34 96 382 61 59. www.teatredelull.com ; tdu@teatredelull.com
"PIC-NIC"

TELECINCO CINEMA, S.A.U.
Ctra. de Irún, km. 11.700 (Edificio Telecinco). 28049 Madrid. Tel. 91 396 63 00 ; 91 201 42 00. Fax 91 396 61 36. www.telecinco.es
"CASUAL DAY"
"CHE, EL ARGENTINO"
"LOS CRÍMENES DE OXFORD"
"GENTE DE MALA CALIDAD"
"QUE PAREZCA UN ACCIDENTE"
"EL REY DE LA MONTAÑA"
"SANTOS"
"TRANSSIBERIAN"

TELEMADRID.
P°. del Príncipe, 3. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 82 00. Fax 91 512 83 00. www.telemadrid.com
"EL INFIERNO VASCO"

TELESPAN 2000, S.L.
Alcalá, 516. 28027 Madrid. Tel. 917 548 300. Fax 917 546 635. www.telespan2000.com/es/ ; produccion@telespan2000.com
"ELLOS ROBARON LA PICHA DE HITLER"
"GENTE DE MALA CALIDAD"

TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.
Calle de la TV3, s/n. 08970 Sant Joan Despí (Barcelona). Tel. 93 499 93 33. Fax 93 473 06 71. www.tvcatalunya.com ; info@tvcatalunya.com
"ARROPIERO. EL VAGABUNDO DE LA MUERTE"
"MIRANDO AL CIELO"
"NADAR"
"NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARÉ"
"UNA CIERTA VERDAD"
"UTOPIA 79"

TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE VALENCIA, S.A. - TVV.
Polígono Accés Ademús s/n. 46100 Burjassot (Valencia). Tel. 96 318 30 00. Fax 96 318 30 01. www.rtvv.es
"EL INFIERNO VASCO"
"LA SOMBRA DEL ICEBERG"

TELEVISION AUTONÓMICA MURCIA, S.A.
Plaza San Agustín, 5. 30005 Murcia. Tel. 968 394 400. Fax 968 280 864. www.rtrm.es ; info@rtrm.es
"EL INFIERNO VASCO"

TELEVISIÓN PÚBLICA DE CANARIAS, S.A.
Edificio Mapfre 1ª Planta. Avenida Bravo Murillo, 5. 38003 Santa Cruz de Tenerife. Tel. 922 47 06 00. Fax 922 27 31 73. www.rtvc.es ; tvcanaria@tvcanaria.tv
"EL BARÓN CONTRA LOS DEMONIOS"

TEODORA FILMS - R&C PRODUZIONI.
(Italia)
"LA MUJER RUBIA"

TEQUILA GANG.
(México).
"COSAS INSIGNIFICANTES"

TESELA PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.R.L.
Gran Vía, 32 bis, 3ª Planta. 28013 Madrid. Tel. +34 91 367 67 76. Fax +34 915 428 777. www.tesela.com ; info@tesela.com
"8 CITAS"
"UNA PALABRA TUYA"

THE LITTLE GIRAFFE, S.L.
Julio Palacios, 24 escalera A 6° 4. 28029 Madrid. Tel. 91 553 71 86.
"LOS AÑOS DESNUDOS (CLASIFICADA S)"

TODAY FILMS, S.L.
Flors, 22, 1°. 08001 Barcelona. Tel. 902 11 05 57. info@radiolove.com
"RADIO LOVE"

TOMA 24 PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L.
Ronda de la Avutarda, 15, puerta 1. 28043 Madrid. Tel. 91 3883652. ; nicolasmunoz@terra.es teresacepeda@telefonica.net
"ANIMALES DE COMPAÑIA"

TORNASOL FILMS, S.A.
Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 102 30 24. Fax 91 542 87 10. www.tornasol-films.com ; tornasol@tornasolfilms.com
"LOS CRÍMENES DE OXFORD"
"EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA"
"IT'S A FREE WORLD (EN UN MUNDO LIBRE)"
"QUE PAREZCA UN ACCIDENTE"

TRAGALUZ ESTUDIO DE ARTES ESCÉNICAS, S.L.
Muñoz Torrero, 22. 06001 Badajoz (Madrid). Tel. 924 24 54 93. Fax 924 24 54 97. www.tragaluz.com ; tragaluz@tragaluz.com
"UN NOVIO PARA YASMINA"

TRIPICTURES, S.A.
Enrique Javier Poncela, 4 - 4°. 28016 Madrid. Tel. 91 400 99 20. Fax 91 574 90 05. www.tripictures-spain.com ; tripictures@tripictures.com
"ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS"

TUS OJOS, S.L.
Travesia Hondorrio n°1 Bajo A. 28770 Colmenar Viejo (Madrid). Tel. (+34) 91 845 26 00. www.egeda.es/tusojos ; tusojos@tusojos.tv
"COOPERANTES"

TUSITALA P.C. S.L.
Diputación,314 5° 1. 08009 Barcelona - Aquilón, 4, 1° B. 28224 Madrid. Tel. +34 915 036 836. www.tusitala.es
"UN POCO DE CHOCOLATE"

UHURU (PICTURES) PRODUCTIONS LTD.
(Sudáfrica)
"TAPOLOGO"

UN FRANCO 14 PESETAS, S.L.
Avda. Valdemarin, 118, bloque 2, bajo B. 28028 Madrid. Te, 91 781 75 51. Fax 91 544 31 78. info@unfranco14pesetas.com
"UN EURO 3,60 LEI"

UNITED ANGELS PRODUCTIONS.
(México)
"LA VIDA LOCA MADE IN USA"

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.
(México)
"EL ÚLTIMO GUIÓN: BUÑUEL EN LA MEMORIA"

UNIVERSUM FILM GmbH.
(Alemania)
"TRANSSIBERIAN"

UNTITLED FILMS, INC.
(Puerto Rico)
"LA MALA"

VALENTÍ, FILMS S.L.
Calle de la Cellera 17. 17457 Riudellots (Gerona). Tel. 972 477323. Fax 972 477646. www.valentifilms.com ; lluisvalenti@valentifilms.com
"AZAÑA"

VERSATIL CINEMA, S.L.
Gaspar Fabregas, 81. 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona).
"CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS SUEÑOS"

VÍA LÁCTEA FILMES, S.L.
Avda. Hispanidade, 72, 4° A. 36203 Vigo (Pontevedra). Tel. 986 41 57 65. Fax 986 41 57 65. ; filmes@vialacteafilmes.com
"PRADOLONGO"

VIDENTIA FRAMES PRODUCCIONES, S.L.
Villa Oriamendi, Barrio de las Villas, 36. 20120 Hernani (Guipúzcoa). Tel. 914445102. Fax 914461187.
"LA CASA DE MI PADRE"
"CASUAL DAY"
"SAVAGE GRACE"

VIDEOFILMES.
(Brasil)
"DOT.COM"

VOLYA PRODUCTIONS, S.L.
Baldoví, 2 Entlo. Desp. A-2. 46002 Valencia. Tel. (+34) 96 381 30 98 - 96 381 30 99. http://volyaproductions.com/ ; pablo@volyaproductions.com
"3:19"

WANDA VISIÓN, S.A.
Avda. Europa, 16, Chalet 1. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 352 83 76. Fax 91 352 83 71. www.wanda.es www.wandavision.com ; wanda@wanda.es
"EL NIDO VACÍO"
"TIRO EN LA CABEZA"

WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L.
Arturo Soria, 336, 2°. 28006 Madrid. Tel. 91 384 06 00. Fax 91 384 06 22. www.warnerbros.es
"EL PATIO DE MI CÁRCEL"
"SEXYKILLER"

WARNER HOME VIDEO MEX. S.A. DE C.V.
(México)
"SULTANES"

YAKIMA FILMS S.L.
Emili Botey, 4, 1° 2. 08400 Granollers (Barcelona). Tel. 609 621 552. www.yakima-films.com ; mpuertas@yakima-films.com
"CINEMACAT.CAT"

ZANZIBAR.
(Irlanda)
"DOT.COM"

ZARLEK PRODUCCIONES - PRIMER PLANO FILM GROUP - HUINCA CINE - MAIZ CINE.
(Argentina)
"EL FRASCO"

ZEBRA PRODUCCIONES, S.A.
Avda. de Manoteras, 18, 1° Edificio Elipse Oficina3. 28050 Madrid. Tel. +34 91 383 40 25. Fax +34 91 383 36 91. www.zebraproducciones.com ; zebra@zebraproducciones.com
"EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL"

ZEPPELINS INTEGRALS PRODUCCIONS, S.L.
Les Flors, 22, 2n, 2ª. 08001 Barcelona. Tel. 93 441 07 33. Fax 93 441 99 88. www.zip-films.com ; zip@zip-films.com
"LA MUJER DEL ANARQUISTA"
"NEGRO BUENOS AIRES"
"RUIDO"

ZONA AUDIOVISUAL.
(Argentina)
"QUE PAREZCA UN ACCIDENTE"

ZURRIOLA MOVIES,S.L.
Ramón María Lilí, 9, 4° A. 20002 Donostia-San Sebastián. Tel. 34 943 32 67 50. Fax 34 943 32 28 67. www.zurriolagroupentertainment.com ; tsagarna@zurriolamovies.com
"PALABRAS QUE VIENEN DEL MAR"

ÍNDICE DE DIRECTORES DE LOS LARGOMETRAJES - *INDEX OF FEATURE FILM DIRECTORS*

WOODY ALLEN.
"VICKY CRISTINA BARCELONA"

LISANDRO ALONSO.
"LIVERPOOL"

PATXI AMEZCUA.
"25 KILATES"

ÁNGEL AMIGO.
"PALABRAS QUE VIENEN DEL MAR"

BRAD ANDERSON.
"TRANSSIBERIAN"

JEAN JACQUES ANNAUD.
"SU MAJESTAD MINOR"

AITZOL ARAMAIO.
"UN POCO DE CHOCOLATE"

GONZALO ARIJÓN.
"NÁUFRAGOS, VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS"

LEONARDO DE ARMAS.
"RADIO LOVE"

JESÚS ARMESTO.
"CUENTO DE LAS DOS ORILLAS"

JAIME DE ARMIÑAN.
"14 FABIAN ROAD"

IÑAKI ARTETA.
"EL INFIERNO VASCO"

ALBERTO ARVELO.
"CYRANO FERNÁNDEZ"

FERRÁN AUDÍ.
"LA ESCARCHA"

MAITE RUIZ DE AUSTRI.
"ANIMAL CHANNEL"

FRANCISCO AVIZANDA.
"HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ"

DUNIA AYASO.
"LOS AÑOS DESNUDOS (CLASIFICADA S)"

XAVIER BAIG.
"HOY EL DÍA SE REPITE DIFERENTE"

CARLOS BALAGUÉ.
"ARROPIERO. EL VAGABUNDO DE LA MUERTE"

CARLOS BENPAR.
"AL FINAL DE LA VIDA"

JUANBA BERASATEGI.
"EL ZORRO LADRÓN"

MARCELO BERTALMIO.
"RUIDO"

DIEGO BETANCOR.
"LOS VERANEANTES"

FRANCESC BETRIU.
"MÓNICA DEL RAVAL"

ÁNGEL BLASCO.
"LA CARTA DEL RAJÁ"

JORDI BONAMUSA.
"HIDDEN CAMERA"

DANIEL BURMAN.
"EL NIDO VACÍO"

PACO CABEZAS.
"APARECIDOS"

LUIS CALVO RAMOS.
"PRIME TIME"

SERGIO CANDEL.
"DOS MIRADAS"

CARLOS CARCAS.
"OLD MAN BEBO"

IRENE CARDONA BACAS.
"UN NOVIO PARA YASMINA"

JUAN SÁNCHEZ CAVESTANY.
"GENTE DE MALA CALIDAD"

JESÚS DEL CERRO.
"CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS SUEÑOS"

JUAN MANUEL CHUMILLA CARBAJOSA.
"EL AGUA DE LA VIDA"

JUAN CARLOS CLAVER.
"INTRUSOS EN MANASÉS"

FERNANDO COLOMO.
"RIVALES"

JOSÉ CORBACHO.
"COBARDES"

JUAN VICENTE CÓRDOBA.
"FLORES DE LUNA"

GONZALO CRESPO (CHALO CRESPO).
"LA BANDA EN LA ISLA DE LA MAGIA"

ÁNGEL DE LA CRUZ.
"LOS MUERTOS VAN DEPRISA"

JUAN CRUZ.
"COBARDES"

JOSE LUIS CUERDA.
"LOS GIRASOLES CIEGOS"

NATALIA DÍAZ.
"ROMPE EL DÍA"

AGUSTÍN DÍAZ YANES.
"SÓLO QUIERO CAMINAR"

DIEGO DIZ.
"EL TRÁNSITO (MARZO 2001)"

BEDA DOCAMPO FEIJÓO.
"AMORES LOCOS"

HUGO DOMENECH.
"LA SOMBRA DEL ICEBERG"

ALEJANDRO DORIA.
"LAS MANOS"

VENTURA DURALL.
"LAS DOS VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN"

ELOY ENCISO CACHAFEIRO.
"PIC-NIC"

MIGUEL ÁNGEL ESCUDERO.
"SOLTER@S"

JAVIER ESPADA.
"EL ÚLTIMO GUIÓN: BUÑUEL EN LA MEMORIA"

ALBERT ESPINOSA.
"NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARÉ"

FRANCIS EXPÓSITO.
"SALSA AL DUELO"

DIEGO FANDOS.
"COSMOS"

CHRISTOPHE FARNARIER.
"EL SOMNI"

LUCAS FERNÁNDEZ.
"ÓSCAR, UNA PASIÓN SURREALISTA"

JAVIER FESSER.
"CAMINO"

CANDELA FIGUEIRA.
"NEVANDO VOY"

FRÉDÉRIC FORESTIER.
"ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS"

JORDAL LE FOU.
"INSTRUCCIONES PARA UNA NUEVA VIDA"

LUIS GALVÃO TELES.
"DOT.COM"

JESÚS GARAY.
"MIRANDO AL CIELO"

JOSÉ LUIS GARCI.
"SANGRE DE MAYO"

RAÚL GARCÍA.
"EL LINCE PERDIDO"

ABEL GARCÍA ROURE.
"UNA CIERTA VERDAD"

JOSE LUIS GARCÍA SÁNCHEZ.
"ESPERPENTOS"

MANUEL GARCÍA SERRANO.
"COOPERANTES"

IGNACIO GARCÍA VELILLA.
"FUERA DE CARTA"

ANTONIO GIMÉNEZ-RICO.
"EL LIBRO DE LAS AGUAS"

MANUEL GÓMEZ PEREIRA.
"EL JUEGO DEL AHORCADO"

PEDRO GONZÁLEZ BERMÚDEZ.
"CRUZ DELGADO: UN QUIJOTE DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA"

PABLO GONZÁLEZ CUEVA.
"DOS LÁGRIMAS"

ANTONIO GONZÁLEZ-VIGIL.
"NARANJO EN FLOR"

ÁNGELES GONZÁLEZ–SINDE.
"UNA PALABRA TUYA"

SUSI GOZALVO.
"ZHAO"

GUILLERMO GROIZARD.
"PROYECTO DOS"

CHUS GUTIÉRREZ.
"RETORNO A HANSALA"

FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ.
"3 DÍAS"

GABRIELA GUTIÉRREZ DEWAR.
"TAPOLOGO"

SALLY GUTIÉRREZ DEWAR.
"TAPOLOGO"

JOSÉ ANTONIO HERGUETA.
"OPERACIÓN URSULA"

RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO.
"ANTES DE MORIR PIENSA EN MÍ"

JOSÉ MARÍA HERRERA PLAZA.
"OPERACIÓN FLECHA ROTA"

GERARDO HERRERO.
"QUE PAREZCA UN ACCIDENTE"

MANU HORRILLO.
"RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA)"

MIRTHA IBARRA.
"TITÓN DE LA HABANA A GUANTANAMERA"

ALEX DE LA IGLESIA.
"LOS CRÍMENES DE OXFORD"

CARLOS IGLESIAS.
"UN EURO 3,60 LEI"

LUCHO IGLESIAS.
"¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA?"

DANIEL IRIARTE.
"EL RUMOR DE LA ARENA"

JOSEBA VÁZQUEZ.
"TRIO DE ASES: EL SECRETO DE LA ATLANTIDA"

TOM KALIN.
"SAVAGE GRACE"

JUAN LAGUNA PÉREZ.
"PRINCESA DE ÁFRICA"

THOMAS LANGMANN.
"ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS"

CARLOS LARRONDO.
"LT22 RADIO LA COLIFATA"

ALBERTO LECCHI.
"EL FRASCO"

MAX LEMCKE.
"CASUAL DAY"

LARRY LEVENE.
"HISTORIAS DE LAS MONTAÑAS DE LA BRUMA"

ANDRÉS LINARES CAPEL.
"LA VIDA EN ROJO"

JULIO LLAMAZARES.
"ELOXIO DA DISTANCIA"

MARÍA LLORENTE.
"LOS VERANEANTES"

KEN LOACH.
"IT`S A FREE WORLD (EN UN MUNDO LIBRE)"

NICOLÁS LÓPEZ.
"SANTOS"

GONZALO LÓPEZ GALLEGO.
"EL REY DE LA MONTAÑA"

JOAN LÓPEZ LLORET.
"UTOPIA 79"

JOSE LUIS LÓPEZ-LINARES.
"EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL"

"ÚLTIMOS TESTIGOS"

ALEJANDRO LOZANO.
"SULTANES"

RICARDO MACÍAN.
"LOS OJOS DE ARIANA"

BELÉN MACÍAS.
"EL PATIO DE MI CÁRCEL"

LUCRECIA MARTEL.
"LA MUJER RUBIA"

MIGUEL MARTÍ CAMPOY.
"SEXYKILLER"

MANUEL MARTÍN CUENCA.
"ÚLTIMOS TESTIGOS"

PAU MARTÍNEZ.
"EL KASERÓN"

ANDREA MARTÍNEZ CROWTHER.
"COSAS INSIGNIFICANTES"

MIGUEL ÓSCAR MENASSA.
"MI ÚNICA FAMILIA"

MANUEL MENCHÓN.
"MALTA RADIO"

GORKA MERCHÁN.
"LA CASA DE MI PADRE"

FERNANDO MERINERO.
"LOS HIJOS DEL VIENTO (MONTAJE DEL DIRECTOR)"

KIKE MESA.
"JESÚS FRANCO, MANERA DE VIVIR"

CHRISTIAN MOLINA.
"EL DIARIO DE UNA NINFÓMANA"

SIGFRID MONLEÓN.
"EL ÚLTIMO TRUCO. EMILIO RUIZ DEL RÍO"

ALFREDO MONTERO.
"NIÑ@S"

RAÚL MONTESINOS RIEBENBAUER.
"LA SOMBRA DEL ICEBERG"

ÓSCAR MORENO.
"HOY EL DÍA SE REPITE DIFERENTE"

PAUL MORRISON.
"SIN LÍMITES"

SILVIA MUNT.
"PRETEXTOS"

MAITENA MURUZÁBAL.
"NEVANDO VOY"

DIEGO MUSIAK.
"CARTAS PARA JENNY"

NICOLÁS MUÑOZ.
"ANIMALES DE COMPAÑIA"

MARIE NOËLLE.
"LA MUJER DEL ANARQUISTA"

MURILO PASTA.
"CARMO"

EUSEBIO PASTRANA.
"SPINNIN"

JUAN CARLOS PENA.
"EL ESPÍRITU DEL BOSQUE"

MIGUEL PERELLÓ.
"MARTINI IL VALENCIANO"

PEDRO PÉREZ ROSADO.
"LA MALA"

CHRISTIAN SAMUEL PFLEGER.
"MEINS"

JUAN RAMÓN PINA MOLINA.
"LOS REINOS DEL ARCO IRIS"

EDUARDO PINTO.
"CAÑO DORADO"

VENTURA PONS.
"FORASTERS"

ORIOL PORTA.
"HOLLYWOOD CONTRA FRANCO: UNA GUERRA TRAS LA PANTALLA"

CHRISTIÁN POVEDA.
"LA VIDA LOCA MADE IN USA"

CARLES PRATS.
"LOQUILLO LEYENDA URBANA"

JESÚS PRIETO.
"EL RUMOR DE LA ARENA"

ARTURO PRINS.
"BOOMERANG 11M"

ELIO QUIROGA.
"NO-DO"

ANTONIO DEL REAL.
"LA CONJURA DE EL ESCORIAL"

RICARDO RIBELLES ROMEU.
"EL BARÓN CONTRA LOS DEMONIOS"

JOSÉ JOAQUÍN RIVERA CASTRO.
"ESPECULADORES"

PEDRO RIVERO.
"LA CRISIS CARNÍVORA"

JOAQUÍN RODRÍGUEZ MOLDENHAVER.
"DOS LÁGRIMAS"

ANA RODRÍGUEZ ROSELL.
"ESPERA FATI"

PERIS ROMANO.
"8 CITAS"

LILIAN ROSADO.
"LA MALA"

JAIME ROSALES.
"TIRO EN LA CABEZA"

DAVID RUBÍN.
"EL ESPÍRITU DEL BOSQUE"

ALEX RUIZ.
"¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA?"

DANY SAADIA.
"3:19"

FÉLIX SABROSO.
"LOS AÑOS DESNUDOS (CLASIFICADA S)"

SANTIAGO SAN MIGUEL QUEREJETA.
"AZAÑA"

ANDRÉS G. SCHAER.
"PÉREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2"

PASQUALE SCIMECA.
"LA PASIÓN DE JOSUE EL HEBREO"

PETER SEHR.
"LA MUJER DEL ANARQUISTA"

GUILLERMO SEMPERE.
"PÁJAROS MUERTOS"

JORGE SEMPERE.
"PÁJAROS MUERTOS"

ALBERT SERRA.
"LA TIERRA CLÁSICA"

GORKA SESMA.
"OLENTZERO ETA OPARIEN ORDUA"

SALOMÓN SHANG.
"FIRA"
"LA REENCARNACIÓN"

MANUEL SICILIA.
"EL LINCE PERDIDO"

IANNIS SMARAGDIS.
"EL GRECO"

STEVEN SODERBERGH.
"CHE, EL ARGENTINO"

ALBERT SOLÉ.
"BUCAREST, LA MEMÒRIA PERDUDA"

RODRIGO SOROGOYEN.
"8 CITAS"

TOMÁS STUDER.
"PEPÍN BELLO: INSPIRANDO A LOS GENIOS"

JUAN MANUEL SUÁREZ.
"MISIÓN EN MOCLAND. UNA AVENTURA SUPERESPACIAL"

ALFONSO SUÁREZ SUÁREZ.
"VOCES EN IMÁGENES"

CARLA SUBIRANA.
"NADAR"

HELENA TABERNA.
"LA BUENA NUEVA"

JUAN CARLOS TABÍO.
"EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA"

ISMAEL TASCA.
"EL REINO"

PEDRO TEMBOURY.
"ELLOS ROBARON LA PICHA DE HITLER"

RAMÓN TERMENS.
"NEGRO BUENOS AIRES"

MOUSSA TOURÉ.
"NOSALTRES"

MIGUEL TRUDU.

"LOS VERANEANTES"

GAIZKA URRESTI.
"EL ÚLTIMO GUIÓN: BUÑUEL EN LA MEMORIA"

FELIPE VEGA.
"ELOXIO DA DISTANCIA"

FEDERICO VEIROJ.
"ACNÉ"

GABRIEL VELÁZQUEZ.
"AMATEURS"

ANTONI VERDAGUER.
"CINEMACAT.CAT"

IGNACIO VILAR.
"PRADOLONGO"

MARIA PILAR VILLALAIN.
"EI CANTO DEL LOCO-PERSONA (LA PELICULA)"

JORGE VIROGA.
"LOS VERANEANTES" (Director del Proyecto)

SANTIAGO A. ZANNOU.
"EL TRUCO DEL MANCO"

CORTOMETRAJES - *SHORT FILMS*

5 minutos de cortesía japonesa ... 205
75 metros ... 205
A las once ... 206
Absent ... 206
Acción-reacción ... 207
Al principio fue el viaje ... 207
All inclusive ... 208
AM:PM ... 208
Amnesia global transitoria ... 209
Ana desea no ser ... 209
El árbol seco ... 210
Asamara ... 210
Autobum ... 211
Babies for Gina ... 211
Baidefeis ... 212
Basura ... 212
La boya ... 213
El braking ... 213
Buen viaje ... 214
La bufanda verde ... 214
Cabaret Kadne ... 215
Calcomanías ... 215
Cálico Electrónico, la serie flash: el Ventrílocuo ... 216
Cartes de l`oncle Angel ... 216
Casitas ... 217
Casting, versión corta ... 217
Casual ... 218
Chat noir ... 218
Chokopulpitos, marketing y cefalópodos ... 219
Cinco segundos ... 219
La clase ... 220
Coco rallado ... 220
El cocodrilo Dogón ... 221
Con el viento ... 221
Consulta 16 ... 222
Convivencies ... 222
Corazón en sombras ... 223
El correo ... 223
Crónica de una voluntad ... 224
Cuando caen los ídolos ... 224
Cuenta atrás ... 225
Dame veneno ... 225
Darío y Verónica ... 226
Deja vu ... 226
Del blanco al negro ... 227
Dima Rockmaster 06 ... 227
Dime que yo ... 228
Dos lágrimas ... 228
Dos manos zurdas y un racimo de ojos manchados de gris ... 229
Ela Ribeirinha ... 229
En la línea azul-In the blue line ... 230
En la otra camilla ... 230
El encargado ... 231
El epígrafe API ... 231
Epílogo ... 232
Ergo sum ... 232
Ermyntrude y Esmeralda ... 233
Espagueti western ... 233
La espera ... 234
Espléndido ... 234
Estrella ... 235
La ética del eclipse ... 235
Familias como la mía ... 236
El fantasma de la carretera ... 236
El feniletaminismo efímero ... 237
Ferbero ... 237
Final ... 238
Frames ... 238
Las gafas ... 239
Gens ... 239
Gentuza ... 240
Go home ... 240
Golgota ... 241
Grunt ... 241
Guapa ... 242
La guarida del lobo hombre ... 242
Hablemos ... 243
Harraga ... 243
Hendaya: cuando Adolfo encontró a Paco ... 244
Héroes. No hacen falta alas para volar ... 244
Heterosexuales y casados ... 245
Hilda ... 245
El hilo de oro ... 246
Historia nº 527885/614-18 (Historia de una historia) ... 246
La hormiga y la cigarra ... 247
Iguales? ... 247
Impecable ... 248
La increíble historia del hombre sin sombra ... 248
Instantes íntimos ... 249
Itzalak ... 249
Jingle bells ... 250
Jodienda Warrick ... 250
K-117 ... 251
Kuri ... 251
Ladrones de motores ... 252
Last stage: Tangier (Última parada: Tánger) ... 252
Lavadora ... 253
Lazarus Taxon ... 253
Leihotik ... 254
Leo ... 254
Lluvia de sangre ... 255
Luces ... 255
La luz oscura 2 ... 256
La m con la a ... 256
M-16 ... 257
The machine. La leyenda de Horacio Machimbarrena un superhéroe de barrio ... 257
Machu Picchu ... 258
Madrid-Moscú ... 258
Mágica ... 259
Malacara y el misterio del bastón de roble ... 259
Mamá ... 260
Man ... 260
Manual práctico del amigo imaginario ... 261
Mañana ... 261
El mayor espectáculo del mundo ... 262
Mi amor vive en las alcantarillas ... 262
Miente ... 263
Milena, la reina de los cielos ... 263
Ming ... 264
El misterio del pez ... 264
Las mofas mágicas ... 265
The monstrejo ... 265
Mudanza ... 266
Negritud ... 266
Niño balcón ... 267
No se preocupe ... 267
No te duermas ... 268
Nocturno con brandy ... 268
Novecento ... 269
Objects in mirror are closer than they appear ... 269
La oficina ... 270
Ojo x ojo ... 270
On the line ... 271
Orgulloso el viento hería ... 271
Orson welles y Goya ... 272

Otaku.... 272
La ouija.... 273
Outzide.... 273
El palacio de la luna.... 274
Pantomima.... 274
Parada intermedia.... 275
Paredes.... 275
El paso.... 276
Patinir la invención del paisaje.... 276
Perder el tiempo.... 277
Piel de cordero.... 277
Pijamas.... 278
Pizza Eli.... 278
Polillas.... 279
Primer domingo de mayo.... 279
El príncipe de las basuras.... 280
Prohibido pararse.... 280
Prométame que va a volver.... 281
Proteína.... 281
El proyecto.... 282
Psycofooting therapy.... 282
Quid pro quo.... 283
The quiet.... 283
Radio Chiquimula.... 284
Rascal's street.... 284
Reacción.... 285
Real politik.... 285
Reality.... 286
Retrato de mujer blanca con navaja.... 286
River.... 287
Rober y Pedrín.... 287
Ruedas.... 288
Runners.... 288
Rutina.... 289
Santiago de sangre.... 289
El Señor X.... 290
Setenta.... 290
Show time.... 291
Silba perfidia.... 291
El soldadito de plomo.... 292
Soy Meera Malik.... 292
Stock.... 293
Su voz son mis ojos.... 293
Susurros.... 294
Swingers.... 294
La tablilla.... 295
El talento de las moscas.... 295
Terror primario.... 296
Tifariti. Los hijos de las nubes.... 296
Todos somos Adrián.... 297
Turismo.... 297
Turistas.... 298
Udols.... 298
La última cena.... 299
L?Ultima opportunitá.... 299
El último bohemio.... 300
El último golpe.... 300
Un ballet para el siglo XXI.... 301
Un día cualquiera.... 301
Una historia sin pies ni cabeza.... 302
Una vida mejor.... 302
Uruguay 2030.... 303
Vámonos de aquí.... 303
¡Vaya paquete!.... 304
El vellocino.... 304
Viaje a Bangkok.... 305
El viaje al paraíso.... 305
Voces de esperanza.... 306
The Werepig.... 306
Why?.... 307
Women.... 307
Y que cumplas muchos más.... 308
Y todo va bien.... 308
Yo solo miro.... 309
Yo y mi terraza.... 309



5 MINUTOS DE CORTESÍA JAPONESA
5 MINUTES OF JAPANESE COURTESY

Productora/Production Company: ANIMAL FILMS, S.L. Toledo, 58, 5º B. 28005 Madrid. Tel. 629 88 36 39.

Dirección/Director: SANTI VEIGA.
Producción/Producer: SANTI VEIGA.
Dirección producción/Line Producer: GONZALO DE CASTRO.
Guión/Screenplay: SANTI VEIGA.
Fotografía/Photography: LAURA SÁNCHEZ VIZCAINO.
Música/Score: NICOLÁS LÓPEZ.
Dirección artística/Production Design: ANA BIAVASCHI.
Vestuario/Costume Design: LAURA CORTÉS.
Montaje/Editor: SANTI VEIGA.
Sonido/Sound: SANTIAGO LORIGADOS (SONORIS).
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALIXE MERINO.
Intérpretes/Cast: JÖNS PAPPILA (Persson), JAVIER COLL (Joaquín), ANA KANG (Gacho), PEPA ZARAGOZA (Rocío), CHANI MARTÍN (Rastrillo), JAVIER BOTET (Futuro), CAROLO RUIZ (Julián).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 10 minutos. 273 metros.
Laboratorios/Laboratories: ISKRA.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ASIRIA.
Estudios de sonido/Sound Studios: SONORIS, 103 TODD-AO (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/3/2008 - 17/3/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ANIMAL FILMS, S.L. Toledo, 58, 5º B. 28005 Madrid. Tel. 629 88 36 39.

Persson escucha atento como su amigo Joaquín le cuenta la historia de los 5 Minutos de Cortesía Japonesa. Según esta leyenda urbana, cuando un occidental conoce a una japonesa, ésta le obsequia con 5 minutos de cortesía en los que no será rechazado. Unos días más tarde Persson da una fiesta en su casa, cuando, para sorpresa suya, aparece una impresionante chica japonesa.

Persson listens attentively as his friend Joaquin tells him the story of the 5 Minutes of Japanese Courtesy. According to this urban legend, when a westerner meets a japanese woman, she gives him 5 minutes of courtesy during which he won't be rejected. Some days later, Persson gives a party at his place, and, to his surprise, an impressive japanese girl shows up. He quickly decides to throw himself on her but Joaquin arrives in the party.



75 METROS
75 METERS

Productoras/Production Companies: BASTIAN FILMS, S.L. (51%) Ausias Marc, 56, 3, 2. 08010 Barcelona. Tel. 93 247 35 81. www.bastianfilms.com ; bastian@bastianfilms.com • PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS TORMENTA, S.L. (49%)

Dirección/Director: DANIEL CASTRO.
Producción/Producer: ARTURO MÉNDIZ.
Jefe de producción/Production Manager: RUBÉN CAMPOS.
Guión/Screenplay: DANIEL CASTRO.
Fotografía/Photography: MARC ZUMBACH.
Música/Score: JAIME CRISTÓBAL.
Dirección artística/Production Design: MARIE LANNA.
Vestuario/Costume Design: ANA PAGOLA.
Montaje/Editor: CRISTINA LAGUNA.
Montaje de sonido/Sound Editor: NACHO R. ARENAS.
Sonido directo/Sound Mixer: AXEL WARE.
Ayudante de dirección/Assistant Director: VÍCTOR CUADRADO.
Maquillaje/Make-up: LAURA ZAMACOIS.
Intérpretes/Cast: LOLO HERRERO (Capitán), ÁLEX BATLLORI (Soldado), XAVI LITE (Sargento).

HD a 35 mm. 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 12 minutos. 353 metros.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: BEST DIGITAL, KINOTÓN.
Lugares de rodaje/Locations: Los Monegros.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 7/3/2008 - 10/3/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.

El capitán de un batallón cansado por una guerra que todos quieren ver concluida debe tomar una terrible decisión, con el fin de aliviar la angustiosa situación del ejército del Norte, aislado del resto, debe intervenir de forma inmediata a través de un campo plagado de minas. Pero para eso necesitará mandar a uno de sus hombres en avanzadilla para que marque una vía segura.

The Captain of a battalion which is tired of a war which everyone only wants to end, must make a terrible decision. The northern army is isolated from the rest and in order to relieve the distressing situation he must immediately intervene through a field riddled with mines. But in order to do so he must send one of his men in an advanced party to mark out a safe path.



A LAS ONCE

Productora/Production Company: TRECE PRODUCCIONES, S.L. Valverde, 40, B, D, 28004 Madrid. Tel. 91 523 97 40 - 650 467 578 91 523 90 72. info@antoniasanjuan.com
Web: **www.antoniasanjuan.com**

Dirección/Director: ANTONIA SAN JUAN.
Dirección producción/Line Producer: JAVIER GONZÁLEZ ISAC.
Jefe de producción/Production Manager: ÁLVARO SÁNCHEZ BUSTOS.
Guión/Screenplay: ANTONIA SAN JUAN.
Fotografía/Photography: RAFA ROCHE.
Música/Score: WILLY SÁNCHEZ DE COS.
Dirección artística/Production Design: JUAN CARLOS ESPEJO.
Vestuario/Costume Design: SANTIAGO BANDRÉS.
Montaje/Editor: MARC ROYO.
Montaje de sonido/Sound Editor: ROBERTO FERNÁNDEZ.
Sonido/Sound: JUAN BORREL.
Ayudante dirección/Assistant Director: ROBERTO C. BERRIO
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: JOEL ESCAÑO, ANTONIO NARANJO.
Intérpretes/Cast: ANTONIA SAN JUAN (Inés), LUIS MIGUEL SEGUÍ (Juan).

35 mm. Kodak Vision. B/N – Black and White. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 300 metros.**
Postproducción - Estudios de montaje/Editing Facilities: QUIMERA.
Estudios de sonido/Sound Studios: ROBERTO FERNÁNDEZ.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/8/2007 - 6/8/2007.
Premios/Awards: Mejor guión Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** TRECE PRODUCCIONES, S.L. Valverde, 40, B, D, 28004 Madrid. Tel. 91 523 97 40 - 650 467 578 91 523 90 72. info@antoniasanjuan.com

Dos desconocidos se encuentran en un parque en el Madrid de los años 50. Juan es un galán e Inés una atractiva señorita. Ambos charlan sobre literatura mientras coquetean, pero la conversación pasa a discusión. Nada es lo que parece.

Two strangers meet each other in a park in Madrid during the 50's. Juan is a gentleman and Ines a beautiful woman. Both are chatting together about Literature while flirting with each other, but the conversation becomes a strong argument. Nothing is what it seems.



ABSENT

Productora/Production Company: GUILLERMO ASENSIO ALEGRE. Tel. 647 587 390. info@guillermoasensio.com ; www.guillermoasensio.com

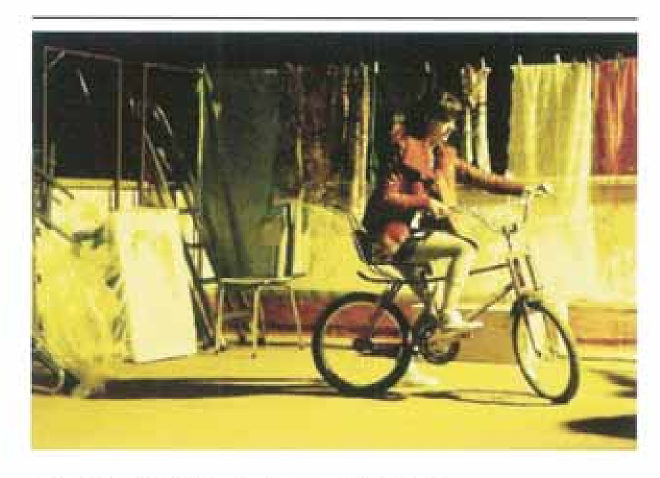
Director: GUILLERMO ASENSIO.
Producción/Producer: GUILLERMO ASENSIO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ENRIQUE ASENSIO.
Guión/Screenplay: GUILLERMO ASENSIO.
Fotografía/Photography: GUILLERMO ASENSIO.
Cámaras/Camera Operators: ALEX SALOM, PIERRE-JEAN MOULIS.
Música/Score: SERGIO MOURE.
Montaje/Editor: GUILLERMO ASENSIO.
Sonido directo/Sound Mixer: MARTA REIXACH.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARC ORTS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: EMMA DARBY.
Maquillaje/Make-up: ANABEL PILARES, JESÚS CÁRDENAS.
Intérpretes/Cast: MÒNICA MUNTANER, JOAQUÍN REVENGA "TATÍN", MARINA SANET, RAMÓN SÁNCHEZ.

HD a 35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **10 minutos. 273 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Red One (Digital 4k).
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Transfer: TECHNICOLOR
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDUB.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/7/2008 - 7/7/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** GUILLERMO ASENSIO ALEGRE. Tel. 647 587 390. info@guillermoasensio.com ; www.guillermoasensio.com

Suena el reloj biológico de Anna. Empieza la cuenta atrás.

Anna's biological clock is ticking. The countdown has begun.



ACCIÓN-REACCIÓN
ACTION REACTION

Productoras/Production Companies: TACH PRODUCCIONES, S.L. Marianela, 7 bajo derecha 28039 Madrid Tel./Fax +34 91 398 26 64. www.tachproducciones.com ; info@tachproducciones.com • MENOSVEINTE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.

Dirección/Director: DAVID ILUNDAIN ARESO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JESÚS LIEDO.
Producción asociada/Associate Producers: MARIO CASAL (MENOS VEINTE PRODUCCIONES).
Guión/Screenplay: DAVID ILUNDAIN ARESO.
Fotografía/Photography: PACO FEMENÍA.
Música/Score: PABLO MARTÍN – CAMINERO.
Dirección artística/Production Design: LUIS RAMÍREZ.
Vestuario/Costume Design: SONIA CAPILLA.
Montaje/Editor: NINO M. SOSA.
Montaje de sonido/Sound Editor: MAITE RIVERA.
Sonido directo/Sound Mixer: JAVIER FLORIANO (SONORIS).
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: HELENA VAELLO & PEPA VERDUGO.
Intérpretes/Cast: RUTH DIAZ (Belén), MACARENA GÓMEZ (Ariadna), ÍÑIGO NAVARES (Niño), CHARO ZAPARDIEL (Limpiadora).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **19 minutos. 519 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/4/2007 - 7/4/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** TACH PRODUCCIONES, S.L. Marianela, 7 bajo derecha 28039 Madrid Tel./Fax +34 91 398 26 64. www.tachproducciones.com ; info@tachproducciones.com

Belén tiene que reaccionar. Sus alumnos le hacen la vida imposible. Sus compañeros no son muy solidarios, su hijo está atemorizado en su colegio y su marido ha interpretado la separación como su propia desaparición. Belén no encuentra fuerzas. Ariadna sale huyendo de su casa. Su marido sale corriendo tras ella. Cuando está a punto de alcanzarla, logra refugiarse en un coche. Es el coche de Belén. Las dos salen huyendo. ¿Hasta dónde llegarán juntas?

Belén has to react. Her pupils make her life impossible. Her colleagues are not very friendly with her, her son is frightened at school and her husband has take advantage of their separation to disappear. Belén needs strength. Ariadna runs away from her house. Her husband goes after her. When he is about to reach her, she manages to hide inside a car. It's Belén's car. Both run away. What does fate have in store for them?



AL PRINCIPIO FUE EL VIAJE
IN THE BEGINNING WAS THE JOURNEY

Productora/Production Company: ALEJANDRO VÁZQUEZ SAN MIGUEL Cabeza, 40, 1º A. 28012 Madrid. Tel. 0034 676 269 299 – 0034 91 420 30 18. Fax 0034 91 420 30 18. alexcubamadrid@gmail.com

Dirección/Director: ALEJANDRO VÁZQUEZ SAN MIGUEL.
Producción/Producer: ALEJANDRO VÁZQUEZ SAN MIGUEL.
Jefe de producción/Production Manager: BEGOÑA MUÑOZ CORCUERA.
Guión/Screenplay: ALEJANDRO VÁZQUEZ SAN MIGUEL.
Fotografía/Photography: OSCAR DURÁN BÁRCENA.
Montaje/Editor: NINO MARTÍNEZ SOSA.
Sonido/Sound: ALEX F. CAPILLA (LA BOCINA).
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ICIAR ARRIETA ARRIETA.
Intérpretes/Cast: SANDRA ARPA NEILA (Ella), JUAN CARLOS TORRES TORRES (Él).

35 mm. Fujifilm Reala. Panorámico 1:1,66.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 300 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA, 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: Valsaín (Segovia).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 8/8/2007 - 14/8/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ALEJANDRO VÁZQUEZ SAN MIGUEL Cabeza, 40, 1º A. 28012 Madrid. Tel. 0034 676 269 299 – 0034 91 420 30 18. Fax 0034 91 420 30 18. alexcubamadrid@gmail.com

No siempre las cosas son lo que parecen, ni siquiera lo que creemos que parecen, a veces sólo hay que echar a andar, respirar, girar al otro lado del espejo que nos lleva, para descubrir el tiempo al que pertenecemos, el nuestro.

Things are not always what they seem to be, not even what we believe they seem to be. Sometime all that is needed is for us to start walking, breathing, turning to the other side of the mirror which transports us. To find the time we belong to, our own.



ALL INCLUSIVE

Productora/Production Company: ALOKATU, S.L. Marqués de Valdeiglesias, 5, 1º Izqda. 28004 Madrid. Tel. 91 522 89 76. Fax 91 181 23 38. E-mail: alokatu@alokatu.es

Director: PABLO VIJANDE.
Producción/Producer: JOSÉ MARÍA LARA.
Guión/Screenplay: PABLO VIJANDE.
Fotografía/Photography: RAFAEL SOTO.
Música/Score: MUSIC CONTACT.
Montaje/Editor: JULIA JUANIZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: EMILIO BUSTOS.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.
Etalonaje/Color Grading: GUILLEM VENTURA.
Intérpretes/Cast: BENJAMIN NDONG (Yamba), JAVIER MARTIN, SOLO TURE (Akwa).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **9 minutos. 268 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/12/2007 - 16/12/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ALOKATU, S.L. Marqués de Valdeiglesias, 5, 1º Izqda. 28004 Madrid. Tel. 91 522 89 76. Fax 91 181 23 38. E-mail: alokatu@alokatu.es

Un joven africano sale exhausto del mar. Un niño europeo juega en la playa. Un duelo en silencio en un mundo donde la comunicación se ha roto.

A young African comes out of the sea, exhausted. A European child is playing on the beach. A duel in silence in a world where communication has broken down.



AM:PM

Productora/Production Company: ZOE BERRIATÚA BENAVIDES. Juan Bravo, 55, 2º dcha. 28006 Madrid. Tel. 605 19 29 89. cabezazurda@gmail.com

Director: JAVIER LUCAS.
Producción/Producer: ZOE BERRIATÚA.
Jefe de producción/Production Manager: LAURA AUTE.
Guión/Screenplay: JAVIER LUCAS.
Fotografía/Photography: LUIS BELLIDO.
Cámara/Camera Operator: LUIS BELLIDO.
Música/Score: ÁNGEL MORENO.
Montaje/Editor: MARC SÁEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: MARC SÁEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: SONARTAUDIO.
Intérpretes/Cast: ZOE BERRIATÚA (Mario), SARA CASASNOVAS (Paula).

HDV a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 382 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Sony FX1e.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: ARRILASER.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Final Cut Pro).
Estudios de sonido/Sound Studios: 103 TODD – AO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Sintra (Portugal).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/7/2006 - 10/3/2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** PROMOFEST (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08. info@promofest.org
■ **International Sales:** ZOE BERRIATÚA BENAVIDES. Juan Bravo, 55, 2º dcha. 28006 Madrid. Tel. 605 19 29 89. cabezazurda@gmail.com

Mario no puede distinguir entre la realidad y sus sueños, su novia Paula a veces no es su novia... Mario necesita encontrar cual es la realidad.

Mario cannot distinguish between reality and dreams, his girlfriend Paula sometimes isn't his girlfriend... Mario needs to find out what reality really is.



AMNESIA GLOBAL TRANSITORIA
TEMPORARY GLOBAL AMNESIA

Productora/Production Company: ANA MAROTO MORALES. Plaza de Chueca 3, 4º Ext. 28004 Madrid. Tel. 91 5328734 – 615 325 316. ana_maroto@hotmail.com ; amnesiaglobaltransitoria@gmail.com

Dirección/Director: ANA MAROTO.
Producción/Producer: ANA MAROTO.
Jefe producción/Production Manager: NICOLÁS CRAGNOLINI.
Guión/Screenplay: ANA MAROTO.
Fotografía/Photography: JUAN HERNÁNDEZ.
Cámara/Camera Operator: JUAN HERNÁNDEZ.
Música/Score: PABLO NOVOA.
Dirección artística/Production Design: OLIVIA MOYA.
Montaje/Editor: ESTHER PASCUAL.
Montaje de sonido/Sound Editor: INÉS ALMIRÓN.
Sonido directo/Sound Mixer: INÉS ALMIRÓN.
Mezclas/Re-recording Mixer: INÉS ALMIRÓN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JORGE HURTADO.
Maquillaje/Make-up: ELVIRA GARCÍA.
Peluquería/Hairdressing: ELVIRA GARCÍA.
Intérpretes/Cast: LUIS ZAHERA (Él), CRISTINA PASCUAL (Ella), ANTELA RODRÍGUEZ (Cuñada), CRISTÓBAL SUÁREZ (Médico).

HD a 35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 13 minutos. 401 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Sony F 900 ópticas Zeiss Digiprimes 5-7-10-14-20-40mm.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: CONTINENTAL PRODUCCIONES (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: DIGITAL BEST.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14, 15, 16 marzo 2008.
Premios/Awards: Premio del Público Festival de Curtmetratges de Celrà 2009.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ANA MAROTO MORALES. Plaza de Chueca 3, 4º Ext. 28004 Madrid. Tel. 91 5328734 – 615 325 316. ana_maroto@hotmail.com ; amnesiaglobaltransitoria@gmail.com

Él ha perdido la memoria. Ella la ha recuperado. Es el principio del fin... o tal vez nada cambie. Una anécdota saca a la luz la crisis de un matrimonio. La pérdida temporal de la memoria por parte de él y el reencuentro de un ex amante por parte de ella evidencia la insatisfacción de la relación matrimonial y la dificultad de cambiar de vida por el peso de las responsabilidades contraídas.

He has lost his memory. She has recovered it. It is the beginning of the end or perhaps nothing changes. An anecdote brings to light a crisis in a marriage. His temporary loss of memory and meeting his ex-lover again shows the dissatisfaction with the marital relationship and how the weight of responsibilities taken on makes it difficult to change life.



ANA DESEA NO SER
ANA DESITJA NO SER
ANA DOESN'T WANT TO BE

Productora/Production Company: AKANA ESTUDIOS, S.L. Miracle dek Mocadoret, 13 bajo. 46001 Valencia. Tel. 96 315 65 90. p.audiovisual@akana.es ; dirección@akana.es **Con la participación de/with the participation of:** RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA RTVV.

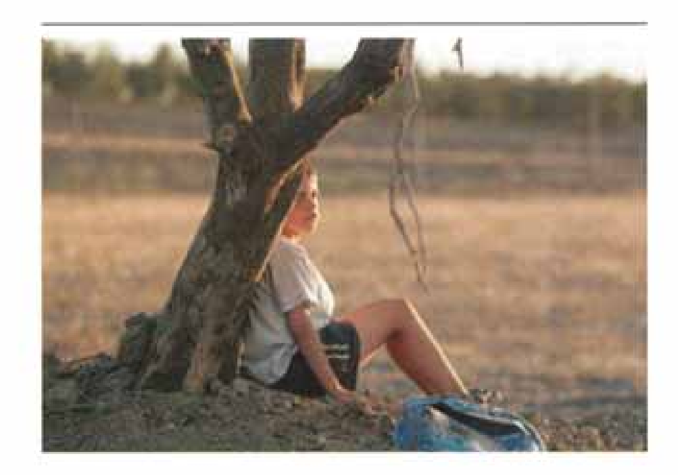
Dirección/Director: IÑAKI ROLDÓS.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ÓSCAR RICO.
Jefe de producción/Production Manager: ARANTXA PASCUAL.
Guión/Screenplay: IÑAKI ROLDÓS, JOSÉ MANUEL BELLÉS.
Fotografía/Photography: IÑAKI ROLDÓS.
Cámaras/Camera Operators: FERNANDO RODRIGO, ALEJANDRO ALOS.
Música/Score: OSCAR MANUEL RICO VERA.
Dirección artística/Production Design: ARANTXA PASCUAL, JOSÉ M. GRESA.
Montaje/Editor: ANTONIO LAVA.
Sonido/Sound: AKANA ESTUDIOS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JOSÉ M. GRESA, JOSÉ MANUEL BELLÉS, ANTONIO LAVA.
Maquillaje/Make-up: CELINDA AUZA, MERCHE RAMÍREZ.
Intérpretes/Cast: MARÍA SIMÓN. **Voz/Voice:** SILVIA RICO.

HD a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 13 minutos. 355 metros.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: TELSON.
Estudios de sonido/Sound Studios: AKANA ESTUDIOS, S.L.
Lugares de rodaje/Locations: Akana Estudios (Valencia).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 23/4/2008 - 10/6/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** AKANA ESTUDIOS, S.L. Miracle dek Mocadoret, 13 bajo. 46001 Valencia. Tel. 96 315 65 90. p.audiovisual@akana.es ; dirección@akana.es

El cortometraje evoluciona en cuanto al punto de vista, alternando una mirada voyeur (Ana desde fuera) con una mirada subjetiva (Ana desde dentro). Ana ha madurado pasando de los quince años a los veinticinco. Con lo que se requiere trasladar los sueños de una adolescente a los problemas psíquicos de una veinteañera en tres bloques temáticos: Anorexia, bulimia y transformación/muerte.

This short film evolves from two different points of view, alternating the voyeur's view (Ana from outside) with the subjective view (Ana from within). Ana has matured as she went from a 15 year-old to a twenty five year-old. So it is necessary to move the dreams of an adolescent to the psychological problems of a twenty five-year-old putting the main issues into three blocks; Anorexia, bulimia and transformation/death.



EL ÁRBOL SECO
THE DRY TREE

Productoras/Production Companies: OLMO FIGUEREDO • MANUEL HIDALGO MARTÍN
Web: www.elarbolseco.com

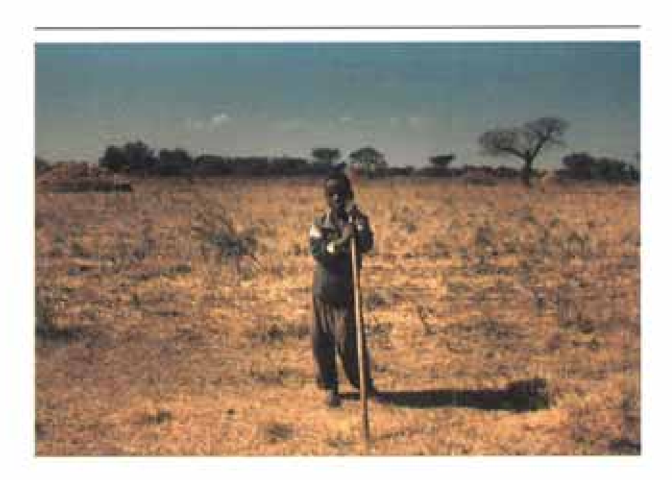
Dirección/Directors: OLMO FIGUEREDO, MANUEL HIDALGO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MANUEL HIDALGO, OLMO FIGUEREDO.
Jefa de producción/Production Manager: SARA SÁNCHEZ.
Guión/Screenplay: MANUEL HIDALGO, OLMO FIGUEREDO.
Fotografía/Photography: FRAN FERNÁNDEZ.
Música/Score: JOSÉ FRANCISCO ORTUÑO.
Dirección artística/Production Design: SERGIO MAURIÑO.
Vestuario/Costume Design: ALBERTO PULIDO.
Sonido/Sound: SONORIS.
Maquillaje/Make-up: AURI RODRÍGUEZ.
Peluquería/Hairdressing: AURI RODRÍGUEZ.
Música interpretada por: ORQUESTA SINFÓNICA JOVEN DEL ALJARAFE.
Tema final interpretado por: DAVID PEÑA DORANTES.
Intérpretes/Cast: DIEGO JESÚS BENÍTEZ (Niño), ANTONIA GÓMEZ (Madre), MIGUEL ÁNGEL SUTILO (Padre), ALBERTO PULIDO (Vecino), VERÓNICA DURÁN (Vecina), FERNANDO CASTILLEJA (Anciano), MANUEL HENS (Capataz).

HD a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 minutos. 355 metros.**
Premios/Awards: Premio RTVA a la creación andaluza Semana del Corto de San Roque.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** LA CLAQUETA METÁLICA. Caminos 4, Mod. 7. 41020 Sevilla. Tel/Fax +34 954 406 379. miguel@claquetametalica.com

Un niño de 5 años vive con sus padres en un asentamiento chabolista que próximamente será desalojado. El chico descubre un árbol seco cerca de su vivienda, y en su intento por devolverle la vida, consigue evadirse de la dramática realidad que le rodea.

A five-year-old child lives with his parents in a shanty town which is soon to be cleared. The boy discovers a dry tree near his home and through his efforts to bring it back to life he manages to get away from the dramatic situation going on all around him.



ASÄMARA

Productora/Production Company: MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L. Soraluze, 3, entlo. dcha. 20003 San Sebastián (Guipúzcoa). Tel. 943 42 41 73. E-mail: moriarti@telefonica.net
Con la participación de/with the participation of: HAURRALDE FUNDAZIOA

Dirección/Director: JON GARAÑO, RAÚL LÓPEZ.
Producción/Producers: HAURRALDE FUNDAZIOA, JOSE MARI GOENAGA
Guión/Screenplay: JON GARAÑO, RAÚL LÓPEZ.
Fotografía/Photography: JAVIER AGIRRE.
Montaje/Editor: RAÚL LÓPEZ.
Sonido/Sound: JAVI ALONSO, IÑAKI DÍEZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **10 minutos. 273 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Addis Abbeba, Awasa, Fitche, Debre Zeyit.
Premios/Awards: Mejor corto documental Semana del Corto de San Roque.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** KIMUAK. Sancho el Sabio, 17 – trasera. 20010 Donostia-San Sebastián. Tel. +34 943 115 511 ; +34 639 775 104 Fax: +34 943 469 998. kimuak@filmotecavasca.com ; www.kimuak.com

Asämara: "mandados a trabajar", "mandados a buscarse la vida". Esa es la realidad que, a pesar de su extrema juventud, millones de niños deben afrontar en la África de nuestros días. En la ciudad o en las zonas rurales su lucha es la misma: la supervivencia.

Asämara: sent to work, sent to earn a living. This is the reality millions of children must face in Africa nowadays, in spite of their extreme youth. Either in the city or in rural areas, their fight is the same: surviving.



AUTOBUM

Productora/Production Company: ESDIP ESCUELA DE ARTE, S.L. Santa Engracia, 129, 1º. 28003 Madrid. Tel. 91 399 46 39. Fax 91 399 48 15. www.esdip.com ; esdip@esdip.com
Web: **www.esdip.com**

Dirección/Directors: IRENE ÁLVAREZ, SERGIO GALLARDO.
Producción/Producer: EMILIO LUJÁN.
Producción ejecutiva/Executive Producer: EMILIO DE LA ROSA, ÓSCAR CATALÁN.
Guión/Screenplay: DESIRE TOMÁS GUTIÉRREZ, FRANCISCO JAVIER ÁLVAREZ GARCÍA, IRENE ALVAREZ FREIRE, JAVIER SÁNCHEZ LOUREIRO, MARIA ANNA CALLE DAHL, NAYRA PARDO OÑATE, SERGIO GALLARDO VEGA.
Composición-Fotografía/Photography: EDUARDO ELOSEGI.
Música/Score: RAÚL HUELVES.
Montaje/Editor: ALEJANDRO MUÑOZ.
Montaje de sonido/Sound Editors: MIKEL FERNÁNDEZ KRUTZAGA.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (2D - 3D)
3D: GABRIEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, PATRICIA GIL, PATRICIA ASENJO.
Fondos/Backgrounds: GABRIEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, PATRICIA GIL, IRENE ÁLVAREZ.
Asesoría diseño de personajes/Character Design Consultant: NACHO ARRANZ.
Asesoría color/Color Consultant: FERNANDO R. MONROY.
Estudios de animación/Animation Studios: ESDIP.

35 mm. Panorámico 1:1,66.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **9 minutos. 220 metros.**
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: EDUARDO ELOSEGI.
Estudios de sonido/Sound Studios: REC.
Fechas de realización/Working dates: 1/9/2007 - 15/1/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ESDIP ESCUELA DE ARTE, S.L. Santa Engracia, 129, 1º. 28003 Madrid. Tel. 91 399 46 39. Fax 91 399 48 15. www.esdip.com E-mail: esdip@esdip.com

La increíble aventura de vivir un día cualquiera para Cándido, un hombre de bien y respetable...

The incredible adventure of leaving just like any other day with Cándido, a respectable and a good man...



BABIES FOR GINA

Productora/Production Company: ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es ; lroig@escac.es

Dirección/Director: LARA SERODIO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SERGI CASAMITJANA.
Dirección de producción/Line Producer: RUBÉN LÓPEZ.
Guión/Screenplay: LARA SERODIO.
Fotografía/Photography: LAURA PAVÓN.
Dirección artística/Production Design: ALEJANDRO MACKAY.
Montaje/Editor: BORJA COSTA.
Sonido/Sound: ANDREA AINSA, GABRIEL MADERAZO.
Ayudante de dirección/Assitant Director: MAR CERDÀ.
Intérpretes/Cast: CRISTINA BRONDO, ELOY AZORÍN.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **9 minutos. 268 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Tarrasa.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 23/11/2006 - 19/12/2006.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es E-mail: lroig@escac.es

Una pareja sale a cenar a un restaurante y en esa cena averiguamos el punto de la relación en el que se encuentran, ella abandonada a la dejadez y la locura tras un aborto voluntario, él tirando de ella y salvándola una y otra vez hasta esa noche, en la que toma una decisión.

A couple goes out to have dinner in a restaurant, and during the course of the meal, we discover just where they are in their relationship. She has completely let herself go and given in to madness after a voluntary abortion, while he is pulling her along, rescuing her once and again, until the night comes when he makes a decision.



BAIDEFEIS

Productora/Production Company: PRODUCCIONES KILIMANJARO, S.L. Gran Vía, 516, 1º. 08015 Barcelona. Tel. 93 323 87 87. Fax 93 451 90 57. E-mail: prokilimanjaro@gmail.com

Dirección/Director: CRISTINA RAVENTOS.
Producción/Producer: CARLOS BENPAR.
Dirección de producción/Line Producer: ELEONORA HERDER.
Argumento/Original Idea: CARLOS BENPAR.
Guión/Screenplay: CRISTINA RAVENTOS, HELENA MASPEYPOCH.
Fotografía/Photography: SALOMÓN SHANG.
Cámara/Camera Operator: SALOMÓN SHANG.
Música/Score: XAVIER ORÓ, PEP SOLÓRZANO.
Vestuario/Costume Design: LOLES AVARIA.
Montaje/Editor: DAVID HIRAM SÁNCHEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: MANEL BOCERO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: HELENA MASPEYPOCH.
Intérpretes/Cast: FRANK COBBY (Frank), JOSEP JULIEN (Padre), ESTER BOVÉ (Madre).

HD a 35 mm. 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **8 minutos. 219 metros.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 6/2/2008 - 9/2/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PRODUCCIONES KILIMANJARO, S.L. Gran Vía, 516, 1º. 08015 Barcelona. Tel. 93 323 87 87. Fax 93 451 90 57. E-mail: prokilimanjaro@gmail.com

Reflexión -desde la mirada de un niño- sobre los cambios de títulos que sufren las películas extranjeras, que no sólo es diferente al título original sino que, en muchas ocasiones, es incluso contradictorio con el sentido del título original.

A child's point of view on the changes that take place in the titles of foreign films, which are not only different from the originals, but often contradict the meaning of the original titles.



BASURA
TRASH

Productora/Production Company: GRUPO CINE ARTE, S.L. (CECC). Flaugier, 49-51. 08041 Barcelona. Tel. 93 433 55 01 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 450 42 83. www.cecc.es E-mail: info@cecc.es cecc@cecc.es ceccomunica-m@telefonica.net
Web: www.cecc.es

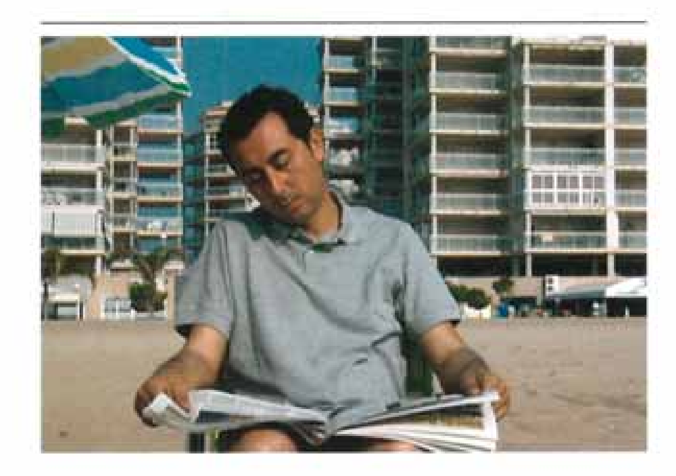
Dirección/Director: LEANDRO OSVALDO SOLARI.
Jefe de producción/Production Manager: RAQUEL MARÍN.
Guión/Screenplay: LEANDRO SOLARI, GASTÓN PIERAGOSTINI.
Fotografía/Photography: ALVAR JIMÉNEZ.
Cámara/Camera Operator: DANIEL GUERRERO.
Dirección artística/Production Design: FERNANDO MACIAN, GASTÓN PIERAGOSTINI, BEATRIZ FLORIT.
Vestuario/Costume Design: PALOMA LÓPEZ.
Montaje/Editor: JOAN NAVARRA.
Montaje de sonido/Sound Editor: AXEL WARE.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALEJANDRO FLORES.
Maquillaje/Make-up: HEURA SERRAHIMA.
Intérpretes/Cast: FERRAN LAHOZ (Ernesto), MONTSE ALCOVERRO (Mercedes), GERARD (Ariel), XAVI GILABERT (Xavi).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **15 minutos. 410 metros.**
Estudios de sonido/Sound Studios: CECC.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 3/6/2006 - 14/6/2006.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** GRUPO CINE ARTE, S.L. (CECC). Flaugier, 49-51. 08041 Barcelona. Tel. 93 433 55 01 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 450 42 83. www.cecc.es E-mail: info@cecc.es cecc@cecc.es ceccomunica-m@telefonica.net

Ernesto trabaja en un matadero de carne, y se siente muy solo en la vida pese a estar casado con Mercedes. La pérdida de su hijo, asesinado por los Comandos de la Muerte (los cuales matan de forma impune hasta a los niños huérfanos que viven por la calle) les afectará para siempre y llevará las vidas de ambos a sufrir cambios extremos.

Ernesto works at an abattoir. Despite the company of his wife, Mercedes, he feels very much alone in life. The loss of their son at the hands of the Death Squads that kill with impunity even orphan children scrounging on the streets, will affect them forever and lead their lives to radical changes.



LA BOYA
THE BUOY

Productora/Production Company: RUBICÓN PRODUCCIONES, S.L. Cuarte 1, bloque 4, bajo B. 50430 María de Huerva (Zaragoza). Tel. +34 65 472 63 68. www.rubicon-producciones.es ; info@rubicon-producciones.es
Web: **www.laboya.es**

Dirección/Director: MARIANO SALVADOR.
Producción/Producer: ALBERTO SALVADOR, MARIANO SALVADOR
Dirección producción/Line Producer: ALBERTO SALVADOR.
Jefe de producción/Production Manager: DIEGO GALVEZ.
Guión/Screenplay: MARIANO SALVADOR.
Fotografía/Photography: ALMUDENA SÁNCHEZ.
Cámara/Camera Operator: ALMUDENA SÁNCHEZ.
Montaje/Editor: BERNARDO MOLL.
Montaje de sonido/Sound Editor: DANI PEÑA.
Sonido directo/Sound Mixer: ROBERTO HERNÁNDEZ.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: BERNARDO MOLL, PAULA LÓPEZ.
Maquillaje/Make-up: EVA VILLA, REBECA RUEDA.
Efectos especiales/Special Effects: JAMA FRIEBE, BORJA TAULES.
Script: ANNA PERIS.
Auxiliar dirección: MÓNICA VIC.
Ayudante de producción: JOAQUÍN CALLEJA.
Intérpretes/Cast: ÁNGEL GALÁN (Hombre), MÓNICA VIC (Mujer), ANA IGLESIAS (Niña), MARC MARQUES (Niño), JOAQUÍN CALLEJA (Nadador).

DVCam a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 minutos. 355 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic HXV200.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: NANO FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: DULCE JUANITA, TECNISON.
Lugares de rodaje/Locations: Peñíscola (Castellón).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 30 de junio, 1, 2 y 3 de julio.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** RUBICÓN PRODUCCIONES, S.L. Cuarte 1, bloque 4, bajo B. 50430 María de Huerva (Zaragoza). Tel. +34 65 472 63 68. www.rubicon-producciones.es ; info@rubicon-producciones.es

Durante las vacaciones de verano, un hombre de mediana edad, decide nadar hasta una boya que divide la zona de baño de una playa, alejándose de la costa peligrósamente.

During the summer, a middle-aged man decides to swim to a buoy that divides the area of a bathing beach, going away from the coast dangerously.



EL BRAKING
THE "BRAKING"

Productora/Production Company: TERRATRÉMOL PRODUCCIONS S.L. Felipe Valls, 59, 31. 46035 Valencia. Tel. 667 69 19 90 – 96 327 30 10. suso@terratremolproduccions.com
Con la participación de/with the participation of: RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA RTVV.

Dirección/Directors: SUSO IMBERNÓN, VICENT GAVARA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ÓSCAR BERNÀCER, FREDDY MAS, SUSO IMBERNÓN.
Jefe de producción/Production Manager: ÓSCAR BERNÀCER.
Guión/Screenplay: SUSO IMBERNÓN, VICENT GAVARA.
Fotografía/Photography: XIMO FERNÁNDEZ.
Cámara/Camera Operator: RAÚL GONZÁLEZ, HUGO LOUIS.
Dirección artística/Production Design: LAURA CUELLO.
Vestuario/Costume Design: MANOLO BONILLO.
Montaje/Editor: SUSO IMBERNÓN, VICENT GAVARA.
Montaje de sonido/Sound Editor: JAVIER PERAL.
Sonido/Sound: JAVIER PERAL, ALEX SORNÍ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: CLAUDIA PINTO.
Maquillaje/Make-up: CARLOS CASADO.
Peluquería/Hairdressing: JULIO LUJÁN.
Postproducción: HUGO LOUIS.
Etalonaje/Color Grading: MANOLO CASTED (MALVARROSA MEDIA).
Intérpretes/Cast: LINO FARIÑAS, TINO MISÓ, MARÍA P. BOSCH, PACO ALEGRE, VÍCTOR PÉREZ, MARÍA ORTEGA, HÉCTOR NAVARRO, CRISTINA CORREA, MANUEL OCHOA, JAVIER NÚÑEZ, JOAN CARLES ROSSELLÓ, ENRIC GARCÍA, ABEL PAGBE, DESIRÉE BELMONTE, GEMMA PERIS, PEPA PASCUAL.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **22 minutos. 594 metros.**
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR BARCELONA.
Estudios de sonido/Sound Studios: QT LEVER.
Lugares de rodaje/Locations: Oficinas d'Ingest de Port de Sagunt.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/1/2006 - 5/2/2006.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** TERRATRÉMOL PRODUCCIONS S.L. Felipe Valls, 59, 31. 46035 Valencia. Tel. 667 69 19 90 – 96 327 30 10. suso@terratremolproduccions.com

En las oficinas vacías de una empresa, coinciden un grupo de personas de diferentes edades y condiciones, pero con una misma motivación común: conseguir trabajo a toda costa.

A group of people meet in the empty offices of a company. They are in different situations and from different age groups but they are driven by the same objective; to find work at any cost.



BUEN VIAJE
NICE TRIP

Productora/Production Company: STORYLINES PROJECTS, S.L. Vía de las Dos Castillas, 9C P3, 1-3 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) Tel./Fax 91 714 17 28 / 91 631 66 29 – 608 75 62 42 produccion@storylinesprojects.com **Con la participación de/with the participation of:** COOL SHOT FILMS
Web: **www.storylinesprojects.com**

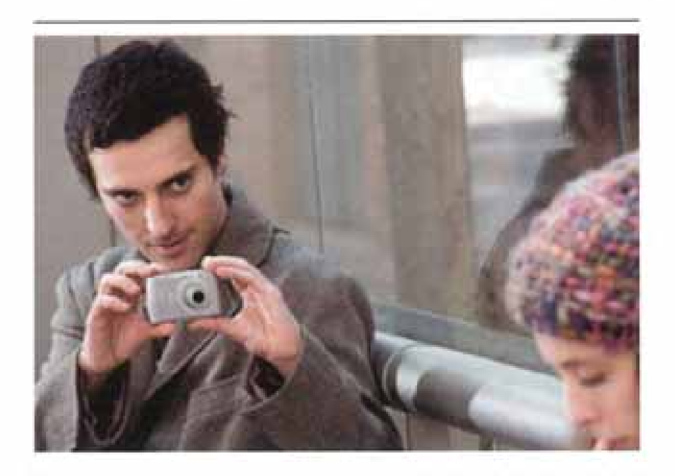
Dirección/Director: IRENE ZOE ALAMEDA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: CARLOS M. GRANADOS, C.Q. McGREEDY.
Producción asociada/Associate Producers: JESÚS CORREDERA, MIGUEL MARTÍNEZ.
Dirección producción/Line Producer: CAROLINA COSMEN.
Guión/Screenplay: IRENE ZOE ALAMEDA.
Fotografía/Photography: MACGREGOR (REDLAB COMPANY).
Música/Score: JOSÉ SÁNCHEZ-SANZ, IRENE ZOE ALAMEDA.
Dirección artística/Production Design: JOSUNE LASA.
Vestuario/Costume Design: DAVID DELFÍN.
Montaje/Editor: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
Sonido/Sound: DAVID MANTECÓN (NOPROBLEMSOUND).
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER PETIT.
Supervisor Postproducción: JULIO GUTIÉRREZ (DOCEGATOS).
Intérpretes/Cast: CAYETANA GUILLÉN CUERVO (Mónica), BADAREDDINE BENNAJI (Ibrahim), JOSÉ CORONADO (Marido), ELOI YEBRA (Chófer), FERNANDO GIL (Inspector).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **15 minutos. 392 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/7/2008 - 14/8/2008.
Premios/Awards: Premio de la FIPCA y EGEDA a la mejor producción iberoamericana 50 ZINEBI (Bilbao).

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** STORYLINES PROJECTS, S.L. Vía de las Dos Castillas, 9C P3, 1-3 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) Tel./Fax 91 714 17 28 / 91 631 66 29 – 608 75 62 42 produccion@storylinesprojects.com ; www.storylinesprojects.com

La esposa de un miembro del gobierno español se encuentra con un niño de origen magrebí, que se ha perdido en el centro de la capital. Pese a que a la mujer la esperan en el aeropuerto para iniciar un viaje oficial a Marruecos, ésta decide ayudar al niño a encontrar a su madre. Al final, es el niño quien inicia el viaje que la mujer decidió no emprender.

When the wife of an Spanish diplomat is about to start an official trip to Morocco, she finds an immigrant kid who is lost in the city. Although she has to rush to the airport, she decides to help him to find his mother. At the end, the boy will make the trip that she could not make.



LA BUFANDA VERDE
THE GREEN SCARF

Productora/Production Company: EDDIE SAETA, S.A. Pasaje Permanyer, 14. 08009 Barcelona. Tel. 93 467 70 40. Fax 93 467 74 89. www.eddiesaeta.com E-mail: eddie@eddiesaeta.com

Dirección/Director: SANTI LARDÍN.
Producción/Producer: LLUIS MIÑARRO.
Jefe de producción/Production Manager: SONIA SEIJAS.
Producción/Production: MELISSA GARCÍA.
Guión/Screenplay: JESÚS URZANQUI.
Fotografía/Photography: SANTI PEYRONA.
Música/Score: TONI M. MIR.
Vestuario/Costume Design: MARGA Y SANDRA.
Montaje/Editor: XAVI VIÑAS.
Sonido/Sound: FERRÁN MENGOD.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: PATRIZIA ARNAIZ.
Gaffer: PACO QUILES.
Supervisor Postproducción: ÓSCAR PELÁEZ.
Etalonaje/Color Grading: MARC MORATÓ.
Postproducción y títulos de crédito/Titles – Post-Production: METROPOLITANA.
Intérpretes/Cast: ANDRES GERTRUDIX (José), LETICIA DOLERA (Leonor), ANNA PRATS (Jimena).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **12 min. 328 mt.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: OIDO.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 29/11/2007 - 2/12/2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** EDDIE SAETA, S.A. Pasaje Permanyer, 14. 08009 Barcelona. Tel. 93 467 70 40. Fax 93 467 74 89. www.eddiesaeta.com E-mail: eddie@eddiesaeta.com

Le gusta mirar. Jose va a todas partes con su cámara digital, haciendo fotos a todo el que, por cualquier razón, despierta su interés. Toda su vida es una instantánea: descubrir y tener. Conseguir ese instante, ese momento justo en que alguien llama por primera vez su atención, y apropiárselo es lo que le mueve. Pero nunca pasa de ahí. Porque el mundo esta lleno de gente aparentemente interesante. Así que siempre surge alguien que vuelve a llamar su atención en un instante. Alguien nuevo a quien descubrir, conseguir y nunca llegar a conocer. Porque su relación con los demás es la misma que con su cámara: una pura instantánea.

Jose takes his digital camera everywhere, photographing anyone who awakens his interest for any reason at all. Capturing that moment, that split second when someone catches his attention for the first time and taking possession of it is what drives him. But he never goes any further. Because the world is full of apparently interesting people. So there is always someone new who appears and catches his attention in an instant. Someone new to discover, to seize and to never get to know. Because his relationship with other people is just like the relationship with his camera: a mere snapshot.



CABARET KADNE

Productora/Production Company: INNOVACIÓ MES GESTIÓ EMPRESARIAL, S.L. Sant Cristòfol, 13 baixos. 08012 Barcelona. Tel/Fax +34 932 389 234. info@stopmotion.cat ; www.stopmotion.cat
Web: **www.stopmotion.cat/cabaretkadne.html**

Dirección/Director: MARC RIBA, ANNA SOLANAS.
Producción/Producer: MARC RIBA, ANNA SOLANAS.
Guión/Screenplay: MARC RIBA, ANNA SOLANAS.
Fotografía/Photography: ANNA MOLINS
Música/Score: NATÀLIA MIRÓ DO NASCIMENTO.
Dirección artística/Production Design: MARC RIBA.
Vestuario/Costume Design: ANNA RIBERA.
Montaje/Editor: SERGI MARTÍ.
Sonido/Sound: ANNA SOLANAS.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM.
Animación/Animation: NÚRIA RIBA.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **5 minutos. 137 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 18/9/2007 - 10/2/2008.
Premios/Awards: Mejor animación nacional "XI Festival de Cortometrajes "La Boca del Lobo" • Premio del Jurado de animación "VI Barcelona Visualsound Festival Audiovisual de Creació Jove" • 3er premio de animación "9th Toti Mednarodni Festival" (Eslovenia) • Mejor animación "ENKARZINE 2008" • 2º premio de animación "III Festival de Cortos El Milagro" • Mención especial al mejor trabajo individual por la composición estética "X ABYCINE Festival de Cine de Albacete" • Mejor corto animación Festival Audiovisual Envídeo de Cáceres.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** INNOVACIÓ MES GESTIÓ EMPRESARIAL, S.L. Sant Cristòfol, 13 baixos. 08012 Barcelona. Tel/Fax +34 932 389 234. info@stopmotion.cat ; www.stopmotion.cat

Otto y Lola, dos artistas de cabaret, llenan sus vidas con su pasión: actuar.

Otto and Lola, two cabaret artists, fill their lives with their passion: acting.



CALCOMANÍAS
SCHOOL TATTOOS

Productora/Production Company: CANÓNIGO FILMS, S.A. Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** ALBIÑANA FILMS, SENATOR FILM VERLEIH GmbH.

Director: CHRISTIAN MOLINA.
Producción/Producers: MARÍVI DE VILLANUEVA, MIKE HOSTENCH.
Dirección de producción/Line Producer: BEATRIZ BECERRA.
Guión/Screenplay: MIKE HOSTENCH.
Fotografía/Photography: JUAN CARLOS LAUSÍN.
Cámara/Camera Operator: FERRÁN CASTERA MOSQUERA.
Música/Score: TONI ROX.
Dirección artística/Production Design: MARTA CIURANA.
Vestuario/Costume Design: MARTA CIURANA.
Montaje/Editor: ERIC BEL.
Montaje de sonido/Sound Editor: ERIC BEL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SANDRA SERNA.
Casting: MERCÈ ESPELLETA.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ DE VILLANUEVA.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO.
Efectos especiales/Special Effects: ALEIX TORRECILLAS.
Intérpretes/Cast: JOAN HOSTENCH (Niño A), MARTIN CAL (Niño B), ALBA MORALES (Niña C), CRISTINA MARISTANY.

HDV. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **3 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: HDV. Óptica K62.1.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ALBIÑANA FILMS, CANÓNIGO FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: ALBIÑANA FILMS.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/8/2007 - 15/8/2007.

■ **Distribución/Distribution - Sales:** MC DISTRIBUTION (CANÓNIGO FILMS). Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com

En el 2006, 42.000 niños padecieron intoxicación severa por chucherias adulteradas o calcomanias envenenadas en el primer mundo. 536 de ellos desaparecieron a los pocos días de ser dados de alta del hospital. No se ha vuelto a saber nada de ellos.

In 2006, 42.000 children in the first world suffered from serve intoxication by poisoned hubble gum and fake tattoos. 536 were reported missing in the next day after dismissed from hospital. Nome of them was ever found....



CÁLICO ELECTRÓNICO, LA SERIE FLASH: EL VENTRÍLOCO

CALICO ELECTRONICO, THE FLASH SERIES: THE VENTRILOQUIST

Productora/Production Company: NIKODEMO ANIMATION, S.L. Barcelona. www.nikodemo.com ; info@nikodemo.com
Con la participación de/with the participation of: ELECTRONICAWEB.COM
Web: **www.calicoelectronico.com**

Dirección/Director: NIKO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: RAÚL ESCOLANO, NIKO.
Dirección de producción/Line Producer: CARME SERRA.
Guión/Screenplay: NIKO, SANTIAGO RISCOS.
Fotografía/Photography: CHRISTIAN CEMBELLÍN.
Música/Score: DANIEL TEJERINA.
Montaje/Editor: NIKO.
Sonido/Sound: DANIEL TEJERINA.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (2D)
Diseño de personajes/Character Design: NIKO.
Supervisor Storyboard: SANTIAGO RISCOS.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: KHRIS CEMBELLÍN.
Animadores/Animators: KHRIS CEMBELLÍN, SANTIAGO RISCOS, SEBASTIÁN FÁBREGA.
Software de animación/Animation Software: FLASH.
Programación Flash: MINNIM.
Ilustraciones: SEBASTIÁN FABREGA.
Diseño Gráfico/Graphic Design: KIM PERAT.
Voces/Voices: RAÚL ESCOLANO (Doramón y Director banco), KHRIS CEMBELLÍN (Nobita Drogadito), NIKO (Cálico Electrónico), RAÚL LLORENS (Ventriloco), GENI REY (Nobita original), DANI CHAMORRO (Abuelo del publico).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **8 minutos. 222 metros.**
Lugares de realización/Locations: NIKODEMO ANIMATION.

■ Distribución/Distribution - Ventas/Sales: NIKODEMO ANIMATION, S.L. Barcelona. www.nikodemo.com ; info@nikodemo.com

Cálico se tiene que enfrentar a otro malo maloso. Esta vez es un Ventríloco que roba un banco con la ayudad de sus muñecos. Su objetivo será recuperar la bolsa con el dinero que el Ventríloco y sus muñecos se han llevado.

Cálico has to confront another evil bad-guy. This time it is a Ventriloquist who robs a bank with the help of his dolls. His job is to get back the bag containing the money taken by the Ventriloquist and his dolls.



CARTES DE L`ONCLE ANGEL

CARTAS DEL TÍO ÁNGEL

LETTERS FROM UNCLE ANGEL

Productora/Production Company: RAMÓN VALLÉS MARTÍNEZ. Tel. 669 42 57 58. rvproduccions@yahoo.es

Dirección/Director: ARIADNA ANDREU, JORDI VALLS.
Producción/Producer: RAMÓN VALLÉS.
Dirección de producción/Line Producer: RAMÓN VALLÉS.
Jefe de producción/Production Manager: ALBERT GONZÁLEZ GARCÍA.
Guión/Screenplay: JORDI VALLS.
Fotografía/Photography: RAÚL PEIX, MANUEL FERNÁNDEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: DANIEL RODRÍGUEZ ROBLES.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ARIADNA ANDREU I VALDES.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: PATRICIA MARTÍNEZ VARGAS.
Con la participación de/with the participation of: MANEL PONSA I BLANCH, ANTONIO SALAZAR I GIMÉNEZ.

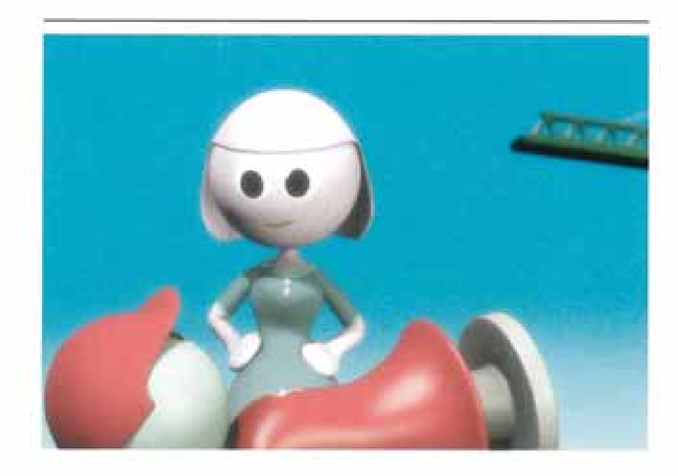
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: PALOMA DURÁ GARCÍA (Periodista).

Duración/Running time: **55 minutos.**
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Figueres, Girona, Lleida, Perpinyà.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/10/2007 - 31/1/2008.

■ Contacto/Contact – Ventas/Sales: RAMÓN VALLÉS MARTÍNEZ. Tel. 669 42 57 58. rvproduccions@yahoo.es

Tíos gitanos y rumberos prestigiosos de diversos marcos geográficos de Cataluña expresan sus puntos de vista sobre aspectos de la cultura gitana catalana y del repertorio gitano en catalán.

Gypsy men and prestigious latin beat musicians from different areas in Catalonia express their point of view on aspects of Catalan gypsy culture and the gypsy repertory in Catalan.



CASITAS
LITTLE HOUSES

Productora/Production Company: JUAN CARLOS MOSTAZA ANTOLIN. Costanilla de los Ángeles 13. 3º Dept J. 28013 Madrid. Tel. +34 91 559 70 69. www.lacatedral.es ; info@lacatedral.es
Web: www.casitas.lacatedral.es

Dirección/Director: JUAN CARLOS MOSTAZA.
Producción/Producer: LACATEDRAL ANIMATION STUDIO.
Guión/Screenplay: JUAN CARLOS MOSTAZA, ÓSCAR XIBERTA SOTO.
Fotografía/Photography: JUAN CARLOS MOSTAZA.
Música/Score: OSCAR XIBERTA SOTO.
Dirección artística/Production Design: JUAN CARLOS MOSTAZA.
Montaje/Editor: JUAN CARLOS MOSTAZA.
Montaje de sonido/Sound Editor: JORGE M. PÉREZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: DIEGO GARRIDO

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Diseño de personajes/Character Design: JUAN CARLOS MOSTAZA.
Storyboard: JUAN CARLOS MOSTAZA.
Layout: JUAN CARLOS MOSTAZA.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: JUAN CARLOS MOSTAZA.
Animador/Animator: PABLO LÓPEZ RAMOS.
Software de animación/Animation Software: XSI.

35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **6 minutos. 176 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: TELSON.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.
Lugares de realización/Locations: León.
Fechas de realización/Working dates: 2008.
Premios/Awards: Mejor Cortometraje de Animación Metropol'His • Mejor Cortometraje Festivit Arnedo • Mejor Cortometraje de Animación X Concurso de Cortometrajes para Jóvenes Realizadores "Ciudad de Castellón" • Tercer Premio IX Certamen Nacional Fernando Quiñones • Tercer Premio X Certamen de Cortos de Ripollet • Mejor Cortometraje Nacional Mundos Digitales 08 • Mejor Cortometraje de Animación III Festival Internacional de Cine de Sax • Mejor Cortometraje II Filmarte "Somos Cortos" Madrid.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ELYPSE SHORT FILM DISTRIBUTION. Avenida Isabel de Moctezuma 19-2D10005 Cáceres. Tel. (+34) 927 24 93 55. www.elypsefilm.com ; elypse@elypsefilm.com

Como si fueran fichas de un juego, Casitas narra con ironía y humor la historia de una joven pareja y su caótica aventura para conseguir su primera vivienda.

"As if they were pawns in a game, Casitas (Little Houses) tells the ironic and humorous story of a young couple and their chaotic adventure to buy their first home".



CASTING, VERSIÓN CORTA
CASTING, SHORT VERSION

Productora/Production Company: EL MECANISMO ENCANTADO (TÍTULAR DE LOS DERECHOS: VENDAVAL PRODUCCIONES, S.L.). Monteleón, 18, 3º Dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 446 16 15. Fax 91 593 02 05. www.fernandomerinero.com E-mail: vendaval@fernandomerinero.com

Dirección/Director: FERNANDO MERINERO.
Producción/Producer: FERNANDO MERINERO.
Dirección producción/Line Producer: FERNANDO MERINERO.
Jefe de producción/Production Manager: GONZALO CASTRO FRAGA.
Guión/Screenplay: FERNANDO MERINERO.
Fotografía/Photography: ARNALDO CATINARI.
Cámara/Camera Operator: ARNALDO CATINARI.
Música/Score: ALEJANDRO JAQUOTOT.
Dirección artística/Production Design: MARCELA PERALTA.
Montaje/Editor: FERNANDO MERINERO.
Montaje de sonido/Sound Editor: FERNANDO MERINERO.
Sonido directo/Sound Mixer: JEAN PAUL BERNARD.
Mezclas/Re-recording Mixer: DAVID RODRÍGUEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: BRUNO BUZZI.
Maquillaje/Make-up: GLORIA PINAR.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: PILAR CASTRO, MAPI GALÁN, ALICIA CIFREDO, RAMÓN MERLO, ISABEL RUIZ DE LA PRADA, EMILIO LINDER, CARLOS LUCAS, PACO RACIONERO, JARO, ROBERTO ÁLAMO, ROSARIO SANTESMASES, PEDRO BELTRÁN (Ellos mismos).

DVCam a Betacam digital. Panorámico 1:1,66.
Duración/Running time: **57 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: DCR SONY 9000-E.
Estudios de montaje/Editing Facilities: VENDAVAL PRODUCCIONES.
Estudios de sonido/Sound Studios: PECERA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: Enero/January 1997.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** VENDAVAL PRODUCCIONES, S.L. Monteleón, 18, 3º dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 446 16 15. Fax 91 593 02 05. www.fernandomerinero.com E-mail: vendaval@fernandomerinero.com

Unos cuantos actores y actrices hablan a la cámara de sus sueños e ilusiones, comparten con el público anónimo anécdotas de su oficio y confiesan sus emociones más profundas.

A few actors and actresses talk to the camera about their dreams and hopes, share anecdotes from their profession with the general public and reveal their deepest emotions.



CASUAL

Productora/Production Company: ROGER AMIGO BERTRÁN. Massens, 41 baixos. 08024 Barcelona. Tel. 93 284 48 60. lamovie@lamovie.net

Dirección/Director: AITOR ECHEVERRÍA.
Producción/Producer: LA MOVIE, ROGER AMIGÓ.
Jefe de producción/Production Manager: MARIEKE VAN DER BRESSELAR.
Guión/Screenplay: AITOR ECHEVERRÍA.
Fotografía/Photography: PAU CASTEJÓN.
Música/Score: CHALART58, GERARD CASAJUS.
Dirección artística/Production Design: LESLEY ARIAS.
Vestuario/Costume Design: ANNA PONS.
Montaje/Editor: SERGI DIES.
Sonido/Sound: AGOST ALUSITZA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MARTÍ MOREU.
Maquillaje/Make-up: BÁRBARA MARTOS.
Peluquería/Hairdressing: JUAN ROMERO.
Casting: TAMARA ARIAS.
Coreografía/Choreography: CAROLINA ALEJOS.
Intérpretes/Cast: CAROLINA CARRÓN, WALTER GARIBOTTO, BOUBA DIABY, FÁTIMA FUENTES.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 9 minutos. 246 metros.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDTRACK.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Cornellá.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/5/2008 - 19/6/2008.
Premios/Awards: Mejor sonido 22 Semana de Medina del Campo 2009.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PLAYTIME AUDIOVISUALES. Blasco de Garay, 47, 1º Centro. Madrid. Tel. +0034 91 544 48 88. info@playtimeaudiovisuales.com ; www.playtimeaudiovisuales.com - Natalia Piñuel natalia@playtimeaudiovisuales.com

En el despertar del barrio, la música de las acciones cotidianas nos acerca a personas que conviven y se desconocen. Vidas que une la casualidad o que separa la rutina.

In the awakening of the district, the music of the daily actions brings uso ver to persons who coexist and are not known. Lives that the coincidence joins or that the routine separates.



CHAT NOIR

Productoras/Production Companies: POLAR STAR FILMS, S.L. Roselló, 320, Local 1. 08025 Barcelona. Tel. +34 932 00 47 77. Fax +34 93 200 47 87. www.polarstarfilms.com ; info@polarstarfilms.com • GABIWAN PRODUCTIONS, S.L.

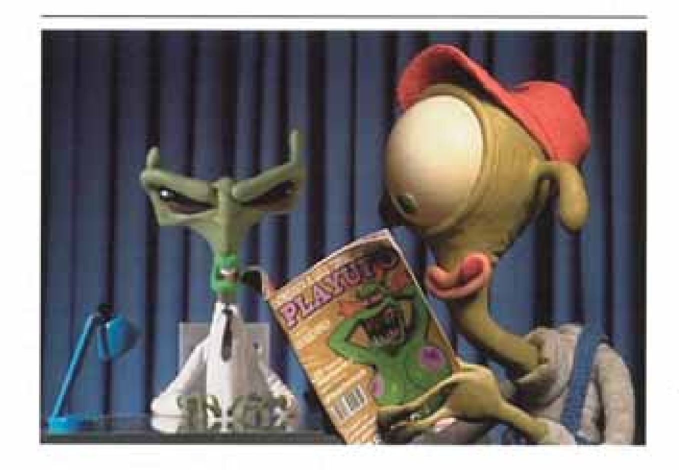
Dirección/Director: DANIEL FIBLA AMSELEM.
Producción ejecutiva/Executive Producer: CARLES BRUGUERAS.
Argumento/Original Idea: Basado en el relato corto "One of the Missing" de/ Based on the short story "One of the Missing", by AMBROSE BIERCE.
Guión/Screenplay: DANIEL FIBLA AMSELEM.
Fotografía/Photography: BETH ROURICH.
Música/Score: CELESTÍ VALL, VÍCTOR REYES.
Dirección artística/Production Design: CAPITÁN BLAFI.
Vestuario/Costume Design: NONA PERMANYER.
Montaje/Editor: JUDITH MIRALLES.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ROMÁN MIQUEL.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: NÚRIA ISERN.
Intérpretes/Cast: EDUARD BUCH, BRUTO POMEROY.

35 mm. Blanco y negro – Black & White.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 14 minutos. 402 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona. Corbera d`Ebre I Peñíscola.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 6/3/2008 - 31/3/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** POLAR STAR FILMS, S.L. Roselló, 320, Local 1. 08025 Barcelona. Tel. +34 932 00 47 77. Fax +34 93 200 47 87. www.polarstarfilms.com ; info@polarstarfilms.com

Francia, diciembre 1916. La Batalla de Verdum llega a su fin. Tras un año de luchas en las trincheras, el ejército francés ha conseguido que Alemania se repliegue hacia el norte. Averiguar si su retirada es definitiva es misión de unos pocos soldados. Conocer su destino dependerá de la simple presencia de un gato negro. Una reflexión sobre el destino absurdo de la guerra.

France, December 1916. The Battle of Verdun is coming to an end. After a year of fighting in the trenches, the French manage to push the German army back to the north. A handful of soldiers are entrusted with the mission of finding out whether its retreat is final. The detection of their destination will hinge on the simple presence of a black cat. A reflection on the absurd destiny of war.



CHOKOPULPITOS, MARKETING Y CEFALÓPODOS

CHOKOCTOPUS (MARKETING AND CEPHALOPODS)

Productora/Production Company: PABLO LLORENS SERRANO. Gonzalo Ramiro Pedrer, 14 dupl. 46009 Valencia. Tel./Fax +34 96 340 94 66. - +34 654 681 358. info@potensplastianimation.com
Web: **www.potensplastianimation.com**

Dirección/Director: PABLO LLORENS.
Producción/Producer: PABLO LLORENS.
Guión/Screenplay: PABLO LLORENS.
Fotografía/Photography: PABLO LLORENS.
Música/Score: RAMÓN GINER.
Dirección artística/Production Design: PABLO LLORENS.
Vestuario/Costume Design: ELENA MIRANDA, MONTSE MESTRE, MER GARCIA NAVAS, MARIAN LLACER.
Montaje/Editor: JUAN TORMO.
Mezclas/Re-recording Mixer: RAMÓN GINER.
Postproducción - Efectos especiales/Visual Effects: TRITON MEDIA
Voces/Voices: CÉSAR TORMO, PABLO LLORENS, LIRIOS DOMENECH, HÉCTOR PONCE.
Intérpretes/Cast: CÉSAR TORMO, NICOLÁS GAY, ADA TORMO, MIRIAM GARCES.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (Plastilina/Claymation)
Miniaturas y muñecos: DIEGO SORIANO, JOSE TOMAS MIRA, LIRIOS DOMENECH , PABLO LLORENS
Storyboard: PABLO LLORENS.
Animadores/Animators: MARKUS MAYER, PABLO LLORENS.

35 mm. – Betacam. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 mint. 405 mt.**
Lugares de realización/Locations: Valencia.
Fechas de realización/Working dates: 24/2/2005 - 21/1/2008.
Premios/Awards: Premio ex_aequo mejor cortometraje español Animadrid 08 • Premio del público Filmets Badalona 08 • Premio mejor corto de animacion La Fila Valladolid 09.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** PABLO LLORENS SERRANO. Gonzalo Ramiro Pedrer, 14 dupl. 46009 Valencia. Tel./Fax +34 96 340 94 66. - +34 654 681 358. info@potensplastianimation.com ; www.potensplastianimation.com

Chokopulpitos... mmmmh qué ricos!! Y hay que venderlos, ya lo creo que sí!! A quien sea y como sea! Pero...un segundo... quien nos vigila desde más allá de las profundidades cósmicas con mirada malévola?? Qué quieren de nosotros?? Acaso acusan a los inocentes pulpitos de algo sucio y miserable?

Chokoctopus .... yummy, how delicious! We've definitely got to sell them, there's no doubt about it. To anyone and anyhow. But..... hang on a minute.. who's watching us from beyond the cosmic depths with an evil look? What do they want from us? They are not by any chance accusing the innocent octopuses of something mean and dirty?



CINCO SEGUNDOS

5 SECONDS

Productora/Production Company: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es
Web: **www.ecam.es**

Dirección/Director: JEAN FRANÇOIS ROUZÉ.
Dirección de producción/Line Producer: ROBERTO NIETO GUERRA.
Guión/Screenplay: JEAN FRANÇOIS ROUZÉ, DANIEL MÉNDEZ KUNSCHKE.
Fotografía/Photography: PEDRO MARTÍN-CALERO, PALOMA LEÓN.
Música/Score: FELIPE MILANO.
Dirección artística/Production Design: SABRINA GONZÁLEZ, VALENTINA TORRES.
Montaje/Editors: MARCOS FLÓREZ, PILAR PANTOJA.
Sonido/Sound: DIEGO DÍAZ.
Maquillaje/Make-up: CLARA MÉNDEZ-LEITE.
Intérpretes/Cast: DAVID DURÁN, INÉS BLANCO, ELENA MAURANDI, SAMUEL ECKSTEIN, ALEJANDRA BÉJAR.

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 minutos. 325 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Villalba, Pozuelo de Alarcón, Galapagar.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 10/3/2007 - 14/4/2007.
Premios/Awards: Segundo Premio Concurso de Cortos de Boadilla del Monte • Primer Premio Festival de Cine de Colomera - es + • Primer Premio de la Competencia Estudiantil Internacional Muestra de Cortometrajes Cusco • Mejor Cortometraje Certamen de Cortos El Milagro - Azuaga • Premio del Jurado con Mención Especial Festival Mokra Gora - Kustendorf • Premio Erasmus Bologna Festival of Film Schools - Offcinema • Primer Premio Festival Du Film de l'Etudian FIFE – Casablanca • Mejor corto Escuela Audiovisual Nacional Madridimagen 2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es

Desde su accidente de bicicleta, Frank no ve las imágenes en movimiento. El golpe en la cabeza le ha provocado una anomalía y únicamente ve imágenes fijas cada cinco segundos.

Since his bicycle accident, Frank sees no moving images. This clash caused him an anomaly in his head and he sees only still images every five seconds.



LA CLASE
THE CLASS

Productora/Production Company: AVALON PRODUCTIONS, S.L. Plaza del Cordón, 2. Bajo Izqda. 28005 Madrid. Tel. +34 91 366 4364. Fax +34 91 365 9301. www.avalonproductions.es ; info@avalonproductions.es
Web: **www.avalonproductions.es/laclase**
Dirección/Director: BEATRIZ M. SANCHIS.
Producción/Producer: AVALON PRODUCTIONS S.L.
Producción ejecutiva/Executive Producer: STEFAN SCHMITZ, MARÍA ZAMORA.
Guión/Screenplay: BEATRIZ M. SANCHÍS.
Fotografía/Photography: RAÚL BARTOLOMÉ, NACHO LÓPEZ.
Música/Score: JUANMANUEL DEL SASO, JUAN PASTOR MARTÍN.
Dirección artística/Production Design: BEATRIZ M. SANCHÍS, GABRIELA TURTULA.
Montaje/Editor: BEATRIZ M. SANCHÍS.
Sonido/Sound: DAVID RODRÍGUEZ.
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: Los niños del colegio de Ntra. Sra. de la Paloma, su profesor de teatro Alfredo Lima.
35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **19 min. 480 mt.**
Lugares de rodaje/Locations: COLEGIO NTRA. SRA. DE LA PALOMA.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2/3/2007 - 11/5/2007.
Premios/Awards: Mejor Cortometraje Festival de Cortometrajes de Madrid • Tercer Premio Certamen Nacional Alcine 38 • Jury's Prize Inter Festival of Films for Youth Castellinaria • Seleccionado Premio Madrid en corto 2008 • Primer Premio Int. de la Categoría de Documental Festival de Cortos de Santiago de Chile – Fesancor • Mención Especial Concurso Int. Festival de Cine Infantil de Guayana • Premiado Premios Telemadrid/laotra • Mejor Cortometraje Sección Mujer Festival Trayecto Corto • Mejor Cortometraje Festival Audiovisual de Majadahonda Visual • Mejor cortometraje Festival de Cortometrajes de Erandio • Mejor Cortometraje Documental Semana de Cine de Medina del Campo • Mención de Honor Mención de Honor • 1er premio al Mejor Corto Documental Festival de Cortos Baumann v.08 de Terrasa • Mejor Cortometraje Documental Festival Interfilm Berlin • Tercer corto más votado Festival Actual de Logroño • Mención especial II Premios ACE.
■ **Contacto/Contact - Distribución/Distribution:** MADRID EN CORTO 2008. Juan de Orduña, 3 28223. Ciudad de la Imagen - Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. +34 91 512 10 60. Fax +34 91 512 10 70. mail@madridencorto.es ; promocion@ecam.es ; www.madridencorto.es

Documental que recoge la magia de una primera experiencia: el primer contacto con la interpretación de unos niños de 4º de primaria. A través de los ojos de los niños vivimos su proceso de aprendizaje desde las primeras lecciones hasta que se enfrentan a la representación de fin de curso delante de sus padres.

This documentary explores the magic of a first time experience. The pupils of a 4th grade primary class take their first drama lessons. We accompany the children through the learning process from the first rehearsal to the night of the final school play in front of an audience of parents.



COCO RALLADO
GRATED COCONUT

Productora/Production Company: GRUPO CINE ARTE, S.L. (CECC). Flaugier, 49-51. 08041 Barcelona. Tel. 93 433 55 01 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 450 42 83. www.cecc.es E-mail: info@cecc.es cecc@cecc.es ceccomunica-m@telefonica.net
Web: **www.cecc.es**

Dirección/Director: CONCHA LÓPEZ NIETO.
Dirección de producción/Line Producers: EVA AGUILERA, ELENA GARCIA.
Guión/Screenplay: CONCHA LÓPEZ NIETO.
Fotografía/Photography: LUCIANA RISO.
Música/Score: GUILLERMO RAYO.
Dirección artística/Production Design: RAQUEL BARRERA.
Vestuario/Costume Design: SILVIA CORBAL.
Montaje/Editors: MIQUEL TEIXIDOR, CONCHA LÓPEZ NIETO.
Sonido/Sound: MIQUEL TEIXIDOR, ARAUCA RUIZ.
Maquillaje/Make-up: VANESA PUYOL.
Peluquería/Hairdressing: VANESA PUYOL.
Intérpretes/Cast: NADALA BATISTA (ancianita), TONY CORVILLO (viajante), NURIA ALBALATE (mujer), CRISTOBAL OLIVARES (revisor), JOSEP SEGUÍ (policía duro), RODRIGO CUESTA (policía atontado), MANUEL AGUILERA (jefe de estación), FRANCISCO MORENO (hombre con sombrero), ANDREA COROMINAS (niña en la estación), ANA COROMINAS (niña en la estación), GABRIEL COROMINAS (niño en la estación), JOAN COROMINAS (niño en la estación), SERGIO LÓPEZ (hombre con gafas de sol).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **19 minutos. 519 metros.**
Estudios de sonido/Sound Studios: CECC.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/12/2005 - 26/3/2006.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** GRUPO CINE ARTE, S.L. (CECC). Flaugier, 49-51. 08041 Barcelona. Tel. 93 433 55 01 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 450 42 83. www.cecc.es E-mail: info@cecc.es cecc@cecc.es ceccomunica-m@telefonica.net

Un viajante de comercio agobiado por su trabajo y sus facturas comparte vagón en un tren nocturno con una misteriosa ancianita de inquietantes compartimientos. Sin embargo, ella le hace sentir que su vida gris todavía puede tener algún arreglo... Coco Rallado es un viaje en tren por la realidad y el sueño, por la sonrisa y la esperanza.

A travelling salesman who is stressed out about his job and his bills, shares a wagon on a night train with a mysterious elderly woman of disquieting behaviour. Nevertheless, she makes him feel like there is still a solution for his grey life. Grated Coconut is a journey by train through reality and dreams, through smiles and hope.



EL COCODRILO DOGÓN
THE DOGON CROCODILE

Productora/Production Company: DREAM MARILYN S.L. La Coruña, 289. 28280 El Escorial (Madrid). Tel. 666 86 64 50. sara@dreammarilyn.com

Dirección/Director: RAFAEL GALANTE SERRANO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SARA VÁZQUEZ.
Guión/Screenplay: RAFAEL GALANTE SERRANO.
Fotografía/Photography: RAFAEL GALANTE SERRANO.
Montaje/Editor: RAFAEL GALANTE SERRANO.
Postproducción de sonido/Sound Design: FERNANDO POCOSTALES.
Supervisor Postproducción: JOSÉ LUIS RODERO.
Etalonaje/Color Grading: GABRIEL RIVAS.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Voz en off/Voice over: SALVADOR SERRANO, ANTONIO FERNÁNDEZ.

Vídeo digital.
Duración/Running time: **55 minutos.**
Postproducción: MSL AUDIOVISUAL & MEDIA, S.L.
Lugares de rodaje/Locations: Marruecos, Mauritania, Mali.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** DREAM MARILYN S.L. La Coruña, 289. 28280 El Escorial (Madrid). Tel. 666 86 64 50. sara@dreammarilyn.com

Documental en el cual diferentes elementos, el visual, el narrativo y el musical discurren paralelamente sin aparente conexión pero con un objetivo común, que el espectador debe interpretar a su libre albedrío. Partiendo de Marrakech el espectador sigue un viaje por la costa y el desierto del Sahara hasta el País Dogón en Mali.

Documentary in which different elements, the visual, the narrative and the musical run parallel without apparent connections but with an objective in common which the spectator must interpret with complete freedom. Leaving Marrakesh the spectator travels along the coast and through the Sahara desert to the Dogon country in Mali.

CON EL VIENTO
WITH THE WIND

Productora/Production Company: MANUEL AGUSTIN MUÑOZ RIVAS. Rotonda de Santa Eufemia, 34. 41940. Tomares (Sevilla). Tel. 690 61 34 94. manuelmunoz99@hotmail.com

Dirección/Director: MANOLO MUÑOZ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MANOLO MUÑOZ.
Dirección de producción/Line Producer: DAVID DE SILVA.
Guión/Screenplay: MANOLO MUÑOZ.
Fotografía/Photography: LOLA GÓMEZ, MAURO HERCE.
Dirección artística/Production Design: ÁNGELA GMAR, MANU MARÍN, CARMEN PADRÓ.
Vestuario/Costume Design: SUSANA PAGÉS.
Montaje/Editor: IVÁN MORALES.
Montaje de sonido/Sound Editor: CARLOS GARCÍA.
Sonido directo/Sound Mixer: ALEJANDRO CASTILLO.
Mezclas/Re-recording Mixer: DIEGO S. STAUB.
Ayudante dirección/Assistant Director: MANUEL DOMÍNGUEZ.
Maquillaje/Make-up: CONSOLACIÓN GUERRERO
Intérpretes/Cast: IGNACIO VILLAR, IDILIO CARDOSO, JAVIER CENTENO, AINA REQUENA, CARMEN RIVAS, FÉLIX ALCEDO.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **21 minutos. 600 metros.**
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEMAR.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/3/2007 - 30/5/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** MANUEL AGUSTIN MUÑOZ RIVAS. Rotonda de Santa Eufemia, 34. 41940. Tomares (Sevilla). Tel. 690 61 34 94. manuelmunoz99@hotmail.com

Un hombre viaja hasta un remoto lugar del sur, para reunirse con sus familiares con motivo de la muerte de su padre. Los días transcurren en torno a las ausencias en una torpe convivencia. La quietud del paisaje y la lenta tracción del tiempo establecen la distancia afectiva que separa al hombre de su propia historia.

A man travels to a remote place in the south to meet with his family on the death of his father. There's an awkward atmosphere with life centered on absences as the days go. The peace of the countryside and the slow passing of time set the emotional distance which separates the man from his own life-history.



CONSULTA 16

Productoras/Production Companies: MALVALANDA, S.L. Preciados, 29, 5º C. 28013. Madrid Tel. 915 217 501. marlen@malvalanda.com • PENÉLOPE CRISTÓBAL CASADO
Web: www.malavanda.com

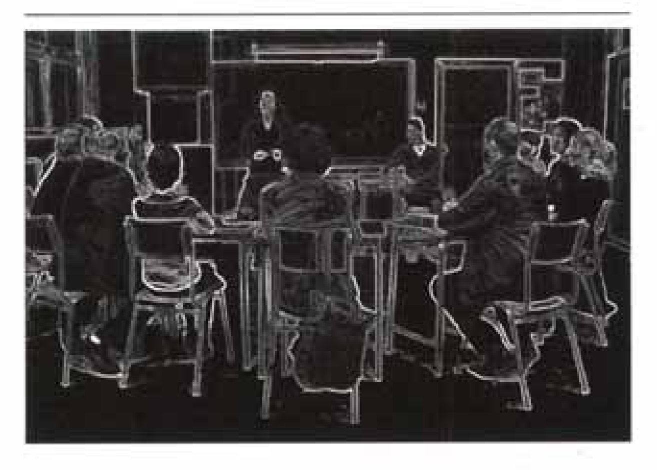
Dirección/Director: JOSÉ MANUEL CARRASCO.
Dirección de producción/Line Producer: PENÉLOPE CRISTÓBAL CASADO, MARÍA DEL PUY.
Jefe de producción/Production Manager: SIMÓN VIALAS, LARA TEJELA.
Guión/Screenplay: JOSÉ MANUEL CARRASCO.
Fotografía/Photography: PATRICIA PRAT.
Cámara/Camera Operator: PILAR PALOMERO DELGADO.
Música/Score: XAVIER FONT, ARTURO VAQUERO.
Dirección artística/Production Design: BEATRIZ MARTÍNEZ.
Vestuario/Costume Design: LAURA CORTÉS.
Montaje/Editor: FLAVIO GARCÍA.
Montaje de sonido/Sound Editor: ANA MORÁN, EVA DE LA FUENTE.
Sonido/Sound: JAIME GUIJARRO.
Ayudante dirección/Assistant Director: GEMMA MARTÍNEZ.
Maquillaje/Make-up: GEMA SÁNCHEZ UREÑA, ESTHER NAVARRO.
Intérpretes/Cast: ANA RAYO, LUIS CALLEJO, CONSUELO TRUJILLO, ROBERTO TEJELA.

MiniDV a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 minutos. 354 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 17/12/2007 - 20/12/2007.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Premios/Awards: 1er premio del Certamen de Formatos Digitales de la Semana de Cine de Medina del Campo • Premio del Público Festival Curt Ficcions • Primer premio, mejor actriz y mejor guión Festival Digital El Sector • Premio especial El Deseo (Ficción) Cine mad 08 • Mejor actor Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza • Mejor actriz de vídeo Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo Paco Martínez Soria • Premio del Público y Mejor interpretación (Ana Rayo) Festival Trayecto Corto de Velilla de San Antonio • Mejor interpretación a los dos actores protagonistas Madrid CreatRivas 09.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** MALVALANDA, S.L. Preciados, 29, 5º C. 28013. Madrid Tel. 915 217 501. marlen@malvalanda.com.

Dos extraños que esperan, dos vidas detenidas. Una mujer que huye y un hombre dispuesto a seguir viviendo.

Two strangers waiting, two lives in a halt. A woman who runs away and a man ready to carry on living.



CONVIVÈNCIES
COEXISTENCE

Productora/Production Company: ROMANI COMUNICACIONS, S.L. mollserra@hotmail.com

Dirección/Director: MIQUEL FORTEZA MOLL.
Dirección de producción/Line Producer: MARGALIDA MOLL.
Guión/Screenplay: MIQUEL FORTEZA, CARLES HEREDIA.
Cámaras/Camera Operators: FERNANDO PERRONE, ÁLEX PS.
Dirección artística/Production Design: ALISON FIONA, KELLY GIMENO.
Vestuario/Costume Design: ALISON FIONA, KELLY GIMENO.
Montaje/Editors: MIQUEL FORTEZA, ALEX PS.
Ayudante de dirección/Assitant Director: DAVID NAVARRO.
Maquillaje/Make-up: ALISON FIONA, KELLY GIMENO.
Peluquería/Hairdressing: ALISON FIONA, KELLY GIMENO.
Intérpretes/Cast: FRANCISCO JAVIER TORRES SOLER (Padre gitano), MAR FORTEZA REY COLOM (Madre gitana), ÁLEX GARCIAS GAYÁ (Chico gitano (José)), MOHAMED KASSIS (Padre marroquí), ABIR AOULAD ABIDAT (Madre marroquí), ZAKARIA EL KHABIAZ (Chico marroquí (Kamal)), MANUEL BARCELÓ SUÁREZ (Padre 1), Mª LUCIA MORENO SANCHO (Madre 1), MANUEL BARROS MARTÍN (Padre 2), BÁRBARA BARCELÓ BIBILONI (Madre 3), JAUME FUSTER COMPANY (Padre 4), AINA COMPTE BOSCH (Madre 5), MARIAN VILALTA IGLESIAS (Tutora), DAVID NAVARRO ROJAS (Profesor de matemáticas).

MiniDV. 16/9.
Duración/Running time: **10 minutos.**
Lugares de rodaje/Locations: IES Juníper Serra (Palma de Mallorca).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 24/2/2008 - 29/2/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.

La acción nos sitúa en una reunión de padres y madres donde se discuten los motivos de una agresión. Refleja las opiniones de la sociedad frente a un espinoso problema muy actual.

The action takes place during a parent's meeting at which are discussed the reasons for an aggression. It reflects the views of the society facing a difficult present problem.



CORAZÓN EN SOMBRAS
HEART SHADOWS

Productora/Production Company: ÁNGEL LUIS RODRÍGUEZ SUÁREZ. Peñuelas, 18, 4º F. 28005 Madrid. Tel. 91 521 65 78 - 609 51 74 59. E-mail: doblealmazan@yahoo.es medardo.amor@yahoo.es

Dirección/Directors: ÁNGEL ALMAZÁN, MEDARDO AMOR.
Producción/Producer: ÁNGEL L. RODRÍGUEZ SUÁREZ.
Dirección producción/Line Producer: TXEMA HERMOSO.
Jefe de producción/Production Manager: MIGUEL ANAYA.
Guión/Screenplay: ÁNGEL ALMAZÁN, MEDARDO AMOR.
Fotografía/Photography: FEDERICO RIBES.
Música/Score: JUAN MARÍA SOLARE.
Dirección artística/Production Design: FERNANDO FRÍAS.
Vestuario/Costume Design: MARÍA LÓPEZ-GALLEGO.
Montaje/Editor: JAVIER SOLER.
Montaje de sonido/Sound Editor: SANTIAGO LORIGADOS "SONORIS".
Sonido/Sound: SANTIAGO LORIGADOS "SONORIS".
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.
Ayudante de dirección/Assitant Director: AURE ROCES.
Maquillaje/Make-up: ANA RENEDO.
Peluquería/Hairdressing: ANA RENEDO.
Postproducción: VIVA VIDEO.
Títulos de inicio: AMELIA VALERO.
Intérpretes/Cast: YOLANDA ARESTEGUI (Elena), ESPERANZA ROY (Juana), CARLOS ALCÓN (Juan /Adrián niño), JESÚS CISNEROS (Adrián), ANTONIO HERNÁNDEZ (Padre), JIMENA ARIAS (Elena niña).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 minutos. 368 metros.**
Laboratorios/Laboratories: POST ENGINEERING.
Estudios de sonido/Sound Studios: SONORIS, EXA (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Madrid (Jardines del Templo de Debob y Parque del Oeste).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/7/2007 - 30/7/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ÁNGEL LUIS RODRÍGUEZ SUÁREZ. Peñuelas, 18, 4º F. 28005 Madrid. Tel. 91 521 65 78 - 609 51 74 59. E-mail: doblealmazan@yahoo.es medardo.amor@yahoo.es

Elena, regresa al hogar de su infancia, todavía habitado por su madre y su sobrino. Estos están inmersos en un grave problema financiero y han pedido su ayuda. Durante la visita aflorarán los recuerdos del pasado, que ensombrecen de amargura y rencor, el corazón de Elena.

Elena, comes back to the house where she used to live when she was a girl, where her mother and her nephew still live. They have financial problems and they have asked her for help. During this visit, the memories of the past, which cast a shadow of bitterness over Elena's heart, will come to the surface.



EL CORREO
THE LETTER

Productora/Production Company: CANÓNIGO FILMS, S.A. Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com E-mail: canonigofilms@canonigofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** ALBIÑANA FILMS, SENATOR FILM VERLEIH GmbH.

Director: CHRISTIAN MOLINA.
Producción/Producers: MARÍVI DE VILLANUEVA, MIKE HOSTENCH.
Dirección de producción/Line Producer: BEATRIZ BECERRA.
Guión/Screenplay: MIKE HOSTENCH.
Fotografía/Photography: JUAN CARLOS LAUSÍN.
Cámara/Camera Operator: FERRÁN CASTERA MOSQUERA.
Música/Score: TONI ROX.
Dirección artística/Production Design: MARTA CIURANA.
Vestuario/Costume Design: MARTA CIURANA.
Montaje/Editor: ERIC BEL.
Montaje de sonido/Sound Editor: ERIC BEL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SANDRA SERNA.
Casting: MERCÈ ESPELLETA.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ DE VILLANUEVA.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO.
Efectos especiales/Special Effects: ALEIX TORRECILLAS.
Intérpretes/Cast: CARMEN ALCOY (Marta).

HDV. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **3 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: HDV. Óptica K62.1.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ALBIÑANA FILMS, CANÓNIGO FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: ALBIÑANA FILMS.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/8/2007 - 11/8/2007.

■ **Distribución/Distribution - Sales:** MC DISTRIBUTION (CANÓNIGO FILMS). Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com E-mail: canonigofilms@canonigofilms.com

Diez mil cartas infectadas son destruidas cada año por los servicios postales. Solo en EE. UU., 32 carteros han fallecido por causas clasificadas como desconocidas en los últimos cinco años....

10,000 infected letters are destroyed every year by federal postal services. In the U.S alone, 32 postmen have died of causes classified as unknown over the last 5 years.



CRÓNICA DE UNA VOLUNTAD
CHRONICLE OF WILLPOWER

Productora/Production Company: JULIO GARCÍA CEDRÓN. Caveda, 18. 5º b. 33002 Oviedo. Tel. 617 36 86 85. info@dp-comunication.com

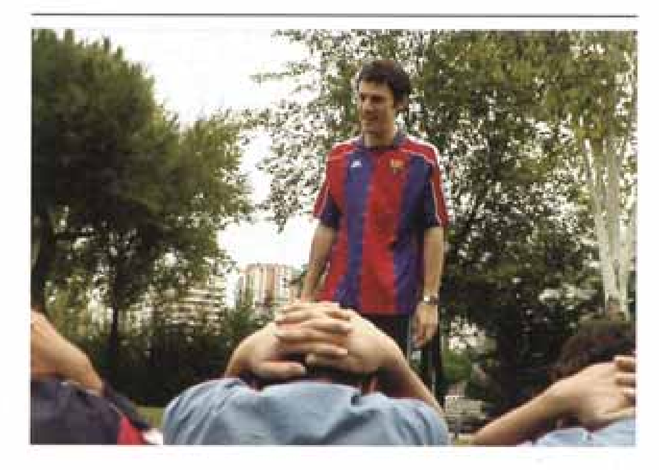
Dirección/Director: JULIO DE LA FUENTE.
Producción ejecutiva/Executive Producers: JULIO CEDRÓN, JULIO DE LA FUENTE.
Jefe producción/Production Manager: JUANJO DE GUARDO.
Guión/Screenplay: JULIO DE LA FUENTE.
Fotografía/Photography: JULIO CEDRÓN.
Música/Score: LLUIS LLACH, AGUSTÍN BARRIOS.
Vestuario/Costume Design: NATALIA ARNALDO.
Montaje/Editor: ÓSCAR J. GONZÁLEZ.
Sonido/Sound: ANTONIO DE BENITO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ÓSCAR GONZÁLEZ.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: BLANCA OTAMENDI.
Intérpretes/Cast: INÉS VALVÉ (Lucía Martín), FERNANDO MARROT (Padre – Baltasar), CARMEN GLORIA GARCÍA (Madre), ÚRSULA CORBERÓ (Covadonga), COVADONGA BLANCO (Inés), CARIDAD GARCÍA (Sonia), VANESSA LÓPEZ (Luisa), ELISSA GARCÍA (Carmen), JULIO DE LA FUENTE (Director instituto), Javi Villa (Carlos).

HD a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **20 minutos. 520 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: ISKRA.
Postproducción - Estudios de montaje/Editing Facilities: HD STUDIO ON LINE.
Estudios de sonido/Sound Studios: EXA.
Lugares de rodaje/Locations: Grado, Cudillero, Asturias.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/4/2008 - 14/4/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** LOLITA PELICULITAS ARTES VISUALES, S.L. Avd. Mediterráneo, 52, 7 B. 28007 Madrid. Tel. 0034 91 185 82 03. Fax 0034 911858202. www.lolitapeliculitas.com ; internacional@lolitapeliculitas.com

Historia de superación que narra la vida de Lucía Martín, una persona que armada de imaginación, trabajo y honradez ha sabido abrirse camino en la vida, convirtiéndose en una de las científicas más importantes de España en el campo de la investigación médica.

This success story tells us about Lucía Martín's life. Armed with imagination, hard work and honesty she has been capable of opening up a path in life, becoming one of the most important Spanish scientists in the field of medical research.



CUANDO CAEN LOS ÍDOLOS
WHEN IDOLS DISAPPEAR

Productora/Production Company: MEDIA AUDIOVISUAL SERVICE MAS TELEVISION, S.L. Clemente Fernández 56. 28011. Madrid. Tel. 914 643 713. Fax 914 644 849 www.mastv.net ; info@mastv.net

Dirección/Director: TOMÁS SILBERMAN.
Producción/Producer: TOMÁS SILBERMAN, EVA JIMÉNEZ, ESTHER YÁÑEZ.
Dirección de producción/Line Producer: MAITE DEL POZO.
Jefe de producción/Production Manager: MIREN APERRIBAY
Guión/Screenplay: TOMÁS SILBERMAN.
Fotografía/Photography: LUIS BELLIDO.
Música/Score: ZIGGY MARLEY.
Dirección artística/Production Design: MAYTE CORTÉS.
Vestuario/Costume Design: PILAR TAMARIT.
Montaje/Editor: JOSÉ ÁNGEL LÁZARO.
Montaje de sonido/Sound Editor: NACHO R. ARENAS.
Sonido directo/Sound Mixer: NACHO R. ARENAS.
Mezclas/Re-recording Mixer: NACO R. ARENAS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALFONSO DE LA PUENTE.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: PAULA EGUIGUREN.
Intérpretes/Cast: JAVIER SESMILO (Roberto 13 años), GUILLERMO BAQUÉ (Javi), MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE (Roberto 27 años), ELENA MARTÍNEZ (Laura), LORENZO CUENCA (Padre de Roberto).

HD. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **11 minutos. 300 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic AG-HVX 200.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: 14PIES (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: NACHO R. ARENAS.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 24/10/2007 - 29/10/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.

Hay una edad en la que estar en un equipo de fútbol es lo mejor que te puede pasar en la vida.

Sometime in your life to be part of a futbol team (soccer) can be the best thing of your life.



CUENTA ATRÁS
COUNTDOWN

Productora/Production Company: DIVISION XL PRODUCCIONES, S.L. Pol. Ind Guadalquivir C/ Formación 8 41120 Gelves (Sevilla) Tel. 95 450 13 04. Fax 95 477 28 68. gfernandez@atn.es

Dirección/Director: FRAN CASTILLO.
Producción/Producer: GUILLERMO FERNÁNDEZ.
Dirección de producción/Line Producer: GUILLERMO FERNÁNDEZ.
Jefe de producción/Production Manager: CHEMA RAMOS.
Guión/Screenplay: PRUDEN RODRÍGUEZ.
Fotografía/Photography: ALBERTO G. MORALEDA.
Música/Score: MANUEL DOMÍNGUEZ.
Dirección artística/Production Design: JESÚS SANECHEVA.
Vestuario/Costume Design: VERÓNICA RAMÍREZ.
Montaje/Editor: RUBÉN HIDALGO.
Montaje de sonido/Sound Editor: MANUEL DOMÍNGUEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: YOLANDA MARTÍN.
Ayudante dirección/Assistant Director: MANUEL DOMÍNGUEZ.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: VERÓNICA RAMÍREZ.
Intérpretes/Cast: PILAR CRESPO (Marta), FRAN PINEDA (Daniel), EDUARDO VELASCO (Isaac), REBECA TORRES (Natalia).

HD DVC Pro a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **15 minutos. 410 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic P2.
Transfer: ISKRA.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ATN (Avid).
Lugares de rodaje/Locations: Sevilla.
Fechas de rodaje/Shooting dates: julio 2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** DIVISION XL PRODUCCIONES, S.L. Pol. Ind Guadalquivir C/ Formación 8 41120 Gelves (Sevilla) Tel. 95 450 13 04. Fax 95 477 28 68. gfernandez@atn.es
■ **International Sales:** ATN. Pol. Ind Guadalquivir. C/ Formación, 8. Tel. 95 456 1155. Fax 95 422 95 61.

Diez minutos separan a Daniel de su muerte. Es el tiempo que Isaac, un excéntrico asesino, se toma para conocer a sus víctimas antes de matarlas. Daniel intentará con más o menos esperanzas evitar el fatídico final.

Daniel will die in ten minutes. This is the time Isaac, a psicotic killer, takes to know thier victims before killing them. Daniel will try to avoid his fatal destiny.



DAME VENENO

Productora/Production Company: LA ZANFOÑA PRODUCCIONES, S.L. Pasaje Mallol, 16 - 20. 41003 Sevilla. Tel. 95 442 46 08. Fax 95 441 80 33. www.lzproducciones.com ; info@lzproducciones.com ; lz@lzproducciones.com

Dirección/Director: PEDRO BARBADILLO.
Producción/Producer: LARA SASTRE.
Producción ejecutiva/Executive Producer: GERVASIO IGLESIAS, LARA SASTRE.
Guión/Screenplay: LUIS CLEMENTE GAVILAN, PEDRO BARBADILLO.
Fotografía/Photography: ALEX CATALÁN.
Música/Score: GRUPO VENENO, PATA NEGRA, CAMARÓN.
Montaje/Editor: CHARI G. CHAZA.
Sonido/Sound: DANIEL DE ZAYAS, JORDI GIL.
Documentación/Research: LARA SASTRE.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: RAIMUNDO AMADOR, RAFAEL AMADOR, KIKO VENENO, RICARDO PACHÓN, JUAN EL CAMAS, EL BIZCO ELÉCTRICO, ANTONIO MORENO EL TACITA.

Betacam digital.
Duración/Running time: **57 minutos.**

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** LA ZANFOÑA PRODUCCIONES, S.L. Pasaje Mallol, 16 - 20. 41003 Sevilla. Tel. 95 442 46 08. Fax 95 441 80 33. www.lzproducciones.com E-mail: info@lzproducciones.com lz@lzproducciones.com

Es una historia de encuentros: del rock con el flamenco, de Camarón con Veneno y Pata Negra, y de unos personajes que, incomprendidos en su tiempo, tomaron conciencia de que estaban cambiando la música popular del último cuarto de siglo. Se quiere realzar un trozo jugoso de nuestra historia musical, hasta ahora prácticamente inexplorado. Es este un documental basado en tres nombres fundamentales de la música española, que abrieron el flamenco a otras dimensiones en la convulsa segunda mitad de los setenta: Camarón, Veneno y Pata Negra.

It is a meeting point for flamenco and rock. Camarón with Veneno and Pata Negra, and other misunderstood characters aware of their changing the popular music of the last quarter of the century. We intend to produce a substantial piece of our musical history, so unexplored up to now. This is a documentary based on three essential people of the Spanish music who open flamenco to other dimensions during the busy second half of the 60's: Camarón, Veneno, Pata Negra.



DARÍO Y VERÓNICA

DARIO AND VERONICA

Productoras/Production Companies: EL MEDANO PRODUCCIONES, S.L. Príncipe de Vergara, 200. 1D. 28002 Madrid. Tel. (+34) 91 415 61 02. Fax (+34) 91 561 31 82. elmedanoproducciones@elmedanoproducciones.com ; www.elmedanoproducciones.com • DOS TREINTA Y CINCO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS S.L.

Dirección/Director: ALBERTO RODRÍGUEZ DE LA FUENTE.
Producción/Producer: RAFAEL ÁLVAREZ, NACHO MONGE.
Jefe de producción/Production Manager: BEGOÑA MUÑOZ.
Guión/Screenplay: ALBERTO RODRÍGUEZ DE LA FUENTE.
Fotografía/Photography: MIGUEL NIETO.
Música/Score: JORGE R. ESCUDERO.
Dirección artística/Production Design: JIMENA FERNÁNDEZ.
Montaje/Editor: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
Sonido/Sound: KOLDO CORELLA.
Intérpretes/Cast: AROA GIMENO, ALEJANDRO CANO, JOSELE ROMÁN, JULIO CABAÑAS.

35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 17 minutos. 464 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Ávila.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/7/2007 - 27/7/2007.
Premios/Awards: Premio Nuevos Realizadores del Principado de Asturias Festival Int. De Cine de Gijón 2006.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** EL MEDANO PRODUCCIONES, S.L. Príncipe de Vergara, 200. 1D. 28002 Madrid. Tel. (+34) 91 415 61 02. Fax (+34) 91 561 31 82. elmedanoproducciones@elmedanoproducciones.com ; www.elmedanoproducciones.com

En una tranquila casa rural, Verónica ultima su tesis doctoral y Darío mata el tiempo haciéndole compañía. Entre ambos se interpone el silencio.

Veronica is about to finish her doctoral thesis in a calm country house, while Dario tries to kill time to keep her company. A huge silence exists between them.



DÉJÀ VU

Productora/Production Company: MICHEL GAJARDO. Carlos Martín Álvarez, 20, 1ºC. 28018 Madrid. Tel. 91 143 46 98 ; 617 63 97 25. E-mail: kungan3@yahoo.es
Web: **www.dejavushortfilm.com**

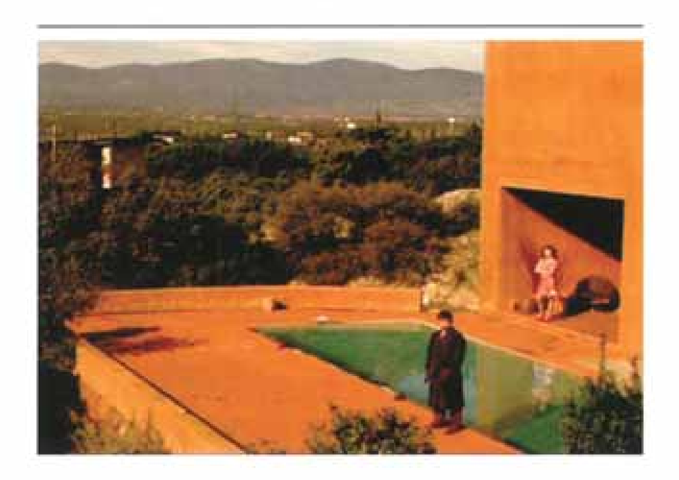
Director: MICHEL GAJARDO CASELLI.
Producción/Producer: MARTA MORENO CASTAÑO.
Jefe de producción/Production Manager: SARA RODRIGUEZ PORTELA.
Guión/Screenplay: MICHEL GAJARDO CASELLI.
Fotografía/Photography: ALEJANDRO GONZÁLEZ.
Cámara/Camera Operator: ALBERTO PANADERO.
Steadicam: ALBERTO PANADERO.
Música/Score: NOELIA FERRANDO, JOSÉ VICENTE ROSELL.
Dirección artística/Production Design: SARA RODRIGUEZ PORTELA.
Vestuario/Costume Design: MARÍA RUIZ.
Montaje/Editor: MICHEL GAJARDO CASELLI.
Montaje de sonido/Sound Editor: MICHEL GAJARDO CASELLI.
Mezclas/Re-recording Mixer: ÁNGEL TERÁN.
Ayudante dirección/Assitant Director: CRISTIAN SÁNCHEZ.
Maquillaje/Make-up: ISMAEL ELORRIAGA.
Peluquería/Hairdressing: MARÍA SOLEDAD SANZ.
Efectos especiales/Special Effects: HELMUTH BARNERT.
Efectos digitales/Visual Effects: HELMUTH BARNERT.
Intérpretes/Cast: LAURA VIDAL (Cristina), MICHAL WEGORZEWSKI (Martín), AMIGA AL TELÉFONO SARA RODRÍGUEZ PORTELA CARLA.

Betacam digital. 16/9.
Duración/Running time: 5 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Sony DVW-970P.
Estudios de montaje/Editing Equipment: KUNGAN PRODUCCIONES (Avid), MOLINARE (Flame).
Estudios de sonido/Sound Studios: MEDIASOUND.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 11/7/2008 - 13/7/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** MICHEL GAJARDO - CONTACTO: SARA RODRÍGUEZ. E-mail: portelaa@yahoo.es

Cristina se enfrenta a un oscuro callejón. ¿Podrá una extraña sensación ayudarla a reescribir su destino?

Cristina faces a dark alley. Could a wierd feeling help her to rewrite her destiny?



DEL BLANCO AL NEGRO
TURN TO BLACK

Productora/Production Company: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es
Web: www.ecam.es

Dirección/Director: GERARDO HERRERO.
Dirección de producción/Line Producers: ÁNGEL LUIS GONZÁLEZ MARTÍNEZ, LUIS ALEJANDRO RUIZ SÁNCHEZ.
Guión/Screenplay: ÁLVARO AGUILERA, GERARDO HERRERO.
Fotografía/Photography: ALBERTO CRUZ.
Música/Score: WHITE NOISE.
Dirección artística/Production Design: EDUARDO FUEMBUENA.
Vestuario/Costume Design: IRENE GÓMEZ, ROSA SANZ DEL CASTILLO.
Montaje/Editors: POL ÁLVAREZ CERVELLÓ, SERGIO JIMÉNEZ BARRANQUERO.
Maquillaje/Make-up: CARMEN RUÍZ, CLARA MÉNDEZ-LEITE.
Intérpretes/Cast: MANUEL GANCEDO, ALBERTO LOZANO, ISABEL PINTOR, ALICIA CIFREDO.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **11 minutos. 275 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Torrelodones (Madrid).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/2/2007 - 16/2/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es

Dos amigos de la infancia se reencuentran en un lujoso chalet de la Sierra de Madrid. Sin embargo, el invitado es sorprendido por su anfitrión cuando le plantea una oscura proposición que debe aceptar o no.

Two childhood friends meet again in a luxurious house of Madrid. Nevertheless, the guest is surprised by his host when he raises a dark proposal which must be accepted or not.



DIMA ROCKMASTER 06

Productora/Production Company: KINKEA FILMS, S.L. Aptdo. correos 59 Igorre Bizkaia. Tel. +34 94 631 90 11. www.kinkea.com ; info@kinkea.com

Dirección/Director: ARKAITZ BASTERRA.
Producción/Producer: URKO SÁNCHEZ.
Guión/Screenplay: ARKAITZ BASTERRA.
Fotografía/Photography: KARLOS GÓMEZ.
Cámara/Camera Operators: IKER REMENTERIA, KARLOS GÓMEZ, ANTHONY ROHALD, URKO SÁNCHEZ.
Música/Score: SHIVER.
Postproducción: ANTONY ROHALD.
Sonido/Sound: IKER REMENTERIA, ANDER BERNAOLA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: DANI ANDRADA, PATXI USOBIAGA, DAVID LAMA, THOMAS MRAZEK.

DVCam.
Duración/Running time: **28 minutos.**
Postproducción: KINKEA FILMS, S.L.
Lugares de rodaje/Locations: Dima (País Vasco).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/10/2006 - 14/10/2006.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** KINKEA FILMS, S.L. Aptdo. correos 59 Igorre Bizkaia. Tel. +34 94 631 90 11. www.kinkea.com ; info@kinkea.com

Documental sobre el Dima Rockmaster, celebrado en la localidad de Dima en octubre de 2006, y centrado en cuatro figuras de la escalada a nivel mundial, el vasco Patxi Usobiaga, el austriaco David Lama, el checo Mrazek y el español Dani Andrada. Los cuatro mostrarán ante la cámara el lado más humano de la escalada, qué es lo que hay detrás de la competición y el espectáculo.

A documentary about the Dima Rockmaster, celebrated in the town of Dima in October 2006, centered around four climbers with an international reputation; the Basque, Patxi Usobiaga, the Austrian David Lama, the Czeck Mrazek and the Spaniard Dani Andrada. The four of them demonstrate to the cameras the more human side of climbing which lies behind the competition and spectacle.



DIME QUE YO

Productoras/Production Companies: USER T38 S.L. San Rogelio, 6. 28039 Madrid. Tel. +34 91 459 78 48. Fax +34 91 31161 35. producción@usert38.com ; www.usert38.com • FRANCISCO MATEO GIL RODRÍGUEZ • FORO SONORO PRODUCCIONES S.L.U. **Con la participación de/with the participation of:** PROYECTO CORTO DE CANAL+

Director: MATEO GIL.
Producción/Producer: MATEO GIL.
Jefe de producción/Production Manager: LOLA HERRÁIZ.
Guión/Screenplay: MATEO GIL.
Fotografía/Photography: JOSU INTXAUSTEGI.
Música/Score: FERNANDO VELÁZQUEZ.
Dirección artística/Production Design: LETICIA CIBRIÁN.
Montaje/Editor: MIGUEL BURGOS
Sonido/Sound: RICARDO Y MARÍA STEINBERG
Intérpretes/Cast: FELE MARTÍNEZ, JUDITH DIAKHATE.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 15 minutos. 410 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Morería-Bar Rayuela, Plaza Morería (Madrid).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/3/2008 - 7/3/2008.
Premios/Awards: Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado Festival de Málaga Cine Español 2009 • 2º Premio Semana de Cine de Carabanchel • Premio Madrid en corto • Premio Producción Madrid CreatRivas 09.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PLATANUTRE (Contacto: Raúl Bernabé). San Rogelio, 6. 28039 Madrid Tel. 696 751 633 raul@usert38.com

Él y ella se conocen justo en el momento en que rompen con sus respectivas parejas, él siendo abandonado por su novia y ella abandonando a su novio... ¿Pueden dos desconocidos iniciar una conversación llena de mutuos reproches, discutir hasta gritarse y finalmente reconciliarse apasionadamente como si fueran una pareja?

They meet exactly at the same time they break up with their own couples. He is left by his girlfriend while she dumps her boyfriend... ¿Is it possible for two strangers to begin a conversation full of recriminations, arguing until they get hoarse, and passionately reconcile as if they were a couple in the end?



DOS LÁGRIMAS
TWO TEARS

Productoras/Production Companies: MONO FILMS, S.L. (50%) Avda de la Vega 9 Portal 3 Planta 3 Puerta B. La Moraleja. 28109 Alcobendas (Madrid). Tel. 617 44 05 54 ; 91 657 28 36. E-mail: mmzubillaga@monofilms.es • FRAMESTORMING, S.L. (50%) Sánchez Pacheco 47 dup, local 2. 28002 Madrid. Tel. 91 416 87 49. Fax 91 416 87 49. www.framestorming.com E-mail: elena@acidmedia.es

Dirección/Directors: JOAQUÍN RODRÍGUEZ MOLDENHAVER, PABLO GONZÁLEZ CUEVA.
Producción/Producers: JOSE BARRIO, JUAN RODRÍGUEZ DE SADIA, MIGUEL MENENDEZ.
Jefe de producción/Production Manager: PEPO BARREIRO.
Guión/Screenplay: JOAQUIN RODRIGUEZ MOLDENHAUER, PABLO GONZÁLEZ CUEVA.
Fotografía/Photography: AITOR LEKUE.
Cámaras/Camera Operators: NACHO CARO BERMEJO, JOSÉ BOYER, ALFONSO DÍAZ LARA, JULIÁN MUÑOZ ORTEGA, ANTONIO J. GARCÍA, PAULA SEGURA.
Música/Score: EL CIGALA DIEGO.
Montaje/Editors: JOAQUIN RODRIGUEZ MOLDENHAUER, PABLO GONZÁLEZ CUEVA, JOSÉ ANTONIO VELO VARELA.
Montaje sonido/Sound Editor: ALFREDO VALDÉS SEVILLA.
Sonido directo/Sound Mixer: JUAN MURAT CORPAS, DAVID ESPINOSA SÁNCHEZ, DAVID LÓPEZ ALVAREZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALFREDO VALDÉS SEVILLA.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ ROJAS.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: DIEGO "EL CIGALA", GUILLERMO RUBALCABA (Pianista cubano).

Vídeo digital HD DVC Pro. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: 40 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic AG HVX200.
Estudios de sonido/Sound Studios: IBERCIN.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Berlín, La Habana.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/1/2007 - 31/12/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** FRAMESTORMING, S.L. Sánchez Pacheco 47 dup, local 2. 28002 Madrid. Tel. 91 416 87 49. Fax 91 416 87 49. www.framestorming.com ; elena@acidmedia.es

Después del éxito de "Lágrimas negras" Diego El Cigala viaja a Berlín en busca de un nuevo sonido para su próximo disco. El documental lo seguirá en la grabación del disco, acompañado del músico cubano Guillermo Rubalcaba. La cámara tratará de convertirse en uno más del equipo para descubrir la relación personal y apasionada que el artista establece con su entorno.

After the success of Lágrimas negras (Black tears) Diego El Cigala travels to Berlin in search of a new sound for his next album. This documentary follows him while he records the album, accompanied by the Cuban Guillermo Rubalcaba. The camera tries to become one more of the team to find out about the passionate, personal relationship the musician establishes with his entourage.



DOS MANOS ZURDAS Y UN RACIMO DE OJOS MANCHADOS DE GRIS

BREED

Productoras/Production Companies: ROXBURY PICTURES, S.L. Ramon Turró, 100-104, 3r 9a, 08005 Barcelona. Tel. +34 93 221 10 77. Fax +34 93 221 05 12. celia@roxbury.es • KOWALSKI FILMS S.L. • ARSÉNICO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. Abada, 2 - 4º Pta. 5. 28013 Madrid. Tel. +34 91 532 46 88. info@arsenicoproducciones.com ; www.arsenicoproducciones.com

Dirección/Director: ANTONIO TRASHORRAS.
Producción ejecutiva/Executive Producers: MIGUEL ÁNGEL FAURA, NAHIKARI IPIÑA, ISAAC TORRAS.
Dirección de producción/Line Producers: MIGUEL ÁNGEL FAURA, ISAAC TORRAS.
Guión/Screenplay: ANTONIO TRASHORRAS.
Fotografía/Photography: UNAX MENDÍA.
Música/Score: CHUCKY NAMANERA.
Dirección artística/Production Design: JAVIER ALVARIÑO.
Vestuario/Costume Design: ANNA PONS.
Montaje/Editor: JOSÉ LUÍS ROMEU.
Sonido/Sound: FCO. JAVIER ORTIZ FULTON.
Sonido directo/Sound Mixer: JORGE ADRADOS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER RODRÍGUEZ.
Casting: MARÍA RODRIGO.
Maquillaje/Make-up: ALMA CASAL.
Efectos especiales de maquillaje/Make-up Special Effects: DAVID MARTÍ, MONTSE RIBÉ, DDT.
Efectos especiales/Special Effects: RUBÉN VILLORIA, ISAAC DE LA POMPA, JORGE TORRENS.
Intérpretes/Cast: CRISTNA PONS, EDUARDO ESPINILLA, JOAN MINGUELL, MÓNICA PÉREZ, ONA CASAMIQUELA.
HD - 35 mm. Kodak.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **20 min. 535 mt.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM, FOTOFILM DELUXE.
Intermediate digital: IFILM
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 24/8/2008 - 29/8/2008.
Premios/Awards: Premio Canal + "Proyecto Corto" Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ROXBURY PICTURES, S.L. Ramon Turró, 100-104, 3r 9a, 08005 Barcelona. Tel. +34 93 221 10 77. Fax +34 93 221 05 12. celia@roxbury.es

Ana ha invertido un gran esfuerzo en criar sola a su hijo Pau, ya casi adolescente. Las traumáticas experiencias vividas con José, el semiausente padre de Pau, han generado en ella un profundo rechazo hacia los hombres. y observa con disgusto el cambio de personalidad experimentado por Pau al entrar en la pubertad.

As a single mother, Ana has worked very hard to raise her son Pau, who is now reaching adolescence. The trauma and distress she has undergone with her ex-husband José, Pau's father, have led to her deep rejection of men and she observe with dismay the change in Pau's personality that came along with puberty.



ELA RIBEIRINHA

Productora/Production Company: GRUPO CINE ARTE, S.L. (CECC). Flaugier, 49-51. 08041 Barcelona. Tel. 93 433 55 01 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 450 42 83. www.cecc.es E-mail: info@cecc.es cecc@cecc.es ceccomunica-m@telefonica.net
Web: **www.cecc.es**

Dirección/Director: PEDRO VILA TÁBOAS.
Jefe de producción/Production Manager: BETH MUÑOZ.
Guión/Screenplay: PEDRO VILA TÁBOAS.
Fotografía/Photography: SUSANA SANZ REVERT.
Dirección artística/Production Design: SERGIO MORILLO.
Vestuario/Costume Design: ADRIANA CESPEDES.
Montaje/Editor: OLGA ELÍAS.
Sonido directo/Sound Mixer: MARTA GRAU.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FRANCISCO JOSÉ VILA TABOAS.
Intérpretes/Cast: PILAR BARDEM, JAIME SIO, CRISTIAN MARISTANY, GENA BAAMONDE.

35 mm. B/N – Black & White. 1:1,37.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 388 metros.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: CECC.
Lugares de rodaje/Locations: Pontevedra.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/9/2006 - 26/9/2006.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** GRUPO CINE ARTE, S.L. (CECC). Flaugier, 49-51. 08041 Barcelona. Tel. 93 433 55 01 93 436 15 90 93 433 55 01. Fax 93 450 42 83. www.cecc.es E-mail: info@cecc.es cecc@cecc.es ceccomunica-m@telefonica.net

Ela, una mujer de 75 años, espera todos los días en la misma roca a que vuelva su marido teóricamente muerto en la Guerra Civil en la Illa de Arousa. La única relación con sus vecinos es a través de Chelo, una mujer de 35 años, que todos los días la recoge en la roca y la lleva a misa para dejarla después en casa. Una visita inesperada hace que algo se ponga en marcha en el tiempo de Ela.

Ela, a 75-year-old woman, waits every day by the same rock on Illa de Arousa for the return of a person whose life was lost in the Spanish Civil War. Her only contact with the neighbours is through Chelo, a 35-year-old woman who fetches her from the rock each day, leads her to church, and then takes her home. An unexpected visit triggers something in Ela's "tempo".



EN LA LÍNEA AZUL
IN THE BLUE LINE

Productora/Production Company: FRAMESTORMING, S.L. Sánchez Pacheco 47 dup, local 2. 28002 Madrid. Tel. 91 416 87 49. Fax 91 416 87 49. www.framestorming.com E-mail: elena@acidmedia.es

Dirección/Director: ISABEL DE OCAMPO.
Producción/Producers: JOSÉ BARRIO, JUAN RODRÍGUEZ DE SADIA. PRODUCCIÓN CM EXTREMADURA; GEMA MILLÁN.
Dirección producción/Line Producer: EDUARDO MIGUEL.
Jefe de producción/Production Manager: ESTEFANIA GONZÁLEZ VILCHES.
Guión/Screenplay: IVAN SAIZ
Fotografía/Photography: ERNESTO DE NOVA ROLDÁN, ANTONIO J. GARCÍA.
Cámara/Camera Operator: DANIEL PEÑA.
Montaje/Editor: ERNESTO DE NOVA ROLDÁN, JOSE ANTONIO VELO VARELA.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALFREDO VALDÉS SEVILLA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HD DVC Pro. Panorámico.
Duración/Running time: **28 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic AG HVX 200.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: (Protools).
Lugares de rodaje/Locations: Badajoz, El Líbano.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 6/2/2008 - 16/2/2008.
Premios/Awards: Premio Accesit, Premios Día de Extremadura 2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** FRAMESTORMING, S.L. Sánchez Pacheco 47 dup, local 2. 28002 Madrid. Tel. 91 416 87 49. Fax 91 416 87 49. www.framestorming.com E-mail: elena@acidmedia.es

Un grupo de soldados españoles forman parte del contingente destinado en Marjayoun, al sur del Líbano, para velar por el mantenimiento de la paz y facilitar al gobierno legítimo libanés el control del territorio. En la Línea Azul es una reflexión sobre la paz y su complejidad, y sobre el nuevo papel de los ejércitos del siglo XXI.

A group of Spanish soldiers is part of the contingent stationed in Marjayoun, to the south of Lebanon, in order to preserve peace and to help the legitimate Lebanese government to control the area. "In the blue line" is a reflection exercise about peace and its complexity and about the role of the army in the twenty-first century.



EN LA OTRA CAMILLA
NEXT SCRETCHER

Productora/Production Company: DOS DE CATORCE PRODUCCIONES, S.L.L.Radio Sevilla, 3, 6º a 41001 Sevilla. Tel. +34 954 08 90 58. contacto@dosdecatorce.com ; www.dosdecatorce.com. **Web:** **www.enlaotracamilla.com**

Dirección/Director: LUIS MELGAR.
Producción/Producer: GUILLERMO ROJAS.
Producción ejecutiva/Executive Producers: GUILLERMO ROJAS, LUIS MELGAR.
Jefa de producción/Production Manager: MARTA VELASCO.
Guión/Screenplay: INMACULADA IZQUIERDO, LUIS MELGAR.
Fotografía/Photography: ALEJANDRO ESPADERO.
Música/Score: JOSE MANUEL PEREZ.
Dirección artística/Production Design: YISSUKO.
Vestuario/Costume Design: CONCHA JURADO.
Montaje/Editor: LUIS MELGAR.
Sonido/Sound: JOSÉ TOMÉ.
Ayudante de dirección: MERCEDES MARTÍNEZ.
Casting: CRISTINA PRADA.
Maquillaje/Make-up: INGRID FERNÁNDEZ.
Efectos especiales de maquillaje: ROCÍO SANTANA.
Postproducción digital: SULACO MK07-HD
Intérpretes/Cast: ROBERTO DRAGÓ, MARÍA BOTTO, PACO TOUS, JUAN CARLOS SÁNCHEZ, MAITE SANDOVAL, PAUL LAPIDUS, MAURICIO BAUTISTA.

HD a 35 mm. Kodak. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **20 min. 570 mts.**
Tipo de cámara: Sony HDW.F900 con lentes Carl Zeiss.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: SONORIS, ARTESONORA.
Lugares de rodaje/Locations: Antiguo Hospital Militar de Sevilla.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 24/8/2006 - 3/9/2006.
Premios/Awards (selección): Mejor Corto Andaluz. Premio RTVA • Premio del Público. XXXI Semana Int. Corto San Roque • 1.º Premio. XI Certamen Nac. Cortos Aula 18, Asturias • Mejor Corto I Fest. Cortos Mancomunidad Costa del Sol Axarquía • Tercer Premio 35mm. IX Fest. Cine Humor Navalcarnero • Premio Público y Dirección Novel. Premio Miguel Ángel Lamata IV Ja Ja Fest., Zaragoza • Mejor Actor. VI 'FIC Móstoles' • Mejor Corto Andaluz. II Fest. Higuera en corto • Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza. I Fest. Cortos Cinema Los Palacios • Premio Público. VII Certamen Cortos Andaluces Diputación Málaga • Premio Público CreatRivas 09.

■ **Contacto/Contac/Sales:** DOS DE CATORCE PROD.

El tranquilo día a día de dos pintorescos secuestradores, Alfonso y Marta, va a cambiar cuando el anciano empresario que retienen intenta suicidarse.

The quiet day-to-day existence of two colourful kidnappers, Alfonso and Marta, comes to an abrupt end when the elderly businessman they are holding in captivity tries to commit suicide.



EL ENCARGADO
THE ONE IN CHARGE

Productora/Production Company: ARSÉNICO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. Abada, 2 - 4º Pta. 5. 28013 Madrid. Tel. +34 91 532 46 88. info@arsenicoproducciones.com ; www.arsenicoproducciones.com **Con la participación de/with the participation of:** RTVV, CANAL+ ESPAÑA

Dirección/Director: SERGIO BARREJÓN.
Producción/Producer: NAHIKARI IPIÑA.
Guión/Screenplay: NACHO VIGALONDO, SERGIO BARREJÓN.
Fotografía/Photography: JON D. DOMÍNGUEZ.
Música/Score: ARÁNZAZU CALLEJA.
Dirección artística/Production Design: JAVIER ALVARIÑO.
Vestuario/Costume Design: ANA FOLGUERAS.
Montaje/Editor: CAROLINA MARTÍNEZ.
Montaje sonido/Sound Editor: DAVID RODRÍGUEZ MONTERO.
Sonido directo/Sound Mixer: JAVIER FLORIANO.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: AITOR BASTERRETXEA, TXEMI ALONSO, BORJA PRECIADO.
Casting: KIDS RAPAU.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: STYLE STUDIO MAKE UP.
Intérpretes/Cast: IÑIGO NAVARES, EDUARDO UCEDA, ALEJANDRA LORENZO, ENRIQUE VILLÉN.

35 mm. B/N – Black & White. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **9 minutos. 260 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: SONORIS, PERECA ESTUDIO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/11/2007 - 8/11/2007.
Premios/Awards: Accésit Fec Cambrils-Reus • Premio del Público Eclair-Kodak-Titra Film Festival de Cine Mediterráneo de Montpellier (Francia) • Primer Premio Telemadrid/Laotra X Festival de Cortometrajes de Madrid.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ARSÉNICO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L. Abada, 2 - 4º Pta. 5. 28013 Madrid. Tel. +34 91 532 46 88. info@arsenicoproducciones.com ; www.arsenicoproducciones.com

Martín, un niño de nueve años, queda encargado de su clase en una ausencia del profesor. Debe apuntar en la pizarra a los alumnos que hablen. Parece un encargo fácil... hasta que el matón de la clase se pone a hablar.

Martin, a nine-year-old boy, is left in charge of his class during his teachers absence. He has to write the names of the pupils who talk on the blackboard. It seems an easy enough assignment... until the class bully begins to talk.



EL EPIGRAFE API
THE API EPIGRAPH

Productora/Production Company: SALVADOR CUEVAS PAZ. Nueva Zelanda, 50, 2º izqda. 28035. Tel. 91 386 15 07. salvadorpaz@gmail.com

Dirección/Director: SALVADOR CUEVAS PAZ.
Producción/Producer: SALVADOR CUEVAS PAZ.
Dirección de producción/Line Producer: JOAQUÍN CARMONA HIDALGO.
Jefe de producción/Production Manager: RUTH HORTAL COGOLLUDO.
Guión/Screenplay: SALVADOR CUEVAS, SONIA TORRIJOS.
Fotografía/Photography: KIKE GONZÁLEZ.
Cámara/Camera Operator: GUSTAVO DE LA FUENTE.
Música/Score: JAVIER OJEDA, MANUEL RUBIO, SONIA TORRIJOS.
Dirección artística/Production Design: ANA BIAVASCHI.
Vestuario/Costume Design: PAULO ROBERTO FARINAZZO.
Montaje/Editor: DANIEL LILLO.
Sonido directo/Sound Mixer: DAVID ALMEIDA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SERGIO MORENO RAMOS.
Maquillaje/Make-up: TAMARA RUIZ SANCHEZ, THAMAR PUEYO.
Peluquería/Hairdressing: MIKELDI FERRA.
Intérpretes/Cast: SONIA TORRIJOS (Andrea), CESÁREO ESTÉBANEZ (Mario), MARÍA DETRELL (Funcionaria).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **9 minutos. 252 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Arri BL4.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: EXA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** SALVADOR CUEVAS PAZ. Nueva Zelanda, 50, 2º izqda. 28035. Tel. 91 386 15 07. salvadorpaz@gmail.com

Andrea ha vuelto a España desde el extranjero donde ha pasado algunos años. Necesita trabajar, para ello, se inscribe en la lista de la oficina de empleo. Después de recibir una oferta de un empresario hostelero, Andrea tratará de evitar trabajar allí, lo que puede acarrear duras consecuencias.

Andrea has returned to Spain from abroad where she has spent a few years. She registers with the employment office because she needs to work. When Andrea receives a job offer from a hotel business she tries to get out of working there but this may have hard consequences.



EPÍLOGO
EPILOGUE

Productora/Production Company: ZOE BERRIATÚA BENAVIDES. Juan Bravo, 55, 2º dcha. 28006 Madrid. Tel. 605 19 29 89. cabezazurda@gmail.com

Producción/Producer: ZOE BERRIATÚA.
Coproducción/Co-producer: ZOE BERRIATÚA.
Guión/Screenplay: ZOE BERRIATÚA.
Fotografía/Photography: ZOE BERRIATÚA, JORGE MOLINA, MARK SAEZ.
Música/Score: CHARLES IVES.
Montaje/Editor: ZOE BERRIATÚA.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALEJANDRO C. SÁNCHEZ ALGABA.
Postproducción: JORGE MOLINA.
Intérpretes/Cast: MACARENA GÓMEZ, PABLO TURÉGANO.

HDV a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 7 minutos. 198 metros
Tipo de cámara/Camera model: Sony FX1e.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: ARRILASER.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Final Cut Pro).
Estudios de sonido/Sound Studios: 103 TODD – AO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Barcelona
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/7/2006 - 10/3/2007.
Premios/Awards: Mejor interpretación Masculina, mejor interpretación femenina y mejor montaje Festival de Aguilar de Campoo.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.
■ **International Sales:** ZOE BERRIATÚA BENAVIDES. Juan Bravo, 55, 2º dcha. 28006 Madrid. Tel. 605 19 29 89. cabezazurda@gmail.com

La relación de una pareja es narrada a través de los recuerdos, a modo de Flashback.

A couple's relationship is narrated through their memories as Flashbacks.



ERGO SUM

Productora/Production Company: UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES. (MASTER MA ISCA). Edificio Anselm Turmeda. Carretera de Valldemossa Km. 7,5. 07122 Palma de Mallorca (Baleares). Tel. 971 172 995. Fax 971 173 003. www.maisca.com ; ladat@uib.es

Dirección/Director: JAVIER ROCA.
Producción/Producer: UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES – MASTER MA ISCA.
Dirección de producción/Line Producer: JUAN MONTES DE OCA.
Guión/Screenplay: JAVIER ROCA.
Música/Score: ARCHIVO.
Montaje/Editor: JAVIER ROCA.
Montaje de sonido/Sound Editor: JAVIER ROCA.

FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Diseño de personajes/Character Design: JAVIER ROCA.
Storyboard: JAVIER ROCA.
Layout: JAVIER ROCA.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: JAVIER ROCA.
Animador/Animator: JAVIER ROCA.
Software de animación/Animation Software: MAYA ALIAS.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 7 minutos. 165 metros.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.
Transfer: IMAGE FILM.
Lugares de rodaje/Locations: Palma de Mallorca.
Premios/Awards: Primer Premio en Animación Premi Ciutat de Palma d'Animación Independent, Palma de Mallorca • Ganador en Animación Maratón de Vñideo Digital 2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES. (MASTER MA ISCA). Edificio Anselm Turmeda. Carretera de Valldemossa Km. 7,5. 07122 Palma de Mallorca (Baleares). Tel. 971 172 995. Fax 971 173 003. www.maisca.com E-mail: ladat@uib.es

Un viaje a los infiernos de la sociedad moderna.

A journey to the hells of the modern society.



ERMYNTRUDE Y ESMERALDA

Productora/Production Company: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es
Web: **www.ecam.es**

Dirección/Director: JOSE MIGUEL ALONSO.
Dirección de producción/Line Producer: BEATRIZ GÓMEZ MONTERO.
Guión/Screenplay: JOSÉ ANDRÉS PÉREZ, LAURA SARMIENTO.
Fotografía/Photography: ADRIÁN DE LA FUENTE.
Música/Score: SANTIAGO LIZÓN.
Dirección artística/Production Design: LORENA PUERTO ROJO, VICTORIA RAMOS.
Montaje/Editors: RUTH SANDOVAL, ELENA CASTROVIEJO.
Sonido/Sound: UNAI TROTTI.
Maquillaje/Make-up: SANDRA LARA.
Intérpretes/Cast: IRENE ESCOLAR, MARÍA COTIELLO, LUIS CALLEJO, ANA RAYO, MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ, JAIME ZATARAÍN, PACO GALLEGO, JOSÉ RAMÓN GUISADO, ISABEL PARADELA.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 350 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 7/5/2007.
Premios/Awards: Premio de la Prensa Especializada Festival Cine Caverna Benavides – Lebu.

■ Distribución/Distribution - Ventas/Sales: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es

Ermyntrude y Esmeralda son dos adolescentes victorianas en busca del amor verdadero. Su exagerada y frívola ingenuidad hará que se vean envueltas en una rocambolesca sucesión de equívocos amorosos y sexuales, donde todo se confunde y se malinterpreta.

Ermyntrude and Esmeralda are two adolescent Victorian girls in search of true love. Their extreme and frivolous innocence involves them in a mind-boggling series of amorous and sexual mix-ups, where everything is confused and misunderstood.



ESPAGUETI WESTERN

Productora/Production Company: ARALAN FILMS S.L. Astronomía, 1, torre 4, planta 2, módulo 1. 41015 Sevilla. Tel. 95 545 11 85 - 616 637 532. www.aralanfilms.com ; animacion@aralanfilms.com Con la participación de/with the participation of: CANAL SUR TV, PACCYNKO
Web: **http://fideojack.blogspot.com**

Dirección/Director: SAMI NATSHEH.
Producción/Producers: MARTA VELASCO, GONZALO BENDALA.
Guión/Screenplay: SAMI NATSHEH, GONZALO BENDALA.
Música/Score: FELIPE MILANO.
Montaje/Editor: SAMI NATSHEH.
Sonido/Sound: ARTESONORA.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (2D)
Voces/Voices: PACO LEÓN.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **12 minutos. 328 metros.**
Estudios de sonido/Sound Studios: ARTESONORA.
Lugares de realización/Locations: Sevilla.
Fechas de realización/Working dates: 20/1/2006 - 5/12/2007.
Fechas de realización/Working dates: mejor cortometraje el certamen Nacional de Cortometrajes Moracción • premio del público en el XII Certamen de Cortometrajes Art Nalón • Animación en 35 mm en el VI Certamen Nacional de Cortometrajes "Ciudad de Dos Hermanas" • premio al Mejor Corto de Animación del IV Festival de Cortometrajes de San Martín de la Vega • mejor cortometraje de animación "Animacuba 08", Primer Certamen de Cine de Animación de Cáceres • Premio al Mejor Cortometraje de Animación en la 2ª Edición de Futura Film Festival de Granada.

■ Contacto/Contact – Ventas/Sales: ARALAN FILMS S.L. Astronomía, 1, torre 4, planta 2, módulo 1. 41015 Sevilla. Tel. 95 545 11 85 - 616 637 532. www.aralanfilms.com ; animacion@aralanfilms.com

Un espagueti trovador nos relata, al son de su banjo, las aventuras y desventuras del intrépido Spaghetti Kid, el espagueti más rápido del Oeste, y sus feroces enemigos: los temibles indios macarrones y el malvado fideo Jack.

A banjo-playing piece of spaghetti narrates the adventures and misfortunes of the fearless Spaghetti Kid, the fastest piece of spaghetti in the West, and his fierce enemies: the dreaded Macaroni Indians and Evil Jack Noodle.



LA ESPERA
THE WAIT

Productora/Production Company: CARLOS AGULLÓ COLOMA. San Cayetano 7, 2ºD 28005 Madrid. Tel. 649 487 702. carloscarlos74@gmail.com

Dirección/Director: CARLOS AGULLÓ.
Producción/Producer: CARLOS AGULLÓ.
Dirección de producción/Line Producers: LARA TEJELA, RODRIGO ÁLVAREZ.
Guión/Screenplay: CARLOS AGULLÓ.
Fotografía/Photography: ÁLVARO GUTIÉRREZ.
Cámara/Camera Operator: SERGIO ANDRÉS.
Dirección artística/Production Design: SUSANA GÓMEZ.
Vestuario/Costume Design: LAURA RENAU.
Montaje/Editor: CARLOS AGULLÓ.
Montaje de sonido/Sound Editor: NACHO R. ARENAS.
Sonido directo/Sound Mixer: ABEL GARCÍA.
Mezclas/Re-recording Mixer: CARLOS GARRIDO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JORGE CALATAYUD.
Intérpretes/Cast: FERNANDO TEJERO (hombre 1), VICENTE ROMERO (hombre 2).

HD DVCPro a 35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **8 minutos. 240 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic Varicam.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: TELSON.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Avid)
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/8/2007 - 6/8/2007.
Premios/Awards: Premio del Jurado VII Ciclo de Cortometrajes Agustí Comes de Vinarós • Premio Tomás Mallol Festival Internacional de Curtmetratges de Figueres Festicurts IV.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** FREAK AGENCIA AUDIOVISUAL. Narciso Puig, 6, 1º C. 10004 Cáceres. Tel. +34 927 26 10 75 ; +34 927 248 248. Fax +34 927 770 067. www.agenciafreak.com E-mail: distribucion@agenciafreak.com

Dos desconocidos esperan en una sala. El espectador, verdadero protagonista de esta historia, desconoce el contexto y la dirección de estos personajes, pero se ve sumido a lo largo de un único plano en la angustia de una espera común.

Two men sit in a waiting room. The viewer, who is the true main character of the film, is unaware of the context and the motives of these two men. However it is through one long take that he becomes submerged into the anguish of the wait.



ESPLÉNDIDO

Productora/Production Company: NISTAL DE LUNA, S.L. Ramon i Cajal, 82, 3r 2a, 08012 Barcelona. Tel. +34 93 284 94 96. nistaldeluna@hotmail.com ; foscafilms@foscafilms.net ; www.foscafilms.net

Dirección/Director: DAVID CIURANA.
Producción/Producer: NITSAL DE LUNA, FOSCA FILMS - CARLOS NISTAL, DAVID CIURANA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ÁNGEL PENALVA.
Jefe de producción/Production Manager: LAIA MATEU.
Guión/Screenplay: DAVID CIURANA.
Fotografía/Photography: ORIOL BOSCH CASTELLET.
Música/Score: MASCABNI.
Dirección artística/Production Design: NURA DE DIEGO.
Vestuario/Costume Design: ANNA MORERA.
Montaje/Editor: JUAN MANUEL MORÁN.
Sonido/Sound: XAVI FÉLEZ, FERNANDO DUQUE.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ÁNGEL PENALVA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ALEJANDRA BORRE.
Intérpretes/Cast: PAU DURÀ, CARLES SALES, DAFNIS BALDUZ, JOAN MASSOTKLEINER, RAQUEL IZAGUIRRE, OSCAR LLOBET.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **6 minutos. 170 metros.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/2/2006 - 1/4/2006.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** NISTAL DE LUNA, S.L. Ramon i Cajal, 82, 3r 2a, 08012 Barcelona. Tel. +34 93 284 94 96. nistaldeluna@hotmail.com ; foscafilms@foscafilms.net ; www.foscafilms.net

Espléndido es un famoso e invicto caballo de carreras que, de repente, empieza a perder. Su propietario, Emilio Sierra, intenta descubrir qué le sucede y para ello contrata a los mejores laboratorios, entrenadores, jockeys y susurradores de caballos. Pero no hay nada que hacer, Espléndido no corre. Emilio se da por vencido y decide sacrificar al caballo. En el último momento aparece Carlos Rojas, un joven veterinario rural quien descubre el problema del caballo y lo soluciona con el tratamiento más simple y sorprendente. Espléndido vuelve a correr y a ganar. (Basado en hechos reales).

Esplendido is a famous, undefeated racehorse that suddenly begins to lose. His owner, Emilio Sierra, tries to figure out what is wrong with him and hires the finest laboratories, trainers, jockeys and horse whisperers in the world. Yet this is all in vain, as Esplendido will not run. Emilio gives up and decides to have the horse put down. At the very last moment, Carlos Rojas, a young rural veterinarian, shows up. He discovers the horse's problem and cures him with the simplest and most surprising treatment. Esplendido runs again and wins. (Based on true events).



ESTRELLA
STAR

Productora/Production Company: BELÉN HERRERA DE LA OSA. Augusto Figueroa, 6. 1º A. 28004 Madrid. Tel. (+34) 617 93 96 56. estrella.corto@gmail.com ; bhdelaosa@gmail.com

Dirección/Director: BELÉN HERRERA.
Producción/Producer: BELÉN HERRERA.
Jefe de producción/Production Manager: MIGUEL ANAYA.
Guión/Screenplay: BELÉN HERRERA.
Fotografía/Photography: PABLO SAROMPAS.
Música/Score: LUIS RAMIRO (Canción/Song "Estrella"), ANTONIO ESCOBAR.
Dirección artística/Production Design: CARLOS GARCÍA APARICIO, ROCÍO PEÑA.
Montaje/Editor: MARCEL MONTEALEGRE.
Sonido/Sound: MIGUEL LÓPEZ, HERNÁN MÉNDEZ.
Intérpretes/Cast: ISABEL PRINZ (Carmen Maña), MARIBEL LUIS (María), ASSUMPTA SERNA (Raquel), OLAYA MENÉNDEZ (Carmen Maña Joven - Young), JORGE LAGUARDIA, JOSÉ MARTRET, ROBERTO G. ALONSO.

35 mm. Panorámico 1:1,66.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 19 minutos. 518 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Ciudad Real.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/10/2007 - 30/10/2007.
Premios/Awards: Mejor corto manchego Festival de Cine Europeo Vinos de Castilla-La Mancha de La Solana.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.

Carmen Maña vive el declive de su carrera, no ha sabido afrontar su situación y se ha convertido en una alcohólica deprimida. María sale adelante limpiando, sumida en la tristeza tras la muerte de su hijo drogadicto. El encuentro conflictivo de Carmen y María en un bar les hace afrontar sus situaciones juntas.

Carmen Maña's career is in decline, she hasn't been able to face this situation and she has become a depressive alcoholic. María earns a living as a cleaner wracked by the death of his drug addict son. Carmen and María meet at a bar in a difficult situation, where they face their problems together.



LA ÉTICA DEL ECLIPSE
THE ETHICS OF THE ECLIPSE

Productora/Production Company: Mª NIEVES MARTINEZ HIDALGO. Salvador de Madariaga, 5, 1ºB. 30009, Murcia.Tel. 968 274 231. Fax 968 295 511.nievesmartinezhidalgo@gmail.com

Dirección/Director: JOAQUÍN REGADERA.
Producción/Producer: NIEVES MARTÍNEZ.
Dirección de producción/Line Producer: JULIA RUÍZ.
Jefes de producción/Production Managers: FRANCISCO RUÍZ, JULIA CAZORLA.
Guión/Screenplay: JOAQUÍN REGADERA.
Fotografía/Photography: JOAQUÍN REGADERA.
Cámara/Camera Operator: JOAQUÍN REGADERA.
Montaje/Editor: JOAQUÍN REGADERA.
Montaje de sonido/Sound Editor: JOAQUÍN REGADERA.
Sonido directo/Sound Mixer: ANDRÉS GUEVARA, JOSÉ ANTONIO INIESTA.
Ayudante dirección/Assistant Director: ANTONIO LÓPEZ.
Intérpretes/Cast: NIEVES MARTÍNEZ (Nazaret), SALVADOR SERRANO (Samuel).

Mini DV 25p a 35 mm. 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 12 minutos. 328 metros.
Transfer: ISKRA.
Estudios montaje/Editing Facilities: (Adobe Premiere Pro 2.0).
Lugares de rodaje/Locations: Murcia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: Marzo de 2007.
Premios/Awards: 2º Premio de Guión "Cinco Barrios".

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** Mª NIEVES MARTINEZ HIDALGO (LA PRODUCTORA DE TUS SUEÑOS). Salvador de Madariaga, 5, 1ºB. 30009, Murcia.Tel. 968 274 231. Fax 968 295 511.nievesmartinezhidalgo@gmail.com

Un matrimonio de vida rutinaria, ve alterada su tranquila pero fría existencia al recibir una serie de sospechosas amenazas.

A married couple living a monotonous life finds their cold but peaceful existence changed when they receive a series of suspicious threats.

FAMILIAS COMO LA MÍA
FAMILIES LIKE MINE

Productora/Production Company: PRODUCCIONES JUPITER, S.L. Madre Antonia París, 6 C. 28027 Madrid. Tel. 91 326 47 96.

Dirección/Directors: BLANCA JARA, MARIAM ALAMI.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MARÍA JOSÉ MUÑOZ.
Jefe de producción/Production Manager: NICOLÁS ROMERO.
Guión/Screenplay: BLANCA JARA, MARIAM ALAMI.
Fotografía/Photography: CARLOS SUÁREZ.
Música/Score: ALEJANDRO VIVAS.
Dirección artística/Production Design: ALICIA NÚÑEZ.
Vestuario/Costume Design: JUAN LUIS PEINADO.
Montaje/Editor: TERESA FONT, RENATO SAN JUAN.
Montaje de sonido/Sound Editor: FERNANDO RODRÍGUEZ.
Sonido/Sound: JESÚS ESPADA.
Mezclas/Re-recording Mixer: ANTONIO ESQUIVEL.
Ayudante dirección/Assistant Director: JAVIER BLÁZQUEZ.
Maquillaje/Make-up: JOSÉ QUETGLAS.
Intérpretes/Cast: ALEJANDRA TRASPAS MIUÑA, YOLANDA ARISTEGUI, LUIS FERNANDO ALVÉS, KARMEN GARAY, NAIR MARTÍNEZ, CARLOTA ARTERO.

35 mm. Kodak.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **11 minutos. 310 metros.**
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Facilities: EVASIÓN, INFINIA.
Estudios de sonido/Sound Studios: TECNISON.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 18/4/2008 - 19/4/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** PRODUCCIONES JUPITER, S.L. Madre Antonia París, 6 C. 28027 Madrid. Tel. 91 326 47 96.

Ambientado en los años 80, narra la experiencia de Celia, una niña de diez años tras el reciente divorcio de sus padres. Al marcharse su madre a Francia por motivos de trabajo, Celia se queda a vivir con su padre y con su madrastra. Eva, una mujer ambiciosa que se siente amenazada por la intensa alegría de la niña y el cariño que el padre le profesa a ésta.

Set in the eighties, this film tells us about the experiences of Celia, a nine-year-old girl after the recent divorce of her parents. When her mother goes off to France because of work Celia stays to live with her father and step-mother. Eva is an ambitious woman who feels threatened by the girl's sunny disposition and the affection her father feels for her.



EL FANTASMA DE LA CARRETERA
GHOST ON THE HIGHWAY

Productora/Production Company: CANÓNIGO FILMS, S.A. Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** ALBIÑANA FILMS, SENATOR FILM VERLEIH GmbH.

Dirección/Director: CHRISTIAN MOLINA.
Producción/Producers: MARÍVI DE VILLANUEVA, MIKE HOSTENCH.
Dirección de producción/Line Producer: BEATRIZ BECERRA.
Guión/Screenplay: MIKE HOSTENCH.
Fotografía/Photography: JUAN CARLOS LAUSÍN.
Cámara/Camera Operator: FERRÁN CASTERA MOSQUERA.
Música/Score: TONI ROX.
Dirección artística/Production Design: MARTA CIURANA.
Vestuario/Costume Design: MARTA CIURANA.
Montaje/Editor: ERIC BEL.
Montaje de sonido/Sound Editor: ERIC BEL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SANDRA SERNA.
Casting: MERCÈ ESPELLETA.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ DE VILLANUEVA.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO.
Efectos especiales/Special Effects: ALEIX TORRECILLAS.
Intérpretes/Cast: GEMMA ARGILES (Marta Fantasma), JORGE YAMANN (Víctor), LORENA FRANCO (La chica de la curva).

HDV. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **3 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: HDV. Óptica K62.1.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ALBIÑANA FILMS, CANÓNIGO FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: ALBIÑANA FILMS.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/8/2007 - 22/8/2007.

■ **Distribución/Distribution - Sales:** MC DISTRIBUTION (CANÓNIGO FILMS). Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com E-mail: canonigofilms@canonigofilms.com

Cada año fallecen un millón de personas en accidentes de carretera por todo el mundo. El 67% de las muertes se producen de noche. El 16% de los cuerpos de los conductores jamás se recuperan.

Every year, more than a million people die due to highway car accidents around the world. 67% of them occur at night. 16% of the bodies of those involved in a car accident are never found".



EL FENILETAMINISMO EFÍMERO
THE EPHEMERAL FENILETAMINISMO

Productora/Production Company: TRAPPER JOHN, S.L. Narciso Serra, 5 local 3. 28007 Madrid. Tel./Fax +34 91 434 43 26. info@trapperjohn
Web: **www.trapperjohn.es**

Dirección/Director: SERGIO ROMERO.
Producción/Producer: JAIME CRUZ, SERGIO ROMERO, ARTURO ARTAL, JUAN CARRASCAL YNIGO.
Guión/Screenplay: SERGIO ROMERO.
Montaje/Editor: SERGIO ROMERO.
Sonido/Sound: LARO BASTERRECHEA.
Mezclas/Re-recording Mixer: LARO BASTERRECHEA.
Postproducción: KIKE PIÑUEL.
Animación/Animation: ALLENDE BODEGA, ARTURO ARTAL, MARIAN RAMÍS, SERGIO KRUGE, LUCAS POLO DE LA VEGA.

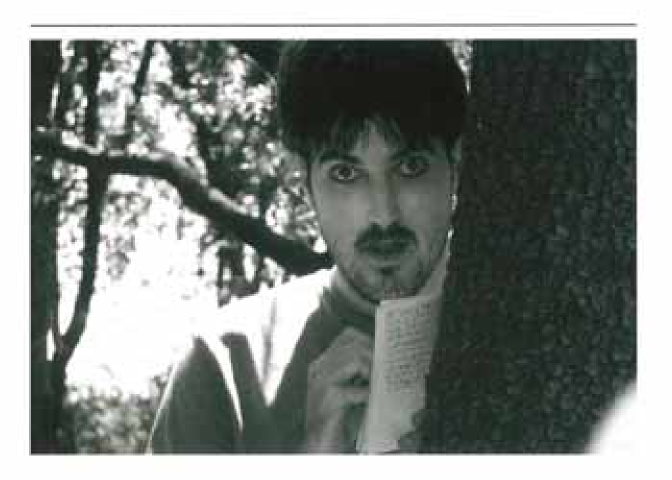
Intérpretes/Cast: MARTA NIETO (Hija de Brondo Roncero), ANTONIO ESQUIVIAS (Sobrino de Brondo Roncero), ANDRÉS DIEZ ALLEN (Voz de Brondo).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **9 minutos. 263 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE, KINOVA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PLAYTIME AUDIOVISUALES. Blasco de Garay, 47, 1º Centro. Madrid. Tel. +0034 91 544 48 88. info@playtimeaudiovisuales.com ; www.playtimeaudiovisuales.com - Natalia Piñuel natalia@playtimeaudiovisuales.com

Un científico se enamora. Tiene una mente exaltada y visión de futuro. El resto es historia.

A hot-headed scientific is in love. The rest is history.



FERBERO

Productora/Production Company: DANIEL SEGUER FERNANDEZ Industria, 126, bajos - 4ª. 08025 Barcelona .Tel. 609 86 48 73. dseguer@hotmail.com

Dirección/Director: DANIEL SEGUER.
Producción/Producer: DANIEL SEGUER.
Jefe de producción/Production Manager: DANIEL SEGUER.
Guión/Screenplay: DANIEL SEGUER, JAVIER SEGUER.
Fotografía/Photography: DANIEL SEGUER.
Cámara/Camera Operator: DANIEL SEGUER, JAVIER SEGUER.
Música/Score: MANEL ALSINA.
Montaje/Editor: JAVIER SEGUER.
Montaje de sonido/Sound Editor: JAVIER SEGUER.
Maquillaje/Make-up: PRISCILA QUINTANA, MÓNICA LOP.
Peluquería/Hairdressing: PAQUITA FERNÁNDEZ.

Intérpretes/Cast: JAVIER SEGUER (Editor / Escritor), PRISCILA QUINTANA (Pintora), MIGUEL SÁNCHEZ (Escultor), DANIEL SEGUER (Director de cine), HÉCTOR GÓMEZ (Escritor hirviendo), MELANIE ALÉS – (Fotógrafa), DOLÇA CARRERAS (Periodista), JOSÉ MANUEL ROYO (Doctor Bofarull), DANIEL SEGUER (Profesor Smussen), MANEL ALSINA (Flautista agorafóbico), GABRIEL MARTÍNEZ (Pájaro), MÓNICA LOP (Pájara), MANEL RIUS (Muerto), SANDRA PÉREZ (Muerta).

Mini DV. Color y Blanco y Negro – Black & White. 4/3 y 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **19 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: JVC GR-DVL100.
Estudios de montaje/Editing Facilities: DANIEL SEGUER (Pinnacle Studio).
Estudios de sonido/Sound Studios: DANIEL SEGUER.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Badalona, La Garriga, Lloret de Mar, Creixell, Torredembarra y Londres.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/5/2006 - 27/11/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** DANIEL SEGUER FERNANDEZ Industria, 126, bajos - 4ª. 08025 Barcelona .Tel. 609 86 48 73. dseguer@hotmail.com

Análisis sobre el proceso creativo artístico ejemplificado a partir de la revista de literatura y arte "Ferbero", editada y dirigida por Javier Seguer, y más concretamente del trabajo realizado por algunos de los escritores y artistas que trabajan en ella.

An analysis of the creative artistic process illustrated from the art and literature magazine Ferbero, edited and directed by Javier Seguer, or more specifically of the work done by some writers and artists who work for this magazine.



FINAL

Productora/Production Company: EDUARDO MARTÍN CARRASCO-MUÑOZ. San Laureano , 6. 28035 Madrid. azoteafilms@gmail.com

Dirección/Director: HUGO MARTÍN CUERVO.
Producción/Producer: EDUARDO MARTÍN.
Jefe producción/Production Manager: RAQUEL COLERA.
Guión/Screenplay: HUGO MARTÍN CUERVO.
Fotografía/Photography: JOAQUÍN MANCHADO.
Cámara/Camera Operator: RAÚL MANCHADO.
Música/Score: MARTIN CARLÉS.
Dirección artística/Production Design: PATXA IBARZ.
Vestuario/Costume Design: PATXA IBARZ.
Montaje/Editor: NINO MARTÍNEZ SOSA.
Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: EDUARDO MARTÍN.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALFONSO PINO JR.
Ayudante dirección/Assistant Director: MIGUEL BOMBÍN.
Maquillaje/Make-up: CHASS LLACH.
Peluquería/Hairdressing: MARTIN SANABRIA.
Intérpretes/Cast: IMANOL ARIAS (Samuel), MANUELA PASO (Lola), XENIA TOSTADO (Laura), ASIER ETXEANDIA (Hermano), PABLO OLEWSKY (Julian).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 382 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: SONY 750. Ópticas Digiprime.

Laboratorios/Laboratories - Transfer: POST ENGINEERING.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ANGEL HDEZ. ZOIDO (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid (Barquillo, 13) y Aravaca (Residencia Ecoplar).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/7/2007.
Premios/Awards: Mejor Corto Español 52ª Seminci • Finalista Premios Telemadrid 08 • Mejor Corto Joven Festival Dunas Fuerteventura 2008 • Nominacion al Goya Mejor Cortometraje de Ficcion en la 23ª Premios de la Academia 2009.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** AZOTEA FILMS. San Laureano , 6. 28035 Madrid. azoteafilms@gmail.com

Unos padres a los pies de una cama debaten que es lo mejor para su hijo en una habitación donde las cosas no son lo que parecen.

Some parents are discussing what is best for their son at the foot of a bed in a bedroom where things are not what they seem to be.



FRAMES

Productora/Production Company: ALICIA MEDINA PÉREZ Tel. 622 08 23 27. aliciamedina@framescorto.com alicia_frames@hotmail.com ; beatrizcarretero@framescorto.com
Web: **www.framescorto.com**

Dirección/Directors: ALICIA MEDINA, BEATRIZ CARRETERO.
Producción/Producer: ALICIA MEDINA, BEATRIZ CARRETERO.
Dirección producción/Line Producer: ÁLVARO TORRELLAS.
Guión/Screenplay: ALICIA MEDINA, BEATRIZ CARRETERO.
Música/Score: ARNAU BATALLER.
Dirección artística/Production Design: ANA BIAVASCHI.
Vestuario/Costume Design: NURIA SANTOS.
Montaje/Editor: ALICIA MEDINA, BEATRIZ CARRETERO.
Sonido/Sound: ESTUDIOS XLR.
Ayudante dirección/Assistant Director: ÓSCAR MANERO.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: NURIA SANTOS.
Etalonaje/Color Grading: REDLAB.
Intérpretes/Cast: MARIAN ÁLVAREZ (Leire), JUANMA DÍEZ (Álex).

HD a 35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **19 minutos. 519 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: RedOne.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: TECHNICOLOR
Estudios de sonido/Sound Studios: ESTUDIOS XLR, BEST DIGITAL (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Alcobendas.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/3/2008 - 7/4/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ALICIA MEDINA PÉREZ Tel. 622 08 23 27. aliciamedina@framescorto.com alicia_frames@hotmail.com ; beatrizcarretero@framescorto.com ; www.framescorto.com

"Frames" es la mirada fragmentada de Leire, una pintora de talento cuyos ojos son incapaces de percibir el movimiento. Refugiada en su pintura y obligada a desconfiar de sus propios sentidos, la protagonista nos adentra en la contradicción de un mundo en el que tanto lo percibido como lo intuido pueden llegar a ser igualmente engañosos.

"Frames" is the fragmented view of Leire, a talented painter whose eyes are incapable of catching movement. Taking refuge in her painting and forced to distrust her own feelings, the protagonist takes us into the contradictions of a world in which both the perceived and the sensed can become equally deceptive.



LAS GAFAS
THE GLASSES

Productora/Production Company: VOLCANO INT. PRODUCTIONS, S.L. Doctor Marañon, 2. 38006 Santa Cruz de Tenerife. Tel. +34 922 289 99 - +34 922 28 51 60. Fax +34 922 28 48 34. www.volcanofilms.com ; veronica.f@volcanofilms.com

Dirección/Director: ALBERTO GARCÍA MARTÍN.
Producción/Producer: VOLCANO INTERNATIONAL PRODUCTIONS.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SEBASTIÁN ÁLVAREZ.
Producción asociada/Associate Producer: MARÍA LUZ SANZ ESTEVE.
Guión/Screenplay: ALBERTO GARCÍA MARTÍN.
Argumento/Original Idea: ALBERTO GARCÍA MARTÍN, ESTHER DELGADO.
Fotografía/Photography: SEBASTIAN ÁLVAREZ.
Música/Score: DIAMOND DOGS, DIRTY DOZEN BRASS BAND.
Dirección artística/Production Design: RAFAEL CASTRO.
Vestuario/Costume Design: NURIA MACHADO.
Montaje/Editor: JAVIER RAMOS ACINAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: CARLOS FARUOLO.
Sonido directo/Sound Mixer: MARCEL DÍAS PÉREZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MARÍA LUZ SANZ.
Casting: PATRICIA ÁLVAREZ.
Maquillaje/Make-up: MARGARITA DÍAZ DE LASPRA.
Intérpretes/Cast: ROBERTO ÁLVAREZ (Tomy), JORGE BOSCH (Javier).

35 mm. B/N – Black & White. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 min. 349 mts.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Lugares de rodaje/Locations: Fuerteventura – Canary Islands (Tiscamanita Desert).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 23/9/2007 - 18/11/2007.
Premios/Awards: Premio del Público Euganea Movie Movement Short Film Festival (Italy) • Premio del Jurado/Prize of the Jury FesCiRecuen" Festival Cortometrajes Humor "Villa de El Recuenco"/FesCiRecuen • Premio Mejor Fotografía Octubre Corto Festival de Cine de Arnedo (La Rioja) • Premio Mejor Guión XII Muestra de Cine Independiente y Fantástico de Toledo • Premio Mejor Actor (compartido entre ambos actores) X Mostra de Curtas Vila de Noia, Galicia • Premio Mejor Cortometraje Fargo Film Festival – USA.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** VOLCANO INT. PRODUCTIONS, S.L. Doctor Marañon, 2. 38006 Santa Cruz de Tenerife. Tel. +34 922 289 99 - +34 922 28 51 60. Fax +34 922 28 48 34. www.volcanofilms.com ; veronica.f@volcanofilms.com

En un lugar desértico, donde apenas hay signos de civilización, dos tipos charlan vestidos con abrigadas chaquetas bajo un sol asfixiante. Tienen que realizar una misión por mandato de un jefe al que nunca han visto. La misión: recuperar unas gafas.

In a desert place, where scarcely there are signs of civilization, two guys chat dressed in sheltered jackets under the asphyxiating Sun. They have to carry out a mission for mandate of a chief whom they have never seen. The mission: to recover a pair of glasses.



GENS

Productora/Production Company: PEQUEÑO PRODUCE P.C., S.L. Ferrocarril, 41 – 1º Centro Izqda. 28045 Madrid. Tel. +34 91 528 94 59. E-mail: pequeproducepcsl@gmail.com ;
■ **Web:www.egeda.es/pequeproduce**

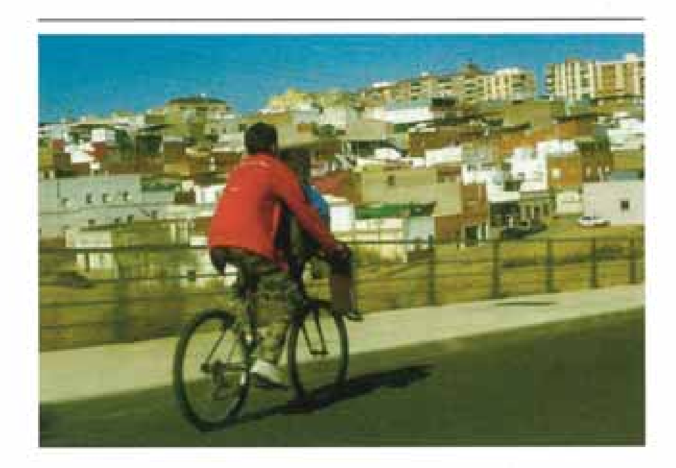
Dirección/Director: JOSÉ CARLOS PEÑA.
Producción/Producer: JAVIER ERCILLA.
Dirección de producción/Line Producer: RAQUEL LARA.
Jefe de producción/Production Manager: LAURA AUTE.
Guión/Screenplay: JOSÉ CARLOS PEÑA.
Fotografía/Photography: ALFREDO MEDINA, MARIO GARCÍA ÁLVAREZ.
Cámara/Camera Operator: NACHO SEOANE.
Música/Score: LOS PIRATAS, MARCOS CRUZ.
Dirección artística/Production Design: JOAQUIN VILA GARRIDO.
Montaje/Editor: JUAN SAN ROMÁN.
Montaje de sonido/Sound Editor: LA PECERA.
Sonido directo/Sound Mixer: JESÚS ESPADA.
Mezclas/Re-recording Mixer: 14 PIES.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER ERCILLA.
Maquillaje/Make-up: NURIA SANTOS.
Peluquería/Hairdressing: NURIA SANTOS.
Intérpretes/Cast: BORJA LUNA, ARTURO COLLINS RIVERA

Super 8, Betacam SP, MiniDV a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **9 minutos. 255 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Super8 Bolex, Beta SX, AGDX 100 AE.
Transfer: POST ENGINEERING.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: ESTUDIOS XLR.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Toledo.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 31/12/2007 - 1/1/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ELYPSE SHORT FILM DISTRIBUTION. Avenida Isabel de Moctezuma 19-2D10005 Cáceres. Tel. (+34) 927 24 93 55. www.elypsefilm.com ; elypse@elypsefilm.com

Gens, viaje al abismo, inmersión en el pánico en estado puro, Jendro, no es más que el anímico estado al que todo ser humano se encuentra sometido en algún momento de su vida, no conocemos cuales son los motivos, no conocemos las consecuencias, solo somos testigos partícipes de los demonios, inseguridad, duda, miedo....

Gens, journey to the abyss, immersion in panic in its purest form, Jendro, is nothing more than the mood all human beings find themselves in at some moment of their lives. We don't know the motives, we don't know the consequences, we are only participating witnesses to the demons, insecurities, doubt and fear.



GENTUZA
RIFFRAFF

Productora/Production Company: TRAGALUZ ESTUDIO DE ARTES ESCÉNICAS, S.L. Muñoz Torrero, 22. 06001 Badajoz (Madrid). Tel. 924 24 54 93. Fax 924 24 54 97. www.tragaluz.com E-mail: tragaluz@tragaluz.com

Dirección/Director: JAVIER BETOLAZA HERNÁNDEZ.
Producción/Producer: TRAGALUZ.
Dirección de producción/Line Producer: JAVIER BETOLAZA HERNÁNDEZ.
Guión/Screenplay: FRANCISCO ESPADA.
Fotografía/Photography: RODRIGO VARGAS.
Música/Score: MARÍA QUINTANILLA.
Dirección artística/Production Design: JUAN JOSÉ VADILLO.
Montaje/Editor: JAVIER BETOLAZA HERNÁNDEZ.
Sonido/Sound: MANUEL ROBLES.
Intérpretes/Cast: ÁLVARO GONZÁLEZ, CÁNDIDO GÓMEZ, MANUEL IGLESIAS.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **9 minutos. 253 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Badajoz.
Premios/Awards: Mejor corto de "La noche del corto español" Semana de Cine de Valladolid 2008 • Mejor dirección Creatrivas 09.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** TRAGALUZ ESTUDIO DE ARTES ESCÉNICAS, S.L. Muñoz Torrero, 22. 06001 Badajoz (Madrid). Tel. 924 24 54 93. Fax 924 24 54 97. www.tragaluz.com E-mail: tragaluz@tragaluz.com

Jaime, un niño de nueve años vuelve a casa después de jugar un partido de fútbol. En la parada del autobús es atracado por un chaval mayor que él. Esta circunstancia creará un vínculo indisoluble entre los dos muchachos.

Jaime, a nine-year old boy, comes back of playing a soccer match. At the bus station he's robbed by an older guy. This circumstance creates a deep bond between both.



GO HOME

Productora/Production Company: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es ; promocion@ecam.es
Web: **www.ecam.es**

Dirección/Director: GUILLERMO ARRIBAS COBIÁN.
Dirección de producción/Line Producer: ELENA MONZÓN PIORNO.
Guión/Screenplay: ÁNGEL AGUDO VÁZQUEZ, ÁLVARO AGUILERA.
Fotografía/Photography: PEDRO CASTANHEIRA.
Música/Score: DAVID ALMEIDA, RAÚL DIZ.
Dirección artística/Production Design: RODRIGO MORÓN.
Montaje/Editors: MARCOS FLÓREZ, RAQUEL BELLO.
Sonido/Sound: IÑAKI RUIZ MAESO.
Maquillaje/Make-up: SHEILA CURIEL SÁNCHEZ.
Intérpretes/Cast: GONZALO GARCÍA, ALFONSO TORREGROSA, DIANA LUZÁRRAGA, JAIME POSADA.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **17 minutos. 400 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Rivas-Vaciamadrid (Madrid).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/4/2007 - 20/4/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es

Cuando Manuel llegó a España, pensó que nunca más volvería a jugar al béisbol. Pero se equivocó. Encuentra un humilde equipo en las afueras de Madrid dónde, eso sí, nada es como él esperaba. Goyo, su entrenador, está seguro de que van a jugar un partido contra los New York Yankees. Manuel no le cree.

When Manuel moved to Spain, he thought he'd never play baseball again. But he was wrong. He found a modest team on the outskirts of Madrid where, truth be told, nothing was the way he expected. Goyo, the coach, is convinced that his team is about to play the New York Yankees. Manuel doesn't believe a word.



GÓLGOTA

Productora/Production Company: CONSULTA DE DIFUSION VETERINARIA, S.L. Ceramista Godofredo Buenos Aires, 22. 12005 Castellón. Tel. 96 472 44 66. roman@consultavet.org

Dirección/Director: ROMÁN RUBERT BERNAT.
Dirección producción/Line Producer: XAVI GARCÍA-RUANO.
Guión/Screenplay: ROMÁN RUBERT BERNAT.
Fotografía/Photography: TOMÀS PLADEVALL.
Dirección artística/Production Design: MONTSE GARRE.
Vestuario/Costume Design: MONTSE GARRE.
Montaje/Editor: ROMÁN RUBERT BERNAT.
Montaje de sonido/Sound Editor: ALBERT MANERA.
Sonido directo/Sound Mixer: JORDI ROSSINYOL.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARC ORTS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: HAMMUDI AL-RAHMUN.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: SILVIA PELLISA.
Organista: RAÚL PRIETO.
Intérpretes/Cast: JAVIER COLL, VANESSA OTERO, JACK TAYLOR, CAROLINA PEINADO, ANTONIO DE LA FUENTE, CHANI MARTÍN.

35 mm. Kodak 5218. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **25 minutos. 748 metros.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: CAMALEÓN SONIDO.
Lugares de rodaje/Locations: Albarracín, Peracense, Ojos Negros, Ródenas, Mataró.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/9/2007 - 17/1/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** CONSULTA DE DIFUSION VETERINARIA, S.L. Ceramista Godofredo Buenos Aires, 22. 12005 Castellón. Tel. 96 472 44 66. roman@consultavet.org

Ródeno, padre de familia de una zona rural, descubre una carta de su mujer Gólgota.

Rodeno, family father of a rural zone, finds a letter of his wife Golgota.



GRUNT

Productora/Production Company: UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES. (MASTER MA ISCA). Edificio Anselm Turmeda. Carretera de Valldemossa Km. 7,5. 07122 Palma de Mallorca (Baleares). Tel. 971 172 995. Fax 971 173 003. www.maisca.com E-mail: ladat@uib.es

Dirección/Director: JORDI COLL.
Producción/Producer: UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES – MASTER MA ISCA.
Dirección producción/Line Producer: JUAN MONTES DE OCA.
Guión/Screenplay: JORDI COLL.
Música/Score: ARCHIVO.
Montaje/Editor: JORDI COLL.
Montaje de sonido/Sound Editor: JORDI COLL.

FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Diseño de personajes/Character Design: JORDI COLL.
Storyboard: JORDI COLL.
Layout: JORDI COLL.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: JORDI COLL.
Animador/Animator: JORDI COLL.
Software de animación/Animation Software: MAYA ALIAS.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **8 minutos. 195 metros.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.
Transfer: IMAGE FILM.
Lugares de rodaje/Locations: Palma de Mallorca.
Premios/Awards: Premio Talento Festival de Curtmetratges Baumann 2008, Barcelona • Segundo Premio Art Futura 2008, Barcelona.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES. (MASTER MA ISCA). Edificio Anselm Turmeda. Carretera de Valldemossa Km. 7,5. 07122 Palma de Mallorca (Baleares). Tel. 971 172 995. Fax 971 173 003. www.maisca.com E-mail: ladat@uib.es

Grunt vive feliz en su casa a las afueras de la gran ciudad, hasta que un día toda la basura de la ciudad invade su terreno, entonces decide construir una torre con toda esa basura para poder llegar hasta la luna, y allí poder vivir tranquilo.

Grunt lives happily in his house through the outside of the great city, until the day in which all the garbage of the city invades his area, then he decides to construct a tower with all the garbage to escape to the moon, to able to live better..



GUAPA
PRETTY

Productora/Production Company: CANÓNIGO FILMS, S.A. Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com E-mail: canonigofilms@canonigofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** ALBIÑANA FILMS, SENATOR FILM VERLEIH GmbH.

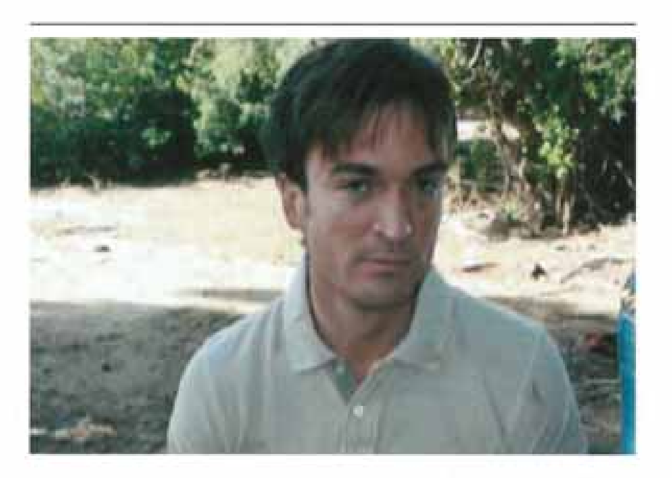
Dirección/Director: CHRISTIAN MOLINA.
Producción/Producers: MARÍVI DE VILLANUEVA, MIKE HOSTENCH.
Dirección producción/Line Producer: BEATRIZ BECERRA.
Guión/Screenplay: MIKE HOSTENCH.
Fotografía/Photography: JUAN CARLOS LAUSÍN.
Cámara/Camera Operator: FERRÁN CASTERA MOSQUERA.
Música/Score: TONI ROX.
Dirección artística/Production Design: MARTA CIURANA.
Vestuario/Costume Design: MARTA CIURANA.
Montaje/Editor: ERIC BEL.
Montaje de sonido/Sound Editor: ERIC BEL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SANDRA SERNA.
Casting: MERCÈ ESPELLETA.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ DE VILLANUEVA.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO.
Efectos especiales/Special Effects: ALEIX TORRECILLAS.
Intérpretes/Cast: LAURA DE PEDRO (Kanako), YOUNGUN KIM YU (Yasue), JONG IN KIM (Kimico), HYUN MI PARK (Yuca).

HDV. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: 3 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: HDV. Óptica K62.1.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ALBIÑANA FILMS, CANÓNIGO FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: ALBIÑANA FILMS.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 23/8/2007 - 25/8/2007.

■ **Distribución/Distribution - Sales:** MC DISTRIBUTION (CANÓNIGO FILMS). Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com E-mail: canonigofilms@canonigofilms.com

Las violaciones en los institutos son actualmente el tipo de agresión más común entre los adolescentes de Asia y América. "La sonrisa del payaso" es el castigo que los atacantes infringen a aquellas victimas que intentan resistirse en el 95% de los casos. En Japón se contabilizaron 80 casos en los que las víctimas se vengaron.

School rape has become the number 1 type of assault among teenage population in Asia and America. The "the clown smile slash" is the punishment aggressors inflict upon their female victims when they resist in 9,5% of the cases. In Japan were reported 89 cases where the victim retaliated.



LA GUARIDA DEL LOBO HOMBRE
THE HOWL OF THE WEREWOLF

Productora/Production Company: UZALA FILMS, S.L. Setenil, 4, 3º. 11300 La Línea De La Concepción (Cádiz). Tel. 95 676 97 44 – 615 66 78 30. Fax 95 676 97 44. uzalafilms@yahoo.es

Dirección/Director: MIGUEL BECERRA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MIGUEL BECERRA, RAFAEL ÁLVAREZ.
Jefe producción/Production Manager: SONIA MARRENO.
Guión/Screenplay: MIGUEL BECERRA.
Fotografía/Photography: SALVADOR DÍAZ.
Dirección artística/Production Design: HÉCTOR CORBACHO.
Montaje/Editor: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
Montaje sonido/Sound Editor: FERNANDO POCOSTALES.
Sonido/Sound: FERNANDO POCOSTALES.
Ayudante dirección/Assistant Director: PATRICK BENCOMO.
Maquillaje/Make-up: TAMARA OSORIO.
Peluquería/Hairdressing: PELUQUERÍA ATONO.
Postproducción: HD EL MEDANO.
Etalonaje/Color Grading - Efectos digitales/Visual Effects: NACHO MONGE, ENIGMA FILMS.
Intérpretes/Cast: IAN CREVIK (Hombre). **Voz en off/Voice over:** CAMILO GARCÍA.

HD a 35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 12 minutos. 350 metros.
Transfer: ISKRA.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ESTUDIO JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
Estudios de sonido/Sound Studios: CODA 42, 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: La Línea - Cádiz.
Premios/Awards: Mejor director andaluz Semana del Corto de San Roque • 2º Premio Certamen de Cortos andaluces Diputación de Málaga.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** UZALA FILMS, S.L. Setenil, 4, 3º. 11300 La Línea De La Concepción (Cádiz). Tel. 95 676 97 44 – 615 66 78 30. Fax 95 676 97 44. uzalafilms@yahoo.es

Alguien pregunta a un hombre sobre la estancia en una casa. Éste le cuenta las experiencias vividas en ella y el ser extraño que les atormentaba....

Someone asks a man about the stay in a house. He tells them about his experience there and the strange being which tormented them.



HABLEMOS

Productora/Production Company: DENKENPRO, S.L. Fernando VII, 11, 2º A. 28004 Madrid. Tel. 91 319 76 89 – 685 86 50 90. titi@denkenpro.com ; www.denkenpro.com

Dirección/Director: PABLO BUDEISKY.
Producción/Producer: PATRICIO BINAGHI, PABLO BUDEISKY, TITI BUSTILLO.
Guión/Screenplay: PABLO BUDEISKY.
Fotografía/Photography: IÑIGO ZUBICARAY.
Música/Score: JUANMA BASSAVILBASO.
Dirección artística/Production Design: VICENT DIAZ, JORGE FISAC.
Montaje/Editor: GABRIEL CORBELLA.
Sonido/Sound: ASIER GONZÁLEZ.
Intérpretes/Cast: CECILIA FREIRE, ALFONSO BASSAVE.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **8 minutos. 242 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/3/2007 - 12/3/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** DENKENPRO, S.L. Fernando VII, 11, 2º A. 28004 Madrid. Tel. 91 319 76 89 – 685 86 50 90. titi@denkenpro.com ; www.denkenpro.com

Nico y Clara lo dejaron, quedaron en no hablar a menos que fuera muy importante. Un día Nico la llama....

Nico and Clara broke up. They agreed not to talk to each other unless something very important came up. One day Nico calls her.



HARRAGA
(España/Spain 73%-Marruecos/Morocco 27%)

Productoras/Production Companies: UZALA FILMS, S.L. Setenil, 4, 3º. 11300 La Línea De La Concepción (Cádiz). Tel. 95 676 97 44 – 615 66 78 30. Fax 95 676 97 44. uzalafilms@yahoo.es • CRETA PRODUCCIONES, S.L. • IRENE PRODUCTIONS (Marruecos).

Dirección/Directors: EVA PATRICIA FERNÁNDEZ, MARIO DE LA TORRE.
Producción/Producer: RAFAEL LINARES, MIGUEL BECERRA, RAFAEL ÁLVAREZ, JEAN DAVID LEFEBVRE.
Guión/Screenplay: EVA PATRICIA FERNÁNDEZ, MARIO DE LA TORRE.
Fotografía/Photography: LAURA SÁNCHEZ-VIZCAINO.
Música/Score: SERGIO DE LA PUENTE.
Montaje/Editor: ANTONIO GÓMEZ-ESCALONILLA.
Sonido/Sound: NOEMI GUILLÉN BRONCANO, JOSE TOMÉ -POLLO-, JOSE LUIS ALCAINE BARTOLOMÉ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **20 minutos.**
Lugares de rodaje/Locations: Granada y Marruecos (Marrakesh, Lounasda, Tanger).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/2/2007 - 20/6/2007.
Premios/Awards: Hoja de la Vid al Mejor Documental Festival de Cine Vinos de Castilla-La Mancha • Primer Premio Festival de Cine Social de Torrijos • Festival de Cortometrajes de Madrid Mejor Cortometraje Socio en Cine • Mejor Documental FestiMompox • Premio del Público y Premio AVID al Mejor Montaje Documenta Madrid • Premio RTVA Festival de Jóvenes Realizadores de Granada • Premio Mirada Womad Festival Envideo de Cáceres • Mejor Documental Certamen de Cortos Andaluces - Dip de Málaga • 2º premio al Mejor Cortometraje Documental Festival de Cortos Baumann v.08 de Terrasa • Mención Especial del Jurado Jornadas de Cine de Bahía – Brasil • Mención Especial del Jurado Panorama for Independent Filmakers at Patras city.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** MADRID EN CORTO 2008. Juan de Orduña, 3 28223. Ciudad de la Imagen - Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. +34 91 512 10 60. Fax +34 91 512 10 70. mail@madridencorto.es ; promocion@ecam.es ; www.madridencorto.es

Un Hárraga es un inmigrante clandestino, puede hacerlo por tierra, aire, mar... pero sin visa, ni pasaporte ...sí, esa es la clave, fuera de la ley"... ¿Pero qué ocurre cuando los Hárraga son niños?

An Hárraga is an illegal immigrant who crosses the borders through the sea, air or ground...but without a visa, yes, that's the key, not to be supported by the law. But what does it happen if the Hárraga are kids?



HENDAYA: CUANDO ADOLFO ENCONTRÓ A PACO
HENDAYA: WHEN ADOLF MET PACO

Productoras/Production Companies: LA FIESTA, P.C., S.A. Orense, 29, 5ºA. 28020 Madrid. Tel./Fax +34 91 556 69 92. /www.lafiestaproducciones.com • KINO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS S.L. Avda. Juan López Peñalver, nº 21 1ª planta. Parque Tecnológico de Andalucía. 29590 Málaga. Tel./Fax +34 952 028 196. /www.kinopc.com
Web: **http://hendaya1940.wordpress.com**

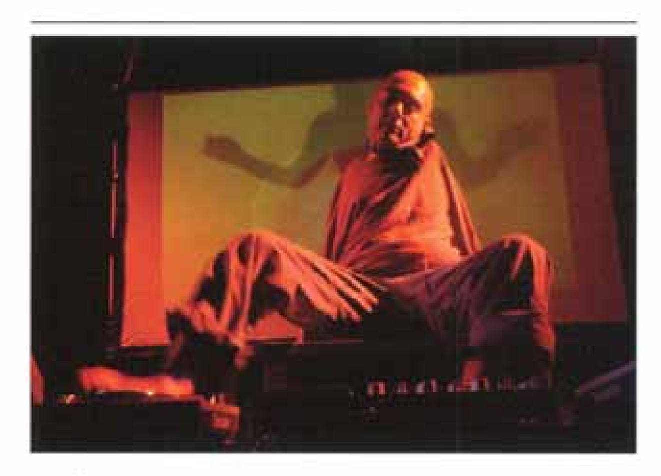
Dirección/Directors: JOSÉ MACÍAS, CARLA GUIMARÃES.
Producción ejecutiva/Executive Producer: NICOLÁS MATJI, JOSÉ MARÍA ASENSI, LUIS CALVO RAMOS.
Dirección producción/Line Producer: JOSÉ MARIA ASENSI.
Guión/Screenplay: CARLA GUIMARÃES, JOSÉ MACÍAS con la colaboración de DAVID PÉREZ.
Fotografía/Photography: JOSÉ LUÍS SALOMÓN.
Música/Score: ADAY RODRÍGUEZ.
Dirección artística/Production Design: MANU NIETO.
Vestuario/Costume Design: JIMENA EICHELBAUM.
Montaje/Editor: MANUEL BAUER.
Sonido/Sound: ALFONSO HERVÁS.
Ayudante dirección/Assistant Director: RENATA REZENDE.
Maquillaje/Make-up: KIKE GONAR (MAKE UP FACTORY SEVILLA).
Peluquería Hitler Hairdressing: MANOLO CORTÉS.
Postproducción: ADOLFO SÁNCHEZ.
Intérpretes/Cast: IÑIGO NUÑEZ (Hitler), JOSÉ MACÍAS (Franco), LUÍS YAGÜE (Von Ribbentrop), RAFAEL GALÁN (Serrano Suñer), ÁNGEL MACÍAS Y ANTONIO OCAÑA (Maquilladores Nazi). **Locuciones/Locutor:** MIGUEL MOLTÓ.

Duración/Running time: **10 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: HD JVC.
Premios/Awards: Premio del Publico en el XVI Festival de Cortometrajes de Navas, en Barcelona • Premio al Mejor Corto Nacional en el XII Festival Jóvenes Realizadores de Zaragoza • Segundo Premio del Jurado Categoría Nacional al Mejor Cortometraje en el Certamen de Reocin, en Cantabria • Mejor Guión y al Mejor Corto de Ficción en el Festival Foto Film Calella, en Barcelona • Premio RTVA a la Mejor Creación Audiovisual Andaluza en el Certamen de Cortos Cinematográficos "Cobre y Malacate" • Premio del Publico del Festival Humor en Corto de Arrigorriaga.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** LA FIESTA, P.C., S.A. - KINO P.C., S.L.

Esta es la historia del día en que Adolfo encontró a Paco. Siete horas intensas, resumidas en diez minutitos, sobre la reunión de Hitler y Franco en Hendaya. Una comedia disparatada sobre lo que pudo ser, lo que quizá fue y lo que realmente pasó cuando se encontraron dos de los mayores dictadores con bigote del siglo XX.

This is the story about the day when Adolf met Paco. Seven intense hours, summarized in ten short minutes, about Hitler and Franco's meeting in Hendaya. A crazy comedy about what could have happened, what maybe happened and what really happened between two of greatest dictators with a moustache in the 20th Century.

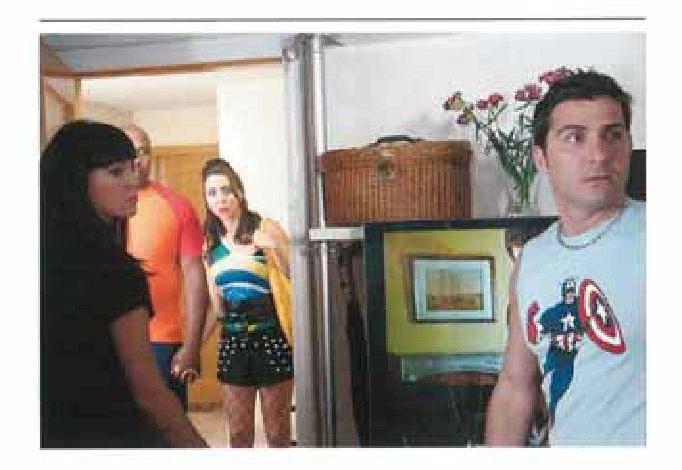


HÉROES. NO HACEN FALTA ALAS PARA VOLAR
HEROES, WINGS ARE NOT NECESSARY TO FLY

Productoras/Production Companies: JOSE ÁNGEL LOZA RODRÍGUEZ. Tel. +34 630 81 99 21. Angel_loza99@yahoo.es ; www.angelloza.com • NEW ATLANTIS LINE, S.L. • JOSÉ ALBERTOS GOMEZ
Dirección/Director: ÁNGEL LOZA.
Producción/Producers: ÁNGEL LOZA, JORGE SÁNCHEZ GALLO, JOSÉ ALBERTOS & NEW ATLANTIS
Dirección producción/Line Producer: VANESA CASTAÑO.
Guión/Screenplay: ÁNGEL LOZA
Fotografía/Photography: JUAN LANDA.
Cámara/Camera Operator: IÑAKI VARGAS.
Música/Score: INFECTED MUSHROOM, PASCAL KLEIMAN, ASTRIX, DJ ROB, CYCLE, SPAM.
Montaje/Editor: ÁNGEL LOZA, XAVI CANO.
Sonido/Sound: RAFA LOZANO.
Postproducción: NEW ATLANTIS LINE, S.L.
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Betacam digital - Súper 8 mm. - Fotografía digital a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **28 minutos.**
Laboratorios - Transfer: POST ENGINEERING.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 17/2/2006 - 25/5/2006.
Premios/Awards (selección): Mejor corto documental Premios Goya 2009 • Mejor documental Festival Cine Nerva Cobre y Malacate 2007 Huelva • 2º Premio Festival Int. Cine de Navas 2007 Barcelona • Mejor documental Festival de Cine de Estella–Lizarra 2007 Navarra • Premio especial del Jurado I Festival Int. de Cine de Madrid 2008 Madrid • Best Short Documentary Crossroads Film Festival 2008 (EE.UU.) • Mejor corto documental Festimadge Certamen de Curtmetratges Trofeu Torretes 2008 Calella, Barcelona • Mejor corto documental I Edición Premios ACE (Agencia del Cortometraje Español) 2008 Madrid • Mejor corto documental I Certamen de Cortometrajes y Discapacidad CINE MÓBILE 2008 Sevilla • Mejor corto documental Festival de Creación Audivisual de Tarragona 2008 Tarragona • Best Short Documentary Fearless Film Festival 2008 Texas (EE.UU.) • Premio del público joven Festival Int. de Cine de Fuerteventura "Las Dunas" 2008 Fuerteventura • Mención Especial documental Festival Int. "El Sector" 2008 Madrid • Best Documentary Worldfest Houston Int. Film and Video Festival 2008 Houston (EE.UU.) • Mejor corto documental Festival Int. de Cortometraje cine, cultura y vida Cicuvi 2008 Toluca (México).
■ **Distribución/Distribution - Sales:** PROMOFEST.

Pascal Kleiman nació sin brazos, pero eso no le frenó en su carrera como dj de música techno. Un ejemplo que constata que la voluntad humana es más fuerte que cualquier impedimento, sea del tipo que sea. "Héroes" nos demostrará que... "No hacen falta alas para volar".

Pascal Kleiman was born without arms, but this circumstance did not impede him to continue with his career as a disc jockey in techno music. A clear example that proves that will-power is stronger than any obstacle, whatever it is. "Héroes" will demonstrate that "Wings are not necesssary to fly".



HETEROSEXUALES Y CASADOS
HETEROSEXUALS AND MARRIEDS

Productora/Production Company: VICENTE VILLANUEVA RIBES. San Lorenzo 26 4b. 28004 Madrid. Tel. 63605 48 35. E-mail: villanuevavicente7@gmail.com

Dirección/Director: VICENTE VILLANUEVA.
Producción/Producer: VICENTE VILLANUEVA.
Jefe de producción/Production Manager: MACU PACIOS.
Guión/Screenplay: VICENTE VILLANUEVA.
Fotografía/Photography: ROBERTO SAN EUGENIO.
Cámara/Camera Operator: ROBERTO SAN EUGENIO.
Dirección artística/Production Design: PIPI SANCHEZ.
Vestuario/Costume Design: PIPI SANCHEZ.
Montaje/Editor: FLOR EFRON.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: JORGE CALLEJO, CARMEN LETRAN.
Maquillaje/Make-up: LINDA GONZÁLEZ.
Peluquería/Hairdressing: CHICHA BLANCO.
Intérpretes/Cast: GUADALUPE LANCHO (Tere), ALEJANDRO CASASECA (Charly), MANOLO SOLO (Terapeuta), CARMEN RUIZ (MªPaz).

HDV a 35 mm. 16/9 a Panorámico 1:1,66.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **20 min. 535 mt.**
Tipo de cámara/Camera model: Sony ZR1.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM.
Transfer: ISKRA.
Estudios de sonido/Sound Studios: NO PROBLEM.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Premios/Awards (Selección): Mejor Corto y Mejor actriz, 21 Semana de Cine de Medina del Campo • Mejor Corto Nac. XV Fest. de Jóvenes Realizadores de Granada • Mejor corto en Video, Caóstica • Mejor Corto Revelación, el Plaza en Corto • 2º Premio VII Certamen "El Pecado" • 2º Premio y Mejor Actriz XI Fest."Ciudad de Astorga" • Mejor Actriz 13 Certamen Audiovisual de Cabra • Premio del Jurado "Vicente Aranda", Fescigu (Guadalajara) • Retina de Bronce 6º Festival de Cine de Ponferrada • Premio del Público, Abycine • Premio del Público IX festival de Pamplona • Premio EspeciaL del Jurado XI Fest.Int.de Benalmádena • Mejor Actriz X Fest. de Arnedo • Premio del Público, XI Fest. "La Boca del Lobo" • Mejor Corto, Madridimagen 08 • Mejor Corto de Ficción, Mención Especial Mejor Montaje y Mejor guión, Cortocomenius • 2º Premio, Alcine 38 • Premio a la Mejor Dirección, Fest. Int. de Vila-ReaL • Premio del Jurado al Mejor Corto, Mostra de Curtmetratges de Vilafranca, 08 • Mejor Actriz, Certamen Int. "Ciudad de Soria" • Mejor Guión, Fest. de Aguilar de Campoo • Premio del Jurado Joven, Humor en Corto • Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Guión, Cortogenia • Premio Público, "ActuaL 2009", Logroño • Mejor Actriz y Premio Technicolor Mejor Corto de Ficción, "Contraplano 09" (Segovia).
■ **Contacto/Sales:** VICENTE VILLANUEVA RIBES.

Mi hermana y Charly se conocieron de pequeños. Nosotros vivíamos en el 1ºA y ellos en el Bajo B.

My sister and Charly met as children. We used to live on the first floor, flat A, and they lived on the ground floor, in flat B.



HILDA

Productora/Production Company: ALFONSO GARCÍA QUINTANA (ALFONSO KINT) Tel. 687 537 128 kint@alfonsokint.com
Web:www.alfonsokint.com/kint/cortometraje.html

Dirección/Director: ALFONSO KINT.
Producción/Producer: ALFONSO KINT.
Jefe de producción/Production Manager: ALFONSO KINT.
Guión/Screenplay: ALFONSO KINT.
Fotografía/Photography: ALFONSO KINT.
Música/Score: ALFONSO KINT.
Montaje/Editor: ALFONSO KINT.
Montaje de sonido/Sound Editor: K ALFONSO KINT.
Sonido directo/Sound Mixer: ALFONSO KINT.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALFONSO KINT.

Intérpretes/Cast: HERMENEGILDA GONZÁLEZ (Abuela), ADELA GONZÁLEZ (Hermana), ALFONSO KINT (Nieto).

Motion JPEG (Vídeo de cámara fotográfica compacta).
Duración/Running time: **22 minutos.**
Tipo cámara/Camera model: Olympus FE-230. 7.1 Megapixel.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Final Cut Pro).
Lugares de rodaje/Locations: Obejo, Córdoba.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 24/7/2007 – 29/7/2007.
Premios/Awards: Primer Premio en el Festival Internacional «Imagenera 2008»

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ALFONSO GARCÍA QUINTANA (ALFONSO KINT) Tel. 687 537 128 kint@alfonsokint.com

La mayor parte de las acciones que realizamos en la vida, por muy diferentes que parezcan, en el fondo están movidas por el mismo hilo. El amor, y en ocasiones su ausencia, nos impulsa en la mayoría de nuestros actos de forma más o menos consciente. Es algo que, como la muerte, tiende a igualar a todos los seres vivos.

Most of the activities which we carry out in our lives, however different they may seem, are basically motivated by the same thread; love, or sometimes its absence drives us in most of our acts in a more or less conscious way. It is something which, like death, tends to make all living beings equal.



EL HILO DE ORO
THE GOLDEN THREAD

Productora/Production Company: EX TESIS COMUNICACION, S.L. Lagasca, 68, 3º Dcha. Puerta 2. 28001 Madrid. Tel. 91 781 21 16. Fax 91 578 10 89. compras@extesis.com ; www.extesis.com **Con la participación de/with the participation of:** DSR PRODUCCIONES

Dirección/Director: DIEGO SANCHIDRIÁN RUBIO.
Producción/Producers: ANA DE NICOLÁS / DIEGO SANCHIDRIÁN.
Dirección de producción/Line Producer: TAMARA PONTE.
Jefe de producción/Production Manager: ALMUDENA CERECEDA.
Guión/Screenplay: PEDRO PABLO PICAZO.
Fotografía/Photography: PEDRO AZEVEDO.
Cámara/Camera Operator: SERGIO MÁRQUEZ.
Música/Score: FELIPE MILANO CURTO.
Dirección artística/Production Design: CARLOS PAYÁ BRIOSO.
Vestuario/Costume Design: SILVIA MONTIALEGRE.
Montaje/Editor: DIEGO SANCHIDRIÁN RUBIO.
Montaje de sonido/Sound Editor: SERGIO MÁRQUEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: PACO REVUELTA, DAVID CANO.
Mezclas/Re-recording Mixer: SERGIO MÁRQUEZ.
Ayudante dirección/Assistant Director: YOLANDA PÉREZ.
Efectos digitales/Visual Effects: G. GUERRERO (Ilustraciones: JIMENA CATALINA GAYO).
Intérpretes/Cast: ANA ASENSIO (Ana), PATRICIA CERCAS (María), ARMANDO DEL RÍO (Marido), MIGUEL ÁNGEL DE JUAN (Alberto), ÁLVARO GONZÁLEZ CALLEJA (Niño), CRISTINA GONZÁLEZ CALLEJA (Niña).

HD DVC Pro a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 22 minutos. 519 metros.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Lugares de rodaje/Locations: El Castañar de El Tiemblo (Ávila); Madrid (C/ Goya; Paseo de las Delicias; Bar Sankara, C/ Moratín); Pozuelo (Madrid).
Fechas de rodaje/Shooting dates: Marzo – Abril 2007.
Premios/Awards: Mejor guión y Mejor interpretación femenina protagonista en Notecortesfilmfest, Rivas Vaciamadrid, Madrid • Mejor banda sonora original en la V Semana de Cine Villa de Saldaña, Palencia • Premio del público en el V Festival de Cine de Ciempozuelos • Finalista en el Manhattan Short Film Festival.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** DSR Producciones. Arquitectura, 13. 28224 Madrid. Tel. 670639097. . grupo@dsrproducciones.com ; www.dsrproducciones.com

En ocasiones se establecen misteriosos lazos entre las personas, lazos que superan la distancia, el olvido y el desconocimiento, y cuando estos lazos se forman, pueden llegar a ser los que necesitamos para sobrevivir.

Sometimes, mystifying bonds set connections among people. Bonds which overcome distance, unawareness and oblivion. And, when these bonds are created, they can become what we need to survive.



HISTORIA Nº 527885/614-18 (HISTORIA DE UNA HISTORIA)
HISTORY Nº 527885/614-18 (STORIES FROM A STORY)

Productoras/Production Companies: PANTALLA PARTIDA S.L. Mochuelo, 7, local. 28019 Madrid. Tel. +34 91 61 71 51. Fax +34 91 461 71 51. pantallapartida@gmail.com • VICTOR IRIARTE OÑATE **Con la participación de/with the participation of:** VIO-CAJACONCOSASDENTRO

Dirección/Directors: JAVIER GARMAR, GONZALO DE PEDRO.
Producción/Producer: SAMUEL MARTÍNEZ, MARIO MADUEÑO, VÍCTOR IRIARTE.
Jefe de producción/Production Manager: SHEREZADE ÁLVAREZ, EMMA SÁNCHEZ-QUIÑONES.
Guión/Screenplay: JAVIER GARMAR, GONZALO DE PEDRO.
Fotografía/Photography: JAVIER CERDÁ.
Dirección artística/Production Design: ANGIE CORRAL.
Montaje/Editor: FERNANDO FRANCO.
Sonido/Sound: MARCOS SALSO.
Intérpretes/Cast: MODESTO CABALLERO, ROSA MARI LÓPEZ, RICARDO PÉREZ, GERALDINE LEOUTRE, MARÍA MESA, ÁLVARO DOÑATE, SAGRARIO CALERO, ANTONIO LUQUE, JAVIER PÁEZ, ANA NIETO PARDEIRO, RUTH SUCUNZA, JESÚS CORRALES, FRANCISCO DEL AMO, ARANTZA ARTEAGA, MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ ROMERO, ISMAEL MARTÍN, ROSA FUSTER ESTEBAN, ADRIÁN LINO RODRÍGUEZ, JAVIER FERNÁNDEZ PLAZA, ELENA LOSADA, DOMINIC JAMES, **y la voz de/and the voice of** LUIS CALLEJO.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 12 minutos. 328 Mmetros.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 9/11/2007 - 11/11/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** PANTALLA PARTIDA S.L. Mochuelo, 7, local. 28019 Madrid. Tel. +34 91 61 71 51. Fax +34 91 461 71 51. pantallapartida@gmail.com

Una historia clínica relata de manera fría y ordenada lo que le sucede a su protagonista durante el tiempo que pasa en un hospital. Allí, una cadena tan casual como posible de manos que se tocan, deshila esa historia ¿Qué separa una vida que se termina y otra que se avecina? ¿Qué las une?

A clinical story which talks, in a cold and organized way, about the main character's life at hospital. There, thanks to a chain of people who mix with each other we discover this story. What is the difference between a life which comes to an end and a life which is about to come? What joins them together?



LA HORMIGA Y LA CIGARRA
THE ANT AND THE CICADA

Productora/Production Company: BACKGROUND 3D, S.L. Estudios Alcine. Complejo Ideal.Polígono Alcalá 10. Nave 7 Autovía Sevilla-Málaga km 6,3. Málaga km 6,3. 41500 Alcalá De Guadaira (Sevilla). Tel. 955 08 75 55 – 607 92 94 64. Fax 955 08 70 57. yolanda@background3d.com ; info@background3d.com ; www.background3d.com

Dirección/Director: PABLO OLIVEIRA.
Producción/Producer: BACKGROUND 3D, S.L.
Producción ejecutiva/Executive Producer: YOLANDA RODRÍGUEZ GARCÍA.
Guión/Screenplay: JOSÉ LUIS SÁNCHEZ-GARRIDO GARCÍA.
Sonido/Sound: JOSÉ ANTONIO MANOVEL.
Intérpretes/Cast: PABLO OLIVEIRA, RUBÉN PÉREZ, LOLA ÁLVAREZ BERMEJO.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Software de animación/Animation Software: MOTION BUILDER, LIGHTWAVE 9.2, AFTER EFFECTS CS3

Duración/Running time: **8 minutos.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/8/2006 - 24/3/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** BACKGROUND 3D, S.L. Estudios Alcine. Complejo Ideal.Polígono Alcalá 10. Nave 7 Autovía Sevilla-Málaga km 6,3. Málaga km 6,3. 41500 Alcalá De Guadaira (Sevilla). Tel. 955 08 75 55 – 607 92 94 64. Fax 955 08 70 57. yolanda@background3d.com ; info@background3d.com ; www.background3d.com

Una productora de cine recibe el encargo de realizar un documental acerca de la hormiga "Lasius Niger", conocida como la hormiga negra de jardín. El equipo de producción, entre tapitas y cañas, decide subcontratar los servicios de una cigarra para que se encargue de las pruebas de casting. Al mismo, se presenta una hormiga albina que realizará una actuación tan delirante que... ¡Pasen y vean!

A film production company receives the order to produce a documentary about "Lasius Niger"Ant, known as the black ant of the garden. The production team, between tapas and beers, decides to subcontract a cicada in order to take care of the casting. An albino ant appears in the same doing so delirious performance that.....Come and see!



¿IGUALES?
EQUALS?

Productoras/Production Companies: JAVIER CARLOS DE LA TORRE GARCÍA Tel. 666843241, Plaza Tirso de Molina 14, 2º-6. 28012 Madrid. xaviercarlos@yahoo.es • ANTOLIN ROMERO ORTEGA
Web: **www.igualesfilm.es**

Dirección/Director: JAVIER DE LA TORRE.
Producción/Producers: JAVIER DE LA TORRE, ANTOLÍN ROMERO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: LARA FERRER.
Guión/Screenplay: JAVIER DE LA TORRE.
Fotografía/Photography: CHEMA BORREGO.
Música/Score: CANCIÓN ORIGINAL "BAJO EL ARCOIRIS"; MÚSICA: NACHO MARTÍN, LETRA:JAVIER DE LA TORRE, CANTA "LA PROHIBIDA"
Dirección artística/Production Design: ÁNGEL BOYANO.
Vestuario/Costume Design: JESÚS RUIZ DÍAZ.
Montaje/Editor: ALFONSO SEVILLA.
Montaje de sonido/Sound Editor: RAÚL LASVIGNES.
Sonido directo/Sound Mixer: DIEGO SEVILLA.
Ayudante dirección/Assistant Director: EUGENIA CERVERA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: JESÚS GIL JIMÉNEZ.
Intérpretes/Cast: AIDA FOLCH (Adela), ERNESTO ARANGO (Hasam), LA PROHIBIDA (Sylvia), MARTA FERNÁNDEZ MURO (Sofía), VALENTÍN PAREDES (Carlos), MERCEDES CASTRO (Miriam), RAMÓN ESQUINAS, EDUARDO DEL OLMO, Mª JOSÉ RODRÍGUEZ.

HD - 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 min. 382 mt.**
Tipo de cámara/Camera model: Arri 535 B.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Guadalajara.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/7/2007 - 4/7/2007.
Premios/Awards: Mejor actriz (Aida Folch) Festival Amori in Corto (Italy) • Mejor cortometraje. Festival del Mar (Ibiza).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** CAMBALACHE. Sebastián Arabia. C/Larra 19, 28004. Madrid Tel. 91.5212248. www.cambalacheproducciones.es. distribución@cambalacheproducciones.es ; sebastianarabia@cambalacheproducciones.es
■ **ternational Sales:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.

Los cuatro personajes de esta historia, una bailarina, un joven marroquí, un chica "muy especial" y una señora "de armas tomar" tienen sus deseos y sus amores. Pero a quién amen y lo que deseen... ¿Da igual?.

The four characters of this story: a ballet dancer, a young Moroccan, "a very special" woman and a "formidable" woman, have their own wishes and lovers. But do we really care who they love and what their dreams are?.



IMPECABLE

Productora/Production Company: MAGO AUDIOVISUAL PRODUCTION, S.L. Bailén, 95, 1r 1a, 08009 Barcelona Teléfono +34 93 207 08 34 Fax +34 93 184 09 61. info@magoproduction.com
Web: **www.magoproduction.com**

Dirección/Directors: CUATRO MAMÍFEROS (CARLOS FLETE, MUYI NEIRA, HUY NGUYEN, MARCELLO ÁLVAREZ).
Producción/Producer: CUATRO MAMÍFEROS, MAGO AUDIOVISUAL PRODUCTION.
Producción ejecutiva/Executive Producer: PETER KEYDEL.
Guión/Screenplay: MUYI NEIRA.
Música/Score: ANDERS JENSEN.
Dirección artística/Production Design: MUYI NEIRA.
Montaje de sonido/Sound Editor: CARLOS FLETE.
Mezclas/Re-recording Mixer: CARLOS FLETE.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM
Animación/Animation: CUATRO MAMÍFEROS.

Voces/Voices: JUAN PABLO RODRÍGUEZ, ADRIÁN DÍAZ, CARLOS FLETE, MARCELO ÁLVAREZ.

HD.
Duración/Running time: **15 minutos.**
Postproducción: MAGO AUDIOVISUAL PRODUCTION, VANVELVET.
Lugares de realización/Locations: UNIVERSIDAD POMPEU FABRA, MAGO AUDIOVISUAL PRODUCTION (Barcelona).

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** MAGO AUDIOVISUAL PRODUCTION, S.L. Bailén, 95, 1r 1a, 08009 Barcelona Teléfono +34 93 207 08 34 Fax +34 93 184 09 61. info@magoproduction.com

Leon Impecable Duran fue una leyenda del boxeo. Su brillante vocación inicial y su misteriosa desaparición llevan a nuestros protagonistas, Nicolas y Coco, a introducirse en el mundo del boxeo. Durante este excitante viaje, conocen a Don Marcial, que dice haber sido el entrenador de Impecable. Nicolas y Coco intentan convencerlo para que los entrene y lo convierta en boxeadores del nivel de su héroe. ¿Alcanzarán el éxito? ¿Su reconocimiento traerá de vuelta a Impecable al ring?

Leon Impeccable Duran was a boxing legend. His brilliant early vocation and his mysterious disappearance lead our main characters – Nicolas and Coco – into the world of boxing. During this exciting journey they meet Don Marcial, who claims to have been Impeccable's coach. Nicolas and Coco try to persuade him to coach them to be as good as their hero. Will they make the big time? Will their recognition bring Impeccable back into the ring?



LA INCREÍBLE HISTORIA DEL HOMBRE SIN SOMBRA

THE INCREDIBLE STORY OF THE MAN WITHOUT SHADOW

Productora/Production Company: SOLITA FILMS, S.L. Trujillos 7, 1º B I 28013 Madrid. Tel. 91 758 07 22 - 609 064 734 (José Esteban Alenda) Fax 91 758 07 22 solitafilms@solitafilms.com
Web: **www.solitafilms.com**
Dirección/Director: JOSÉ ESTEBAN ALENDA.
Producción/Producer: JOSÉ ESTEBAN ALENDA
Dirección producción/Line Producer: JOSÉ ESTEBAN ALENDA
Guión/Screenplay: JOSÉ ESTEBAN ALENDA.
Argumento/Original Idea: inspirada en "LA MARAVILLOSA HISTORIA DE PETER SCHLEMIHL", de Adelbert von Chamisso.
Supervisor Postproducción: CÉSAR ESTEBAN ALENDA.
Música/Score: ADAY RODRÍGUEZ.
Dirección artística/Production Design: JUAN RUBIO.
Montaje/Editor: CÉSAR ESTEBAN ALENDA.
Montaje de sonido/Sound Editor: ALFONSO HERVÁS, MARCOS SÁNCHEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARCOS SÁNCHEZ, IVÁN MAYORAL (ENBOCA AUDIOVISUAL)
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (2D)
(Personajes: dibujo sobre papel y coloreo a pastel; fondos en tinta aguada/Timing en CTP, montaje en Avid y composición y postproducción en combustión).
Diseño de personajes/Character Design: JUAN RUBIO.
Storyboard: JUAN RUBIO.
Layout: JUAN RUBIO.
Fondos/Backgrounds: JUAN RUBIO, ALFREDO RUBIO.
Animadores/Animators: JUAN RUBIO, JORGE RAMOS, AMANDA GIL.
Narrador/Narrator: JESÚS RODRÍGUEZ LÓPEZ.
35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **10 min. 270 mt.**
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios montaje/Editing Facilities: SOLITA FILMS, S.L. (Avid).
Estudios sonido/Sound Studios: ENBOCA AUDIOVISUAL.
Lugares de realización/Locations: Madrid.
Fechas realización/Working dates: 21/11/2007 - 15/1/2008.
Premios/Awards: Mejor cortometraje de animación Premios Goya 2009 • Premio ACE al mejor cortometraje animación 2009 • Festival Int. Ibercaja (1er accesit) • Mejor Cortometraje de Animación Festival ARTífice de Loja (Granada) • Accesit Festival Actual de Logroño.
■ **International Sales:** JESSICA KLEMENT - OUAT MEDIA jessica.klement@ouatmedia.com t: +1 416 979 7380 ext. 2115 f: +1 416 492 9539 www.ouatmedia.com 2844 Dundas Street West Toronto, ON M6P 1Y7 CANADA

A finales del siglo XIX, un hombre misterioso ofrece a Peter un saco eterno de monedas de oro a cambio de su sombra. Un año más tarde, Peter solo podrá recuperar su anhelada sombra, entregándole su alma.

At the end of the 19th Century, a mysterious man offers Peter an eternal bag of golden coins in return of his shadow. A year later, Peter shall only recover his shadow by surrendering his soul.



INSTANTES ÍNTIMOS
INTIMATE BITS

Productora/Production Company: DAVID MARTÍNEZ ÁLVAREZ. San Pol de Mar 10. 28008 Madrid. Tel. 91 559 82 71 ; 610 062 702. ; ozzym67@gmail.com ; rataramundi@gmail.com

Dirección/Director: DAVID MARTÍNEZ.
Producción/Producers: EL NIÑO MAURICIO, DAVID MARTÍNEZ, JUAN DEL SANTO.
Jefe de producción/Production Manager: JAVIER LARA.
Guión/Screenplay: DAVID MARTÍNEZ.
Fotografía/Photography: FALKWIN DE GOYENECHE.
Cámara/Camera Operator: FALKWIN DE GOYENECHE.
Música/Score: J.J. BACH.
Dirección artística/Production Design: DAVID MARTÍNEZ.
Montaje/Editor: CARMEN SÁNCHEZ RUIZ DE LEÓN.
Montaje de sonido/Sound Editor: ALBERT MANERA.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALBERT MANERA.
Director de Postproducción: MIGUEL ARNÁS.
Intérpretes/Cast: GABRIELA GONZÁLEZ ASPIAZU, JUAN DEL SANTO.

HDV a 35mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time: 8 minutos.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Equipment: AVID LIQUID.
Estudios sonido/Sound Studios: EL CAMALEÓN SONIDO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 10/11/2007 - 12/12/2007.

- **Distribución nacional/Spain Distribution:** FREAK AGENCIA AUDIOVISUAL. Narciso Puig, 6, 1º C. 10004 Cáceres. Tel. +34 927 26 10 75 ; +34 927 248 248. Fax +34 927 770 067. www.agenciafreak.com ; distribucion@agenciafreak.com
- **International Sales:** DAVID MARTÍNEZ ÁLVAREZ (LA REAL ACADEMIA DE TARAMUNDI). San Pol de Mar 10. 28008 Madrid. Tel. 91 559 82 71 ; 610 062 702. ; ozzym67@gmail.com-rataramundi@gmail.com

Un hombre decide enfrentarse cara a cara al miedo que le paliza a través de una confesión sincera.

A man decides to face his fears trough a sincere confession.



ITZALAK
(SOMBRAS)
SHADOWS

Productora/Production Company: KIMEN PRODUKZIOAK, S.L. Avda. Alcalde José Elosegi 267-A 20015 Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa) kintanai@hotmail.com ; www.kimenprodukzioak.com

Dirección/Director: IÑIGO KINTANA MENDOZA.
Dirección de producción/Line Producer: NAGORE OLKOZ.
Jefe de producción/Production Manager: IÑIGO KINTANA MENDOZA.
Guión/Screenplay: XAVIER DÓLERA, IÑIGO KINTANA.
Fotografía/Photography: JUANTXO SARDÓN.
Cámara/Camera Operator: JUANTXO SARDÓN.
Steadicam: RASHID TALIDI.
Música/Score: TXETXO BENGOETXEA.
Dirección artística/Production Design: LUIS M. DEL OLMO.
Vestuario/Costume Design: LUIS M. DEL OLMO.
Montaje/Editor: IÑIGO KINTANA MENDOZA.
Sonido directo/Sound Mixer: JANLU EGUSKIZA.
Mezclas/Re-recording Mixer: HARITZ LETE.
Ayudante dirección/Assistant Director: IÑAKI BERAETXE.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ENARA ROTETA.
Efectos especiales/Special Effects: LARA SORBIDO.
Efectos digitales/Visual Effects: LUIS HERNÁNDEZ.
Supervisor Postproducción: ENEKO ZALDUONDO.
Intérpretes/Cast: JOSE MARI GARMENDIA (viejo) XABI ORTUZAR (pelotari), MARTA DIEZ (chica), PILAR GUERRA (Maria) ADRIAN PEREZ (padre), ARANTXA MOÑUX (madre).

HD. 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 14 min. 382 mt.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: LASER FILM.
Estudios de montaje/Editing Facilities: KIMEN PRODUKZIOAK (Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: REC.
Lugares de rodaje/Locations: Betelu y Goizueta (Navarra) Zubieta, Lasarte-Oria (Gipuzkoa).
Premios/Awards: Zinebi(Bilbao) Premio guión (2007) • Euskal zine ta bideo bilera-1er premio (Lekeitio) 2007 • Mula (Murcia) Premio a la mejor fotografía 2007 • Certamen Amurrio-Mejor corto en euskera 2008 • Mauvais Genre (Tours-Francia) Mención especial del jurado. 2008 • Festival Ibérico de Badajoz-Premio a la fotografía 2008 • Festival David Errasti- Mención especial 2008 • Festival de cortometrajes de Errentería-Mejor producción global 2008 • HUEZinema-Mejor corto 2008 • Certamen de cine de Cartagena-Premio mejor fotografía 2008.

- **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** IÑIGO KINTANA. Tel. 686 73 42 40. kintanai@hotmail.com

La desaparición de la joven Miren, genera tensión en el pueblo.

The disappearance of Miren, a young girl creates tension in the village.



JINGLE BELLS

Productora/Production Company: ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es ; lroig@escac.es

Dirección/Director: DAVID CASADEMUNT.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SERGI CASAMITJANA.
Dirección de producción/Line Producers: GISELA CASAS, MARTA RODRÍGUEZ.
Guión/Screenplay: DAVID CASADEMUNT, MARTÍ LUCAS.
Fotografía/Photography: XABI CLAVERO.
Música/Score: DAVID CASADEMUNT.
Dirección artística/Production Design: MAR CERDÀ.
Vestuario/Costume Design: JOB VIVES, MIRIAM GUILLÉN.
Montaje/Editor: PAU BACARDIT.
Sonido/Sound: ANDREA AINSA.
Maquillaje/Make-up: SILVIA CARRASCO, TAMARA PUERTAS.
Peluquería/Hairdressing: SILVIA CARRASCO, TAMARA PUERTAS.
Intérpretes/Cast: DANI CASADELLÀ, EMMA VILARASAU.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **17 minutos. 464 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 17/10/2006 - 24/10/2006.
Premios/Awards: Mejor actor Octubreencorto Festival de Cine de Arnedo • Premio del Público VisualSound Barcelona • Mejor corto ficción Premios ACE • Mejor banda Sonora Semana de Cine Español de Mula.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es E-mail: lroig@escac.es

Cualquier tiempo pasado fue mejor. Alex, de 14 años, no acepta los cambios de su nueva situación familiar. Es por ello que, llegada la Navidad, hará un último esfuerzo para que las cosas sean como antes con su madre.

Any past time was better. Alex, a 14-year-old boy, does not want to accept the changes in his new family situation. For this reason, when Christmas comes, he will try one last time to change things back to the way they were with his mother.



JODIENDA WARRICK

Productora/Production Company: PARIPE PRODUCCIONES, S.L. paripeproducciones@gmail.com
Web: **http://paripeproducciones.blogspot.com/**

Dirección/Director: FERNANDO GAMERO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: FERNANDO GAMERO, JUANJO SÁNCHEZ.
Dirección de producción/Line Producer: PERRINE PASQUINI.
Guión/Screenplay: FERNANDO GAMERO.
Fotografía/Photography: EMILIANO LLAMOSAS.
Música/Score: JAVIER ALMENDRAL.
Vestuario/Costume Design: JUANJO SÁNCHEZ.
Montaje/Editor: ALEJANDRO LEGIDO.
Sonido/Sound: DANIEL CABRERA.
Maquillaje/Make-up: CÉSAR OLIVARES.
Peluquería/Hairdressing: ALBERTO LLORET.
Intérpretes/Cast: MARIPAZ SAYAGO, MAITE SANDOVAL, MÓNICA PÉREZ, ESTHER SOTO, ROMA CALDERÓN, AIXA VILLAGRÁN, PEPA CHARRO.

35 mm.
Duración/Running time: **20 minutos.**
Lugares de rodaje/Locations: Toledo.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 6/12/2007 - 16/12/2007.
Premios/Awards: Premio del Público IDEM Festival de Andalucía.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** PARIPE PRODUCCIONES, S.L. paripeproducciones@gmail.com

Jodienda Warrick es una espía que trabaja para una oscura organización secreta que dirige Madonna desde la sombra. Jodienda tiene como misión asesinar a todas aquellas cantantes que puedan arrebatarle el título de Reina del Pop a su jefa. Pronto Jodienda descubrirá que todo es una farsa, que Madonna no tiene nada que ver con dicha organización, y que es la vida de la diva la que realmente corre peligro. A partir de ese momento Jodienda tendrá que impedir que Madonna sea asesinada...

Jodienda Warrick is a spy who works for a dark secret organisation controlled in the shadows by Madonna. Her mission is to kill all those female singers that could snatch the Queen of Pop title from her boss. However, Jodienda finds out soon that everything is a farce: Madonna has nothing to do with the organisation. In fact, what is in real danger is the diva's life. From this moment on, Jodienda must prevent Madonna from being killed.



K-117

Productora/Production Company: MINIMO PRODUCCIONES, S.L. Avda. M40, 13, Ático 31. 28925 Alcorcón (Madrid) Tel. +34 91 521 29 39. www.minimoestudio.com ; angelquiros@minimopro.com

Dirección/Director: EUGENIO TARDÓN.
Producción/Producer: ÁNGEL QUIRÓS.
Guión/Screenplay: EUGENIO TARDÓN.
Fotografía/Photography: BORJA POZUECO.
Cámara/Camera Operator: BORJA POZUECO.
Música/Score: CÉSAR CRESPO.
Dirección artística/Production Design: SARA VELÁZQUEZ.
Ayudante arte: YASMINA SEGURA.
Vestuario/Costume Design: PAULA BALLESTEROS.
Montaje/Editor: ALBERTO FROUFE.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALBA DE LARA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ANA RENEDO
Script: BERTA LEYVA.
Aytes. de producción: ESTELA MUÑOZ, SARA VILLORIA, MARTA HERRANZ, CRISTINA SANTOS.
Intérpretes/Cast: PACO TORMOS (Chico de Adolfo), ELENA BALLESTEROS (Mujer de rojo), PACO MAESTRE (Adolfo), JUANA BRAZALES (Señora Metro) ALBERTO ROMERO (Recepdionista), MINERVA GÓMEZ (Niña sin cara).

HD.
Duración/Running time: **12 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic P2 HD.
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: TECHNICOLOR
Estudios montaje/Editing Facilities: MÍNIMO ESTUDIO (Avid).
Lugares de rodaje/Locations: Aranjuez, Madrid y Tomelloso.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/11/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** CONCEPT.

Juan es un muchacho con una vida despreocupada, cuando de repente un acontecimiento inesperado le saca de su rutina. Ficción y realidad se mezclan para llevar a Juan a un espectacular viaje, con personajes extraños y lugares insólitos. Pero en realidad Juan está solo y nunca viajará a ninguna parte.

Juan, a young boy lives a carefree life until, suddenly, an unexpected event shakes him out of his routine. A mixture of fiction and reality take Juan on a spectacular journey with strange characters and unusual places. But in reality Juan is alone and will never travel anywhere.



KURI

Productora/Production Company: 12 PINGÜINOS DIBUJOS ANIMADOS, S.L. Av. Menéndez Pelayo, 115. 28007 Madrid. Tel. 91 501 72 40. Fax 91 434 80 87. www.12pinguinos.com E-mail: sirgo@12pinguinos.com

Dirección/Director: MANUEL SIRGO GONZÁLEZ.
Producción/Producer: MANUEL SIRGO GONZÁLEZ.
Dirección de producción/Line Producer: MANUEL SIRGO GONZÁLEZ.
Guión/Screenplay: MANUEL SIRGO GONZÁLEZ.
Música/Score: HAPPY JACK.
Montaje de sonido/Sound Editor: HAPPY JACK.

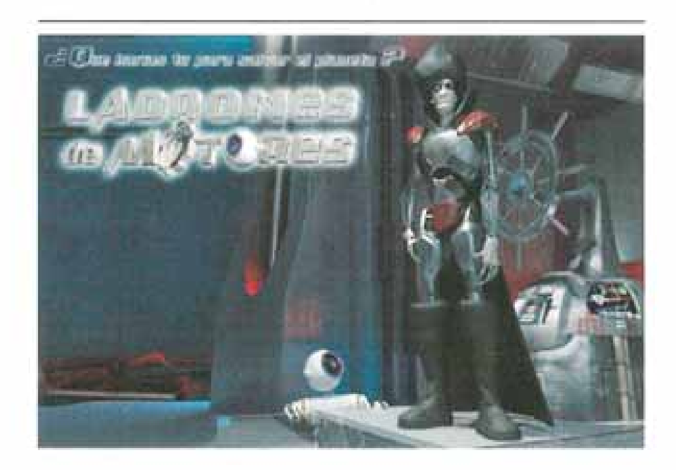
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (2D)
Diseño de personajes/Character Design: MANUEL SIRGO GONZÁLEZ.
Storyboard: FRANCISCO QUILEZ JORDÁN.
Layout: ROBERTO BENITO FRAGUAS.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: RODRIGO RODRÍGUEZ TENDERO.
Animador/Animation: 12 PINGÜINOS DIBUJOS ANIMADOS S.L.
Voces/Voices: LUISA EZQUERRA (Aniceta), ABRAHAM AGUILAR (Kuri).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **8 minutos. 219 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: HAPPY JACK.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/5/2007.
Premios/Awards: Primer premio Int. de animación Fenaco Cusco 2008 • Ganador Selección cortometrajes centro penitenciario Zuera 2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** 12 PINGÜINOS DIBUJOS ANIMADOS, S.L. Av. Menéndez Pelayo, 115. 28007 Madrid. Tel. 91 501 72 40. Fax 91 434 80 87. www.12pinguinos.com E-mail: sirgo@12pinguinos.com

Basado en una historia real de convivencia de una anciana y su mascota, que en su soledad se obsesionaba en tratar a su perro como a un ser humano, obligándolo a tener un comportamiento semejante al de un niño. El perro frustrado se revela para conservar su condición de animal... Kuri en dibujo animado se convierte en un perro asesino.

Based on a real story between and old woman and her pet. She is obssesed by her dog because of her solitude, so she handles her pet as a human being. For this reason, she tries, it behaves as a child, however the dog is frustrated because it wants to preserve its condition as an animal. Kuri is a simple cartoon who becomes mad and killer dog.



LADRONES DE MOTORES
ENGINE THIEVES

Productora/Production Company: INERCIA FILMS, S.L. Camí dels Caputxins, 75 local 3. 08304 Mataró (Barcelona). Tel. 93 757 38 88. Fax 93 757 38 88. info@inerciafilms.com ; comunicación@inerciafilms.com ; www.inerciafilms.com
Web: **www.ladronesdemotores.com**

Dirección/Director: LUIS TINOCO.
Dirección de producción/Line Producer: LUIS TINOCO, ADOLFO JIMÉNEZ
Guión/Screenplay: LUIS TINOCO, ADOLFO JIMÉNEZ, OSCAR VALERO.
Música/Score: KONGA MUSIC, S.L.
Dirección artística/Production Design: EVA MORALES.
Montaje/Editor: LUIS TINOCO.
Efectos digitales/Visual Effects: LUIS TINOCO, ADOLFO JIMÉNEZ.

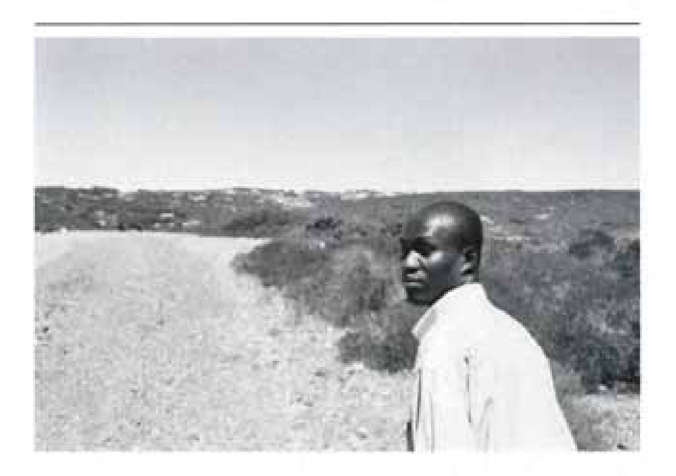
FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Diseño de personajes/Character Design: EVA MORALES.
Storyboard: LUIS TINOCO, ADOLFO JIMÉNEZ.
Layout: EVA MORALES.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: LUIS TINOCO, ADOLFO JIMÉNEZ.
Animadores/Animators: LUÍS TINOCO, RODRIGO TORRES, EDUARDO QUINTANA, COLABORACIÓN DE BASIL.
Software de animación/Animation Software: 3D XMax.
Voces/Voices: PEPE MEDIAVILLA (Tuerco narrador), ALEIX ESTADELLA (Tuerco joven), JORDI BOIXADERAS (Capitán Prius), JAVIER VIÑAS (Policias/guardas), RAFAEL TURIA (Brain/2G/ Lagarto), XAVI SERRANO (Cocinero), MIGUEL ANGEL Jenner (Rey Zaigo), GRACIELA MOLINA (Niño repelente), PEDRO TORRABADELLA (Niño rojo), ROSA GUILLEM (niño gordito/niño tanque).

Duración/Running time: **20 minutos.**
Estudios de sonido/Sound Studios: SONODIGI (Voces).
Lugares de realización/Locations: Mataró.
Fechas de realización/Working dates: 18/4/2007 - 15/2/2008.
Premios/Awards: Best of Animation Frames FICCI Baf Awards 2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** INERCIA FILMS, S.L.
■ **International Sales:** ELYPSE SHORT FILM DISTRIBUTION. Avenida Isabel de Moctezuma 19-2D10005 Cáceres. Tel. (+34) 927 24 93 55. www.elypsefilm.com ; elypse@elypsefilm.com

Un robot de almacén será el protagonista de esta historia futurista plantando cara a unos mercenarios que pretenden robar los macrofiltros planetarios que expulsan la polución y permiten la vida en la Tierra.

A warehouse robot is going to be the protagonist of this futurist story as it tackles some mercenaries who want to rob the planetary macro filters which expel pollution so letting there be life on Earth.



LAST STAGE: TANGIER (ÚLTIMA PARADA: TÁNGER)

Productora/Production Company: LOLITA PELICULITAS ARTES VISUALES, S.L. Torrecilla del Puerto, 5, 1º A. 28043 Madrid. Tel. 91 759 40 52 652 09 77 71. www.lolitapeliculitas.com E-mail: distribucion@lolitapeliculitas.com

Dirección/Director: ENRIQUE BOCANEGRA
Producción/Producer: ENRIQUE BOCANEGRA
Guión/Screenplay: ENRIQUE BOCANEGRA
Fotografía/Photography: ARTURO SOLIS DI MIELE.
Cámara/Camera Operator: ARTURO SOLIS DI MIELE.
Música/Score: MUNIR BASHIR.
Montaje/Editor: JULIAN SALVADORES.
Sonido directo/Sound Mixer: EWA SALAS.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: GODSPOWER IYOMU, PASTOR FREDDY, PASTOR LUCKY, FATIMA.

DVCam a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **16 minutos. 437 metros.**
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FILMOLASER.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: TECNISON.
Lugares de rodaje/Locations: Tánger (Marruecos).
Fechas de rodaje/Shooting dates: Diciembre 2006.
Premios/Awards: Premio especial del jurado Festival SOS Racismo.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.

Godspower es un liberiano que vive de forma irregular en Tánger. Su objetivo: conseguir los mil euros que las mafias le exigen para cruzar el Estrecho en patera y llegar a Europa.

Godspower, a Liberian is living illegally in Tangiers. His objective is to collect together the thousand euros that the mafias charge for crossing the Straits in a rowing boat in order to get to Europe.



LAVADORA
WASHING-MACHINE

Productora/Production Company: RAQUEL LUCIA HARO PEREZ. Paseo de las Delicias, 64, 7º C. 28045 Madrid. Tel. 678 76 28 70. lasafuerasproducciones@gmail.com

Dirección/Director: CARLOS BOUVIER.
Producción ejecutiva/Executive Producer: RAQUEL HARO.
Guión/Screenplay: RAQUEL HARO, CARLOS BOUVIER.
Fotografía/Photography: EMILIANO LLAMOSAS.
Música/Score: RAÚL MARTÍNEZ.
Dirección artística/Production Design: MARÍA MARTÍNEZ.
Vestuario/Costume Design: MARÍA MARTÍNEZ.
Montaje/Editor: BELÉN ARRIBAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: FERNANDO MONEDERO.
Sonido/Sound: TAREK ABÚ HAMDAN.
Ayudantes de dirección/Assistants Director: DANIEL RAMÍEREZ, MARCOS VILARIÑO.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: NURIA NIETO.
Intérpretes/Cast: MARÍA MIGUEL (Asunta), VICENTE VERGARA (Santiago), ALBA MARTÍN (Niña), JAVIER ÁLVAREZ (Nicolás).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **15 minutos. 415 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Segurilla, Talavera de la Reina (Toledo).
Premios/Awards: Guión ganador Primer Premio Concurso de guiones de la Universidad Carlos III.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** RAQUEL LUCIA HARO PEREZ. Paseo de las Delicias, 64, 7º C. 28045 Madrid. Tel. 678 76 28 70. lasafuerasproducciones@gmail.com

Años 60. Asunta lleva una vida normal junto a su marido y su hijito. Un día le traen una lavadora nueva a casa, aunque ella no quiere tener. Cuando la pone, en vez de salir ropa de niño, se encuentra con ropita de niña. ... Una niña que está en la casa llamándola "mamá" y a quien Asunta no reconoce.

The 60's. Asunta has a normal life with his husband and their little son. Once, although she doesn't want one, she receives a washing machine. When she puts it on, instead of washing his son clothes, she opens it and finds clothes that belong to a girl...A girl who lives in her house and calls her "mummy" and who Asunta does not recognize.



LAZARUS TAXON

Productoras/Production Companies: POLAR STAR FILMS, S.L. Roselló, 320, Local 1. 08025 Barcelona. Tel. +34 932 00 47 77. Fax +34 93 200 47 87. www.polarstarfilms.com ; info@polarstarfilms.com • PURE FILMS, S.L. Petritxol, 2, 1, 1. 08002 Barcelona. Tel. 34 639 59 13 09. info@denisrovira.com ; www.denisrovira.com
Web: **www.lazarustaxon.com**

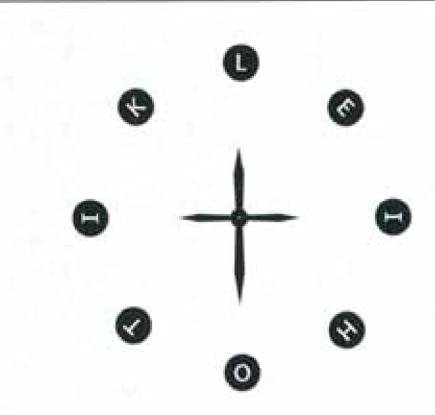
Dirección/Director: DENIS ROVIRA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: CARLES BRUGUERAS.
Producción asociada/Associate Producers: APUNTOLAPOSPO, SOUNDCRASH.
Guión/Screenplay: DENIS ROVIRA, LILIANA CABAL.
Fotografía/Photography: ALEJANDRO OSET ; IÑIGO ZUBICARAY (MAR).
Steadicam: JOSÉ ANTONIO SANTOS.
Música/Score: SIMON SMITH.
Dirección artística/Production Design: CLAUDIO LARREA.
Vestuario/Costume Design: ANA MORERA MORRAL.
Montaje/Editor: XAVI CARRASCO.
Sonido/Sound: EDGAR VIDAL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: LUCA VACCHI.
Casting: EDUARDO PÉREZ.
Efectos especiales de maquillaje/Make-up Special Effects: CHASS LLACH.
Intérpretes/Cast: ARIEL CASAS (Hombre), Mingo Rafols (Desconocido), Maia Jenkinson (Hija).

35 mm. Fujifilm
Duración/Running time - Metraje/Metres: **15 min. 406 mt.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Transfer: TECHNICOLOR.
Postproducción: APUNTOLAPOSPO.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDCRASH.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/6/2008 - 22/6/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** POLAR STAR FILMS, S.L. Roselló, 320, Local 1. 08025 Barcelona. Tel. +34 932 00 47 77. Fax +34 93 200 47 87. www.polarstarfilms.com ; info@polarstarfilms.com • PURE FILMS, S.L. Petritxol, 2, 1, 1. 08002 Barcelona. Tel. 34 639 59 13 09. info@denisrovira.com ; www.denisrovira.com

Tras el temido cambio climático un hombre cruza el Nuevo Mar tratando de salvar a su hija moribunda. Un relato sobre los límites del ser humano y la supervivencia de la especie.

The feared consequences of global warming are at their peak when one man crosses the New Sea trying to save his daughter from the clutches of death. A tale about going beyond the limits of the human race and the survival of the species.



LEIHOTIK

Productora/Production Company: BASQUE FILMS SERVICES, S.L. Av. Zumalakarregi 48 Bajo. 48006 Bilbao (Vizcaya). Tel. 00 34 944 05 02 59. Fax 00 34 944 05 02 57. www.basquefilms.com E-mail: info@basquefilms.com
Web: **www.basquefilms.com**

Dirección/Director: IMANOL RAYO.
Producción/Producer: CARLOS JUÁREZ.
Guión/Screenplay: IMANOL RAYO.
Fotografía/Photography: IMANOL RAYO.
Cámara/Camera Operator: IMANOL RAYO.
Montaje/Editor: IMANOL RAYO.
Sonido/Sound: IMANOL RAYO.

Duración/Running time: **10 minutos.**
Lugares de rodaje/Locations: Navarra.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/9/2007 - 3/9/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** BASQUE FILMS SERVICES, S.L. Av. Zumalakarregi 48 Bajo. 48006 Bilbao (Vizcaya). Tel. 00 34 944 05 02 59. Fax 00 34 944 05 02 57. www.basquefilms.com E-mail: info@basquefilms.com

Un individuo joven en años puede ser viejo en horas, si no perdió su tiempo.

A person who is young in years can be old in hours if he didn't waste his time.



LEO

Productora/Production Company: ARTEFACTO PRODUCCIONES, S.L. Fernando III O Santo, 24, Bajo 15701 Santiago de Compostela (La Coruña); comunicacion@artefactoproducciones.es
Web: **www.artefactoproducciones.es**

Dirección/Director: FERNANDO CORTIZO.
Producción/Producer: ISABEL REY.
Dirección de producción/Line Producer: ALEJANDRO GORIS.
Jefe producción/Production Manager: ARIADNA CAMIÑO.
Guión/Screenplay: FERNANDO CORTIZO.
Fotografía/Photography: FERNANDO CORTIZO.
Música/Score: CARLOS FERNÁNDEZ.
Dirección artística/Production Design: MARÍA HERNANZ.
Vestuario/Costume Design: MARISSA ABELEIRA.
Montaje/Editor: FERNANDO CORTIZO.
Montaje de sonido/Sound Editor: FERNANDO CORTIZO.
Mezclas/Re-recording Mixer: CARLOS FERNÁNDEZ.
Intérpretes/Cast: CARLOS BLANCO (Raúl), X. MANUEL OLVEIRA PICO (Víctor), ERNESTO CHAO (Narrador).

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM.
Diseño de personajes/Character Design: MANUEL SILVA.
Storyboard: ISABEL REY.
Fondos/Backgrounds: MARÍA HERNANZ.
Animadores/Animators: ELOÍSA BLANCO.
Software animación/Animation Software: I- STOP MOTION.
Efectos digitales/Visual Effects: ELOÍSA BLANCO.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 min. 290 mt.**
Tipo de cámara/Camera model: Nikon D80.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Final Cut).
Lugares de realización/Locations: Santiago de Compostela.
Fechas de realización/Working dates: 1/9/2007 - 14/12/2007.
Premios/Awards: Mejor cortometraje gallego Festival Internacional de Bueu • Mejor cortometraje de animación ACTUAL 2009 Logroño • Mejor cortometraje de animación La Pedrera Short Film Festival Montevideo 2009 • Accésit a cotometraje de animación ACE 2009.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ELYPSE SHORT FILM DISTRIBUTION. Avenida Isabel de Moctezuma 19-2D10005 Cáceres. Tel. (+34) 927 24 93 55. www.elypsefilm.com ; elypse@elypsefilm.com

Víctor, un ventrílocuo que perdió una pierna, se encuentra en el límite de sus fuerzas y al final de su carrera. Además, el paso de los años hizo insostenible su relación con su muñeco Leo, cuya fama y popularidad lo eclipsaron.

Victor, a ventriloquist who has lost his leg, has no more strength and his career is almost over. Besides, year after year his relationship with his puppet Leo, whose fame and popularity outshined him, became unsustainable.



LLUVIA DE SANGRE
BLOOD RAIN

Productora/Production Company: CANÓNIGO FILMS, S.A. Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** ALBIÑANA FILMS, SENATOR FILM VERLEIH GmbH.

Dirección/Director: CHRISTIAN MOLINA.
Producción/Producers: MARÍVI DE VILLANUEVA, MIKE HOSTENCH.
Dirección producción/Line Producer: BEATRIZ BECERRA.
Guión/Screenplay: MIKE HOSTENCH.
Fotografía/Photography: JUAN CARLOS LAUSÍN.
Cámara/Camera Operator: FERRÁN CASTERA MOSQUERA.
Música/Score: TONI ROX.
Dirección artística/Production Design: MARTA CIURANA.
Vestuario/Costume Design: MARTA CIURANA.
Montaje/Editor: ERIC BEL.
Montaje de sonido/Sound Editor: ERIC BEL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SANDRA SERNA.
Casting: MERCÈ ESPELLETA.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ DE VILLANUEVA.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO.
Efectos especiales/Special Effects: ALEIX TORRECILLAS.
Intérpretes/Cast: MARTA CAPDEVILA (Susana), RICARDO RAMÍREZ GIL (Dani).

HDV. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time : 4 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: HDV. Óptica K62.1.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ALBIÑANA FILMS, CANÓNIGO FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: ALBIÑANA FILMS.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 6/8/2007 - 8/8/2007.

■ **Distribución/Distribution - Sales:** MC DISTRIBUTION (CANÓNIGO FILMS). Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com

En las carreteras comarcales de EE.UU. hay más de tres mil puntos conocidos como la " curva de los amantes". Cada año la policía local cuenta una media de 536 asesinatos producidos en esos lugares. La causa principal de las muertes fue la decapitación.

There are 3000 plus spots in the USA country roads nicknamed "lover's lane". Every year local police counts 536 murders or disappearances. Nº1 cause of death is beheading....



LUCES
LIGHTS

Productora/Production Company: MIGUEL ERNESTO YUSTI HINCAPIE. Tel. 661 466 176. meytrabajo@yahoo.es
Web: **http://www.myspace.com/meyproducciones**

Dirección/Director: MIGUEL ERNESTO YUSTI.
Producción/Producers: IVÁN BENJUMEA REY, TERESA FERNÁNDEZ CUESTA, MIGUEL ANTONIO YUSTY.
Dirección de producción/Line Producer: IVÁN BENJUMEA REY, TERESA FERNÁNDEZ CUESTA
Guión/Screenplay: MIGUEL ERNESTO YUSTI.
Fotografía/Photography: MIGUEL ERNESTO YUSTI.
Música/Score: ALEJANDRO LÓPEZ ROMÁN.
Dirección artística/Production Design: MIGUEL ERNESTO YUSTI.
Montaje de sonido/Sound Editor: IVÁN GONZÁLEZ, EDUARDO GARCÍA.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALBERTO HERENA.
Efectos digitales/Visual Effects: GONZALO DÍAZ-PALACIOS, MIGUEL ERNESTO YUSTY.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Diseño de personajes/Character Design: MIGUEL ERNESTO YUSTI.
Storyboard: MIGUEL ERNESTO YUSTI.
Layout: MIGUEL ERNESTO YUSTI.
Texturas: PABLO GIL.
Setup: MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ.
Animación 3D: CHUS GIGOSOS.
Modeladores: PABLO GIL, MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ.
Granjas de render: CICE, ESCUELA PROFESIONAL DE NUEVAS TECNOLOGÍAS, A ZETA TALLER DIGITAL.
Coordinador de Post-producción: IVÁN BENJUMEA REY.

35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 3 min. 70 mt.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA ; 103 TODD AO ESTUDIOS (Mezclas).
Lugares de realización/Locations: Madrid.
Fechas de realización/Working dates: 2006 y 2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** LOLITA PELICULITAS ARTES VISUALES, S.L. Avd. Mediterráneo, 52, 7 B. 28007 Madrid. Tel. 0034 91 185 82 03. Fax 0034 911858202. www.lolitapeliculitas.com ; internacional@lolitapeliculitas.com

Antes que sinopsis, una pregunta. ¿Para qué las ideas, si después de tenerlas la cabeza duele más que antes de pensarlas? La respuesta no es crucial, porque sin importar cual sea, la mente no dejará de trabajar y las ideas no dejarán de venir.

A question rather than a synopsis. What are ideas for if after having them your head aches more than before you thought of them? The answer is not essential since whatever they are, the mind won't stop working and ideas won't stop coming.



LA LUZ OSCURA 2
THE DARK LIGHT 2

Productora/Production Company: VIVE MUSICA VIVA, S.L. Gabriel Miró, 3, 4º E. 28005 Madrid. Tel. 91 547 97 03. central@vivemusica.com
Web: **www.laluzoscura.com**

Dirección/Director: JAVIER GUERRERO GIJÓN.
Productores ejecutivos/Executive Producers: JON GASCA, NATALIA NÁJERA.
Guión/Screenplay: JAVIER GUERRERO GIJÓN.
Fotografía/Photography: NACHO LÓPEZ.
Cámara/Camera Operator: RAÚL BARTOLOMÉ.
Música/Score: SANTIAGO LIZÓN.
Dirección artística/Production Design: LORENA PUERTO
Vestuario/Costume Design: ANA LÓPEZ.
Montaje/Editor: JAVIER GUERRERO.
Sonido/Sound: NOEMÍ GUILLÉN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: HUGO GÓMEZ.
Maquillaje/Make-up: SARA GARCÍA.
Intérpretes/Cast: ABDESSAMAD E OUARDANI, CAYETANA GUILLÉN CUERVO, KARIN AJRIR, AMALIA HORNERO, JUAN LÓPEZ.

HDW a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **7 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: Sony F-900.
Postproducción - Transfer: POST ENGINEERING, TELSON.
Estudios de sonido/Sound Studios: 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/5/2006 - 23/6/2006.
Premios/Awards: Primer premio Festival de Cortos de Cine Inteligente Yaris Cinexplora ("La luz oscura" -3 minutos-).

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** VIVE MUSICA VIVA, S.L. Gabriel Miró, 3, 4º E. 28005 Madrid. Tel. 91 547 97 03. central@vivemusica.com

Dos hermanos marroquíes llegan a España con visiones muy diferentes acerca de nuestra sociedad y de cómo alcanzar la felicidad dentro de ella. Dos reacciones distintas a la búsqueda del futuro ideal en la sociedad de consumo.

Two Moroccan brothers arrive in Spain with very different views about our society and how to find happiness in it. Two different reactions in search of an ideal future in a consumer society.



LA M CON LA A

Productora/Production Company: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es
Web: **www.ecam.es**

Dirección/Director: ROSARIO FUENTENEBRO YUBERO.
Dirección de producción/Line Producer: ROBERTO NIETO GUERRA.
Guión/Screenplay: LAURA SARMIENTO, JOSÉ ANDRÉS PÉREZ, ROSARIO FUENTENEBRO YUBERO.
Fotografía/Photography: PALOMA LEÓN.
Música/Score: SANTIAGO LIZÓN.
Dirección artística/Production Design: FÁTIMA GUTIÉRREZ, JUANTXO DIVASSÓN.
Montaje/Editors: RUTH DEL PRADO, SANTIAGO ESCUDERO.
Sonido/Sound: RAÚL VALDÉS.
Maquillaje/Make-up: ALMA FEIJOO, ADRIANA COSTAS.
Intérpretes/Cast: MARÍA AYUSO, CRISTINA SANZ, RAQUEL SANTAMARÍA, RICARDO M. REGUERA, ÁLVARO MARTÍNEZ.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 350 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Fuertescusa (Cuenca).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 26/1/2007 - 31/1/2007.
Premios/Awards: Premio del Público Joven Semana de Cine de Valladolid – Seminci.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es

Para que Matilde pueda descifrar lo que cree ser una carta de abandono por parte de su marido, tendrá que hacer algo inusual para una mujer de su época: aprender a leer. Pero, ¿a quién recurrir para que le enseñe?

In order to find out the content of a letter which Matilde thinks is her husband's announcement of desertion, she will have to do something unusual for a woman of her time: she'll decide to learn how to read. But to reach her purpose, who can she turn to for help?



M-16

Productora/Production Company: SUEVIA FILMS, S.L. C.C. El Portachuelo. Paseo del Redondillo, 19. 1ª Planta 28770 Colmenar Viejo. Madrid. Tel. +34 918 467 361 Fax +34 918 464 352 suevia@sueviafilms.com ; www.sueviafilms.com

Dirección/Director: DANIEL REBNER, ALFONSO DÍAZ SALVAGO.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ANTONIO HUEDO, CHRISTIAN REBNER, DAVID SCASSO, DANIEL REBNER
Dirección de producción/Line Producer: DANIEL REBNER.
Jefe producción/Production Manager: ANTONIO RUÍZ PÉREZ.
Guión/Screenplay: ALFONSO DÍAZ SALVAGO, LUIS BENVENUTY, DANIEL REBNER.
Fotografía/Photography: JON D. DOMÍNGUEZ.
Música/Score: ÓSCAR BARRAS.
Dirección artística/Production Design: SABRINA GONZÁLEZ COTTA.
Vestuario/Costume Design: MARINA LÓPEZ.
Montaje/Editor: GABRIEL RIVAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: YAGO SANTOS.
Sonido directo/Sound Mixer: CARLOS MÉNDEZ LÓPEZ.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MORNA PUJANTE.
Maquillaje/Make-up: PALOMA UGUINA COCOSTEGÜE.
Peluquería/Hairdressing: RAÚL ZARCO.
Etalonaje/Color Grading: FRAN BELDA.
Intérpretes/Cast: ALFONSO DÍAZ SALVAGO.

16 mm. y HDV a 35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **12 minutos. 328 metros.**
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Postproducción: MADIGITAL.
Estudios de sonido/Sound Studios: PECERA ESTUDIO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Alcalá de Henares.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/1/2007 - 22/1/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.

Amanece en Madrid. Leo se encuentra en una pensión del centro de la ciudad. Ya lleva varios días encerrado en su mundo, huyendo de la agresiva y descontrolada vida de la urbe. Pasea por las calles observando todo aquello que detesta. Sin embargo, después de tantos años peleando día a día con la ciudad se siente vencido por ella y su única salida es retarla.

Dawn is breaking in Madrid. Leo is at a guest-house in the centre of the city. He has already spent several days shut up in his world, fleeing from the aggressive, uncontrolled life of the city. He walks through the streets observing everything he detests. However, after having spent so many years in a daily struggle with the city he feels it has beaten him and his only way out is to challenge it.



THE MACHINE. LA LEYENDA DE HORACIO MACHIMBARRENA UN SUPERHÉROE DE BARRIO

THE MACHINE. HORACIO MACHIMBARRENA'S LEGEND. A LOCAL SUPERHERO

Productora/Production Company: JOSE ANTONIO GONZÁLEZ OLIVARES. Olmo, 51. 02620 Minaya (Albacete). Tel. 669 597 423. olivares3000@gmail.com
Dirección/Director: JOSE ANTONIO GONZÁLEZ OLIVARES.
Producción/Producer: JOSE ANTONIO GONZÁLEZ OLIVARES.
Guión/Screenplay: JOSÉ A. OLIVARES, EUSEBIO PASTRANA.
Fotografía/Photography: JESÚS PRIETO
Música/Score: JAVIER CÁMARA.
Montaje/Editor: JOSE ANTONIO GONZÁLEZ OLIVARES.
Montaje de sonido/Sound Editor: JOSE ANTONIO GONZÁLEZ OLIVARES.
Ayudante dirección/Assistant Director: EUSEBIO PASTRANA.
Maquillaje/Make-up: ANA RUEDA.
Peluquería/Hairdressing: ANA RUEDA.
Efectos digitales/Visual Effects: JOSE ANTONIO GONZÁLEZ OLIVARES. El cortometraje incluye unas viñetas animadas realizadas por el dibujante Ciro.
Intérpretes/Cast: CARLOS DAVÍA (Horacio Machimbarrena), Mª DOLORES MARTÍNEZ (Madre de la niña rescatada), PEDRO GALINDO (Acompañante madre de la niña rescatada), MARINA GARCÍA CASAS (Niña rescatada), AINHOA MARTÍNEZ KUNZ (Niña de la guerra), SERGIO VILLODRE GARCÍA (Horacio Machimbarrena niño), JON-ANDER AGUIRREZABAL (Amigo de Horacio), JUAN CUEVAS (Crítico de Horacio), QIQE RUEDA (Presidenta Asociación "Te cambio una hora"), JUAN MOYA (Miembro Asociación "Te cambio una hora"), BEA BALIBREA (Novia de Horacio), EMILIO MARTÍNEZ CUENCA (Empresario corrupto), Mª ÁNGELES GONZÁLEZ (Madre 1 de los niños del parque), ROSA FERNÁNDEZ CANTERO (Madre 2 de los niños del parque), VIOLETTA BRAZHNIKOVA (Prostituta), JUAN IGNACIO SÁNCHEZ (Compañero de prisión de Horacio).

MiniDV. 16/9. Duración/Running time: **22 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: Canon XL2.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Premiere).
Lugares rodaje/Locations: Minaya (Albacete), Albacete y Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2006 – 2008.
Premios/Awards: Mención a la originalidad Festival Abycine 08.
■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** JOSE ANTONIO GONZÁLEZ OLIVARES. Olmo, 51. 02620 Minaya (Albacete). Tel. 669 597 423. olivares3000@gmail.com

¿Un héroe? ¿Un loco? La apasionante historia de una persona que luchó por hacer el bien ante la incomprensión y la crítica de algunos y la admiración de otros.

A hero? A madman? The passionate story of a person who fought to do good in the face of incomprehension and criticism from some people and the admiration of others.



MACHU PICCHU

Productora/Production Company: VIDEOENLACE PRODUCCIONES, S.L. Esteban Mora, 34 –Posterior- Oficina 2ª. 28027 Madrid.
Web: **www.cortometraje-machu-picchu.com**

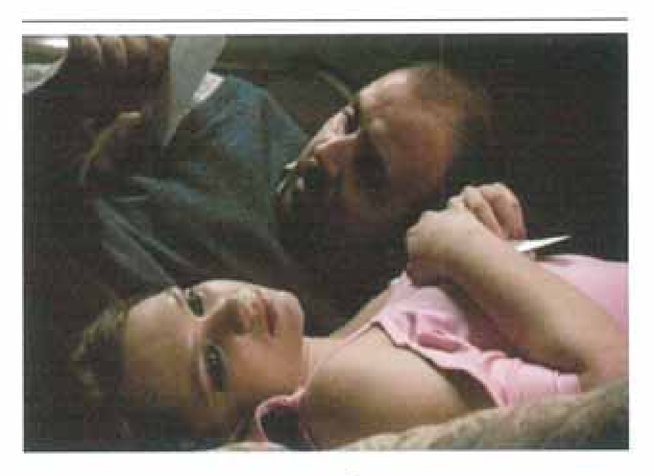
Dirección/Director: HATEM KHRAICHE RUIZ-ZORRILLA.
Producción/Producer: JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ-LOMANA.
Jefe de producción/Production Manager: NATALIA MARTÍNEZ HURTADO.
Guión/Screenplay: HATEM KHRAICHE RUIZ-ZORRILLA.
Fotografía/Photography: FRAN FERNÁNDEZ PARDO.
Cámara/Camera Operator: JOSÉ ARANA.
Música/Score: MANUEL JESÚS GÓMEZ SOTO.
Dirección artística/Production Design: FRAN GESTOSO.
Vestuario/Costume Design: LAURA CORTÉS.
Montaje/Editor: TOMÁS COLAUTTI.
Montaje de sonido/Sound Editor: ALONSO CANO.
Sonido directo/Sound Mixer: JESÚS CASQUETE.
Mezclas/Re-recording Mixer: DRAX AUDIO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JESÚS PRIETO.
Casting: HATEM KHRAICHE RUIZ-ZORRILLA, JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ-LOMANA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: KATY ELÍAS.
Intérpretes/Cast: CEÁREO ESTÉBANEZ (Anciano), MARTA ALEDO (Rebeca), DANILO TORO (Machu Picchu), JAVIER CORRAL (Policía 2), REBECCA NEWEY (Policía 1).

35 mm. Fuji 500T-Eterna. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **19 min. 523 mt.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: TOMAS COLAUTTI (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: Paracuellos del Jarama (Madrid) y Medina del Campo (Valladolid).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 25 a 30 de octubre de 2007.
Premios/Awards: Premio al proyecto Semana de Cine de Medina del Campo • Mejor corto 35mm Festival de Cine de Dos Hermanas (Sevilla) • Mejor corto Visualia - Brunete • Mejor Corto Social Muestra de Cine de Palencia • Mejor Actor Festival de Cine de Pasaia • Premio Baitú en corto • Premio del público Festival Jóvenes Realizadores Castellón • Mejor corto de temática social Festival Int. Filmets Badalona • Mejor corto de temática social Festival Cine Astorga • Mejor corto Festival de Torreperogil – Jaén • Nominado Mejor Corto de Ficción Premios Goya 2009.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ-LOMANA. Doctor Esquerdo, 112-5ºC. 28007 Madrid. Tel. 616 43 05 41 / 91 552 48 23-. fflomana@yahoo.es

Un ancianito que necesita cuidados. Un inmigrante que necesita trabajo. Todo un fin de semana por delante. La guerra está servida.

An elderly man in need of care. An immigrant in need of work. A whole weekend ahead.The war is on.



MADRID-MOSCÚ
MADRID-MOSCOW

Productora/Production Company: AGENCIA DE PRODUCCIONES CHINATOWN S.L. Ferraz 11 1ºD madrid 28008. Tel. 91 540 08 10 Fax 91 548 11 23.
Web: **www.chinatown.ws**

Dirección/Director: JAVIER SAN ROMÁN.
Producción/Producer: ÍÑIGO ECHÁVARRI.
Dirección de producción/Line Producer: DAVID MORA.
Jefe de producción/Production Manager: KRISTIAN ARIJA.
Guión/Screenplay: JAVIER SAN ROMÁN.
Fotografía/Photography: ÁNGEL AMORÓS.
Cámara/Camera Operator: HÉCTOR RODRÍGUEZ.
Dirección artística/Production Design: BEATRIZ G. DOMÍNGUEZ.
Vestuario/Costume Design: SONIA CAPILLA.
Montaje/Editor: JAVIER SAN ROMÁN.
Montaje de sonido/Sound Editor: RAÚL MONTOTO.
Sonido directo/Sound Mixer: FREAK LEVEL.
Mezclas/Re-recording Mixer: DANIEL LLAMAS.
Ayudante dirección/Assistant Director: ÍÑIGO ECHÁVARRI.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: HELENA VAELLO.
Efectos digitales/Visual Effects: QUIMERA DIGITAL.
Intérpretes/Cast: PACO MARÍN (Chema), PILAR BARDEM (Madama), CELINE TYLL (Olga), CAROLINA BANG (Vero), SERGIO CALDERÓN (Sergio).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **12 minutos. 328 metros.**
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: TECHNICOLOR
Estudios de montaje/Editing Facilities: QUIMERA DIGITAL.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUND GARDEN.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 30/1/2007 - 7/2/2007.
Premios/Awards: Premio Fernando Ugelles Festival de Saldaña 2007 • Primer Premio Festival Baituencorto 2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** AGENCIA DE PRODUCCIONES CHINATOWN S.L. Ferraz 11 1ºD madrid 28008. Tel. 91 540 08 10 Fax 91 548 11 23.

Cuento de hadas en el que el caballero cabalga en un camión, la princesa se prostituye junto a la carretera, la bruja regenta un burdel y el castillo se anuncia en la noche con luces de neón.

Chema, a lorry driver on his way along some road or other, decides to stop in a roadside brothel to watch a game of football. To do so he will have to go to Olga's room because it's the only one with a television.



MÁGICA
MAGIC

Productora/Production Company: VO MEDIOS TV FILMS S.L. Tel. 91 345 58 75. ocifuentes@vomedios.com

Dirección/Director: BELÉN VERDUGO.
Producción/Producer: ÓSCAR CIFUENTES.
Producción ejecutiva/Executive Producer: PEDRO PALACIOS.
Jefes de producción/Production Managers: JAIME TOLEDANO, MARTA SÁNCHEZ.
Guión/Screenplay: BELÉN VERDUGO.
Fotografía/Photography: JOSÉ ARANA.
Música/Score: AARON POZÓN.
Dirección artística/Production Design: ESTHER AMILIBIA.
Vestuario/Costume Design: CARLOTA TÉLLEZ, ELENA SOLÍS.
Montaje de sonido/Sound Editor: RAÚL VALDÉS.
Sonido directo/Sound Mixer: RAÚL VALDÉS.
Ayudante dirección/Assistant Director: JOSÉ ÁNGEL GÓMEZ.
Maquillaje/Make-up: ISABEL PEREIRA, CARMEN RODRÍGUEZ.
Intérpretes/Cast: GUILLERMO TOLEDO, MELANI OLIVARES, PABLO MUÑOZ.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **10 minutos.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: 14 PIES.
Estudios de sonido/Sound Studios: 14 PIES.
Lugares de rodaje/Locations: Boadilla del Monte (Madrid)
Fechas de rodaje/Shooting dates: 7/6/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** VO MEDIOS TV FILMS S.L. Tel. 91 345 58 75. ocifuentes@vomedios.com

Un niño mira a un hombre mientras toca el saxo. Tras una conversación el hombre le susurra al oído que su madre es mágica, y que la debe querer mucho.

A child watches a man as he plays the saxophone. After talking for a while the man whispers in the child's ear telling him his mother is magic and that he should love her a lot.



MALACARA Y EL MISTERIO DEL BASTÓN DE ROBLE
MONSTER FACE AND THE MISTERY OF THE OAK STICK

Productora/Production Company: c Camí dels Caputxins, 75 local 3. 08304 Mataró (Barcelona). Tel. 93 757 38 88. Fax 93 757 38 88. info@inerciafilms.com ; comunicación@inerciafilms.com ; www.inerciafilms.com
Web: **www.malacara.es**
Dirección/Director: LUIS TINOCO.
Dirección de producción/Line Producer: LUIS TINOCO, ADOLFO JIMÉNEZ
Guión/Screenplay: LUIS TINOCO.
Música/Score: ARNAU BATALLER.
Dirección artística/Production Design: EVA MORALES.
Montaje/Editor: LUIS TINOCO.
Montaje de sonido/Sound Editor: MARC BLANES.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARC BLANES, JOSE LUIS GUARDEÑO.
Efectos digitales/Visual Effects: INERCIA FILMS, S.L.

FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Diseño de personajes/Character Design: EVA MORALES.
Storyboard: LUIS TINOCO.
Layout: EVA MORALES.
Fondos/Backgrounds: LUÍS TINOCO, ADOLFO JIMÉNEZ, JUAN MARTÍNEZ., JUAN ANTONIO ÉCIJA.
Animadores/Animators: LUÍS TINOCO, CRISTINA PAMPURINI, CARLOS ALEJANDRO CORRIONERO, EDU ZAPATA, JORDI ROLDÁN, MARC GIBERT Y XAVIER SANTED.
Software de animación/Animation Software: 3D SMax.
Voces/Voices: KLAUS STROINK (Nico), GRACIELA MOLINA (Lena), NURIA MEDIAVILLA (Madre), YASMINA CORCOLES (Hermana), NÚRIA CEPERO (Yaya), JOAN MASSOTKLEINER (Sr. Tomás), MIGUEL ÁNGEL JENNER (Malacara).
35 mm. 1:1,37.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **20 min. 588 mt.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: INERCIA FILMS, S.L.
Estudios de sonido/Sound Studios: MARC BLANES –SONODIGI (Voces).
Lugares de realización/Locations: Mataró.
Fechas de realización/Working dates: 5/5/2008 - 20/10/2008.
Premios/Awards: Nominado a los Premios Goya 2009 – Mejor corto de animación.

■ **Contacto/Contact:** Esther Quevedo - INERCIA FILMS.
■ **International Sales:** ELYPSE SHORT FILM DISTRIBUTION. Avenida Isabel de Moctezuma 19-2D10005 Cáceres. Tel. (+34) 927 24 93 55. www.elypsefilm.com ; elypse@elypsefilm.com

Nico, un joven amante del género de terror, acaba de adquirir un extraño artilugio: un antiguo bastón de roble alrededor del cual va a girar la trama del siguiente cortometraje que grabará en video.

Nico, a young devoted fan of the horror genre, has just acquired a strange old relic: an old stick made of oak that will be the main character in the movie he is going to shoot.



MAMÁ
MUMMY

Productora/Production Company: TOMA 78, S.L. Balmes, 25, 2n 1a, 08007 Barcelona. Tel. +34 93 342 70 15. barbara@toma78.com ; www.toma78.com

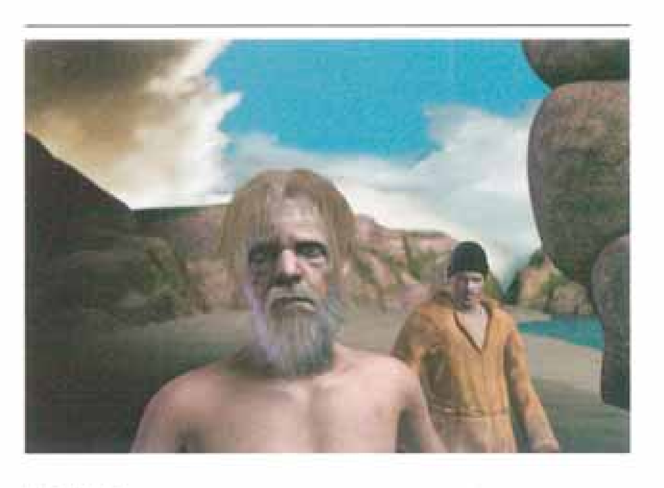
Dirección/Director: ANDY MUSCHIETTI.
Producción ejecutiva/Executive Producer: BARBARA MUSCHIETTI.
Jefe producción/Production Manager: RICARDO CARRASCO.
Guión/Screenplay: ANDY MUSCHIETTI.
Fotografía/Photography: SEBASTIÁN SARRAUTE.
Cámara/Camera Operator: RAMÓN SÁNCHEZ ORTEGA.
Música/Score: GIL TALMI.
Dirección artística/Production Design: FRANCISCO JOSÉ CHAMORRO.
Vestuario/Costume Design: MARÍA ÁNGELES FORMENTÍN.
Montaje/Editor: SEBASTIÁN F. ANTICO RODRÍGUEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: XAVI BERRUEZO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MAR BASTIDAS.
Maquillaje/Make-up: QUIM GRAU, PABLO MIRAS (FX), RUBÉN GARCÍA (FX).
Peluquería/Hairdressing: QUIM GRAU.
Intérpretes/Cast: BERTA ROS, VICTORIA HARRIS (Hermanas), IRMA MONROIG (Madre).

35 mm.
Duración/Running time: **3 minutos.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Postproducción: APUNTOLAPOSPO.
Lugares de rodaje/Locations: San Cugat del Vallés, Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2/12/2006 - 18/12/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** TOMA 78, S.L. Balmes, 25, 2n 1a, 08007 Barcelona. Tel. +34 93 342 70 15. barbara@toma78.com ; www.toma78.com

Lilly, una niña de 9 años, corre a la habitación de su hermana Victoria (8 años) para despertarla. Cuando Victoria logra despertarse Lilly le grita "¡Victoria, despierta! ¡Mamá ha vuelto!" Las dos hermanas corren por la casa, asustadas por lo que imaginan van a encontrarse... el fantasma de su madre.

Lilly, a nine-year-old girl runs to her sister's Victoria's room (eight years-old) to wake her. When Victoria manages to wake Lilly she shouts "Victoria, wake-up! Mummy's come back!" The two sisters run through the house, frightened by what they image they are going to find; their mother's ghost.



MAN

Productora/Production Company: AUDIOVISUAL DE SERVICIOS KAIROS, S.L. Tel. 98 153 66 30. martin@ficcion-producciones.com ; cristina@ficcion-producciones.com

Dirección/Director: XOAN CARLOS ABRALDES, LUIS FARAÓN.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JULIO CASAL.
Dirección de producción/Line Producer: MAMEN QUINTÁS.
Jefe de producción/Production Manager: TONI VEIGA.
Guión/Screenplay: XOAN CARLOS ABRALDES.
Música/Score: MANUEL RIVEIRO.
Dirección artística/Production Design: XOAN CARLOS ABRALDES.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM.
Animadores/Animators: JORDI AGUT, DANI CALLEJA, LUIS FARAÓN, JUANAN RARACH, JOSE SALGUEIRO, JORGE SEVILLA, JACOBO – SIRFRED, ENRIQUE PARIETTI, JUAN CARLOS – YAÇUMO.
Texturas: RUBÉN BIRKOV, JORDI CARMONA, VICTOR MARÍN, DAVID PÉREZ, ENRIQUE PARIETTI, JUAN CARLOS – YACUMO.
Modelado: VICTOR MARÍN, ENRIQUE PARIETTI.
Matte Painting: GONZALO GOLPE.
Iluminación: XOÁN CARLOS ABRALDES, DANI CALLEJA, CARLOS LUCAS - KUKA
Set up, Simulación de masas: CARLOS CALLE RAMOS.

Duración/Running time: **9 minutos.**
Lugares de realización/Locations: La Coruña.
Fechas de realización/Working dates: 24/1/2008 - 24/9/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** AUDIOVISUAL DE SERVICIOS KAIROS, S.L. Tel. 98 153 66 30. martin@ficcion-producciones.com ; cristina@ficcion-producciones.com

"Man" quiere ser un recordatorio de la catástrofe ecológica sucedida en las costas gallegas, utilizando como hilo conductor el símbolo de Manfred Gnädinger.

MAN would be a memento of the oil spill on the Galician coasts, using Manfred Gnädinger as a symbolic thread.



MANUAL PRÁCTICO DEL AMIGO IMAGINARIO
PRACTICAL HANDBOOK ON THE IMAGINARY FRIEND

Productora/Production Company: RETRO PRODUCCIONES, S.L. Tel. 636 46 90 44.

Dirección/Director: CIRO ALTABÁS.
Producción/Producer: RETRO PRODUCCIONES, CIRO ALTABÁS.
Dirección producción/Line Producer: JAVIER GONZÁLEZ ISAC.
Guión/Screenplay: CIRO ALTABÁS, IÑIGO DÍAZ-GUARDAMINO.
Fotografía/Photography: PEDRO J. MÁRQUEZ.
Cámara/Camera Operator: JAVIER CERDÁ.
Música/Score: JOSÉ ÁNGEL SANZ
Dirección artística/Production Design: RAFAEL SANZ, RAQUEL PERIS.
Vestuario/Costume Design: ANA HOLGUERAS, AMALIA RIVAS.
Montaje/Editor: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: NACHO R. ARENAS.
Sonido directo/Sound Mixer: ANDRÉS MIGUEL ROJAS, JULIO CUSPINERA DE HEVIA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ANDREA IZQUIERDO LÓPEZ.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ANTONIO NARANJO, RUBÉN SAMOS.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.
Efectos digitales/Visual Effects: JUANMA NOGALES, TELSON.
Intérpretes/Cast: CHRISTIAN SAMPEDRO (Fernando Hinojosa), LUIS LARRODERA (Capitán Kilotón), ANA DEL ARCO (Iratxe Iturrieta).

35 mm. Kodak. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **17 minutos. 464 metros.**
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/11/2007 - 6/12/2007.
Premios/Awards: Mención especial Premios ACE • Mejor corto aragonés en cine y Premio del Público Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza • Premio del Público Festival de CINE Español de Málaga • Premio Shorts TV y Mencion especial del Jurado Mamers en Mars - Festival de Films Europeens (France) • Premio del Público AKRON Independent Film Festival (EE.UU.)

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.

Fernando es un joven tímido de 27 años que recibe la visita de una antigua compañera de clase, Iratxe, lo cual despierta los celos de su amigo imaginario, el capitán Kilotón, un superhéroe que ha permanecido a su lado desde la infancia y que ve su amistad amenazada.

Twenty-seven-year-old Fernando is a shy, young man who receives a visit from Iratxe an old class mate. She arouses the jealousy of Captain Kiloton, his imaginary friend, a superhero who has stayed at his side since childhood and who see his friendship threatened.



MAÑANA
TOMORROW

Productoras/Production Companies: ALTUBE FILMEAK, S.L. - ALLMURA FILMS, S.L. Príncipe de Anglona, 7 - 2º A. 28005 Madrid. Tel. (+34) 626 484 540. altube@telefonica.net

Dirección/Director: JULIO DÍEZ.
Producción/Producer: JULIO DÍEZ, OIHANA OLEA.
Jefe de producción/Production Manager: OIHANA OLEA.
Guión/Screenplay: FRAN ARAÚJO.
Fotografía/Photography: NÉSTOR CALVO.
Música/Score: JORGE RAMÍREZ.
Dirección artística/Production Design: ENRIQUE FERRERO, ALY LARREY.
Montaje/Editor: JESUS RAMÉ.
Sonido/Sound: MIGUEL CARRETERO.
Intérpretes/Cast: SATURNINO GARCÍA, LAURA PAMPLONA.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 382 metros.**

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ALTUBE FILMEAK, S.L. - ALLMURA FILMS, S.L. Príncipe de Anglona, 7 - 2º A. 28005 Madrid. Tel. (+34) 626 484 540. altube@telefonica.net

Tomás sólo quiere cenar acompañado esta noche. Mañana no será otro día como todos los demás.

Tomás just wants to eat on his own tonight. Tomorrow won't be like any other day.



EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO
THE BEST SHOW ON EARTH

Productora/Production Company: ANDRÉS LÓPEZ MENGUAL. Despuig, 01 bajos. 07013 Palma de Mallorca. Tel. 607 84 61 20.

Dirección/Director: ANDRÉS LÓPEZ MENGUAL.
Producción/Producer: LEITMOTIV P.C., ANDRÉS LÓPEZ MENGUAL.
Jefe de producción/Production Manager: Mª JOSÉ BORRÁS TOUS.
Guión/Screenplay: ANDRÉS LÓPEZ MENGUAL.
Fotografía/Photography: PEDRO COLL.
Asistente Fotografía/Photography Assistant: JAVIER SAGUILLO PONSETI.
Música/Score: PAUL SCHWARTZ.
Montaje/Editor: ALBERTO ARROYO PORTALES.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **30 minutos. 821 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/3/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ANDRÉS LÓPEZ MENGUAL. Despuig, 01 bajos. 07013 Palma de Mallorca. Tel. 607 84 61 20.

Realidad existencial, sueños y temores de una compañía de circo familiar. Doble retrato de la Compañía del circo Williams. A través de una sesión fotográfica los protagonistas de esta historia nos ofrecen su testimonio sobre el pasado, presente y futuro del circo.

Existential reality, dreams and fears of a family circus group. A double portrait of the Williams Circus Company. Through a photo session the protagonists of this story offer us a first-hand account of the past, present and future of the circus.



MI AMOR VIVE EN LAS ALCANTARILLAS
MY LOVE LIVES IN THE SEWERS

Productora/Production Company: MANUEL ARIJA DE LA CUERDA.Tel. 695 668. 125 rebox22@gmail.com
Web: **www.mavela.net**

Dirección/Director: MANUEL ARIJA.
Producción/Producer: MANUEL ARIJA.
Dirección de producción/Line Producer: MANUEL ARIJA.
Jefe de producción/Production Manager: AUGUSTO DA ROCHA.
Guión/Screenplay: MANUEL ARIJA, ROSA CALVO.
Fotografía/Photography: CARLOS PADIAL.
Música/Score: MANUEL CAMPOS.
Dirección artística/Production Design: SILVIA COLL.
Vestuario/Costume Design: IRIA GONZÁLEZ.
Montaje/Editor: DAVID VARELA, ALICIA MEDINA.
Montaje de sonido/Sound Editor: MANUEL CAMPOS.
Sonido directo/Sound Mixer: MANUEL CAMPOS.
Mezclas/Re-recording Mixer: MANUEL CAMPOS.
Ayudante dirección/Assistant Director: VÍCTOR MIRALLES.
Maquillaje/Make-up: NOEMI GONZÁLEZ.
Peluquería/Hairdressing: SORAYA GALÁN.
Efectos especiales/Special Effects: NOEMÍ GONZÁLEZ, SORAYA GALÁN.
Intérpretes/Cast: NACHO VERA (Roger Gónzalez), PEPE VIYUELA (Juan González), ELENA GONZÁLEZ (Ernestina Rubio), CARMEN PARDO (Marina).

Super 16mm. Blanco y Negro, película plus X. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **19 minutos. 520 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Arriflex BL IV ; ópticas Carl Zeiss Ultra Prime.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: 7 HERMANAS.
Lugares de rodaje/Locations: Alcobendas.
Premios/Awards: Mejor Cortometraje XIII Muestra Vertigo de cortometrajes • Mención de honor mejor primer cortometraje en Sleepers Festival Estonia • Best Effectly Offensive en el 11th Annual Boston Underground Film Festival.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** MANUEL ARIJA.Tel. 695 668. 125 rebox22@gmail.com

El matrimonio González durante la comida recibe de su hijo Roger una noticia inesperada... salen letras. En el papel higiénico. Letras.

During lunch a couple, the González, receive an unexpected piece of news from their son Roger. Letters are coming out on the toilet paper. Letters.



MIENTE
SHE LIES

Productora/Production Company: PRODUCCIONES LÍQUIDAS, S.L. www.produccionesliquidas.com
Web: **www.miente.es**
Dirección/Director: ISABEL DE OCAMPO.
Producción/Producers: ANTONIO J. GARCÍA, CARLOS THERÓN
Dirección de producción/Line Producer: LOLA ALONSO.
Guión/Screenplay: ISABEL DE OCAMPO.
Fotografía/Photography: ÁLVARO GUTIÉRREZ.
Música/Score: ANTONIO ESCOBAR.
Dirección artística/Production Design: ROCÍO PEÑA, CARLOS APARICIO.
Vestuario/Costume Design: LORENA FERNÁNDEZ
Montaje/Editor: CARLOS THERÓN.
Montaje de sonido/Sound Editor: PEPE DEL POZO.
Sonido/Sound: LUCÍA LOISEAU.
Casting: CARLA CALPARSORO.
Maquillaje/Make-up: CHICHA BLANCO, SARAI ALVAREZ.
Intérpretes/Cast: SVETA ZHUKOVSKA (Doina), DANIELA TENEVA (Alina), FERNANDO VALDIVIELSO (Jefe mafia), NIKOLAI CHILOV (Padre), MAYA PETROVA (Madre), JULIANA SAISKA (Mujer Mafia).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **15 min. 441 mt.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido: MEDIA SOUND, DRAX AUDIO.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/10/2007 - 28/10/2007.
Premios/Awards: Mejor cortometraje de ficción Premios Goya 2009 • Mejor Corto Festival Cinespaña Toulouse • Biznaga de Plata. 11º Festival de Málaga • Roel de Oro y Mejor Banda Sonora 21º Fest. de Medina del Campo • Mejor Corto Temática Igualdad VI Certamen de Écija Thánatos • Premio del Jurado a los Valores Sociales, VII Festival Creatrivas.• Mejor Corto, Mejor Dirección y Mejor BSO, 3º Corto Festival de Cine y Video Dunas de Fuerteventura • Mejor Fotografía, 8º Festival Baumann de Terrasa • Tercer Premio y Mejor Actor, 20º Festival de Cine L'alfas del Pi • Premio Valores Sociales, 31º Festival Int. de Cine de Elx • Primer Premio IV Festival de Cine Paradiso de Barrax • Primer Premio Festival de Conil de la Frontera • Premio del Público Festival 22xDon Luis Buñuel (Calanda) • Primer Premio Festival El Pecado de Llerena (Badajoz) • Mejor Actriz, Villamayor de Cine (Cuenca) • Mejor Director Joven de Castilla y León XI Festival "Ciudad de Astorga" • Premio del Público, Alcances de Cádiz • Mejor Corto, Festival de Cabra (Córdoba) • Primer Premio, Festival de Mieres • Premio al Mejor Guión, La Boca del Lobo • Mejor Dirección, Festival Octubre-Corto de Arnedo • 2º Premio Muestra de Cortos Bahia de Pasaia, Ikuska • 3er Premio, Muestra de Cortos de Orotava • Mejor Corto, Festival Cortaté de Tenerife • Primer Premio y Premio del Público Festival de Aranda de Duero • Mejor Corto, Festival de Tudela • Mejor Guión, Festival de Eibar • Mejor Corto, Mujeres en Dirección (Cuenca).

■ **Contacto/Contact:** ISABEL DE OCAMPO - MANDIL AUDIOVISUALES Tel. 91 522 77 99 - 656 577 482 miente08@yahoo.es

Doina quiere hacer un regalo de cumpleaños a su hermana pequeña.

Doina wants to make a birthday present for her sister.



MILENA, LA REINA DE LOS CIELOS
MILENA, QUEEN OF THE HEAVENS

Productora/Production Company: QUIMERA FILMS CREACIONES AUDIOVISUALES, S.L. Princesa, 25, 5º, 4ª. Ed. Hexágono. 28008 Madrid. Tel. 91 542 13 46. Fax 91 152 20 04. www.quimeraproducciones.com

Dirección/Director: GUILLERMO MADJARIAN.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JULIO RECIO.
Dirección de producción/Line Producer: RAQUEL LARA PERAL, LAURA AUTE.
Guión/Screenplay: GUILLERMO MADJARIAN.
Fotografía/Photography: DANIEL LOSADA.
Cámara/Camera Operator: MIGUEL MAISER.
Música/Score: PABLO G. SORIANO.
Dirección artística/Production Design: CARLOS PEÑA ÁLVAREZ.
Vestuario/Costume Design: VIRGINIA RUIZ.
Montaje/Editor: LAURA BETHENCOURT.
Montaje de sonido/Sound Editor: PABLO G. SORIANO.
Sonido/Sound: JOSÉ AGUIRRE.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALEJO IBÁÑEZ.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: NURIA SANTOS.

Intérpretes/Cast: SONSOLES BENEDICTO (María), MIGUEL PALENZUELA (Santiago), FERMÍN CASADO (Carlos), MIGUEL CAZORLA (Toni), CECILIA LÓPEZ (Milena).

35 mm. Kodak Vision. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **22 minutos. 603 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Lugares rodaje/Locations: Salmeroncillos de abajo (Cuenca).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 30/5/2007 - 30/7/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** QUIMERA FILMS CREACIONES AUDIOVISUALES, S.L. Princesa, 25, 5º, 4ª. Ed. Hexágono. 28008 Madrid. Tel. 91 542 13 46. Fax 91 152 20 04. www.quimeraproducciones.com

Carlos y Toni son dos ladrones que acaban de asaltar un banco y escapan con su botín tras herir gravemente a un policía. En su huída encuentran refugio en una aislada casa rural. Los dueños de la casa son dos ancianos, Santiago y María, que se muestran sumamente amables con los hombres a pesar de que irrumpen de noche en su casa....

Carlos and Toni, two robbers have just robbed a bank and they are escaping with the loot after seriously injuring a policeman. In their get-away they take refuge in an isolated country house. Two elderly people, Santiago and María own the house and they are amazingly kind to the men in spite of the fact that they have burst into their house at night..........



MING

Productora/Production Company: LA FLAKA, S.L. Santa Engracia, 132. Esc. A. 2º Dcha. 28003 Madrid. Tel. (+34) 669 28 06 09 / (+34) 620 68 30 85. Fax (+34) 91 556 28 29. laflakafilms@yahoo.es

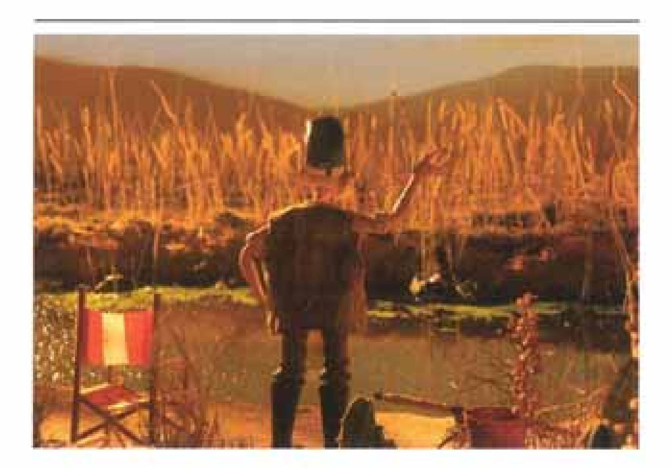
Dirección/Directors: MARÍA GIRÁLDEZ, MIGUEL PROVENCIO.
Guión/Screenplay: MARÍA GIRÁLDEZ, MIGUEL PROVENCIO.
Jefe de producción/Production Manager: MÓNICA GÓMEZ.
Guión/Screenplay: MARÍA GIRÁLDEZ, MIGUEL PROVENCIO.
Fotografía/Photography: ARTURO SCHELL, SERGIO VILLANOVA.
Dirección artística/Production Design: DAVID GARCÍA.
Montaje/Editor: DANI PUA.
Sonido/Sound: ÁLVARO SÁNCHEZ.
Intérpretes/Cast: TONY LAM, BERTA DE LA DEHESA, RUTH DÍAZ.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **11 minutos. 300 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/3/2007 - 19/5/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** LA FLAKA, S.L. Santa Engracia, 132. Esc. A. 2º Dcha. 28003 Madrid. Tel. (+34) 669 28 06 09 / (+34) 620 68 30 85. Fax (+34) 91 556 28 29. laflakafilms@yahoo.es

Ming, el tendero asiático de un ultramarinos, ve pasar por su tienda a toda su clientela habitual mientras piensa qué comprar a su mujer por su aniversario.

Ming, an Asian shopkeeper at a grocery store, serves his regular customers while he thinks in what to buy her wife for their wedding anniversary.



EL MISTERIO DEL PEZ
THE MYSTERY OF THE FISH

Productora/Production Company: KORIDOR, S.L Clara del Rey 37, 1º C. 28002 Madrid. Tel. 91 528 65 22 / 617 07 23 13. zampanocine@yahoo.es ; carmenfilms@yahoo.it
Web: **www.zampano.eu/corto - misterio pez.htm**
Dirección/Director: GIOVANNI MACCELLI.
Producción/Producers: GIOVANNI MACCELLI, CARLOTA CORONADO.
Dirección producción/Line Producer: GIOVANNI MACCELLI.
Jefe producción/Production Manager: CARLOTA CORONADO.
Guión/Screenplay: SUSANA LÓPEZ.
Fotografía/Photography: GIOVANNI MACCELLI.
Música/Score: ERIC FOINQUINOS.
Dirección artística/Art Direction: BEATRIZ MARTÍNEZ.
Montaje/Editor: GIOVANNI MACCELLI.
Montaje de sonido/Sound Editor: RAMÓN RICO.
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM **(Stop Motion con muñecos de espuma de látex)**
Diseño de personajes/Character Design: GIOVANNI MACCELLI, MANUEL RUBIO NAJERA.
Storyboard: GIOVANNI MACCELLI
Animadores/Animators: ELENA DEL MORAL, GIOVANNI MACCELLI.
Software animación/Animation Software: STOPMOTIONPRO.
Voces/Voices: CLAUDIO RODRÍGUEZ (Narrador).
35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **11 min. 300 mt.**
Tipo de cámara/Camera model: Konica-Minolta D7.
Laboratorios - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: TECNISON.
Lugares de realización/Locations: Madrid
Fechas realización/Working dates: 1/6/2006-3/10/2007.
Premios/Awards: Premio Público Madrid Curt Ficcions • Mejor animación VIII Animación de Ibercaja La Rioja • Premio Público 11º Curtficcions • Mejor banda sonora II Festival Digital El Sector (Madrid) • Mejor corto animación V Muestra Cortos Torre Castilnovo (Conil, Cádiz) • 2º Mejor corto animación VIII Certamen Nacional Fernando Quiñones (Cádiz) • Premio Especial Jurado Ikuska - Muestra de Corto de Pasaia (Pasaia, Guipuzcoa) • Mención Jurado XI Concurso Nac. de Cortos Ciudad de Antequera • Mejor animación Festival de Cortos de Nerva "Cobre y Malacate" • Mención Especial Jurado 20º Festival de Cine de Aguilar de Campoo • Mejor animación XXXI Semana Int. del Corto de San Roque • Mención Especial del Jurado y Premio del público Visualsound • **Premios en Italia:** Mejor animación y Premio público Videofestival Città di Imperia • Mención especial al mejor corto de animación Sonar Int. Film Festival (Florencia) • Mejor corto de animación en Dieciminuti Film Festival (Ceccano) • Premio Int. Festival Pontino del Cortometraggio (Latina).
■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ZAMPANÓ carmenfilms@yahoo.it ; www.zampano.eu
■ **International Sales:** LOLITA PELICULITAS ventas@lolitapeliculitas.com ; www.lolitapeliculitas.com

Érase una vez un viejo que bajaba a pescar cada día y cada día pescaba el mismo pez.

Once upon a time, an old man who went fishing every day and who always fished the same fish.



LAS MOFAS MÁGICAS
THE MAGIC MOCKERYS

Productora/Production Company: SUEVIA FILMS, S.L. C.C. El Portachuelo. Paseo del Redondillo, 19. 1ª Planta 28770 Colmenar Viejo. Madrid. Tel. +34 918 467 361 Fax +34 918 464 352 suevia@sueviafilms.com ; www.sueviafilms.com

Dirección/Director: DANIEL REBNER.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ANTONIO HUEDO, CHRISTIAN REBNER, DAVID SCASSO, DANIEL REBNER
Dirección de producción/Line Producer: SYLVIA VIVANCO-ESTRAMIANA.
Jefe producción/Production Manager: DINA MARÍA CARRERA.
Guión/Screenplay: DANIEL REBNER.
Fotografía/Photography: JUAN HERNÁNDEZ.
Música/Score: RAÚL SCAVINI.
Dirección artística/Production Design: SYLVIA VIVANCO-ESTRAMIANA.
Vestuario/Costume Design: COVADONGA RECUENCO.
Montaje/Editor: VÍCTOR E.D. SOMOZA.
Montaje de sonido/Sound Editor: YAGO SANTOS, DAVID RODRIGUEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: CARLOS MÉNDEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: JORGE LERNER.
Ayudante dirección/Assistant Director: RUFINO PAJARES.
Maquillaje/Make-up: M. ÁNGELES ASPERILLA SANTOS.
Coreografía/Choreography: LOUISA MERINO.
Etalonaje/Color Grading: FRAN BELDA.
Efectos digitales 3D Visual Effects: MIGUEL A. JIMÉNEZ CAMACHO, MIGUEL MONTEAGUDO LÓPEZ.
Intérpretes/Cast: HÉCTOR GARCÍA RODRÍGUEZ (Pablito), LOUISA MERINO (Lucía), FERNANDO GIL (Álvaro), MAXI RODRÍGUEZ (Profesor), JULIANA SESMERO (Vecina), AZUCENA DE LA FUENTE (Directora).

35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 382 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 6/9/2007 - 9/9/2007.
Premios/Awards: 2º Premio Concurso Cine Social Certamen Nacional de Cortos Ciudad de Astorga • Tercer premio V Concurso de Cortos de Boadilla del Monte • Premio IES Festival Int. Cine Social de Castilla La Mancha.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.

La vida puede ser maravillosa... si la miras a través de unas Mofas.

Life can be wonderful ... if you see it through the eyes of a Skunk.



THE MONSTREJO

Productora/Production Company: UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES. (MASTER MA ISCA). Edificio Anselm Turmeda. Carretera de Valldemossa Km. 7,5. 07122 Palma de Mallorca (Baleares). Tel. 971 172 995. Fax 971 173 003. www.maisca.com E-mail: ladat@uib.es

Dirección/Director: PEP LLUÍS LLADÓ.
Producción/Producer: UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES – MASTER MA ISCA.
Dirección producción/Line Producer: JUAN MONTES DE OCA.
Guión/Screenplay: PEP LLUÍS LLADÓ.
Música/Score: ARCHIVO.
Montaje/Editor: PEP LLUÍS LLADÓ.
Montaje de sonido/Sound Editor: PEP LLUÍS LLADÓ.

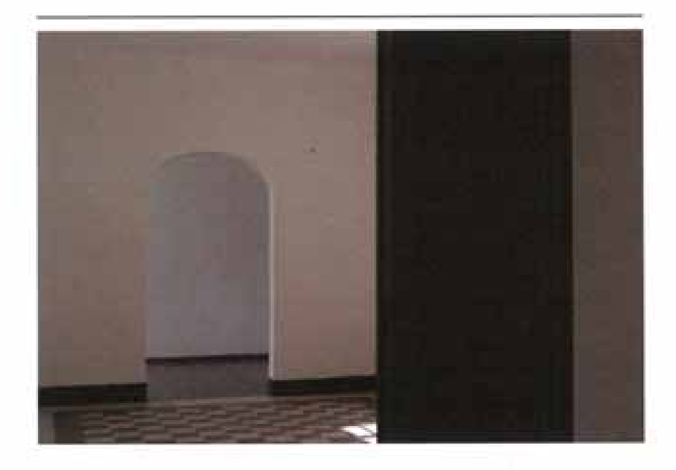
FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Diseño de personajes/Character Design: PEP LLUÍS LLADÓ.
Storyboard: PEP LLUÍS LLADÓ.
Layout: PEP LLUÍS LLADÓ.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: PEP LLUÍS LLADÓ.
Animador/Animator: PEP LLUÍS LLADÓ.
Software de animación/Animation Software: MAYA ALIAS.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **4 minutos. 110 metros.**
Laboratorios/Laboratories - Transfer: IMAGE FILM.
Lugares de rodaje/Locations: Palma de Mallorca.
Premios/Awards: Primer Premio mejor corto de Animación Mostra de Cinema Fantàstic ï Ciencia Ficció "Mallorca Fantástica", Palma de Mallorca • Segundo Premio en Animación Lenola Film Festival "Inventa un Film", Lenola (Italia) • Tercer Premio Art Futura 2008, Barcelona.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES. (MASTER MA ISCA). Edificio Anselm Turmeda. Carretera de Valldemossa Km. 7,5. 07122 Palma de Mallorca (Baleares). Tel. 971 172 995. Fax 971 173 003. www.maisca.com E-mail: ladat@uib.es

Hay algo extraño y misterioso que acecha a Alices desde el armario y en la oscuridad de la noche, el Monstrejo. Al encontrarse cara a cara se verán envueltos en una divertida situación en la que Alice conseguirá cambiar los papeles.

There is something strange and mysterious that stalks Alice from the cabinet in the darkness, the Monstrejo. On having been face-to-face they will meet wrapped in an enterteining situation into which Alice will manage to change the roles.



MUDANZA

Productora/Production Company: PEDRO PORTABELLA RAFOLS. Rambla de catalunya, 72 pral. 1ª. 08007 Barcelona. Tel. +34 93 215 56 12. pportaberlla@films59.com
Web: **www.pereportabella.com**

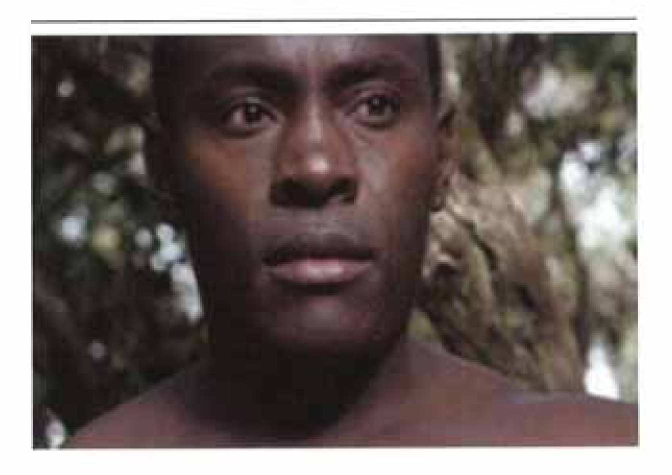
Dirección/Director: PERE PORTABELLA.
Producción/Producer: PERE PORTABELLA.
Dirección de producción/Line Producer: PASQUAL OTAL
Guión/Screenplay: PERE PORTABELLA.
Fotografía/Photography: ELISABETH PRANDI.
Cámara/Camera Operator: ELISABETH PRANDI.
Steadicam: JOAN MORATÓ.
Montaje/Editor: DANI SÁNCHEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: ALBERT MANERA.
Sonido directo/Sound Mixer: ALBERT MANERA.
Mezclas/Re-recording Mixer: RICARD CASALS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JORDI VIDAL AMORÓS.

HD. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **20 minutos. 547 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Red One, juego Zeiss ultraluminosos.
Laboratorios/Laboratories: APUNTOLAPOSPO.
Estudios de montaje/Editing Facilities: APUNTOLAPOSPO.
Estudios de sonido/Sound Studios: EL CAMALEÓN SONIDO, SONOBLOK.
Lugares de rodaje/Locations: Huerta de San Vicente y Fuentevaqueros (Granada).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/4/2008 - 4/7/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** FILMS 59. Rambla de catalunya, 72 pral. 1ª. 08007 Barcelona. Tel. +34 93 215 56 12. pportaberlla@films59.com

Un equipo de mudanzas vacía completamente la Casa-Museo de Federico García Lorca en Granada.

A team of professional movers completely empties out the Museum House of Federico García Lorca in Granada.



NEGRITUD

Productoras/Production Companies: EL MEDANO PRODUCCIONES, S.L. Príncipe de Vergara, 200. 1D. 28002 Madrid. Tel. (+34) 91 415 61 02. Fax (+34) 91 561 31 82. elmedanoproducciones@elmedanoproducciones.com ; www.elmedanoproducciones.com • UZALA FILMS, S.L. Setenil, 4, 3º. 11300 La Línea De La Concepción (Cádiz). Tel. 95 676 97 44 – 615 66 78 30. Fax 95 676 97 44. uzalafilms@yahoo.es • MGC MARKETING PRODUCCION Y GESTION CULTURAL S.L. Tel. 690 80 75 21 **Con la participación de/with the participation of:** TELEVISIÓN PÚBLICA DE CANARIAS

Dirección/Director: PATRICK BENCOMO
Producción ejecutiva/Executive Producer: RAFAEL ÁLVAREZ, MIGUEL BECERRA, NACHO MONGE, PATRICK BENCOMO, LUIS ADERN.
Jefe producción/Production Manager: SONIA MARRERO.
Guión/Screenplay: PATRICK BENCOMO, LUIS ADERN.
Fotografía/Photography: MIGUEL NIETO.
Música/Score: JORGE ALIAGA.
Dirección artística/Production Design: JUAN CHACÓN
Vestuario/Costume Design: ELENA DE VERA.
Montaje/Editor: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: DAVID RODRÍGUEZ.
Ayudante dirección/Assistant Director: ISABEL AYGUAVIVES.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: HARIDIAN NÓBREGA.
Postproducción digital: MADIGITAL, NACHO MONGE – ENIGMA FILMS.
Intérpretes/Cast: JOSÉ CABALLERO (Capitán) ; SELE KELVIN, DANIEL B., IBRAHIMA, MAMADOU THIONVE, CHEIKH TIDIANE, VICTOR, BOB, WINSLOW M. IWENI (Nativos) ; TOMÁS BENCOMO, ANTONIO CARRILLERO, NATHALIEN MOLINA, CARLOS TRUJILLO, CARLOS RODRÍGUEZ, EDUARDO JIMÉNEZ, EMILIO FRANCESCO, JONATHAN GONZÁLEZ, ÁLVARO CHINEA, JOSÉ LUIS SOMOLIANO, BRUNO MARRERO (Españoles).

HD. 35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time: **6 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: Red One.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios montaje/Editing Facilities: CORTAR POR LO SANO.
Estudios de sonido/Sound Studios: PECERA ESTUDIO, 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: Islas de Tenerife y la Gomera.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/9/2008 - 18/9/2008.

■ **Contacto/Contact:** UZALA FILMS, S.L.

Año 1526. Una barcaza española llega a la costa de África. Los indígenas huyen con temor de la esclavitud. Año 2007. Costa de África. Un grupo de africanos llegan exhaustos a una playa. Una patera les espera.

The year is 1526. A Spanish boat reaches the African coast. The indigenous people flee, scared that they will be captured as slaves. The scene switches to 2007, somewhere on the African coast. A group of Africans arrive exhausted at a beach where a boat awaits them.



NIÑO BALCÓN
BALCONY CHILD

Productora/Production Company: TRAPPER JOHN, S.L. Narciso Serra, 5 local 3. 28007 Madrid. Tel./Fax +34 91 434 43 26. info@trapperjohn
Web: **www.trapperjohn.es**

Dirección/Director: PILAR PALOMERO.
Producción/Producer: JAIME CRUZ FLÓREZ, SERGIO ROMERO CASTAÑO, PILAR PALOMERO.
Guión/Screenplay: PILAR PALOMERO.
Fotografía/Photography: PATRICIA PRAT TORRES.
Cámara/Camera Operator: JUAN CARLOS SOLÍS.
Música/Score: ANDRÉS ACEBES.
Dirección artística/Production Design: ARTURO ARTAL, LORENA PUERTO.
Vestuario/Costume Design: LARA BARRIO FERNÁNDEZ DE ESPARTERO, CARLOS ESPÍN.
Montaje/Editor: ANDRÉS GIL.
Montaje sonido/Sound Editor: RAMÓN RICO (SONDELUX).
Sonido/Sound: CARLOS PÉREZ VALERO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: GEMMA MARTÍNEZ MAQUEIRA.
Maquillaje/Make-up: HELENA VAELLO.
Efectos especiales/Special Effects: DREAM FACTORY.
Intérpretes/Cast: JOAQUÍN MURILLO (Narrador), KIERAN STOKES CORRAL (Pepe niño), NOELIA LLORENTE (Cristina), PEPE LORENTE (Pepe adulto), MARTA CORTEL (Bailarina), LAURA GÓMEZ-LACUEVA (Madre), JORGE ASÍN (Padre).

35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **11 minutos. 285 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Lugares de rodaje/Locations: Horta de San Juan y Valderrobres.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/9/2007 - 25/9/2007.
Premios/Awards: Mejor corto Festival de Cine Español de Nantes • Mejor dirección y mejor dirección de produccion (Premio Eduardo Ducay) 13 Semana del Cine y de la Imagen SCIFE 08 • Mejor dirección y mejor dirección de producción Semana de Cine y de la Imagen de Fuentes del Ebro.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** PILAR PALOMERO. Arzobispo Morcillo, 31, casa 22. 50006 Zaragoza Tel. 659 72 69 09. pilarpalomero@gmail.com

Historia del pequeño Pepe, un niño de 8 años cuya cabeza queda atrapada entre los barrotes del balcón del ayuntamiento cuando presencia maravillado la danza de una joven zíngara que ha ido con su grupo itinerante a dar un espectáculo a la plaza del pueblo.

A story about little Pepe, an eight-year-old boy who gets his head stuck between the bars of the town-hall balcony when he is watching, enthralled, the dance of a young gypsy. She has gone with a travelling group to give a show in the town square.



NO SE PREOCUPE
DON'T WORRY

Productora/Production Company: COLOSE PRODUCCIONES, S.L. Conde de Romanones 5 Esc. A 4º izqda. 28012 Madrid. Tel. 629 73 37 63 – 91 369 12 88. colose@idecnet.com
Dirección/Director: EVA UNGRÍA.
Producción/Producers: SANDRA HERMIDA, JAVIER SOTO
Jefe de producción/Production Manager: LUIS FEBRER.
Guión/Screenplay: EVA UNGRÍA
Fotografía/Photography: JOSÉ DAVID MONTERO.
Música/Score: MARK JANIPKA.
Dirección artística/Production Design: MERCEDES CANALES, SILVIA RODRÍGUEZ-BERMEJO.
Vestuario/Costume Design: ROSI LÓPEZ.
Montaje/Editor: GONZALO LÓPEZ-GALLEGO.
Montaje sonido/Sound Editor: ÁLVARO LÓPEZ ARREGUI.
Sonido directo/Sound Mixer: ANTONIO MEJÍAS.
Mezclas/Re-recording Mixer: DAVID SANS.
Ayudante dirección/Assistant Director: ANDRÉS CURBELO.
Casting: MARÍA GUERRA.
Maquillaje/Make-up: RAQUEL F. FIDALGO.
Peluquería/Hairdressing: NOEMÍ LÓPEZ.
Intérpretes/Cast: PALOMA PASO JARDIEL (dueña piso), EVA GARCÍA (vecina 1), ARANTZA RENTERÍA (vecina 2), TERESA TAPIA (vecina 3), JAVIER GONZÁLEZ (nieto), XIMENA SUÁREZ (localizadora), MARIAN ÁLVAREZ (Ay. producción), JAVIER TOLOSA (eléctrico 1), PAU COLERA (eléctrico 2), MARIOLA RUIZ (Aux. producción), GUILLERMO VALDERDÚ (Aux. producción), LAURA BOCANEGRA (2º Ay. dirección), MARTA HURTADO (Dir. producción), WANDA OBREKE (Decoradora 1), SARA SALAS (Decoradora 2), JULIO VÉLEZ (Atrezzista 1), ISMAEL MARTÍNEZ (Atrezzista 2) MIKEL RADA (Aux. dirección 1), SERGI ROMERO (Aux. dirección 2), MARÍA GARCÍA (Script), ANDRÉS GERTRÚDIX (Dir. Fotografía) y la colaboración de: LUIS TOSAR, LUCÍA JIMÉNEZ.
HD a 35 mm. 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 min. 354 mt.**
Laboratorios: EVASIÓN DIGITAL. **Transfer:** IMAGE DELUXE.
Estudios montaje/Editing Facilities: GOTHAM ESTUDIOS.
Estudios de sonido: SOUNDERS CREACIÓN SONORA.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28-30/04/08 y 1-2/05/08.
Premios/Awards: **Mejor Corto en:** IX Concurso Jóvenes Realizadores "Ciudad de Castellón" ; Concurso de Cortos Ciudad de Antequera 2008 ; Festival de Cine de Zaragoza ; IX Festival de Cine de Humor de la Villa Real de Navalcamero • Premio especial del Jurado XIV Concurso Cortos "Ciutat de Valls" • **Premio del Publico en:** Festival De Cine Solidario De Guadalajara ; Muestra Internacional de cine de Palencia ; II Festival de Cortos por Mujeres, Tres cantos • **Mejor actriz (Paloma Paso) en:** 5º Festival de Cine de Comedia de Tarazona y El Moncayo ; Festival "Almería en corto" Sección competitiva ; Festival FIC Móstoles.
■ **Distribución//Sales:** FREAK AGENCIA AUDIOVISUAL.

La monótona paz diaria de una mujer cualquiera se ve interrumpida por la llegada de un equipo de rodaje que le pide un pequeño favor. En pocas horas, la mujer comprenderá el verdadero sentido de la frase: "no se preocupe".

The daily peace of an ordinary lady is interrupted by the arrival of a film crew, who ask her a little favor. In just a few hours, she will know the real meanning of the words . "Don't worry".



NO TE DUERMAS
DON'T FALL ASLEEP

Productora/Production Company: ROSA Mª CAÑAMERO GALLEGO. Tel. 620 84 97 17. rosacanamero@terra.es

Dirección/Director: SALVADOR JIMÉNEZ.
Producción/Producer: ROSA CAÑAMERO.
Dirección de producción/Line Producer: IDOYA LIZUAIN.
Jefe producción/Production Manager: CARMEN ROMERO.
Guión/Screenplay: SALVADOR JIMÉNEZ.
Fotografía/Photography: ANDRÉS SILVART.
Cámara/Camera Operator: JAVIER G. VILLANUEVA.
Música/Score: PEDRO BARBADILLO.
Dirección artística/Production Design: MARISÉ GARCÍA.
Vestuario/Costume Design: AMAYA LIZUAIN.
Montaje/Editor: L. GLEZ. BEDMAR.
Montaje de sonido/Sound Editor: ÁLEX F. CAPILLA.
Sonido directo/Sound Mixer: JAVIER GONZÁLEZ CRUZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: 103 TODD-AO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: LITEO DELIRO.
Maquillaje/Make-up: NAYRA DÍAZ.
Peluquería/Hairdressing: ESTEFANÍA DA SILVA.
Intérpretes/Cast: DIANA PEÑALVER (Rosa), JUANJO PÉREZ YUSTE (Paco), TINO MARTÍNEZ (Administrativo), PABLO PUYOL (Auxiliar), CRISTINA HIGUERAS (Amparo), MARTÍN MUJICA (Marido Amparo).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 20 min. 550 mt.
Tipo de cámara/Camera model: Sony F900.
Laboratorios/Laboratories: MADIGITAL.
Transfer: SWISS EFFECTS.
Estudios montaje/Editing Facilities: L. GLEZ. BEDMAR (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Boadilla del Monte.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 24/9/2005 - 2/10/2005.
Premios/Awards: 3er Premio Concurso Cine Social Certamen Nacional de Cortos Ciudad de Astorga.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** LOLITA PELICULITAS ARTES VISUALES, S.L. Avda. Mediterráneo, 52, 7 B. 28007 Madrid. Tel. 0034 91 185 82 03. Fax 0034 911858202. www.lolitapeliculitas.com ; internacional@lolitapeliculitas.com

Alfonso, de ochenta años, está ingresado en el hospital lleno de achaques y depende de su mujer para cualquier actividad diaria. No soporta la soledad, desea incluso la muerte antes de quedarse sin ella. Mientras, sus tres hijas discuten en la sala de espera de urgencias el reparto de obligaciones frente a la enfermedad de su padre.

Alfonso, who's eighty, is in hospital suffering from many ailments and he depends on his wife for everything. He can't bear loneliness and would even prefer to die rather than being without her. Meanwhile in the emergency waiting room their three children are discussing how to share the obligations brought by their father's illness.



NOCTURNO CON BRANDY
NIGHT BRANDY

Productora/Production Company: RAFAEL NIETO JIMÉNEZ. GTª. Pº del Doctor Vallejo Nágera, 41C, 3ºC. 28005 Madrid. Tel. 646 02 33 02. E-mail: rafaelnieto80@hotmail.com

Dirección/Director: LINKER.
Producción/Producer: RAFAEL NIETO.
Dirección de producción/Line Producer: RAFAEL NIETO.
Jefe de producción/Production Manager: ARÁNZTZAZU GÓMEZ BAYÓN.
Guión/Screenplay: LINKER, ALBERTO IGLESIAS.
Argumento/Plot: Basado en el relato LA VENGANZA de JOSÉ ANTONIO BARQUÍN.
Fotografía/Photography: JUAN HERNÁNDEZ.
Cámara/Camera Operator: JUAN HERNÁNDEZ.
Música/Score: PABLO GREGOR.
Montaje/Editor: PICO DÍAZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: PABLO GREGOR.
Mezclas/Re-recording Mixer: SOUNDUB.
Ayudante dirección/Assitant Director: BORJA PRECIADO.
Maquillaje/Make-up: MILA QUEVEDO.
Intérpretes/Cast: LUIS OYARBIDE (Anestesista), JON ARIÑO (Doctor).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 18 minutos. 544 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Moviecam Compact.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: PAR ESTUDIOS.
Lugares de rodaje/Locations: Santander.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 6/12/2007 - 8/12/2007.

■ **Distribución/Distribution - Sales:** RAFAEL NIETO JIMÉNEZ. GTª. Pº del Doctor Vallejo Nágera, 41C, 3ºC. 28005 Madrid. Tel. 646 02 33 02. E-mail: rafaelnieto80@hotmail.com

Años 50. Un desquiciado anestesista lleva a cabo una singular venganza contra su antiguo jefe, un reputado cirujano.

The 50's. A mad anesthetist take a odd revenge against his former boss, a prestigious surgeon.



NOVECENTO
NINE HUNDRED

Productora/Production Company: CERBATANA PRODUCCIONES, S.L. Justiniano 4 2 Izq A 28004. Madrid. Tel. 91 310 08 50 / 659 34 93 56. cerbatana@telefonica.net ; www.ernestotaborda.net

Dirección/Director: ERNESTO TABORDA.
Producción/Producer: CERBATANA PRODUCCIONES.
Dirección de producción/Line Producer: VIOLETA ZANONE.
Guión/Screenplay: ERNESTO TABORDA.
Fotografía/Photography: GUAICO ÁLVAREZ.
Música/Score: DIEGO OLIVERO.
Dirección artística/Production Design: VALENTINA TORRES.
Vestuario/Costume Design: ANTONIO JIMÉNEZ.
Montaje/Editor: NINO MARTÍNEZ SOSA.
Sonido directo/Sound Mixer: ABEL GARCÍA LANZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: MAX MIGLIN, MARCIAL MORELL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: MIGUEL GABALDÓN.
Maquillaje/Make-up: ESTHER NAVARRO.
Intérpretes/Cast: NATALIA MORENO (Marta), SALOMÉ JIMÉNEZ (Encuestadora), SERGIO LANZA (Fer), ALEJANDRO MARZAL (Secuestrador).

Duración/Running time: **14 minutos.**
Tipo cámara/Camera model: DVC Pro Panasonic UX 100 P2.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: ISKRA.
Estudios de sonido/Sound Studios: MAMA SOUND.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/10/2007 - 10/10/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** CERBATANA PRODUCCIONES, S.L. Justiniano 4 2 Izq A 28004. Madrid. Tel. 91 310 08 50 / 659 34 93 56. cerbatana@telefonica.net ; www.ernestotaborda.net

Novecento es la historia de Marta, fer y de una llamada telefónica. Tambien es una historia de sentimientos encontrados y de lo poco que sabemos de nostros mismos, y de lo que podemos llegar a ser y hacer en determinadas situaciones límites.

"Nine hundred" is the story about Marta, "Fer" and a telephone call. It is also a story about discovered emotions and how little we know about ourselves and what we can become or do in certain extreme situations.



OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR

Productora/Production Company: 14 PIES AUDIOVISUALES, S.L. Piamonte, 10. 28004 Madrid. Tel. 91 523 37 15. www.14pies.com ; 14pies@14pies.com

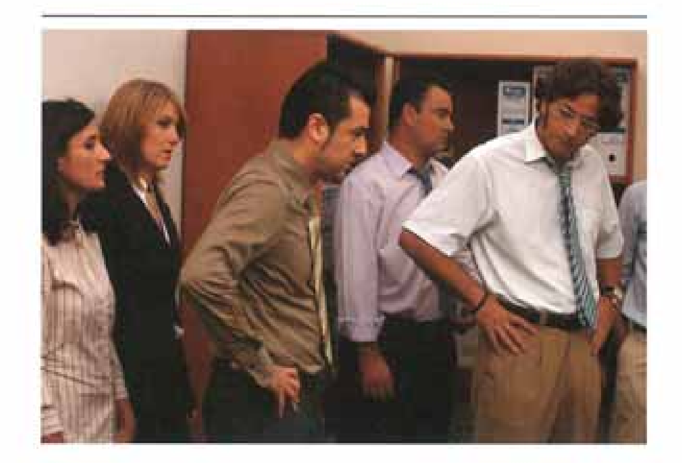
Dirección/Director: JOSE ÁNGEL LÁZARO.
Dirección de producción/Line Producer: SARA ROLLÓN, con la colaboración de SOUMIA DADI.
Producción técnica/Production: TAIS BIELSA.
Guión/Screenplay: JOSE ÁNGEL LÁZARO.
Fotografía/Photography: LUÍS BELLIDO.
Cámara/Camera Operator: IAO LÓPEZ.
Música/Score: JOSÉ ÁNGEL LÁZARO.
Dirección artística/Production Design: NURIA MANZANO, CATALINA BARDENAS.
Vestuario/Costume Design: TERESA MOROLLÓN.
Montaje/Editor: IAGO LÓPEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: DIEGO CARDOSO, SIMÓN PÉREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: DIEGO CARDOSO, SIMÓN PÉREZ.
Ayudante dirección/Assistant Director: RODRIGO RODERO.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: LEIRE LOPERENA, FRANCISCA JÉREZ.
Supervisor Postproducción: HELENA SIERRA.
Intérpretes/Cast: IVÁN UGALDE (Julio), ZAY NUBA (Gema), SEBASTIAN HARO (José).

HD a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **16 minutos. 480 metros.**
Transfer: POST ENGINEERING.
Postproducción: 14 PIES AUDIOVISUALES, S.L.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 29/9/2007 - 15/10/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** 14 PIES AUDIOVISUALES, S.L. Piamonte, 10. 28004 Madrid. Tel. 91 523 37 15. www.14pies.com ; 14pies@14pies.com

Entre las capas de la ciudad, dos hombres esperan que algo suceda. Uno no sabe qué espera, y el otro sabe que lo que espera no ocurrirá. Uno es invisible, el otro sale en grandes vallas publicitarias. Sus miradas se cruzarán en un espejo sin azogue, y en el reflejo, el rostro de una mujer será otro distinto al que parecía acercarse calle arriba.

Between the layers of the city, two men are waiting for something to happen. One of them does not know what he is waiting for, and the other knows that what he is waiting for won't happen. One of them is invisible, and the other appears in lots of billboards. They look at each other through a mercury mirror, and through the reflex, the face of a woman seems totally different to the face of the woman who was approaching them down the street.



LA OFICINA
THE OFFICE

Productora/Production Company: DIVISION XL PRODUCCIONES, S.L. Pol. Ind Guadalquivir C/ Formación 8 41120 Gelves (Sevilla) Tel. 95 450 13 04. Fax 95 477 28 68. gfernandez@atn.es

Dirección/Director: GONZALO CRESPO, RAFA OLIVER.
Producción/Producer: GUILLERMO FERNÁNDEZ.
Dirección producción/Line Producer: GUILLERMO FERNÁNDEZ.
Jefe de producción/Production Manager: IRENE HENS, CHEMA RAMOS.
Argumento/Original Idea: Basado en hecho real publicado en NEW YORK TIMES.
Guión/Screenplay: GONZALO CRESPO, RAFA OLIVER.
Fotografía/Photography: JOSÉ LUIS BERNAL.
Cámara/Camera Operator: ALBERTO G. MORALEDA.
Música/Score: ANTONIO CEBALLOS.
Dirección artística/Production Design: JESÚS SANECHEVA.
Vestuario/Costume Design: ANA CAPELL.
Montaje/Editor: DAVID CHAMIZO.
Montaje de sonido/Sound Editor: DIANA SAGRISTA.
Sonido directo/Sound Mixer: DIANA SAGRISTA.
Mezclas/Re-recording Mixer: DIANA SAGRISTA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FRAN CASTILLO.
Maquillaje/Make-up: MAGDALENA GAGO.
Peluquería/Hairdressing: MARI CARMEN RAMÍREZ.
Intérpretes/Cast: ANTONIO DECHENT (Inspector), ANTONIO GARRIDO (Javier), PILAR CRESPO (Teresa), FRAN PINEDA (Marcos), ANTONIO CHAMORRO (director), CARLOTA GARCÍA y CARMEN GARCÍA (Limpiadoras 1 y 2).

HD DVC Pro a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **17 minutos. 487 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic P2.
Transfer: ISKRA.
Estudios de montaje/Editing Facilities: ATN (Avid).
Estudios sonido/Sound Studios: ESTUDIO CENTRAL TARIFA.
Lugares rodaje/Locations: Plató de Coria (Coria del Rio, Sevilla).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/5/2008 - 21/7/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** DIVISION XL PRODUCCIONES, S.L. Pol. Ind Guadalquivir C/ Formación 8 41120 Gelves (Sevilla) Tel. 95 450 13 04. Fax 95 477 28 68. gfernandez@atn.es
■ **International Sales:** ATN. Pol. Ind Guadalquivir. C/ Formación, 8. Tel. 95 456 1155. Fax 95 422 95 61.

Basada en hechos reales.Santiago, un empleado modelo aparece muerto en su oficina. La autopsia al cadáver y la investigación policial revelarán las intrigas y las relaciones existentes entre los compañeros de Santiago. Todos tienen motivos para haberlo matado aparentemente...

Based on a true story. Santiago, an officer, is found dead at his desk. The autopsy and further police investigation will reveal the relationships between Santiago and his office mates. All of them had a reason to kill him, apparently...



OJO X OJO
AN EYE FOR AN EYE

Productora/Production Company: PATO FILMS, S.L. Enric Borrás, 40, 3º, 1ª. 08820 El Prat de Llobregat. Tel. 625 68 95 54. juanruiz@patofilms.com

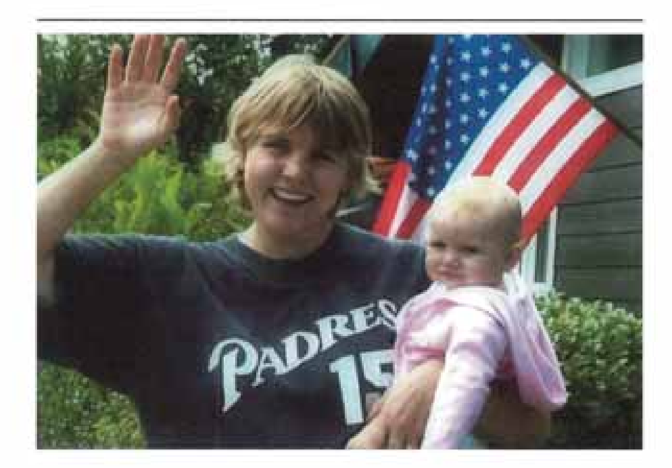
Dirección/Director: JUAN RUIZ ESPINOSA.
Dirección de producción/Line Producer: URIEL WISNIA.
Asesora de producción/Production Consultant: ANTONIA CASADO.
Guión/Screenplay: JUAN RUIZ ESPINOSA.
Fotografía/Photography: JOSÉ MARÍA BALAGUÉ.
Música/Score: JORDI PUJOL.
Montaje/Editor: OLGA ELÍAS, DAVID SÁNCHEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: XAVI ANDREU.
Sonido directo/Sound Mixer: AXEL WARE.
Ayudante de dirección/Assistant Director: CARLOS VILLA-OSLADA.
Maquillaje/Make-up: MARÍA SOLÉ.
Efectos especiales/Special Effects: ALBERTO GÓMEZ VARELA.
Intérpretes/Cast: JOSÉ MARÍA BLANCO, RUBÉN ORTEGA, YOLANDA ESTARLI, NATACHA AGUIRRE, RAMÓN GARRIDO, ÓSCAR AGUILAR.

35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **16 minutos. 437 metros.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: INTERNACIONAL SOUND STUDIO, ESTUDIS ROCA.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/2/2008 - 16/2/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** PATO FILMS, S.L. Enric Borrás, 40, 3º, 1ª. 08820 El Prat de Llobregat. Tel. 625 68 95 54. juanruiz@patofilms.com

El Sr. Antonio es un ex-tedax jubilado de la Guardia Civil que vive solo y amargado. Quico es un niño mal criado de 10 años. La ira y la venganza se irán apoderando de ambos en un viaje sin retorno.

Antonio is a retired explosives expert from the Civil Guard who lives alone and bitter. Quico is a spoilt ten-year-old boy. Anger and revenge gradually take a hold of them both in a journey with no return.



ON THE LINE

Productora/Production Company: MORIARTI PRODUKZIO-AK, S.L. Soraluze, 3, entlo. dcha. 20003 San Sebastián (Guipúzcoa). Tel. 943 42 41 73. E-mail: moriarti@telefonica.net

Dirección/Director: JON GARAÑO.
Producción/Producer: ASIER ACHA, JOSE MARI GOENAGA.
Guión/Screenplay: JON GARAÑO.
Fotografía/Photography: JAVIER AGIRRE.
Música/Score: PASCAL GAIGNE.
Dirección artística/Production Design: MENÓ MARTÍN.
Montaje/Editor: RAÚL LÓPEZ.
Sonido/Sound: IÑAKI DÍEZ, JAVI ALONSO.
Efectos especiales/Special Effects: IÑIGO OLIDEN.
Intérpretes/Cast: JEFF SMALLWOOD, YVETTE FILANC, MIKEL MORRIS, TANIA DE LA CRUZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 minutos. 354 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 10/9/2007 - 10/9/2007.
Premios/Awards: Primer Premio Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo • 2º premio al mejor cortometraje estatal Fec Cambrils-Reus • Premio del Público Semana de Cine de Carabanchel • Premio especial del Jurado Muestra de Cine Int. de Palencia

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** KIMUAK. Sancho el Sabio, 17 – trasera. 20010 Donostia-San Sebastián. Tel. +34 943 115 511; +34 639 775 104 Fax: +34 943 469 998. kimuak@filmotecavasca.com ; www.kimuak.com

Un sábado cualquiera en el sur de California. Adam, un norteamericano de clase media-baja, se despide de su mujer e hijos para acometer su tarea semanal. Un cometido que entraña sacrificios pero que él desempeña con la sólida convicción de sus ideales.

Any Saturday in southern California. Adam, an American lower-middle class, was dismissed from his wife and children to undertake his weekly task. A task that involves sacrifices, but which he takes with the strong conviction of his ideals.



ORGULLOSO EL VIENTO HERÍA

PROUDLY THE WIND WOUNDED

Productora/Production Company: PROMICO IMAGEN, S.L. Felipe II, 10, local C, 41013 Sevilla. Teléfono: +34 95 442 53 03 Fax: +34 95 461 84 05. promico@promicoimagen.es ; www.promicoimagen.es

Dirección/Director: JUSTO PAGEO RUZAFA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MANUEL GÓMEZ CARDEÑA.
Guión/Screenplay: JUSTO PAGEO RUZAFA.
Fotografía/Photography: ESTHER PÉREZ DE EULATE.
Música/Score: TAMARA HONSTETTER.
Técnico sonido música/Music Mixer: ANDRÉS MARTÍNEZ GARCÍA.
Montaje/Editor: ESTHER PÉREZ DE EULATE.
Postproducción: CARLOS DÍAZ, ROBERTO QUINTANILLA, CAPA-SGAE.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: AGUSTINA MOTOS, CARMEN GÓMEZ BALLESTEROS.
Locución/Voice over: ALICIA ASESINA RUIZ, JUSTO PAGEO RUZAFA.

Vídeo digital.
Duración/Running time: **36 minutos.**
Lugares de rodaje/Locations: Castillo de Vélez-Blanco (Almería), Madrid; Nueva York.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMICO IMAGEN, S.L. Felipe II, 10, local C, 41013 Sevilla. Teléfono: +34 95 442 53 03 Fax: +34 95 461 84 05. promico@promicoimagen.es ; www.promicoimagen.es

Documental sobre el Castillo de Vélez-Blanco (Almería) en su actual emplazamiento, así como la grabación del Patio de Honor renacentista de mármol que se encuentra instalado desde 1959 en el Museo Metropolitano de Nueva York en su totalidad, siguiendo el modelo y las estructuras originales de su construcción en 1506.

Documentary on the Vélez-Blanco Castle (Almeria) at its present site as well as the engraving of the Renaissance marble Patio de Honor which, since 1959, has been installed in the Metropolitan Museum in New York in its totality following the original model and structures of its construction in 1506.



ORSON WELLES Y GOYA
ORSON WELLES & GOYA

Productora/Production Company: IRCANIA PRODUCCIONES, S.L. Isla de Mallorca, 18. 28791 Soto del Real (Madrid). Tel. 619 525 321. **Con la participación de/with the participation of:** ARAGÓN TV.

Dirección/Director: EMILIO RUIZ BARRACHINA.
Producción/Producer: ELIZABETH LÓPEZ.
Dirección de producción/Line Producer: JAIME FONTÁN.
Jefe producción/Production Manager: PATRICIA SOBRINO.
Guión/Screenplay: FERNANDO MARTÍNEZ LAINEZ, EMILIO RUIZ BARRACHINA.
Argumento/Original Idea: EMILIO RUIZ BARRACHINA, JAIME FONTÁN.
Fotografía/Photography: ENRIQUE LAGUNA.
Cámara/Camera Operator: ENRIQUE LAGUNA.
Música/Score: SERGIO GONZÁLEZ CARDUCCI.
Montaje/Editor: BEATRIZ ASIEL.
Montaje de sonido/Sound Editor: BEATRIZ ASIEL.
Mezclas/Re-recording Mixer: GUSTAVO MARTÍN.
Documentación/Research: MALVA RICO.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: FELIX GRANDE LARA, MANUEL FRANCISCO REINA, ENTREVISTADOS: JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, RAMIRO CRISTÓBAL, JOSÉ GARÍN, ANDRÉS VICENTE GÓMEZ, ALMUDENA DE ARTEAGA, ENRIQUE LAGUNA, JORGE MEYER, JUAN BOLEA.

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **51 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: Sony HD.
Estudios de montaje/Editing Equipment: AVA DIGITAL.
Estudios de sonido/Sound Studios: AVA DIGITAL.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid. Barcelona, Santiago de Compostela, Zaragoza, Málaga.
Premios/Awards: Mención Especial del Jurado Festival de Cine de Bogotá 2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** FAMA FILMS, S.L. San Juan, 10. 28200 San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Tel. 91 8905855. Fax 91 8961070. E-mail: l.lechner@line-pro.es

Orson Welles, desde su juventud, tuvo fijación con dos genios, uno de las letras, Shakespeare, y otro de la pintura, de la imagen, Francisco de Goya. Estas fascinaciones, además de la que sentía por España y sus manifestaciones más populares, son las que se recogen en el documental.Entre el año 1957 y 1961 Orson Melles va grabando imágenes por toda España a la vez que sigue las temporadas taurinas de su gran amigo el torero Antonio Ordóñez.

Orson Welles, from his youth, had fixation with two geniuses: one of the letters, Shakespeare, and other of the image, Francisco de Goya. These fascination, in addition to that felt by Spain and its most popular demonstrations, are those set out in the documentary.Between years 1957 and 1961 Orson Melles will collect images by all over Spain as well as bullfighting remains seasons of his great friend the bullfighter Antonio Ordóñez.



OTAKU

Productora/Production Company: EDUARDO GIMENEZ ROJO. Santa María 11, bajo dcha. 28014 Madrid. Tel. 609 153 864. E-mail: grojodemon@hotmail.com

Dirección/Director: GROJO.
Producción/Producer: GROJO.
Jefe de producción/Production Manager: JON BERMÚDEZ.
Guión/Screenplay: GROJO.
Fotografía/Photography: JUAN HERNÁNDEZ.
Música/Score: FRYDERYK CHOPIN.
Dirección artística/Production Design: DIEGO MODINO.
Vestuario/Costume Design: ÁNGELA QUINTAS.
Montaje/Editor: ADORACIÓN G. ELIPE.
Montaje de sonido/Sound Editor: WILDTRACK.
Mezclas/Re-recording Mixer: AMÍN ALÍ GAGO.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ÁNGELA QUINTAS.
Marionetista: JON BERMÚDEZ.
Creación de muñecos: GROJO.
Títulos de crédito: JUAN MEDINA, PABLO VOZZA, RICARDO JUÁREZ.
Intérpretes/Cast: JAVIER MEJÍA (Hombre), MENH-WAI (Mujer), MR. BRIAND (Autómata).

16mm. a HD a 35mm. Kodak Vision2 500T con conformado HD Cam, etalonaje en B/N, y finalmente filmado en 35mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **4 minutos. 110 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Bolex Paillard con motor de cuerda y torreta con tres ópticas fijas (15 mm – 25 mm - 75 mm).
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Equipment: MÍNIMO ESTUDIO. (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: WILDTRACK.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/7/2007 - 14/7/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROSPEKT MIRA. Santa María 11, bajo dcha. 28014 Madrid. Tel. 609 153 864. E-mail: grojodemon@hotmail.com

Otaku es un cuento gótico, la historia de un hombre obsesionado por sus obras, una mujer oriental, y un viejo autómata. Otaku es un término japonés que define a personas obsesivas que a veces prefieren vivir solas en su propio universo.

Otaku is a Gothic tale, the story of a man obsessed by his works, an Asian woman, and an old automaton. Otaku is a Japanese term that defines obsessive people who sometimes prefer to live alone in their own universe.



LA OUIJA
OUIJA

Productora/Production Company: CANÓNIGO FILMS, S.A. Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** ALBIÑANA FILMS, SENATOR FILM VERLEIH GmbH.

Dirección/Director: CHRISTIAN MOLINA.
Producción/Producers: MARÍVI DE VILLANUEVA, MIKE HOSTENCH.
Dirección producción/Line Producer: BEATRIZ BECERRA.
Guión/Screenplay: MIKE HOSTENCH.
Fotografía/Photography: JUAN CARLOS LAUSÍN.
Cámara/Camera Operator: FERRÁN CASTERA MOSQUERA.
Música/Score: TONI ROX.
Dirección artística/Production Design: MARTA CIURANA.
Vestuario/Costume Design: MARTA CIURANA.
Montaje/Editor: ERIC BEL.
Montaje de sonido/Sound Editor: ERIC BEL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SANDRA SERNA.
Casting: MERCÈ ESPELLETA.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ DE VILLANUEVA.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO.
Efectos especiales/Special Effects: ALEIX TORRECILLAS.
Intérpretes/Cast: ARNAU ROMA (Mike), JAVIER RODRÍGUEZ (Jordi), MARCEL PUIY (Jess).

HDV. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **4 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: HDV. Óptica K62.1.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ALBIÑANA FILMS, CANÓNIGO FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: ALBIÑANA FILMS.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/8/2007 - 18/8/2007.

■ **Distribución/Distribution - Sales:** MC DISTRIBUTION (CANÓNIGO FILMS). Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com

La primera ouija o tabla de espiritismo fue descubierta por arqueólogos la cual se grabó en madera hace más de 10.000 D.C. Todavía se considera como una puerta al más allá y al mundo de los muertos. Sin embargo, algunos respetados investigadores opinan que también puede funcionar en sentido inverso: como una vía de entrada del Infierno a la Tierra.

The first ouija or witch board was discovered by palaeontologists was carved on wood circa 10.000 B.C. It is still considered as a gate to the beyond and the world of the dead. However, some reputed researchers think that it also works the other way; as a door... from hell to earth.



OUTzIDE

Productora/Production Company: SÁNDALO & SUR S.L. (bajo su marca registrada Spintoon). Gerardo Diego, 32. 18600 Motril (Granada). Tel. (+34) 95 228 47 13 - (+34) 609 16 09 21. Fax (+34) 95 882 20 30. spintoon@spintoon.com ; www.spintoon.com
Web: **www.spintoon.com**

Dirección/Director: JOSÉ LUIS OCAÑA.
Producción/Producer: SÁNDALO & SUR S.L.
Dirección de producción/Line Producer: TERESA ÁLVAREZ.
Guión/Screenplay: JOSÉ LUIS OCAÑA.
Fotografía/Photography: JOSE LUIS OCAÑA.
Música/Score: ARNAU BATALLER.
Dirección artística/Production Design: JOSÉ LUIS OCAÑA.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARC BLANES.

FILM DE ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (3D)
Diseño personajes/Character Design: JOSÉ LUIS OCAÑA.
Storyboard: JOSÉ LUIS OCAÑA.
Layout: JOSÉ LUIS OCAÑA.
Diseño de fondos/Backgrounds Design: JOSÉ LUIS OCAÑA.
Animadores/Animators: JOSÉ LUIS OCAÑA, FÉLIX GIL CANTERA.
Software de animación/Animation Software: MAYA.
Voces/Voices: EDUARDO BOSCH (Caco), FERNANDO ELEGIDO (Lalo), BELÉN RODRIGUEZ (Tamara), RAFAEL ROMERO (Kate), LUIS BAJO (John), PABLO TRIBALDOS (Peto), MIGUEL RIUS (Rafi).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **10 minutos. 273 metros.**
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: TECHNICOLOR, SPINTOON.
Estudios de sonido/Sound Studios: ENBOCA.
Lugares de rodaje/Locations: Spintoon Animation Studios-Málaga.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** CONSEJERÍA DE CULTURA- JUNTA DE ANDALUCÍA- PROGRAMA MADE-IN-SHORT. Victoria Fernández Andrino - Área Audiovisual - E.P.G.P.C - Consejería de Cultura - Junta de Andalucía. Tel. +34 955 03 67 04.
■ **Contacto/Contact:** TERESA ÁLVAREZ. (+34) 609 16 09 21. teresa@spintoon.com

Alienígenas, una carpa de circo y algunos personajes un tanto estrafalarios ofrecen una extraña experiencia a dos viajeros.

Aliens, a circus tent and some odd characters offer a strange experience for two travelers.



EL PALACIO DE LA LUNA
MOON PALACE

Productora/Production Company: MULTI PLATFORM CONTENT, S.L. Sagasta, 11, 1º. 28004. Tel. + 34 91 564 69 22. www.mpcontent.com E-mail: info@mpcontent.com

Dirección/Director: IONE HERNÁNDEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ALFONSO CASTILLO CEBRIÁN.
Jefe de producción/Production Manager: LAURA BENITO.
Guión/Screenplay: IONE HERNÁNDEZ.
Argumento/Original Idea: Basado en un cuento de/Based on a tale by RICARD RUIZ GARZÓN
Fotografía/Photography: PABLO PRÓ.
Música/Score: JAVIER CASADO.
Dirección artística/Production Design: JORGE FISAC.
Vestuario/Costume Design: LAURA CORTÉS.
Montaje/Editor: ALEX BELTRÁN, IONE HERNÁNDEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: DAVID MANTECÓN, ISMAEL CALVO DELGADO.
Maquillaje/Make-up: ADOLFO SÁNCHEZ DE ROJAS.
Peluquería/Hairdressing: HELENA VAELLO.
Efectos digitales/Visual Effects - Animación/Animation: ALEX BELTRÁN.
Intérpretes/Cast: NIEVE DE MEDINA, PEPO OLIVA, ALEJANDRO ALBARRACÍN.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 14 minutos. 400 metros.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/7/2007 - 17/7/2007.
Premios/Awards: Mejor fotografía y mejor montaje Festival de Cortometrajes de Madrid • Tercer Premio Semana de Cine de Carabanchel • Premio Ciudad de Elche al Mejor Cortometraje y mejor música Festival Internacional de Cine Indep de Elche • Mejor Dirección Muestra de Cortometraje de Pasaia IKUSKA • Trofeo Caja Madrid a la Mejores Efectos Especiales Alcine 38 • Seleccionado Premio Madrid en corto 2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** MADRID EN CORTO 2008. Juan de Orduña, 3 28223. Ciudad de la Imagen - Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. +34 91 512 10 60. Fax +34 91 512 10 70. mail@madridencorto.es ; promocion@ecam.es ; www.madridencorto.es

Una madre escribe a Paul Auster contándole que su hijo se tiró por la ventana abrazado a un libro suyo titulado El palacio de la Luna.

A mother who writes Paul Auster in order to talk him about his son, who threw himself embraced to one of his books, entitled Moon Palace.



PANTOMIMA
PANTOMIME

Productora/Production Company: HECTOR SUÑOL BERT. Magi Morera, 3 A. 25400 Les Borges Blanques. Tel. 626 90 59 18. hector@pantomima.org
Web: www.pantomima.org

Dirección/Director: HECTOR SUÑOL BERT.
Producción/Producer: HECTOR SUÑOL BERT.
Dirección producción/Line Producer: HECTOR SUÑOL BERT.
Guión/Screenplay: HECTOR SUÑOL BERT.
Fotografía/Photography: OCTAVI ESPUGA GINÉ, FRANCESC BALAÑÁ PASCUAL.
Música/Score: JORDI NUS GARRELL.
Dirección artística/Production Design: HECTOR SUÑOL BERT.
Vestuario/Costume Design: M. JOSÉ MUÑOZ MARTÍNEZ.
Montaje/Editor: OCTAVI ESPUGA GINÉ, HECTOR SUÑOL BERT.
Montaje de sonido/Sound Editor: TONI MAYORAL LLESUY.
Sonido directo/Sound Mixer: JOSEP ROIG.
Mezclas/Re-recording Mixer: FRANCESC ALAMÓN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FRANCESC BALAÑÁ PASCUAL.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: M. JOSÉ MUÑOZ MARTÍNEZ.
Intérpretes/Cast: JAUME JOVÉ (Tiko), GIULIA SUÑOL (Ares), MIQUEL TORRENT (Señor de Madrid), JOAN CORNUDELLA (Padre de Pablo), DOLORS ALDOMÀ (Madre de Pablo), ARNAU MINGUELLA (Pablo), ÀNGEL SEDÓ (Hombre 1), TERESA MONTANYOLA (Juani), MARTA ERITJA (María), JAUME CASES (Vagabundo), SERGI POCH (Punk 1), MAX VAN KREVELD (Punk 2), CARME PUJOL (Mujer 1), DOLORS LORCA (Mujer 2), JOSEP M. LÓPEZ (Hombre 2), ISABEL SOLÉ (Madre de Ares), XAVIER ALMENARA (Ramón).

HD.
Duración/Running time: 21 minutos.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Adobe Premiere).
Estudios sonido/Sound Studios: UNIVERSITAT DE LLEIDA.
Lugares de rodaje/Locations: Les Borges Blanques (Lleida).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/8/2007 - 23/10/2007.
Premios/Awards: Mejor actor en el New York Short Film Festival (EE.UU.) • Mención especial concedida por el Jurado en el Chicago Short Film Festival (EE.UU.) • 2º Premio V Festival Internacional de Cortometrajes de Cusco (Perú) • Mejor Cortometraje en el II Festival "Lo Cercacurts" Montornés de Segarra • Finalista Mejor Cartel de Cortometraje del Cine Español 2008 Madrid.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** HECTOR SUÑOL BERT. Magi Morera, 3 A. 25400 Les Borges Blanques. Tel. 626 90 59 18. hector@pantomima.org

Tiko, un mimo de 30 años, está dispuesto a descubrir cuál es su ubicación en este complejo rompecabezas, la vida. Mediante sus actuaciones quiere desenmascarar la "parodia" que vivimos en el mundo presente.

Tiko, a 30 year old mime, wants to discover which is his place in this complicate puzzle that is life. The mime through his performances wants to reveal the parody in which we are living.



PARADA INTERMEDIA
INTERMEDIATE STOP

Productora/Production Company: GAIA AUDIOVISUALS, S.L. Museo, 6, 3º. 46003 Valencia. Tel. 96 391 27 73. sesavi@ya.com **Con la participación de/with the participation of:** RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA RTVV.

Dirección/Director: SERGIO SANUS.
Producción ejecutiva/Executive Producer: CARLES PASTOR.
Jefa de producción/Production Manager: MARÍA ROMERO.
Guión/Screenplay: SERGIO SANUS.
Fotografía/Photography: ÓSCAR BREVIA.
Cámara/Camera Operator: FERNANDO HERRERA.
Música/Score: HÉCTOR MONERRIS.
Dirección artística/Production Design: RUBÉN MATEO.
Vestuario/Costume Design: ROCÍO PASTOR.
Montaje/Editor: NURIA CAMPABADAL, DAVID GALLART, VERÓMICA ORRICO.
Sonido directo/Sound Mixer: XAVI MULET.
Ayudante dirección/Assistant Director: MARTA ALMANCHA.
Casting: CARLOS LAULLÓN.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: LUCÍA MUÑOZ.
Intérpretes/Cast: JORDI BALLESTER, PATI MARTÍNEZ.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **12 minutos. 324 metros.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Postproducción: MALVARROSA MEDIA, GAIA AUDIOVISUALS.
Estudios de sonido/Sound Studios: XAVI MULET SONIDO.
Lugares rodaje/Locations: Plató Malvarrosa Media (Valencia).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/12/2007 - 18/12/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** GAIA AUDIOVISUALS, S.L. Museo, 6, 3º. 46003 Valencia. Tel. 96 391 27 73. sesavi@ya.com

Iván (33) sale de casa para realizar un trabajo de última hora. En el ascensor del edificio coincide con Veleta (28), su vecina ciega. Una avería del ascensor les hace pasar toda la noche juntos. Noche en la que conocerán los secretos que cada uno esconde y vivirán situaciones inesperadas.

Ivan (33) leaves home to do a last minute job. In the lift he meets Veleta (28), his blind neighbor. A break-down in the lift means they have to spend the whole night together. A night in which they discover the secrets each has been hiding as well as having unexpected experiences.



PAREDES
WALLS

Productora/Production Company: MARELA FILMS, S.L. Gral. Sanz Martín, 22. 28670 Villaviciosa de Odón (Madrid).Tel. (+34) 669 33 58 58. marelafilms@yahoo.es

Dirección/Director: JORGE GALERÓN.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JORGE GALERÓN, LUIS BELLIDO.
Jefa de producción/Production Manager: ELENA MUÑOZ.
Guión/Screenplay: JORGE GALERÓN.
Fotografía/Photography: LUIS BELLIDO.
Música/Score: TULSA.
Dirección artística/Production Design: ÓSCAR DAVID GÓMEZ.
Montaje/Editor: DAVID MCNICHOLL.
Sonido/Sound: NACHO R. ARENAS, ESTUDIOS XLR.
Intérpretes/Cast: ANDREAS MUÑOZ, ISABEL AMPUDIA, ROCÍO MUÑOZ, BENITO SAGREDO, ANDREA ARRANZ.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **20 minutos. 546 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/9/2007 - 16/9/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** MADRID EN CORTO 2008. Juan de Orduña, 3 28223. Ciudad de la Imagen - Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. +34 91 512 10 60. Fax +34 91 512 10 70. mail@madridencorto.es ; promocion@ecam.es ; www.madridencorto.es

Un joven estudiante de selectividad apura los últimos días antes de los exámenes recluido en su habitación. Su mundo se transforma cuando una hermosa mujer se instala a vivir en la casa de al lado.

A young student spends the days before his exams shut away in his bedroom, studying for his university entrance examination. His world changes when a beautiful woman moves to the house next door.



EL PASO

Productora/Production Company: RODAR Y RODAR, S.L. Esglesia 4-6 1ºA 08024 Barcelona. Tel. 93 415 51 00. Fax 93 415 80 42. www.rodaryrodar.com ; mmolina@rodaryrodar.com
Web: **www.rodaryrodar.com**

Dirección/Director: DANIEL TORRES SANTEUGINI.
Producción/Producers: JOAQUÍN PADRÓ, MAR TARGARONA
Dirección de producción/Line Producer: MERCÈ MOLINA.
Jefe de producción/Production Manager: FERRÁN PRADO.
Guión/Screenplay: GARBIÑE ARMENTIA, ENRIC ÁLVAREZ
Fotografía/Photography: EMILI GUIRAO.
Cámara/Camera Operator: EMILI GUIRAO, DANIEL TORRES.
Música/Score: TONI SAGI, DANI ESPINET / BSO.
Dirección artística/Production Design: NURIA PICOS.
Vestuario/Costume Design: ESTHER DE VECIANA.
Montaje/Editor: INÉS BARBER.
Montaje de sonido/Sound Editor: XAVI MAS.
Sonido directo/Sound Mixer: XAVI MAS.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALEX PEREZ.
Ayudante dirección/Assistant Director: PEDRO J. BERNARDO.
Casting: MERCÈ ESPALLETA
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: EVA PUIG.
Efectos especiales/Special Effects: LUIS GEA, TERESA RUBIO.
Efectos digitales/Visual Effects: APUNTOLAPOSPO.
Intérpretes/Cast: CARMELA POCH (Chica), JAUME GARCIA ARIJA (Camarero), JAVIER BELTRÁN – (Chico), HENAN ZAVALA (Homeless).

Super 16 mm. a 35 mm. Kodak 7205 Vision II 250D.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 384 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Arri ASRIII Super 16.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: IMAGE DELUXE.
Estudios montaje/Editing Facilities: APUNTOLAPOSPO (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: INFINIA.
Lugares de rodaje/Locations: Fortuna (Murcia).
Fechas de rodaje/Shooting dates: 30/7/2007 - 30/7/0.
Premios/Awards: Nominación Premios Gaudí 2009 mejor cortometraje.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** RODAR Y RODAR, S.L. (Mercè Molina) Esglesia 4-6 1ºA 08024 Barcelona. Tel. 93 415 51 00. Fax 93 415 80 42. www.rodaryrodar.com ; mmolina@rodaryrodar.com

Un día cualquiera, en un bar de carretera, una televisión relata las últimas muertes de un conflicto que no termina. Un camarero ex-militar, una mujer perdida que viaja en su coche. Entre ellos, un asesinato que nadie ha visto. A quién le importa una muerte más en un mundo manchado de sangre....

A day like any other, in a roadside bar, a TV recounts the last deaths of a war that never ends. An ex-soldier barman, a lost woman traveling in her car. Between them a murder that nobody has seen. Who cares about one more death in a blood-stained world?



PATINIR LA INVENCIÓN DEL PAISAJE

PATINIR, THE INVENTION OF LANDSCAPE

Productora/Production Company: ANGULAR PRODUCCIONES, S.L. Pl. Conde del Valle Suchil, 10. 28015 Madrid. Tel. 91 448 10 69. Fax 91 593 13 48 ; angular@angularproducciones www.angularproducciones.es

Dirección/Director: MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO.
Producción/Producer: MARGARITA TRUJILLO.
Dirección de producción/Line Producer: LOURDES ACEVEDO LASO.
Guión/Screenplay: ALEJANDRO VERGARA, CRISTINA OTERO.
Fotografía/Photography: MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO.
Cámara/Camera Operator: LUIS BENITO RUEDA.
Música/Score: MARIO DE BENITO.
Dirección artística/Production Design: ALEJANDRO VERGARA.
Montaje/Editor: CRISTINA OTERO.
Sonido directo/Sound Mixer: MIGUEL LOMBILLO LASO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JOSÉ MANUEL MORELL, RODRIGO ORTIZ.

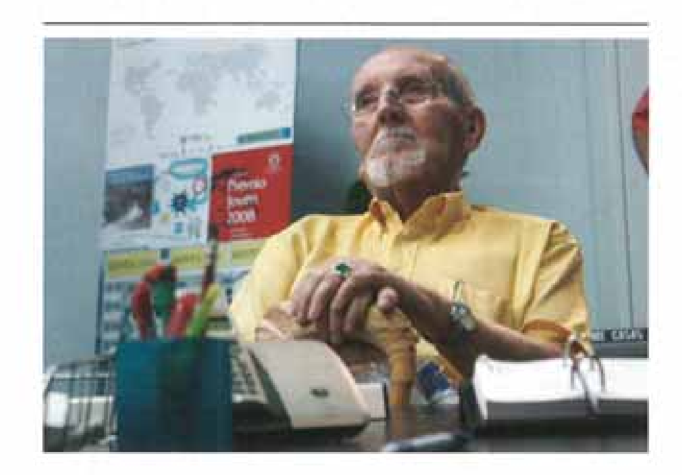
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HDV. 16/9.
Duración/Running time: **50 minutos.**
Estudios de sonido/Sound Studios: JINGLE EXPRESS.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Bégica, Suiza, Alemania.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2006 y 2007.
Premios/Awards: Mención de Honor en el Festival de Cine de Bogotá. 2008 • Selección oficial en el International Festival of Films on Art. Montreal 2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ANGULAR PRODUCCIONES, S.L. Pl. Conde del Valle Suchil, 10. 28015 Madrid. Tel. 91 448 10 69. Fax 91 593 13 48 ; angular@angularproducciones www.angularproducciones.es

El documental trata el enigma del pintor del siglo XVI Joachim Patinir con motivo de la exposición que el Museo del Prado organizó sobre su obra. Patinir revolucionó el mercando del arte el concepto de la pintura.

This documentary deals with the enigma of the painter Joachim Patinir, of whom scant biographical details have survived. At the dawn of the 16th century, Patinir revolutionised the art market and the concept of painting itself. In 2007 Alejandro Vergara, curator at the Prado Museum, organized the largest exhibition of his works to date.



PERDER EL TIEMPO
TIME TO LOSE

Productora/Production Company: GIOVANNI MACCELLI. Olivar 12, 2º Dcha. – 28012 Madrid. Tel. 91 528 65 22 / 617 07 23 13. zampanocine@yahoo.es ; carmenfilms@yahoo.it ; www.zampano.eu

Dirección/Directors: CARLOTA CORONADO, GIOVANNI MACCELLI.
Producción/Producer: GIOVANNI MACCELLI.
Dirección producción/Line Producer: GIOVANNI MACCELLI.
Jefe producción/Production Manager: CARLOTA CORONADO.
Guión/Screenplay: SUSANA LÓPEZ.
Fotografía/Photography: DIEGO VILA.
Cámara/Camera Operator: GIOVANNI MACCELLI.
Música/Score: ERIC FOINQUINOS.
Dirección artística/Production Design: BEATRIZ MARTÍNEZ.
Montaje/Editor: GIOVANNI MACCELLI.
Montaje de sonido/Sound Editor: RAMÓN RICO.
Sonido directo/Sound Mixer: RAMÓN RICO.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ALTHEA GIACOMUZZI.
Intérpretes/Cast: MANUEL ANDRÉS (Ramiro), HELENA CASTAÑEDA (Sheila), SECUN DE LA ROSA (Jesús).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **12 minutos. 340 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Sony PMW-EX1.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: TECHNICOLOR
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: EXA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/3/2008 - 16/6/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ZAMPANÒ. Olivar 12, 2º Dcha. – 28012 Madrid. Tel. 91 528 65 22 / 617 07 23 13. zampanocine@yahoo.es ; carmenfilms@yahoo.it ; www.zampano.eu

"Si hay algo que revienta a Ramiro es perder el tiempo.".

If there is anything which makes Ramiro livid it's wasting time.



PIEL DE CORDERO
SHEEPSKIN

Productora/Production Company: PIZARRO PRODUCCIONES, S.L. Viladomat, 208, 2n 3a, 08029 Barcelona. Tel. +34 636 91 52 79. manager@pizarroproducciones.com ; www.pizarroproducciones.com

Dirección/Director: GEMMA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: XIMENA PIZARRO.
Dirección de producción/Line Producer: JAUME FUSTER.
Guión/Screenplay: JULIA RUBIO.
Fotografía/Photography: TONI HERNÁNDEZ.
Música/Score: PABLO ÁVILA.
Dirección artística/Production Design: GAËLLE MORAT.
Montaje/Editor: XIMENA PIZARRO.
Sonido/Sound: JORDI CIRBIAN.
Ayudante dirección/Assistant Director: HERVÉ FORESTIER.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ANNA TUGUES.
Intérpretes/Cast: MARTA BAYARRI, JAUME GARCÍA ARIJA, VENTURA OLLER, CARLES ORTA.

HD a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 382 metros.**
Laboratorios/Laboratories - Postproducción: CHILE FILMS (Chile).
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 24/5/2008 - 25/5/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PIZARRO PRODUCCIONES, S.L. Viladomat, 208, 2n 3a, 08029 Barcelona. Tel. +34 636 91 52 79. manager@pizarroproducciones.com ; www.pizarroproducciones.com

El cartero siempre llama dos veces, como las oportunidades, ¿o eran los vecinos? Ésta es al menos un momento de la historia de Lola. Lola es etóloga, cosa que no todos comprenden. La incapacidad de Lola para negarse a echar una mano, la lleva a ayudar a algunos de sus vecinos. Mientras, la madre de Lola piensa que su hija es una egoísta, nunca está cuando más la necesita.

The postman always rings twice, as do opportunities -or was that the neighbours? This is at least one moment in Lola's story. Lola is an ethologist, something not everyone understands. Lola's incapacity to turn her back on anyone in need of a helping hand leads her to come to the aid of a number of her neighbours. Meanwhile, Lola's mother thinks her daughter is selfish and feels she is never there when she needs her.



PIJAMAS
PYJAMAS

Productora/Production Company: ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es ; lroig@escac.es

Dirección/Director: ELENA TRAPÉ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SERGI CASAMITJANA.
Dirección de producción/Line Producer: CLARA SALAZAR.
Guión/Screenplay: ELENA TRAPÉ.
Fotografía/Photography: JULIÁN ELIZALDE.
Música/Score: RÓGER PADILLA.
Dirección artística/Production Design: NURIA PICOS.
Montaje/Editor: LIANA ARTIGAL.
Sonido/Sound: JORDI RUSSINYOL.
Intérpretes/Cast: SARA CATALAN, CARLOTA BANTULÀ, LLUÏSA MALLOL, ALBERT PÉREZ BORT.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 14 minutos. 382 metros.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/2/2008 - 15/3/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es E-mail: lroig@escac.es

La familia de Marta, una niña de ocho años, se colapsa la noche en que una llamada de policía les notifica el hallazgo de la abuela vagando por las calles. En el hospital, mientras los adultos intercambian reproches, la abuela, al perder la memoria, recupera a ojos de su nieta algo mucho más importante. Esto es Pijamas, una tragicomedia sobre la memoria.

Life comes to a standstill for the family of eight-year-old Marta on the night that they receive a call from the police notifying them that the grandmother has been found wandering through the streets. In the hospital, while the adults scold each other, the grandmother, having lost her memory, recovers something much more important in the eyes of her granddaughter. This is Pyjamas, a tragicomedy about memory.



PIZZA ELI

Productora/Production Company: CARLOS AGULLÓ COLOMA. San Cayetano 7, 2ºD 28005 Madrid. Tel. 649 487 702. carloscarlos74@gmail.com

Dirección/Director: CARLOS AGULLÓ.
Producción/Producer: CARLOS AGULLÓ.
Guión/Screenplay: CARLOS AGULLÓ.
Fotografía/Photography: PACO SERRANO.
Cámara/Camera Operator: PACO SERRANO.
Montaje/Editor: CARLOS AGULLÓ.
Montaje de sonido/Sound Editor: NACHO R. ARENAS.
Sonido directo/Sound Mixer: ABEL GARCÍA.
Mezclas/Re-recording Mixer: CARLOS GARRIDO.
Etalonaje/Color Grading: BLAS GALERA-MONPEÁN.
Filmado: VERÓNICA PÉREZ.
Intérpretes/Cast: RUTH ARMAS (Davinia), CARLOS AGULLÓ (Carlos).

Mini DV. Scope 1:2,35.
Duración/Running time: 9 minutos.
Tipo cámara/Camera model: Panasonic Mini DV con óptica fija.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: TELSON.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Avid)
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.
Lugares de rodaje/Locations: Peñíscola.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/8/2007 - 6/8/2007.
Premios/Awards: Premio del Jurado VII Ciclo de Cortometrajes Agustí Comes de Vinarós • Premio Tomás Mallol Festival Internacional de Curtmetratges de Figueres Festicurts IV.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** CARLOS AGULLÓ COLOMA. San Cayetano 7, 2ºD 28005 Madrid. Tel. 649 487 702. carloscarlos74@gmail.com

¿Te has sentido alguna vez totalmente perdido en una discusión con tu pareja? ¿Has tenido la sensación de llegar al absurdo por no querer abordar la verdadera cuestión de fondo? Si te suena de algo todo esto, en esta historia NO encontrarás la solución...

Have you ever felt completely lost in an argument with your couple? Have you had the feeling of going totally absurd for avoiding the real issue? If any of this sounds familiar, you won't find the answer in this story...



EL PRÍNCIPE DE LAS BASURAS
THE PRINCE OF GARBAGES

Productora/Production Company: FRANCISCO. ANTONIO PEINADO GAITAN. distribución@elprincipedelasbasuras.com ; http://currobot.blogspot.com Con la participación de-With the participation of: CANAL SUR TV.
Web: **www.elprincipedelasbasuras.com**

Dirección/Director: FRANCISCO ANTONIO PEINADO.
Producción/Producer: FRANCISCO ANTONIO PEINADO.
Guión/Screenplay: FRANCISCO ANTONIO PEINADO.
Música/Score: MARCOS BUSATORI MONTESINOS.
Canción/Song: VÍCTOR MANUEL PEINADO, RUBÉN GONZÁLEZ.
Montaje/Editor: RAÚL FERREIRA, MARCOS BUSATORI MONTESINOS.
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (2D – 3D)
Dirección de color/Color Direction: RAÚL FERREIRA, MARCOS BUSATORI MONTESINOS.
Modelado – Set up 3D: JESÚS ORILLÁN.
Animación 3D Animation: MARCOS BUSATORI MONTESINOS.
Animadores/Animators: RAÚL CARVAJAL, ÓSCAR CARÁMBANO, JUAN LEDESMA, FRANCISCO ANTONIO PEINADO.

35 mm. Duración/Running time: **9 minutos.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: ARTE SONORA.
Fechas de realización/Working dates: 25/10/2006 - 5/6/2008.
Premios/Awards: Premio especial a la Creación audiovisual andaluza Animacor 2008 • Mención especial Premios ACE • Mejor corto Animación Festival de Cortometrajes de Madrid • Mejor corto Art Futura 2008 • Mejor corto animación Festival Nacional "Art Nalón en Corto 2008" de Langreo • Mejor guión Festival de Estepona • Premio RTVA a la mejor creación andaluza Festival de Cortos y Cine Alternativo de Benalmádena • Mejor corto animación HELLinFILM de Albacete •Mención del Jurado a la música Festival "Cinema Los Palacios" • Mejor corto animación Certamen "Ciutat de Terrassa" • Mejor proyecto Certamen de cortometrajes andaluces de la Diputación de Málaga • Mejor corto Jurado Joven Festival de Cine Fantástico de la UMA • 2º Premio Certamen Andaluz de Cortos Instututo Andaluz de la Juventud.

■ Contacto/Sales: FRANCISCO ANTONIO PEINADO GAITAN.

"El príncipe de las basuras" es la historia de un niño que vive en un mundo paralelo al real, su mundo, donde todo son ruinas y escombros. Entre decadencias y basuras distingue una luz que surca libremente un oscuro y contaminado cielo. En su búsqueda se encontrará con los más bajos, crueles y malvados seres que jamás hubiera imaginado, los hombres, que no descansarán hasta atraparlo.

"The Prince of Garbage" is the story of a boy who lives in a parallel world to the real one, his world, where everything is ruins and rubble. Amidst the decadence and garbage, he sees a light cutting freely through a dark, contaminated sky. In his search, he will meet the meanest, cruellest and wickedest beings he has ever imagined, men, who won't rest until they catch him.



PROHIBIDO PARARSE
DON'T STOP
VIETATO FERMARSI
(España/Spain 27%-Italia/Italy 73%)

Productoras/Production Companies: POTENZA PRODUCCIONES, S.L. (27%) Gran Vía, 16, 6º dcha. 28013 Madrid. Tel. +34 91 128 00 06. Fax +34 91 522 32 54. www.potenzaproducciones.com E-mail: info@potenzaproducciones.com • CARLO D'URSI PRODUZIONI. (73% Italia) Corso Cavour 100 70121 Bari (Italia). Tel. /Fax: +39 080 521 96 23. info@carlodursi.com
Web: **/www.potenzaproducciones.com**

Dirección/Director: PIERLUIGI FERRANDINI.
Producción/Producer: CARLO D'URSI.
Dirección de producción/Line Producer: PIER ANDREA BOSNA, MARCO MILANI.
Guión/Screenplay: PIERLUIGI FERRANDINI.
Fotografía/Photography: DAVID SUÁREZ.
Cámara/Camera Operator: CLARA SANCHO.
Dirección artística/Production Design: FRANCESCO SCANDALE, DIONISIA CIRASOLA.
Vestuario/Costume Design: GIUSEPPE BELLINI.
Montaje/Editor: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: MICHELE TOTA.
Ayudante dirección/Assistant Director: VALERIA LATTANZI.
Intérpretes/Cast: ANTONIO IANDOLO (nieto), GRAZIANO LOVERRO (abuelo)

16 mm. a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **9 min. 247 mt.**
Lugares de rodaje/Locations: Bari.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/2/2007 - 14/2/0.
Premios/Awards (Italia): **Ganador de los siguientes festivales:** Cinefira • NociCortinFestival • MargheritaFest JOHNNY YEBRA.Est Film Festival • Euganea Movie Movement • NovecentoCorti • Murgia Film Festival • MarteLive Cinema • Festival del Cortometraggio "Respiri(ti)". **Ganador de los siguientes premios:** Premio del Jurado Piglio Indipendent Film Festival • Arrivano i corti • Giardino delle Idee Film Festival • Festival del Cinema Europeo • Brescello film festival. **Premio del Público:** Reggio Film Fest • Arrivano i corti • Giardino delle Idee Film Festival • Ormea Film Festival. **Mejor Guión:** Corti senza limiti • VideocortoNettuno • PuntoDiVista Film Festival • Ormea Film Festival. **Otros:** Premio Radio NK al festival "Cinefire" • Premio Castello di Argiro al festival "Corti a confronto" • Premio CINIT al festival "Eolie in video" di Lipari • Premio "Torri del Benaco – Sandro Bevilacqua" • Premio Mejor fotografía a David Suarez al "Festival del cinema invisibile" • Premio al mejor actor, Antonio Iandolo, en"Imaginaria film festival" • Mención Nino Manfredi en el Festival Internazionale del cortometraggio Per un pugno di corti.

■ Distribución/Sales: POTENZA PRODUCCIONES.

Antonio se despierta todas las mañanas a las 4:30 para cuidar sus tierras. Pero un día tendrá que defender sus derechos, como hizo su abuelo, que intentó hacer lo mismo en 1948.

Antonio wakes up every morning at 4:30 to hoe his land. But one day the young man will have to defend his own rights, just like his grandfather, who tried to do the same in the year 1948.



EL PRÍNCIPE DE LAS BASURAS
THE PRINCE OF GARBAGES

Productora/Production Company: FRANCISCO. ANTONIO PEINADO GAITAN. distribución@elprincipedelasbasuras.com ; http://currobot.blogspot.com **Con la participación de-With the participation of:** CANAL SUR TV.
Web: **www.elprincipedelasbasuras.com**

Dirección/Director: FRANCISCO ANTONIO PEINADO.
Producción/Producer: FRANCISCO ANTONIO PEINADO.
Guión/Screenplay: FRANCISCO ANTONIO PEINADO.
Música/Score: MARCOS BUSATORI MONTESINOS.
Canción/Song: VÍCTOR MANUEL PEINADO, RUBÉN GONZÁLEZ.
Montaje/Editor: RAÚL FERREIRA, MARCOS BUSATORI MONTESINOS.
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (2D – 3D)
Dirección de color/Color Direction: RAÚL FERREIRA, MARCOS BUSATORI MONTESINOS.
Modelado – Set up 3D: JESÚS ORILLÁN.
Animación 3D Animation: MARCOS BUSATORI MONTESINOS.
Animadores/Animators: RAÚL CARVAJAL, ÓSCAR CARÁMBANO, JUAN LEDESMA, FRANCISCO ANTONIO PEINADO.

35 mm. Duración/Running time: 9 minutos.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: ARTE SONORA.
Fechas de realización/Working dates: 25/10/2006 - 5/6/2008.
Premios/Awards: Premio especial a la Creación audiovisual andaluza Animacor 2008 • Mención especial Premios ACE • Mejor corto Animación Festival de Cortometrajes de Madrid • Mejor corto Art Futura 2008 • Mejor corto animación Festival Nacional "Art Nalón en Corto 2008" de Langreo • Mejor guión Festival de Estepona • Premio RTVA a la mejor creación andaluza Festival de Cortos y Cine Alternativo de Benalmádena • Mejor corto animación HELLinFILM de Albacete •Mención del Jurado a la música Festival "Cinema Los Palacios" • Mejor corto animación Certamen "Ciutat de Terrassa" • Mejor proyecto Certamen de cortometrajes andaluces de la Diputación de Málaga • Mejor corto Jurado Joven Festival de Cine Fantástico de la UMA • 2º Premio Certamen Andaluz de Cortos Instututo Andaluz de la Juventud.

■ **Contacto/Sales:** FRANCISCO ANTONIO PEINADO GAITAN.

"El príncipe de las basuras" es la historia de un niño que vive en un mundo paralelo al real, su mundo, donde todo son ruinas y escombros. Entre decadencias y basuras distingue una luz que surca libremente un oscuro y contaminado cielo. En su búsqueda se encontrará con los más bajos, crueles y malvados seres que jamás hubiera imaginado, los hombres, que no descansarán hasta atraparlo.

"The Prince of Garbage" is the story of a boy who lives in a parallel world to the real one, his world, where everything is ruins and rubble. Amidst the decadence and garbage, he sees a light cutting freely through a dark, contaminated sky. In his search, he will meet the meanest, cruellest and wickedest beings he has ever imagined, men, who won't rest until they catch him.



PROHIBIDO PARARSE
DON'T STOP
VIETATO FERMARSI
(España/Spain 27%-Italia/Italy 73%)

Productoras/Production Companies: POTENZA PRODUCCIONES, S.L. (27%) Gran Vía, 16, 6º dcha. 28013 Madrid. Tel. +34 91 128 00 06. Fax +34 91 522 32 54. www.potenzaproducciones.com E-mail: info@potenzaproducciones.com • CARLO D'URSI PRODUZIONI. (73% Italia) Corso Cavour 100 70121 Bari (Italia). Tel. /Fax: +39 080 521 96 23. info@carlodursi.com
Web: **/www.potenzaproducciones.com**

Dirección/Director: PIERLUIGI FERRANDINI.
Producción/Producer: CARLO D'URSI.
Dirección de producción/Line Producer: PIER ANDREA BOSNA, MARCO MILANI.
Guión/Screenplay: PIERLUIGI FERRANDINI.
Fotografía/Photography: DAVID SUÁREZ.
Cámara/Camera Operator: CLARA SANCHO.
Dirección artística/Production Design: FRANCESCO SCANDALE, DIONISIA CIRASOLA.
Vestuario/Costume Design: GIUSEPPE BELLINI.
Montaje/Editor: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: MICHELE TOTA.
Ayudante dirección/Assistant Director: VALERIA LATTANZI.
Intérpretes/Cast: ANTONIO IANDOLO (nieto), GRAZIANO LOVERRO (abuelo)

16 mm. a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 9 min. 247 mt.
Lugares de rodaje/Locations: Bari.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/2/2007 - 14/2/0.
Premios/Awards (Italia): Ganador de los siguientes festivales: Cinefira • NociCortinFestival • MargheritaFest JOHNNY YEBRA.Est Film Festival • Euganea Movie Movement • NovecentoCorti • Murgia Film Festival • MarteLive Cinema • Festival del Cortometraggio "Respiri(ti)". **Ganador de los siguientes premios:** Premio del Jurado Piglio Indipendent Film Festival • Arrivano i corti • Giardino delle Idee Film Festival • Festival del Cinema Europeo • Brescello film festival. **Premio del Público:** Reggio Film Fest • Arrivano i corti • Giardino delle Idee Film Festival • Ormea Film Festival. **Mejor Guión:** Corti senza limiti • VideocortoNettuno • PuntoDiVista Film Festival • Ormea Film Festival. **Otros:** Premio Radio NK al festival "Cinefire" • Premio Castello di Argiro al festival "Corti a confronto" • Premio CINIT al festival "Eolie in video" di Lipari • Premio "Torri del Benaco – Sandro Bevilacqua" • Premio Mejor fotografía a David Suarez al "Festival del cinema invisibile" • Premio al mejor actor, Antonio Iandolo, en"Imaginaria film festival" • Mención Nino Manfredi en el Festival Internazionale del cortometraggio Per un pugno di corti.

■ **Distribución/Sales:** POTENZA PRODUCCIONES.

Antonio se despierta todas las mañanas a las 4:30 para cuidar sus tierras. Pero un día tendrá que defender sus derechos, como hizo su abuelo, que intentó hacer lo mismo en 1948.

Antonio wakes up every morning at 4:30 to hoe his land. But one day the young man will have to defend his own rights, just like his grandfather, who tried to do the same in the year 1948.



PROMÉTAME QUE VA A VOLVER
PROMISE ME YOU BE BACK

Productora/Production Company: PEQUEÑO PRODUCE P.C., S.L. Ferrocarril, 41 – 1º Centro Izqda. 28045 Madrid. Tel. +34 91 528 94 59. E-mail: pequeproducepcsl@gmail.com
Web: www.egeda.es/pequeproduce

Dirección/Directors: ENRIQUE GANDARILLAS, EDUARDO SOLER CALVO.
Producción/Producer: JAVIER ERCILLA.
Dirección de producción/Line Producer: RAQUEL LARA.
Jefe de producción/Production Manager: LAURA AUTE.
Guión/Screenplay: ENRIQUE GANDARILLAS.
Fotografía/Photography: JAVIER CERDÁ.
Cámara/Camera Operator: JOSE ARANA.
Música/Score: SILVIA PEÑA.
Dirección artística/Production Design: PEDRO PULIDO, CARLOS PEÑA.
Montaje/Editor: HÉCTOR LÓPEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: LA PECERA.
Sonido directo/Sound Mixer: JESÚS ESPADA.
Mezclas/Re-recording Mixer: 103 TODD-AO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JAVIER ERCILLA.
Maquillaje/Make-up: NURIA SANTOS.
Peluquería/Hairdressing: NURIA SANTOS.
Intérpretes/Cast: CRISTHIAN ESQUIVEL, ALEJANDRA ZULUETA, ALEX QUIROGA, SILVIA PEÑA, OSKAR MAYER.

HD a 35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **12 minutos. 328 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: HD CAM 790.
Transfer: POST ENGINEERING.
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: LA PECERA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Belchite.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 3/10/2007 - 4/10/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ELYPSE SHORT FILM DISTRIBUTION. Avenida Isabel de Moctezuma 19-2D10005 Cáceres. Tel. (+34) 927 24 93 55. www.elypsefilm.com ; elypse@elypsefilm.com

John Carlos es un joven marine colombiano que se despide de su madre antes de partir a la guerra de Irak. Ella consigue arrancarle su promesa de regresar. El cumplirá su palabra pero de una forma insospechadamente trágica.

John Carlos is a young Colombian sailor who says goodbye to his mother before his departure to Irak's War. She manages to make him promise that he will be back. He will keep his promise but in a very dramatic way.



PROTEÍNA
PROTEIN

Productora/Production Company: CANÓNIGO FILMS, S.A. Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com E-mail: canonigofilms@canonigofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** ALBIÑANA FILMS, SENATOR FILM VERLEIH GmbH.

Dirección/Director: CHRISTIAN MOLINA.
Producción/Producers: MARÍVI DE VILLANUEVA, MIKE HOSTENCH.
Dirección producción/Line Producer: BEATRIZ BECERRA.
Guión/Screenplay: MIKE HOSTENCH.
Fotografía/Photography: JUAN CARLOS LAUSÍN.
Cámara/Camera Operator: FERRÁN CASTERA MOSQUERA.
Música/Score: TONI ROX.
Dirección artística/Production Design: MARTA CIURANA.
Vestuario/Costume Design: MARTA CIURANA.
Montaje/Editor: ERIC BEL.
Montaje de sonido/Sound Editor: ERIC BEL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SANDRA SERNA.
Casting: MERCÈ ESPELLETA.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ DE VILLANUEVA.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO.
Efectos especiales/Special Effects: ALEIX TORRECILLAS.
Intérpretes/Cast: MARIANELA TELLO (Muchacha Obesa), PATRICIA GARCÍA.

HDV. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **4 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: HDV. Óptica K62.1.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ALBIÑANA FILMS, CANÓNIGO FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: ALBIÑANA FILMS.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/8/2007 - 4/8/2007.

■ **Distribución/Distribution - Sales:** MC DISTRIBUTION (CANÓNIGO FILMS). Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com E-mail: canonigofilms@canonigofilms.com

Cada año se consumen seiscientos millones de litros de bebida energética. El 60% contienen proteínas de origen desconocido. En 2007, solo en la Unión Europea 4.266 personas obesas fueron declaradas desaparecidas.

Every year languishes six hundred million litres of energetic drinks. 60 % contains proteins of unknown origin. In 2007, only in the European Union 4.266 obese persons were declared missing persons....



EL PROYECTO
THE PROJECT

Productora/Production Company: JOHNNY YEBRA, S.L. Bravo Murillo, 37. Esc. 34. 4º1. 28015 Madrid. Tel. 0034 670 785 698 bjyebra@telefonica.net ; www.johnnyyebra.com

Dirección/Director: JOSÉ LUIS JIMÉNEZ GARCÍA.
Producción/Producer: JOHNNY YEBRA.
Jefa producción/Production Manager: NEREA ORCE.
Guión/Screenplay: JOSÉ LUIS JIMÉNEZ GARCÍA.
Argumento/Original Idea: JOHNNY YEBRA.
Fotografía/Photography: JOHNNY YEBRA.
Música/Score: JOSÉ VILLAR.
Vestuario/Costume Design: SILVIA PÉREZ.
Montaje/Editor: LETICIA FERNÁNDEZ.
Sonido/Sound: RADICAL SOUND – S.B.A.
Ayudante de dirección/Assistant Director: DANI VALDÉS.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: LOLA GÓMEZ.
Intérpretes/Cast: JULI FÁBREGAS, CRISTINA PONS, MARIO ZORRILLA, OCTAVI PUJADES, DAVID AYUSO.

HD a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 17 minutos. 464 metros.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: TECHNICOLOR.
Estudios sonido/Sound Studios: ARTE SONORA (Mezclas).

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** JOHNNY YEBRA, S.L. Bravo Murillo, 37. Esc. 34. 4º1. 28015 Madrid. Tel. 0034 670 785 698 bjyebra@telefonica.net ; www.johnnyyebra.com

Jose y Sol tienen problemas. Él dedica demasiado tiempo a su trabajo y a un futuro proyecto, ella simplemente le echa de menos. Al final, todo parece arreglarse, pero... el destino...

Jose and Sol have problems. He dedicates a lot of time to his work and to a future project, she simply misses him. At the end, it all seems to get sorted out, but......fate......



PSYCOFOOTING THERAPY

Productora/Production Company: PCOSTA FILMS, S.L. Luisa Fernanda, 7-2º. 28008-Madrid. Tel. 609 17 28 55. www.pcostafilms.com ; pcostafilms@hotmail.com

Dirección/Director: JUAN PARRA COSTA.
Producción/Producer: PCOSTA FILMS, S.L.
Dirección producción/Line Producer: JUAN PARRA COSTA.
Jefa de producción/Production Manager: LAURA MENÉNDEZ REBOLLAR.
Guión/Screenplay: JUAN PARRA COSTA.
Fotografía/Photography: LEOPOLDO J.SOTO LANDRIER.
Cámara/Camera Operator: VICKY RODRÍGUEZ SEVILLA.
Steadicam: JAVIER GARCÍA ARREDONDO.
Música/Score: JOSE SÁNCHEZ SANZ.
Dirección artística/Production Design: JESÚS LÓPEZ LÓPEZ.
Vestuario/Costume Design: MARTA SERRANO ORTEGA.
Montaje/Editor: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ MARTÍNEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: SANTIAGO LORIGADOS.
Sonido directo/Sound Mixer: SANTIAGO LORIGADOS.
Mezclas/Re-recording Mixer: EXA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: DAVID DE BARRIO MONTENEGRO.
Maquillaje/Make-up: SUSANA LAYOS GONZÁLEZ.
Peluquería/Hairdressing: MANUELA PLAZA MIRANDA.
Intérpretes/Cast: ALEX TORMO (Borja),MARÍA GONZÁLEZ (María), SILVIA REY (Rosa), MAXIMILIANO MÁRQUEZ (Sebastián), JACOB GUIMARAY (Jacobo), BEGOÑA SÁNCHEZ-SOMOLINOS (Silvia), JOSÉ BUSTOS (Profesor Psycofooting), MARCIA DO VALES (Prostituta Barsileña), EKAITZ MANZANOS (Eka).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 14 minutos. 386 metros.
Tipo cámara/Camera model: Arri 535B y Moviecam Compact.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: CORTAR POR LO SANO (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: SONORIS, C.B.
Lugares rodaje/Locations: Madrid, calle Lisboa y Parque Oeste.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/10/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** PCOSTA FILMS, S.L. Luisa Fernanda, 7-2º. 28008-Madrid. Tel. 609 17 28 55. www.pcostafilms.com ; pcostafilms@hotmail.com

Un médico estresado asiste a una clase de psycofooting, que le hace plantearse algunas cosas de su vida. Le salva la vida a una prostituta, de la que se enamora, pero el pasado siempre vuelve.

A stressed doctor goes to a psycofooting lesson, where he thinks about his life. He saves a prostitute and falls in love with her, but past always comes back.



QUID PRO QUO

Productoras/Production Companies: ALTUBE FILMEAK, S.L. - ALLMURA FILMS, S.L. Príncipe de Anglona, 7 - 2º A. 28005 Madrid. Tel. (+34) 626 484 540. altube@telefonica.net

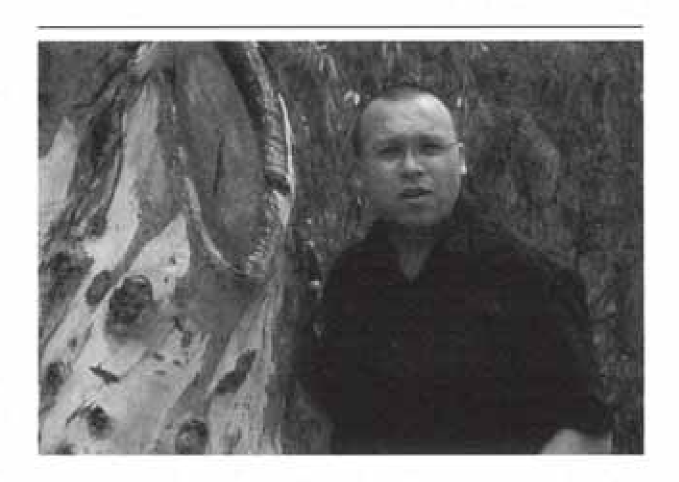
Dirección/Directors: FRAN ARAÚJO, MANUEL BURQUE.
Producción/Producer: OIHANA OLEA, JULIO DÍEZ
Guión/Screenplay: FRAN ARAÚJO, MANUEL BURQUE.
Fotografía/Photography: ÁNGEL AMORÓS.
Música/Score: JORGE RAMÍREZ-ESCUDERO
Intérpretes/Cast: LUIS CALLEJO, NATALIA MATEO.

HD. A 35 mm.
Duración/Running time- Metraje/Metres: **16 minutos. 437 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Avilés, Asturias.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/7/2008 - 15/8/2008.
Premios/Awards: Premio de la Ciudad de Avilés de Guión • Mejor corto en 35 mm. y mejor actor Concurso Internacional de Cortometrajes de Humor de Zaragoza JaJa Festival.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ALTUBE FILMEAK, S.L. - ALLMURA FILMS, S.L. Príncipe de Anglona, 7 - 2º A. 28005 Madrid. Tel. (+34) 626 484 540. altube@telefonica.net

Alejo no recuerda dónde ha aparcado su coche. Mientras lo busca, se tropieza con Claudia en inverosímiles circunstancias. A partir de ese momento estarán en deuda para siempre: quid pro quo.

Alejo can´t remember where he parked his car, and while searching for it he bumps into Claudia in strange circumstances. From that moment on they will be indebted to each other forever: quid pro quo.



THE QUIET

Productora/Production Company: ANDALE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. Emilio López Cerezo, 6, local 2. 29006 Málaga. Tel. 951096384. www.andaleaudiovisual.com E-mail: info@andaleaudiovisual.com

Dirección/Director: KIKE MESA.
Producción/Producer: KIKE MESA.
Jefe de producción/Production Manager: ANABEL PACHECO.
Guión/Screenplay: KIKE MESA.
Cámara/Camera Operator: JUAN ANTONIO ESPIGARES, KIKE MESA.
Montaje/Editor: JUAN ANTONIO ESPIGARES.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ANTONIO ROMERO.
Efectos digitales/Visual Effects: JUAN ANTONIO ESPIGARES.
Asistencia técnica: DOMINGO MORENO.
Intérpretes/Cast: PACO SÁNCHEZ (el malo), ANDREA MESA Y ALEJANDRA MESA (las niñas), VOZ DE BRIAN YUZNA (el bueno).

HDV.
Duración/Running time: **3 minutos.**
Lugares de rodaje/Locations: Málaga
Fechas de rodaje/Shooting dates: 2007.
Premios/Awards: 2º Premio Concurso de Cortos y Documentales Miradas del Sur: Andalucía-Algarve-Alentejo • Premio Sierra Circular al mejor corto Crypshow Festival de Sant Adriá de Besós • 2º Premio Terror de Molins de Rei (Bcn) • Mejor guión Aguilar del Campoo (Palencia) • Primer premio Festival de Cáceres ENVIDEO 3.0 • Primer premio Cortomenar – (Madrid) • Premio TVA Festival Español de Málaga • Premio especial del Jurado Radio City, Valencia • 3er Premio Certamen Manuel Carmona Mir. Melilla.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ANDALE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. (Antonio Benítez ; antonio@andaleaudiovisual.com) Emilio López Cerezo, 6, local 2. 29006 Málaga. Tel. 951096384. www.andaleaudiovisual.com E-mail: info@andaleaudiovisual.com

Normalmente, soy bastante tranquilo...

Usually, I´m very quiet...



RADIO CHIQUIMULA
CHIQUIMULA'S RADIO

Productora/Production Company: TUS OJOS, S.L. Travesia Hondorrio nº1 Bajo A. 28770 Colmenar Viejo (Madrid). Tel. (+34) 91 845 26 00. www.egeda.es/tusojos E-mail: tusojos@tusojos.tv

Dirección/Director: MANUEL GARCÍA SERRANO.
Producción/Producer: RAFAEL GARCÍA ROMERO.
Dirección producción/Line Producer: CRISTINA LINARES.
Guión/Screenplay: CRISTINA LINARES TRIVIÑO, TIAGO PINTO LEAO.
Fotografía/Photography: DAVID RENOVALES.
Música/Score: VARIOS.
Montaje/Editor: MANUEL GARCÍA SERRANO.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 minutos. 354 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: FILMOLÁSER.
Lugares de rodaje/Locations: Guatemala.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/5/2007 - 30/11/2007.

■ Distribución/Distribution - Ventas/Sales: TUS OJOS, S.L. Travesia Hondorrio nº1 Bajo A. 28770 Colmenar Viejo (Madrid). Tel. (+34) 91 845 26 00. www.egeda.es/tusojos E-mail: tusojos@tusojos.tv

A través de Radio Chiquimula, una emisoria de radio de servicio social y comunitario de una región pérdida de Guatemala, se narran las historias de guerra, pobreza, hambre y superación de un pueblo del llamado tercer mundo.

Through Radio Chiquimula, a radio station dedicated to social and community services at a small area of Guatemala, stories about war, poverty, hunger and overcoming of people who live in what is called the Third World.



RASCAL'S STREET

Productora/Production Company: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es
Web: **www.ecam.es**

Dirección/Directors: MARCOS VALÍN, MARÍA MONESCILLO, DAVID PRIEGO.
Dirección de producción/Line Producers: MARCOS VALÍN, MARÍA MONESCILLO, DAVID PRIEGO.
Guión/Screenplay: MARCOS VALÍN, MARÍA MONESCILLO, DAVID PRIEGO.
Fotografía/Photography: ALONSO HERNÁNDEZ.
Música/Score: ANTONIO DOMINGO, ARREGLO DE TRISH TRASH POLKA (J. STRAUSS).
Dirección artística/Production Design: MARCOS VALÍN, MARÍA MONESCILLO, DAVID PRIEGO.
Sonido/Sound: MANUEL MOLINA.

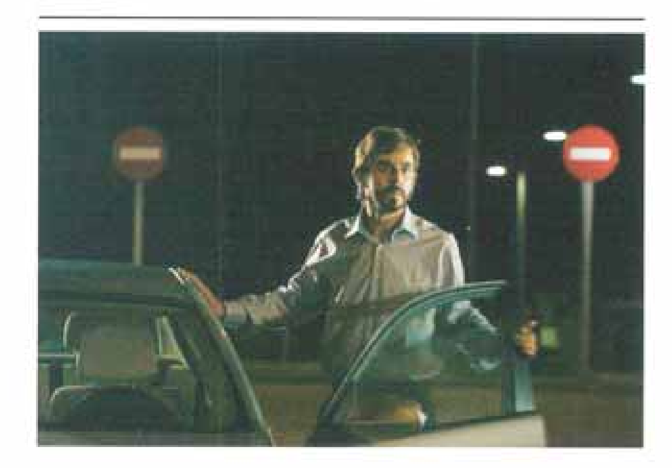
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (Plastilina/Claymation)
Animadores/Animators: MARCOS VALÍN, MARÍA MONESCILLO, DAVID PRIEGO.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **2 minutos.**
Premios/Awards: Premio al Mejor Cortometraje Internacional de Animación Estudiantil Muestra de Cortometrajes Cusco • Mejor Cortometraje de Animación Certamen de Cortos El Milagro – Azuaga.

■ Distribución/Distribution - Ventas/Sales: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es

Londres, 1812. Mr. Webnicker llega tarde a una importante cita. En su camino se encontrará con un músico callejero que intentará por todos los medios distraer al distinguido caballero mientras su joven compinche intenta robarle.

London, 1812. Mr. Webnicker is late to an important appointment. On his way he will meet a street musician who will try to distract by all means the distinguished gentleman while his young buddy tries to rob him.



REACCIÓN
REACTION

Productoras/Production Companies: ELAB STUDIO S.L. (67%) • NOTRO FILMS, S.L. (33%) Balmes 243, ático. 08006 Barcelona. Tel. +34 93 238 40 30. Fax 93 238 40 31. www.notrofilms.com E-mail: marisa@notrofilms.com

Dirección/Director: DAVID VICTORI BLAYA.
Producción/Producer: DAVID ORTET PÉREZ, MANUEL MONZÓN, CARLES ORTET.
Guión/Screenplay: DAVID VICTORI BLAYA.
Fotografía/Photography: JUAN GONZÁLEZ.
Música/Score: MIQUEL COLL.
Dirección artística/Production Design: DANI EBO, MAR CERDÁ.
Montaje/Editor: DAVID VICTORI BLAYA.
Sonido/Sound: HEARTIFACT.
Intérpretes/Cast: SANTI MILLÁN, VANESA BUCHACA, DAVID RAMÍREZ.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 minutos. 328 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 8/8/2007 - 11/8/2007.
Premios/Awards: Premio del Festival Curt Ficcions.

Contacto/Contact – Ventas/Sales: DAVID VICTORI BLAYA. Espronceda, 9-11. 08005 Barcelona. Tel. 646 173 397. davidvictori@gmail.com

¿Cuándo es el momento de ayudar a alguien?

When is the time to help someone?



REAL POLITIK

Productora/Production Company: LOTURA FILMS, S.L. Avda. Alcalde José Elosegui, 82 bajo. 20015 Donostia - San Sebastián (Guipúzcoa). Tel. 943 29 22 55. Fax 943 29 22 34. www.loturafilms.com E-mail: info@loturafilms.com

Producción/Producer: JUANBA BERASATEGI.
Dirección producción/Line Producer: GURUTZE PEÑALVA.
Guión/Screenplay: KOLDO IZAGIRRE.
Fotografía/Photography: EDUARDO ELOSEGI.
Música/Score: JOSEBA TAPIA.
Montaje/Editor: JUANBA BERASATEGI.
Mezclas/Re-recording Mixer: ÁNGEL GONZÁLEZ KATARAIN.

ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (2D)
Diseño personajes/Character Design: JUAN CARLOS NAZABAL.
Animadores/Animators: MARRA 21.

35 mm. Eastmancolor.
Duración/Running time: **3 minutos.**
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: EDUARDO ELOSEGI.
Estudios de sonido/Sound Studios: REC ESTUDIOS DE GRABACIÓN.
Lugares de realización/Studios: Lotura Films, Guipúzcoa.
Fechas de realización/Working dates: 22/2/2007 - 15/4/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** LOTURA FILMS, S.L. Avda. Alcalde José Elosegui, 82 bajo. 20015 Donostia - San Sebastián (Guipúzcoa). Tel. 943 29 22 55. Fax 943 29 22 34. www.loturafilms.com E-mail: info@loturafilms.com

Cortometraje experimental de crítica social y política, basado en la adaptación libre del poema de Koldo Izaguirre "Eguzki betea" y utilizando la fusión de técnicas: animación 2D, 3D, tratamiento de fotografía e imagen real en movimiento.

An experimental short film of social and political criticism, based on a loose adaptation of the poem by Koldo Izaguirre, "Eguzki betea" and using the fusion of techniques: animation 2D, 3D, processing of photographs and real images in movement.



REALITY

Productora/Production Company: ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es ; lroig@escac.es

Dirección/Director: JOAQUÍN GÁZQUEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SERGI CASAMITJANA.
Dirección de producción/Line Producer: BERNAT LLONCH.
Guión/Screenplay: ALBERT OLIVER.
Fotografía/Photography: FRANCESC OLIVÉ.
Dirección artística/Production Design: ESTHER BIETO.
Montaje/Editor: TOMÁS SUÁREZ.
Sonido/Sound: ANDREA AINSA.
Maquillaje/Make-up: VANESA CHAVES, SONIA SOLER.
Peluquería/Hairdressing: VANESA CHAVES, SONIA SOLER.
Intérpretes/Cast: TXE ARANA, BARBARA GARCÍA, ELSA ANKA, ÓSCAR MOLINA.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **15 minutos. 408 metros.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDTRACK.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Terrassa.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 11/6/2006 - 26/6/2006.

■ Distribución/Distribution - Ventas/Sales: ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es E-mail: lroig@escac.es

¿Qué pasa cuando la invitada a un programa de éxito se niega a salir en el último momento? Prisas, miedos y manipulación en los medios, lo que ocurre tras las cámaras de un programa en el que no todo es lo que parece....

What happens when a featured guest on a hit show refuses to come out at the last minute? Haste, fears and manipulation in the media... this is a look at what goes on behind the scenes of a show where not everything is what it appears to be.



RETRATO DE MUJER BLANCA CON NAVAJA
PORTRAIT OF A WHITE WOMAN WITH A KNIFE

Productora/Production Company: CARLOS CEACERO RUIZ. carlosceaceroruiz@hotmail.com Tel. 656 58 40 54 • GORDO Y FLACO FILMS, S.L. (Luis Ferrón Ferri) luisferron@gmail.com Tel. 676192807
Web: **www.blancaconnavaja.blogspot.com**

Dirección/Director: CARLOS CEACERO RUIZ.
Producción/Producer: CARLOS CEACERO, LUIS FERRÓN.
Dirección de producción/Line Producer: LUIS FERRÓN.
Jefe producción/Production Manager: GUILLERMO CARNERO.
Guión/Screenplay: CARLOS CEACERO.
Fotografía/Photography: JOSÉ DAVID MONTERO.
Cámara/Steadicam: JAVIER GARCÍA ARREDONDO.
Música/Score: HUMA.
Dirección artística/Production Design: YISSUKO.
Vestuario/Costume Design: AZAHARA MADOLELL, FERNANDO X. COBO.
Montaje/Editor: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: JOSÉ TOMÉ "POLLO".
Sonido directo/Sound Mixer: SONORIS.
Mezclas/Re-recording Mixer: WILDTRACK.
Ayudante dirección/Assistant Director: MANUEL F. TORRES.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: RITA RUIZ E IRENE RODRÍGUEZ.
Maquillaje FX/Make-up Special Effects: RUBÉN SAMOS.
Intérpretes/Cast: VICKY PEÑA (Patricia Rojo), NATALIA MATEO (Blanca), VANESA RASERO (Mujer del tocador), JESÚS NOGUERO (Hombre del tocador), JESÚS G. SALGADO (Editor), JUAN CEACERO (Niñato1), DANIEL HOLGUÍN (Niñato 2), NADAV MALAMUD (Taxista)

Super 16 mm. Kodak Vision 200T y 500T. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **25 min. 671 mt.**
Tipo de cámara/Camera model: Arri SR3.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ (Avid).
Lugares de rodaje/Locations: Madrid: Casa de Velázquez, Parque del Retiro...
Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/6/2007 - 24/6/2007.
Premios/Awards: Special Jury Award 41st WorldFest Houston International Film Festival • Premio "Diario Jaén" IV Festival de Cortometrajes Villa de Torreperogil • Premio Dunas al mejor montaje y mejor actriz (Vicky Peña) 3º Corto-Festival "Dunas" de Cine y Video de Fuerteventura • Mejor actriz (Vicky Peña) XV Trofeu Torretes de Curtmetratges. Calella.
■ Distribución/Distribution - Ventas/Sales: FREAK AGENCIA AUDIOVISUAL. www.agenciafreak.com E-mail: distribucion@agenciafreak.com

Del proceso de creación artística de Patricia Rojo, una escritora de novela negra y mediana edad.

The story about the process of the artistic creation of Patricia Rojo, a middleaged crime novel's writer.



RIVER

Productora/Production Company: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es
Web: www.ecam.es

Dirección/Director: GEMMA MARTINEZ MAQUIEIRA.
Dirección de producción/Line Producers: TERESA GAGO CANFRANC, ÁLVARO SÁNCHEZ.
Guión/Screenplay: GEMMA MARTÍNEZ MAQUIEIRA.
Fotografía/Photography: MARÍA ÁNGELES GARCÍA, PEDRO FRANCISCO FERNÁNDEZ.
Música/Score: SANTIAGO LIZÓN, ALEX ESCOHOTADO.
Dirección artística/Production Design: RAQUEL PERIS, RAFAEL SANZ.
Montaje/Editors: ELENA CASTROVIEJO, COCA LEBLIC.
Sonido/Sound: RAÚL VALDÉS SÁINZ.
Maquillaje/Make-up: ADRIANA COSTAS.
Intérpretes/Cast: VALERIA ARANA, PABLO CASTAÑÓN, LUIS MUÑIZ.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **14 minutos. 382 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 26/3/2007 - 2/4/2007.

■ **Distribución/Distribution - Sales:** ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Juan de Orduña, 3 Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 10 60. Fax 91 512 11 70. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es promocion@ecam.es

La lluvia, la noche y una joven escurridiza como el agua. Y es que el agua como el tiempo se nos escapa de las manos; corre adelante y atrás, nos quita y nos devuelve la vida. El destino se convierte en un río....

The rain, the night and a young woman slippery like water. Water, like time, gets out of hand; it goes forward and backward, it steals and gives life. Destiny becomes a river....



ROBER Y PEDRÍN
ROBER AND PEDRIN

Productora/Production Company: IMVAL MADRID, S.L. Francisco de Silvela, 19. 1ºD. 28028 Madrid. Tel. (+34) 91 401 81 00. Fax (+34) 91 401 95 93 lramirez@imvalproducciones.com ; www.imvalproducciones.com

Dirección/Director: LUIS ÁNGEL RAMÍREZ.
Producción/Producer: LUIS ÁNGEL RAMÍREZ.
Jefe de producción/Production Manager: JOSÉ MARÍA HERMOSO ARNAO.
Guión/Screenplay: ALEXANDER ZARATE, LUIS ANGEL RAMIREZ.
Fotografía/Photography: JACOBO VÁZQUEZ-DODERO.
Música/Score: JUAN AGUIRRE.
Dirección artística/Production Design: MARTA RODRÍGUEZ FLORENSA.
Montaje/Editor: LUIS ÁNGEL RAMÍREZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: KE
Sonido/Sound: EDUARDO MARTÍN.
Intérpretes/Cast: SANCHO GRACIA, ADOLFO FERNÁNDEZ, TAMAR NOVAS, MIGUEL HERMOSO ARNAO, ROVEN MARISCAL ALEJANDRO, MIREIA SALAS PÉREZ.

Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **19 minutos.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 26/9/2007 - 13/11/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** IMVAL MADRID, S.L. Francisco de Silvela, 19. 1ºD. 28028 Madrid. Tel. (+34) 91 401 81 00. Fax (+34) 91 401 95 93 lramirez@imvalproducciones.com ; www.imvalproducciones.com

España, años 60. Roberto y Pedrín son dos agentes secretos en alerta constante. En el año 1982 Pedrín es Pedro Matamoros, funcionario ministerial. Como cada semana, visita a su antiguo jefe y camarada Roberto a una residencia. Pero los tiempos y el mismo Roberto han cambiado.

Spain, 60's. Roberto and Pedrín are two secret agents who are constantly on the alert. In 1982, Pedrín is Pedro Matamoros, a ministry oficial. As any other week he visits his former boss and colleague Roberto at a residential home. But time and Robert have changed.



RUEDAS
WHEELS

Productora/Production Company: 29 LETRAS S.L.L. Quinto Pino, nº5 Bajo D. Tel./Fax: 95 020 89 54. www.29letras.com ; proyectos@29letras.com

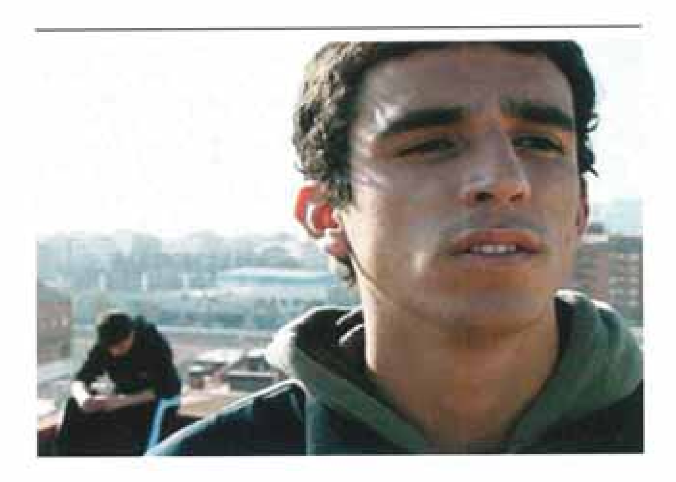
Dirección/Director: ALBERTO GÓMEZ URIOL.
Producción/Producer: 29 LETRAS S.L.
Jefe de producción/Production Manager: ESTELA TORRES.
Guión/Screenplay: ALBERTO GÓMEZ URIOL.
Fotografía/Photography: SUSO BELLO.
Cámara/Camera Operator: SUSO BELLO.
Steadicam: JORGE AGERO.
Música/Score: CARLOS J. GUERRERO.
Dirección artística/Production Design: CHARO GONZÁLEZ.
Montaje/Editor: DAVID DEL ÁGUILA.
Montaje de sonido/Sound Editor: JUAN PEDRO ARTERO CARRILLO.
Sonido directo/Sound Mixer: JUAN PEDRO ARTERO CARRILLO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: DAVID DEL ÁGUILA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ANTONIO ORTEGA MARTÍNEZ.
Intérpretes/Cast: VÍCTOR VALDIVIA (Dani), ALBA FERRARA (Madre),JUAN GÓMEZ (Padre),SERGIO GÓMEZ - CASERO (Hermano pequeño).

HD. A 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 11 minutos. 300 metros.
Tipo de cámara/Camera model: Sony HDW-F900R- Ópticas Zeiss UltraPrime (varias).
Transfer: POST ENGINEERING.
Lugares de rodaje/Locations: Almería.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/6/2008 - 23/6/2008.
Premios/Awards: Premio RTVA al mejor corto andaluz en el IV Festival de Cortometrajes "Villa de Torreperogil" • Premio al mejor corto en el Festival de Cortometrajes de la Villa de San Adrián

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** 29 LETRAS S.L.L. Quinto Pino, nº5 Bajo D. Tel./Fax: 95 020 89 54. www.29letras.com ; proyectos@29letras.com

Dani, un niño de 10 años aquejado de una enfermedad terminal, lucha por lograr su último sueño.

Dani, a 10 years old boy, suffering from a terminal illness, fights to make real his last dream.



RUNNERS

Productora/Production Company: ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es ; lroig@escac.es

Dirección/Director: MARC DOMENECH REIXACH.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SERGI CASAMITJANA.
Dirección de producción/Line Producer: BERNAT LLONCH.
Guión/Screenplay: MARC REIXACH DOMENECH.
Fotografía/Photography: FRANCESC OLIVÉ.
Dirección artística/Production Design: GEORGINA CASTELLSAGUÉ.
Montaje/Editor: MARC VENDRELL.
Sonido/Sound: ANDREA AINSA.
Maquillaje/Make-up: EVA GUITERAS, SANDRA REYES.
Peluquería/Hairdressing: EVA GUITERAS, SANDRA REYES.
Intérpretes/Cast: JOSÉ LUIS TEJERO, CARLOS ALIAGA, MARCO AURELIO GONZÁLEZ.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 17 minutos. 464 metros.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/1/2007 - 22/1/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es E-mail: lroig@escac.es

David es un chaval de 16 años que se niega a aceptar el destino que la vida le ha reservado a su madre. Por eso intentará hacer todo lo que está en su mano para cambiarlo, luchando contra su entorno y contra su padre con la única ayuda de su amigo Pedro.

David is a sixteen-year-old boy who refuses to accept the fate that life has in store for his mother. As a result, he will do everything he can to change it, fighting against his surroundings and against his father, with the sole support of his friend Pedro.



RUTINA
ROUTINE

Productora/Production Company: VOLCANO INT. PRODUCTIONS, S.L. Doctor Marañon, 2. 38006 Santa Cruz de Tenerife. Tel. +34 922 289 99 - +34 922 28 51 60. Fax +34 922 28 48 34. www.volcanofilms.com ; veronica.f@volcanofilms.com

Dirección/Director: SEBASTIÁN ÁLVAREZ.
Producción/Producer: VOLCANO INTERNATIONAL PRODUCTIONS.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SEBASTIÁN ÁLVAREZ.
Producción asociada/Associate Producers: MARÍA LUZ SANZ ESTEVE.
Guión/Screenplay: SEBASTIÁN ÁLVAREZ, ALBERTO GARCÍA MARTÍN.
Fotografía/Photography: SEBASTIAN ÁLVAREZ.
Música/Score: RAÚL DEL CORTE.
Dirección artística/Production Design: RAFAEL CASTRO.
Vestuario/Costume Design: NURIA MACHADO.
Montaje/Editor: JAVIER RAMOS ACINAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: CARLOS FARUOLO.
Sonido directo/Sound Mixer: MARCEL DÍAS PÉREZ.
Ayudante dirección/Assistant Director: MARÍA LUZ SANZ.
Maquillaje/Make-up: MARGARITA DÍAZ DE LASPRA.
Intérpretes/Cast: PATRICIA ÁLVAREZ (Mujer/Woman).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **9 minutos. 281 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Lugares de rodaje/Locations: Fuerteventura – Canary Islands.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/11/2007 - 12/2/2008.
Premios/Awards: Premio mejor corto Foro Canario Festival Internacional Las Palmas de Gran Canaria 2008 • Premio mejor corto canario Muestra de cine de Lanzarote 2008 • Premio mejor corto canario Festival Dunas Fuerteventura 2008 • Premio mejor director Sebastián Álvarez Festivalito La Palma 2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** VOLCANO INT. PRODUCTIONS, S.L. Doctor Marañon, 2. 38006 Santa Cruz de Tenerife. Tel. +34 922 289 99 - +34 922 28 51 60. Fax +34 922 28 48 34. www.volcanofilms.com ; veronica.f@volcanofilms.com

La primera hora rutinaria del día de una mujer. Se levanta, se ducha, se lava los dientes, desayuna, sale de su casa. Pero la rutina solo está enmascarando algo. A veces, sólo la fuerza de voluntad nos permite seguir.

The first routine hour of the day of a woman. She gets up, has a shower, brushes her teeth, has a breakfast, goes out of her house. But the routine only is masking something. Sometimes, only the will power allows us to continue.



SANTIAGO DE SANGRE
SANTIAGO OF BLOOD

Productora/Production Company: PERRO VERDE FILMS, S.L. Ronda de Oureiro, 421, 14 F. 15011. Tel. 628 45 77 92. E-mail: iamapeanut@perroverdefilms.com
Web: **www.santiagodesangre.com**

Dirección/Director: F. CALVELO.
Producción/Producer: MANUEL CRISTÓBAL.
Producción ejecutiva/Executive Producer: MARÍA AROCHENA.
Guión/Screenplay: RAÚL VALCÁRCEL.
Fotografía/Photography: ANTONIO VALES.
Música/Score: RAFAEL MALLO, MIGUEL PRADO.
Dirección artística/Production Design: MARÍA JOSÉ JUAN.
Montaje/Editor: F. CALVELO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ÁLVARO OTERO.
Casting: NANDO LLERA.
Efectos especiales/Special Effects: RICARDO SPENCER.
Intérpretes/Cast: ELOY AZORÍN (Gabriel), SHEYLA FARIÑA (Eva), NANDO LLERA (Vampiro), MAR SANDE (Arlene), LUCÍA SÁNCHEZ (Colegiala), CARLOS SANTE (Vampiro).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **11 minutos. 300 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: La Coruña.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 8/1/2008 - 31/1/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** PERRO VERDE FILMS, S.L. Ronda de Oureiro, 421, 14 F. 15011. Tel. 628 45 77 92. E-mail: iamapeanut@perroverdefilms.com

Santiago de Compostela es una prisión para vampiros, oprimidos por la Ciudad Santa. Gabriel es condenado a pasar allí 500 años, pero a diferencia de los demás vampiros sus capacidades no se ven menguadas.

Santiago de Compostela, being a Holy City, is a prison for vampires. Gabriel is sentenced to spend 500 years there, but unlike the other vampires, his abilities haven't diminished.



EL SEÑOR X
MISTER X

Productora/Production Company: THE THINKLAB MEDIA, S.L. Rafael Salazar Alonso, 13 3i. Tel. +34 677 683 347. Fax +34 91409 67 59. info@thethinklab.com ; www.thethinklab.com
Web: **www.thethinklab.com/ttl_film.html**

Dirección/Director: JULIO SOTO
Producción/Producer: ADRIANA MALFATTI CHEN.
Dirección de producción/Line Producer: ADRIANA MALFATTI CHEN.
Jefe producción/Production Manager: DANIEL VESSELIZZA.
Guión/Screenplay: ALFONSO DE LA PUENTE.
Fotografía/Photography: JOSÉ MARTÍN.
Cámara/Camera Operator: JOSÉ MARTÍN.
Música/Score: PASCAL GAIGNE.
Dirección artística/Production Design: BERTA SALINAS.
Vestuario/Costume Design: GEMA MARTIN, MONICA TRILLO, LALI MORALEDA.
Montaje/Editor: JULIO SOTO.
Montaje de sonido/Sound Editor: JINGLE BOX.
Sonido directo/Sound Mixer: MIGUEL PICA.
Mezclas/Re-recording Mixer: ÓSCAR CLAROS, JUAN LUIS VEIGA (JINGLE BOX).
Ayudantes de dirección/Assistants Director: DAVID CASAS RIESCO, LUIS SAN ROMÁN GOMENDIO
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: CARMEN ESCARPA.
Efectos digitales/Visual Effects: JULIO SOTO.
Intérpretes/Cast: MIGUEL MOTA (Señor X), BÁRBARA DE LEMA (Señora X y vecina), MANOLO TIEDRA (Vecino), PATRICIA CERCAS (Chica sexy).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **12 min. 401 mt.**
Tipo de cámara/Camera model: Red One, Óptica 10 mm. Zeiss T-2,1 , 40 mm. Zeiss Ultra Prime T-1,9.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: THE THINKLAB (Avid, Final Cut, After FX, Maya 3D).
Estudios de sonido/Sound Studios: JINGLE BOX.
Lugares de rodaje/Locations: Villanueva de La Cañada, Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/12/2007, 28/02/08 y 29/02/08, 01/03/08 y 02/03/08.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** THE THINKLAB MEDIA, S.L. Tel. +34 677 683 347. Fax +34 91409 67 59. info@thethinklab.com ; www.thethinklab.com

Él y ella tienen dos niños, un perro y una preciosa casa adosada en las afueras. Son una familia de catálogo. Ella lleva un tiempo que no quiere, él, sin embargo, no deja de insistir. Ella le promete que la próxima noche será muy especial. Y no se equivoca, será una noche muy especial.

Mr and Mrs. X have two kids, a dog and a wonderful house in the suburbs. They seem like the perfect couple. But there is a missing piece in this idyllic world: she doesn't feel like doing it anymore. One day she gives in to his insistence, she promises that tomorrow night will be very special. And she is right, tomorrow night will be a very special night.



SETENTA
SEVENTY

Productora/Production Company: COMUNIDAD AD-VOLUTION.S.L. Ruiseñor, 2 41702 Dos Hermanas (Sevilla). Tel. 95 567 04 16. – 691 342 857. produccion@ad-volution.es ; www.ad-volution.es

Dirección/Directors: ALEXIS MORANTE, PACO TORRES.
Producción/Producer: PACO TORRES.
Dirección producción/Line Producer: ENRIQUE AGUILAR.
Guión/Screenplay: DAVID MARTÍN.
Argumento/Original Idea: PACO TORRES, ALEXIS MORANTE, DAVID BARRIO, ENRIQUE AGUILAR.
Fotografía/Photography: DAVID BARRIO.
Música/Score: SEBASTIÁN ESCOFET.
Montaje/Editor - Postproducción: ALEXIS MORANTE.
Intérpretes/Cast: FRANCISCO TORRES (Abuelo), ARACELI RUIZ (Hija).

HD. 16/9.
Duración/Running time: **2 minutos.**
Lugares de rodaje/Locations: Córdoba.
Fechas de rodaje/Shooting dates: Noviembre 2007.
Premios/Awards: Primer Premio Eutopía - Festival de Cine Instantáneo de Córdoba 2007 • Premio RTVA Festival Torreperojil.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** COMUNIDAD AD-VOLUTION.S.L. Ruiseñor, 2 41702 Dos Hermanas (Sevilla). Tel. 95 567 04 16. – 691 342 857. produccion@ad-volution.es ; www.ad-volution.es

¿Qué ocurre cuando el día de tu cumpleaños descubres que nunca más estarás solo?

What happens when you find out on your birthday that you will never be alone again?



SHOW TIME

Productora/Production Company: POTENZA PRODUCCIONES, S.L. Gran Vía, 16, 6º dcha. 28013 Madrid. Tel. +34 91 128 00 06. Fax +34 91 522 32 54. www.potenzaproducciones.com E-mail: info@potenzaproducciones.com

Dirección/Director: FRÉDÉRIC MASSOT.
Producción/Producer: CARLO D'URSI.
Dirección de producción/Line Producer: TATIANA CHAVES.
Jefe de producción/Production Manager: SIMAO BRAZ.
Guión/Screenplay: FRÉDÉRIC MASSOT.
Fotografía/Photography: PEDRO J. MÁRQUEZ.
Cámara/Camera Operator: CLARA SANCHO.
Dirección artística/Production Design: JORGE FISAC.
Vestuario/Costume Design: LAIA LIU.
Montaje/Editor: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: ANDRÉS MÍGUEZ ROJAS, JULIO CUSPINERA.
Ayudante dirección/Assistant Director: SHEILA SIGUERO.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ANTONIO LUIS NARANJO, RUBÉN SAMOS.
Intérpretes/Cast: CARLO D'URSI (él), VIVIANA STRAMBELLI (ella), GUILLERMO CASTA (víctima), GUILLERMO VALLVERDÚ (atracador).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **12 minutos. 300 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic HD.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Facilities: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ (Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 31/1/2008 - 3/2/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** POTENZA PRODUCCIONES, S.L. Gran Vía, 16, 6º dcha. 28013 Madrid. Tel. +34 91 128 00 06. Fax +34 91 522 32 54. www.potenzaproducciones.com E-mail: info@potenzaproducciones.com

Una pareja de turistas en Madrid se dedica a grabar con su cámara todo lo que ven....

A couple of tourists in Madrid spend their time recording everything they see with their camera.



SILBA PERFIDIA

Productora/Production Company: SOLITA FILMS, S.L. Trujillos, 7, 1B. 28013 Madrid. Tel. +34 91 758 07 22. solitafilms@solitafilms.com

Producción/Producer: CÉSAR ESTEBAN ALENDA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: JOSÉ ESTEBAN ALENDA.
Guión/Screenplay: CÉSAR ESTEBAN ALENDA.
Fotografía/Photography: TOM CONNOLE.
Música/Score: SERGIO DE LA PUENTE.
Dirección artística/Production Design: JORGE FISAC.
Vestuario/Costume Design: MIGUEL APRESA.
Montaje/Editor: IVÁN RODRÍGUEZ.
Sonido/Sound: MIGUEL LÓPEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: IVÁN MAYORAL.
Ayudante dirección/Assistant Director: LAURA M. CAMPOS.
Efectos especiales de maquillaje/Make-up Special Effects: VIVIANA SÁNCHEZ, OLGA MARTÍN.
Intérpretes/Cast: ROGER ÁLVAREZ (Ramiro), MANUELA PASO (Begoña).

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **16 minutos. 490 metros.**
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Lugares de rodaje/Locations: Cuenca, Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/1/2007 - 29/1/2007.
Premios/Awards: Mejor actor (Roger Álvarez) Certamen Nacional de Cortos Ciudad de Astorga • Best Artistic Expression in 2008 Jordan Short Film Festival in Amman • Diploma Concurso Cortometrajes UPM.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** SOLITA FILMS, S.L. Trujillos, 7, 1B. 28013 Madrid. Tel. +34 91 758 07 22. solitafilms@solitafilms.com

Ramiro usa unas gafas que enfocan o desenfocan la realidad para proporcionarle una vida tranquila y sin sorpresas. Una serie de acontecimientos le romperán su rutina y se verá privado de ellas. No tendrá más remedio que enfrentarse con su duro presente... y su olvidado pasado.

Ramiro wears glasses that focus or unfocus reality so that he can live a calm life with no surprises. A couple of events will break his routine and deprive him of his glasses. He will have no other choice but to deal with his hard present... and his forgotten past.



EL SOLDADITO DE PLOMO
O SOLDADIÑO DE CHUMBO
THE BRAVE TIN SOLDIER

Productoras/Production Companies: CONTINENTAL PRODUCCIONES, S.L. Carretera de Circunvalación, 3, Bajo 15002. A Coruña. Tel. 00 34 981 213 637. Fax 00 34 981 213 499. coruna@continental-producciones.es www.continental-producciones.com ; Ercilla, 46 Bajo 28005. Madrid. Tel. 00 34 914 745 415. Fax 00 34 915 175 705. madrid@continental-producciones.es • TOMÁS CONDE RODRÍGUEZ (Algarabía Animación) Avda. Finisterre, 257-10ºF. A Coruña. Tel. (34) 881 896 177. algarbia@teleline.es
Web: **http://algarabia-plastilina.blogspot.com/**

Dirección/Directors: VIRGINIA CURIÁ, TOMÁS CONDE.
Producción/Producer: PANCHO CASAL.
Producción ejecutiva/Executive Producer: CHELO LOUREIRO.
Jefe de producción/Production Manager: TOMÁS CONDE.
Guión/Screenplay: VIRGINIA CURIÁ, TOMÁS CONDE.
Argumento/Original Idea: Basado en el cuento de/Based on the tale by H.C. ANDERSEN.
Fotografía/Photography: VIRGINIA CURIÁ.
Música/Score: EMILIO ARAGÓN.

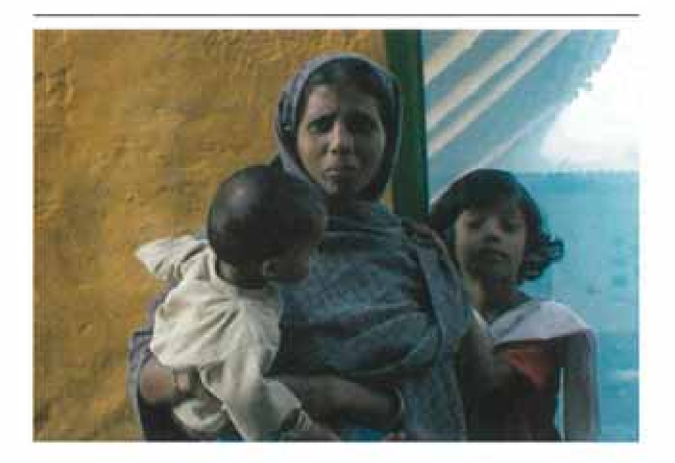
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (Plastilina / Claymation)
Diseño de personajes/Character Design: ALFONSO COSTA
Voces/Voices: LUÍS PIEDRAHITA (Soldadito), MANUEL MANQUIÑA (Cigarrón), XERMANA CARBALLIDO (Castañera), MATÍAS BREA (Marinero), JESÚS ÁNGEL ROSADO "GELOS" (Vendedor de periódicos), ANTÓN REY, ANTONIO RUBAL (Soldados)

HD.
Duración/Running time: **12 minutos.**
Filmado y Etalonaje/ Laboratories: IMAGE DELUXE.
Postproducción: ESTUDIOS FINISTERRE.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEMAR.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/7/2008 - 20/10/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** CONTINENTAL PRODUCCIONES, S.L. - TOMÁS CONDE RODRÍGUEZ

Cuento infantil escrito por el reconocido y admirado autor H. C. Andersen. Una historia que tiene lugar a mediados del siglo XIX, en la que un soldadito de plomo luchará por su amada.

Children´s story written by H.C. Andersen, recognized and admired author. A story set in the middle of the 19th Century, in which a soldier fights for his dear one.



SOY MEERA MALIK
BEING MEERA MALIK

Productora/Production Company: LA PIERNA AUDIOVISUALES, S.L. Cuesta de Santo Domingo, 14-5ºA. 28013 Madrid. Tel. 915 311 214. Fax 915 311 214. www.lapierna.net ; lapierna@lapierna.net

Dirección/Director: MARCOS BORREGÓN.
Producción/Producer: GLORIA CAMPILLO.
Guión/Screenplay: MARCOS BORREGÓN.
Fotografía/Photography: MARCOS BORREGÓN.
Cámara/Camera Operator: MARCOS BORREGÓN.
Música/Score: JAVIER ROA GONZÁLEZ, SANTIAGO MARTOS GONZÁLEZ.
Montaje/Editors: MARCOS BORREGÓN, CON AL COLABORACIÓN DE VANESSA MARIMBERT.
Montaje de sonido/Sound Editor: CARLOS PADILLA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HD a 35mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **16 minutos. 437 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Sony 6.1 HD con óptica gran angular.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: MOLINARE.
Estudios de sonido/Sound Studios: 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: Calcuta.
Premios/Awards: Primer premio mejor corto documental ACE 2009 • Nominado a los Goya 2009 • Mejor documental Premios ACE.

Contacto/Contact – Ventas/Sales: PROMOFEST. Naciones, 12-4ºB. 28006 Madrid. www.promofest.org E-mail: info@promofest.org

Meera es una niña del barrio de Pilkhana en los suburbios de Calcuta, allí transcurre su vida junto a su familia. Pobreza, desempleo, violencia y basura son sus vecinos, pero las flores más bellas crecen en la basura, y es en este lugar donde se encuentran la esperanza de cientos de niños con una escuela llamada Tara School.

Meera is a girl from a depressed area from Pilhana, Kolkata. There she lives with her family. Poorness, unemployment, violence, and rubbish everywhere are her neighbours. But the most beautifully flowers grow up in the rubbish and she finds hope everyday going to Tara School.



STOCK

Productora/Production Company: PRODUCCIONES ZOOM S.L. Marqués de Campo, 13. 46007 Valencia. Tel. 96 341 07 08. video@prozoom.tv
Con la participación de/with the participation of: RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA RTVV.

Dirección/Director: EDUARDO CASTILLO VENTURA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: LÁZARO PARRADO.
Dirección de producción/Line Producer: DAVID SALDAÑA.
Guión/Screenplay: EDUARDO CASTILLO.
Fotografía/Photography: BENJAMÍN SERRANO.
Música/Score: ALABAMA MUSIC.
Dirección artística/Production Design: BEGOÑA LAPUENTE.
Vestuario/Costume Design: BEGOÑA LAPUENTE.
Montaje/Editor: DAVID SALDAÑA.
Sonido directo/Sound Mixer: SERGIO CASAS.
Ayudante dirección/Assistant Director: DAVID SALDAÑA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: VICEN BETI, RAQUEL CASTELLÓ, VERÓNICA PASTOR.
Intérpretes/Cast: SERGIO CABALLERO, ISAAC TORRES, LAURA DÍAZ, PEPE GALOTTO, GRETA RUIZ, HELENA SORIA.

DVC Pro 50. 16/9.
Duración/Running time: 10 minutos.
Estudios de sonido/Sound Studios: SOMAGIC.
Lugares de rodaje/Locations: Valencia.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/12/2007 - 14/12/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** PRODUCCIONES ZOOM S.L. Marqués de Campo, 13. 46007 Valencia. Tel. 96 341 07 08. video@prozoom.tv

El tedio de una zapatería durante una mañana de verano, se rompe cuando un peculiar sujeto entra interesado en unos zapatos propios de la temporada de invierno. El empeño del cliente en comprarlos de una talla inferior a la suya, pese a la evidente dificultad por calzárselos, deja estupefactos al encargado y a las dos dependientas. Y no será el único cliente con el mismo propósito.

The tedium of a shoe shop one morning in summer is shattered when a strange person comes in asking for some winter shoes. The determination of the customer to buy them a size too small for him in spite of the fact that he clearly can't get them on amazes the supervisor and two shop assistants. And he is not the only customer with the same goal.



SU VOZ SON MIS OJOS
HER VOICE IS MY EYES

Productora/Production Company: ARTURO TURÓN GARRIDO. Tel. +34 647 45 00 83. busco_produccion@hotmail.com ; suvozsonmisojos@gmail.com **Con la participación de/with the participation of:** CONSEJO DE LA JUVENTUD DE ESPAÑA y LA PALESTINE YPUTH UNION

Dirección/Director: ARTURO TURON.
Producción/Producer: ARTURO TURON.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ARTURO TURON, BELA DA COSTA, RAÚL DE TORRES.
Dirección de producción/Line Producer: ARTURO TURON, WANDA OBREKE.
Guión/Screenplay: ARTURO TURON, WANDA OBREKE.
Fotografía/Photography: CARLOS CUENCA.
2ª unidad/2nd Unit: ABRAHAM LÓPEZ FERIA, JUAN RUBIO USO.
Música/Score: ESTEBAN RUIZ, G-TOWN, BERNARDO FERNÁNDEZ, RIN BANNA, MIGUEL CAMPELLO.
Montaje/Editor: RAÚL DE TORRES.
Montaje de sonido/Sound Editor: BELA DA COSTA.
Ayudante dirección/Assistant Director: WANDA OBREKE.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Voz en off/Voice over: WANDA OBREKE, BEBE REBOLLEDO.

HD. Betacam SP.
Duración/Running time: 20 minutos.
Postproducción/Post-Production: NOVENTAYNU9V9.
Lugares de rodaje/Locations: Jerusalén, Belén, Nablus, Ramala, Hebron.

■ **Contacto/Contact:** ARTURO TURÓN GARRIDO. Tel. +34 647 45 00 83. busco_produccion@hotmail.com ; suvozsonmisojos@gmail.com

El conflicto árabe-israelí y la dura situación que atraviesa el pueblo palestino, son unas de las preocupaciones principales que comparten desde hace tempo todos los organismos internacionales. En este caso se pretende dar la palabra a las mujeres jóvenes palestinas que sufren incluso de una manera más dura la terrible situación creada por la ocupación israelí.

The Arab-Israel conflict and the difficult situation suffered by the Palestinian people are some of the principal concerns which have been shared by all international organizations for some time. In this case the idea is to let young Palestinian women speak. Their suffering in the terrible situation of the Israeli occupation is even harder.



SUSURROS
WHISPERS

Productora/Production Company: UNIVERSALMIX, S.L. Avda. Bruselas 1384. 19170 El Casar (Guadalajara). Tel.(+34) 607 66 22 11. castel@universalmix.com ; www.universalmix.com

Dirección/Director: CARLOS CASTEL.
Producción/Producers: CARLOS CASTEL, GIOVANNA PERALTA.
Dirección de producción/Line Producer: ALEJANDRO VILLODAS.
Jefe producción/Production Manager: MARTA VELASCO.
Guión/Screenplay: JUAN FRANCISCO CASTILLA, ELVIRA FERNÁNDEZ.
Fotografía/Photography: FÉLIX RUIZ-MEDRANO.
Cámara/Camera Operator: XABI ISLA.
Música/Score: IVÁN PALOMARES.
Dirección artística/Production Design: TANNIA LEÓN.
Vestuario/Costume Design: CAROL GAMARASA, MARIO VILLE (KATTACA).
Montaje/Editor: MARTA VELASCO DÍAZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: DIEGO GARRIDO.
Sonido directo/Sound Mixer: ÓSCAR PANIAGUA.
Mezclas/Re-recording Mixer: DIEGO GARRIDO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: LUIS MELGAR.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: PATRICIA CAZORLA.
Intérpretes/Cast: PEDRO CASABLANC, MÓNICA CRUZ, SEBASTIÁN HARO, MARÍA ALFONSA ROSSO, MARÍA DE MORA, ELSA PINILLA, MIRIAM BLANCO, AMARANTA OSORIO, SILVIA REY, FRAN LEAL, PEPE NAVÍO, WILLIAM MILLER

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 13 minutos. 359 metros.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE SIGLO XXI.
Lugares de rodaje/Locations: Guadalajara, Toledo y Madrid.
Premios/Awards: Premio en la modalidad de dirección en el Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** UNIVERSALMIX, S.L. Avda. Bruselas 1384. 19170 El Casar (Guadalajara). Tel.(+34) 607 66 22 11. castel@universalmix.com ; www.universalmix.com

El señor Valenzuela un hombre de éxito reconocido, aunque huraño y solitario, vive obsesionado con su despertador, pero todo cambia cuando conoce a Clara. "Cuando ya has cumplido todos tus sueños... ¿Por qué renunciar al siguiente?".

Mr. Valenzuela is a succesful but lonely and unsociable man, who is obsessed with his alarm cloc, but everything changes when he meets Clara, When you all your dreams have become true. Why should we abandon our future dreams?



SWINGERS

Productora/Production Company: ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es ; lroig@escac.es

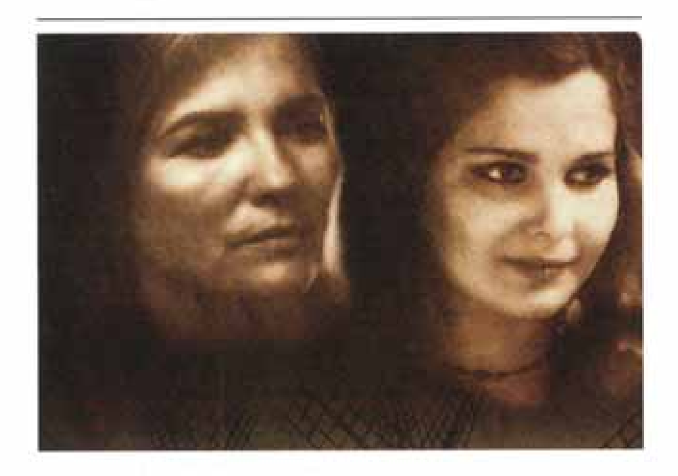
Dirección/Director: JAVIER RODRÍGUEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SERGI CASAMITJANA.
Dirección de producción/Line Producer: JOAN MANENT.
Guión/Screenplay: JAVIER RODRÍGUEZ, ELISABET MÁINEZ.
Fotografía/Photography: POL GONZÁLEZ.
Música/Score: RAÜL PATIÑO.
Dirección artística/Production Design: MARC LESPERUT, ALEXANDRA AGULLÓ.
Montaje/Editor: VANINA MILIONE.
Sonido/Sound: ANDREA AINSA.
Intérpretes/Cast: PABLO RIVERO, SANDRA MUR, MÓNICA GONZÁLEZ, ALFONS BALLART.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 15 minutos. 407 metros.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/9/2006 - 13/4/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:**
ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es E-mail: lroig@escac.es

Una calle alejada, sombría. Una luz rojiza tenue y un timbre. Una pareja ávida de nuevas sensaciones y experiencias, dispuesta a todo. Adéntrate en la aventura, recorre los pasillos y vericuetos del local y descubre hasta dónde estás dispuesto a llegar. ¿Te atreves a jugar?

A dark and distant street. A dim, reddish light and a doorbell. A couple eager for new sensations and experiences, ready for anything. Step into the adventure, walk through the halls and the twists and turns of the building, and find out just how far you are willing to go. Do you dare to play?



LA TABLILLA
THE SPLINT

Productora/Production Company: CARISMA PRODUCCIONES, S.L. Avda Ramón y Cajal, 80. 28043 Madrid. Tel. 91 413 84 99. angeles@charisma.es
Web: **www.latablillafilm.es**

Dirección/Directors: CHARO MOLINA, LUIS ÁNGEL SÁNCHEZ.
Producción/Producer: LUIS ÁNGEL SÁNCHEZ.
Dirección producción/Line Producer: ÁNGELES GONZÁLEZ.
Jefe producción/Production Manager: FERNANDO MOLINA.
Guión/Screenplay: CHARO MOLINA.
Fotografía/Photography: MIGUEL LEAL.
Cámara/Camera Operator: JUAN DE ANDRÉS.
Música/Score: JOSÉ SÁNCHEZ SANZ.
Dirección artística/Production Design: JAVIER FERNÁNDEZ.
Vestuario/Costume Design: LUCÍA SOLANA.
Montaje/Editor: TERESA SOTOCA.
Montaje de sonido/Sound Editor: JORGE SÁNCHEZ, JORGE VALERO.
Sonido directo/Sound Mixer: PEDRO R. SOTO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: JORGE SASTRE.
Maquillaje/Make-up: ANA VICTORIA SALGUERO, CHIQUI.
Peluquería/Hairdressing: CARMEN CRESPILO.
Postproducción digital: TELSON.
Intérpretes/Cast: CHARO MOLINA (Ana), NATALIA SÁNCHEZ (Hija), ISABEL ARCOS (Antonia), JAVIER PAEZ (Abuelo), SERGIO PERIS MENCHETA (Padre), SILVIA CASANOVA (Abuela), TANIA ESTEBAN (Ana de niña), CELESTE TORRIJOS (Isabel de niña).

35 mm. Fujifilm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **19 minutos. 520 metros.**
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE., TECHNICOLOR.
Estudios sonido/Sound Studios: BEST DIGITAL (Mezclas).
Lugares de rodaje/Locations: Granátula de Calatrava, Torrejón de Velasco, Consuegra, Almagro.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** CAMBALACHE PRODUCCIONES, S.L. Tel. 34 91 521 22 48. distribución@cambalacheproducciones.es ; www.cambalacheproducciones.es

Una mujer de mediana edad regresa a su pueblo natal, al que no había vuelto desde hace 20 años, para poner a la venta la antigua casa familiar. En el viaje le acompaña su hija adolescente. Al llegar al pueblo se reencuentra con una prima y juntas rememoran los recuerdos y vivencias de su niñez, sentimientos que creía olvidados vuelven de nuevo para recordarle quien es en realidad.

A middle-aged woman goes back to her village to put the old, family house up for sale. She hasn't been back for twenty years and her teenage daughter goes with her on the trip. When she arrives at the village she meets a cousin and together they reminisce about their childhood experiences and so feelings which she thought were forgotten come back to remind her who she really is.



EL TALENTO DE LAS MOSCAS
THE TALENT OF THE FLIES

Productora/Production Company: ELAMEDIA, S.L. Eros, 7, portal b, ático f - 28045 Madrid. Tel. +34 91 649 54 24. elamedia@elamedia.es ; www.elamedia.es

Dirección/Director: LAURA SIPÁN.
Producción/Producer: ROBERTO BUTRAGUEÑO.
Jefes de producción/Production Managers: EVA VARGAS, JESÚS BOSQUE, RAQUEL CÓLERA.
Guión/Screenplay: LAURA SIPÁN, ÓSCAR SIPÁN, MANUEL F. TORRES.
Fotografía/Photography: ISABEL RUIZ.
Música/Score: ABEL HERNÁNDEZ.
Dirección artística/Production Design: ÓSCAR SANMARTÍN, CRISTINA PEYRONA.
Montaje/Editor: ANDRÉS GIL.
Sonido/Sound: ROBERTO FERNÁNDEZ.
Intérpretes/Cast: CRISTINA BRUGAROLAS, TOMÁS DEL ESTAL.

35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **16 minutos. 435 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Los Monegros.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 3/10/2006 - 10/12/2007.
Premios/Awards: Mejor corto aragonés Festival Nacional de Jóvenes Realizadores Ciudad De Zaragoza • Mejor corto aragonés Jornadas de Cine Villa de Almunia de Doña Godina • 2º mejor corto Festival Cine/Arte de Fuendetodos Zaragoza • Primer Premio Festival de Cortos de Torrelavega • Premio HoyCinema.com I Certamen FARBEN de Cortometrajes Ciudad de Sanlúcar • Mejor corto de "Espartinas de Cine", I Festival Internacional de Cortos de Cine del Aljarafe.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ELAMEDIA, S.L. Eros, 7, portal b, ático f - 28045 Madrid. Tel. +34 91 649 54 24. elamedia@elamedia.es ; www.elamedia.es

El 31 de julio de 1944, Antoine de Saint Exupéry, cayó con su paracaídas en el jardín de Sofía, que vivía sola con su hijo pequeño. Cayó del cielo sin un rasguño y eso fue suficiente para hacerles soñar... porque la esperanza en plena guerra, a veces, llega en un paracaídas.

On the 31st of July, 1944, Antoine de Saint Exupéry, landed with his parachute in Sofia's garden, a woman who lived with his little son. He landed from the sky and didn't hurt himself and this fact was enough to make them dream...since in the middle of a war, a parachute can bring hope to a family.



TERROR PRIMARIO
PRIMAL FEAR

Productora/Production Company: CANÓNIGO FILMS, S.A. Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com **Con la participación de/with the participation of:** ALBIÑANA FILMS, SENATOR FILM VERLEIH GmbH.

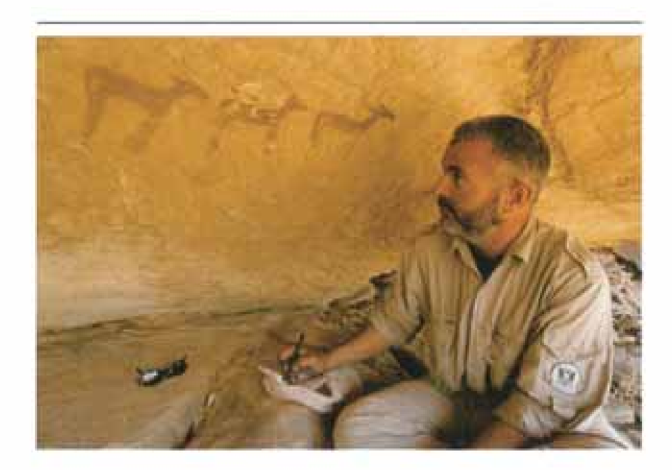
Dirección/Director: CHRISTIAN MOLINA.
Producción/Producers: MARÍVI DE VILLANUEVA, MIKE HOSTENCH.
Dirección producción/Line Producer: BEATRIZ BECERRA.
Guión/Screenplay: MIKE HOSTENCH.
Fotografía/Photography: JUAN CARLOS LAUSÍN.
Cámara/Camera Operator: FERRÁN CASTERA MOSQUERA.
Música/Score: TONI ROX.
Dirección artística/Production Design: MARTA CIURANA.
Vestuario/Costume Design: MARTA CIURANA.
Montaje/Editor: ERIC BEL.
Montaje de sonido/Sound Editor: ERIC BEL.
Ayudante de dirección/Assistant Director: SANDRA SERNA.
Casting: MERCÈ ESPELLETA.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ DE VILLANUEVA.
Peluquería/Hairdressing: SATUR MERINO.
Efectos especiales/Special Effects: ALEIX TORRECILLAS.
Intérpretes/Cast: PAUL NASCHY (Jonás).

HDV. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **4 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: HDV. Óptica K62.1.
Estudios de montaje/Editing Equipment: ALBIÑANA FILMS, CANÓNIGO FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: ALBIÑANA FILMS.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/8/2007 - 30/8/2007.

■ **Distribución/Distribution - Sales:** MC DISTRIBUTION (CANÓNIGO FILMS). Pasaje Montoya, s/n, Edif. 2 (entrada por C/Ávila, 32). 08005 Barcelona. Tel. 93 224 03 44. Fax 93 221 55 98. www.canonigofilms.com ; canonigofilms@canonigofilms.com

Los asesinatos racistas aleatorios se han convertido en la principal causa de muerte violenta entre los jóvenes inmigrantes de las ciudades de Europa y América. En el 21% de los casos, el agresor se habría expuesto a algún tipo de emisión electrónica desconocida pocas horas antes de cometer el crimen.

Hate random crimes have become number one cause of death for young immigrants in urban centres in Europe and America. In 21% of the cases, the murderer was exposed to some kind of electronic signal only hours before committing the crime.



TIFARITI. LOS HIJOS DE LAS NUBES
TIFARITI, SONS OF THE CLOUDS

Productora/Production Company: PROYECTOS AUDIOVISUALES ARQUEOLÓGICOS Y MULTIMEDIA MLK, S.L. Apartado postal 6094. 29080 Málaga. Tel. +34 952 002 004. Fax +34 952 20 14 19. www.mlkprod.com E-mail: producciones@mlk.es
Web: **www.tifaritisahara.blogspot.com**

Dirección/Director: REGINA ÁLVAREZ LORENZO.
Producción/Producer: JOSÉ ANTONIO HERGUETA.
Dirección de producción/Line Producer: JOSÉ ANTONIO HERGUETA.
Guión/Screenplay: JESÚS CANO, REGINA ÁLVAREZ.
Cámaras/Camera Operators: LEIF KARPE (ESPAÑA), IGNACIO FERNÁNDEZ Y VÍCTOR CASARES (SÁHARA)
Música/Score: JORGE BERNAL.
Ambientación/Art Direction: ALBERTO GARCÍA PASCUAL.
Montaje/Editor: VÍCTOR NIETOVIC.
Montaje de sonido/Sound Editor: MIGUEL CARRETERO.
Sonido directo/Sound Mixer: MOMI COHEN.
Mezclas/Re-recording Mixer: MIGUEL CARRETERO.
Efectos digitales/Visual Effects: ALVARO LEÓN.
Asesora científica: LETICIA SALVAGO

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: NANCHO NOVO (Narrador), FRANCISCO CARRIÓN, BRAHIM MOHAMMED M BEID-LA.

Betacam SP.a 35 mm. 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **10 minutos. 273 metros.**
Transfer: POST-ENGINEERING.
Estudios de montaje/Editing Facilities: PRODUCCIONES 63 (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: ISOLÉ.
Lugares de rodaje/Locations: Antequera (Málaga), desierto del Sáhara.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/5/2007 - 30/7/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** MLK PRODUCCIONES. Apartado postal 6094. 29080 Málaga. Tel. +34 952 002 004. Fax +34 952 20 14 19. www.mlkprod.com E-mail: producciones@mlk.es

Las pinturas rupestres de Tifariti cobran vida para contarnos la historia lejana del Sáhara, una civilización donde hoy cuesta imaginar aquel fértil valle. En su lugar, un territorio disputado que reclama la declaración de Patrimonio de la Humanidad.

At the rocks and caves of Tifariti, vital location in the Sahara desert, prehistoric paintings come alive in front of our eyes, in order to tell us a story of ten thousand years ago: a civilization living on a fertile valley where now only desert exits. A magic tale dealing with the cultural heritage of a people without state, and reflecting our own view and experience of progress and civilization.



TODOS SOMOS ADRIÁN
WE ARE ALL ADRIAN

Productora/Production Company: ARREBATO PRODUCCIONES, S.L. Avenida de Roma, 5. 24001 León. Tel. 0034 620 00 01 71 ; 0034679155544 ; 0034698155321. www.arrebatoproducciones.es ; arrebatoproducciones@arrebatoproducciones.es
Web: **www.arrebatoproducciones.es**

Dirección/Director: FERNANDO JOVER RUIZ.
Producción/Producers: JUAN CARLOS PAJARES, FERNANDO JOVER.
Dirección de producción/Line Producer: MIGUEL ÁNGEL BARAJAS.
Guión/Screenplay: JUAN CARLOS PAJARES, FERNANDO JOVER.
Fotografía/Photography: FERNANDO JOVER RUIZ.
Cámara/Camera Operator: DAVID PORTO.
Steadicam: GUILLERMO VÁZQUEZ.
Música/Score: SERGIO MENEGHELLO, PABLO VEGA.
Dirección artística/Production Design:JAVIER CARPINTERO.
Vestuario/Costume Design: MARIA LAFUENTE, MARTA FANEGAS.
Montaje/Editor: FERNANDO JOVER.
Montaje de sonido/Sound Editors: PABLO VEGA, DANIEL LÓPEZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: PABLO VEGA.
Ayudante de dirección/Assitant Director: MIGUEL GÓMEZ PARDO.
Maquillaje/Make-up: BEATRIZ MENCÍA.
Peluquería/Hairdressing: NICOLÁS ARCILLA.
Intérpretes/Cast: RAÚL MANJÓN (Adrián), SARAI MARCOS (Irene), GUARICELYS RAMÍREZ (Madre de Adrián), ROMÁN GORDILLO (Padre de Adrián), JUAN PAJARES (Inspector trabajo), SUSI NISTAL (Madre de irene).

HD a 35mm. 16/9.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **27 min. 741 mt**
Tipo cámara/Camera model: Panasonic HVX200 (2 cámaras).
Transfer: POST ENGINEERING S.L.
Estudios de sonido/Sound Studios: RUIDO ESTUDIOS.
Lugares de rodaje/Locations: León capital, Villanueva del Árbol, San Andrés del Rabanedo.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/3/2008 - 20/3/2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** ARREBATO PRODUCCIONES, S.L. Avenida de Roma, 5. 24001 León. Tel. 0034 620 00 01 71 ; 0034679155544 ; 0034698155321. www.arrebatoproducciones.es ; arrebatoproducciones@arrebatoproducciones.es

Irene, de 18 años de edad, lleva desde los 14 un corazón que no es el suyo. Inconscientemente no hace más que pensar en el niño que le donó el corazón, hasta que decide buscar a la familia de este. Paralelamente, su padre, que es inspector de trabajo de tintes xenófobos y completamente corrupto, persigue administrativamente a una familia de inmigrantes.

For the last 4 years, young Irene has been living on a heart that wasn't hers. After long periods of unconsciously obsessing over who the donor's family could be, she becomes determined to find them. Meanwhile, her corrupted, xenophobe father bureaucratically bullies a family of immigrants from his position as a labour inspector.



TURISMO

Productora/Production Company: IN VITRO FILMS, S.A. Doménech, 6, bajos. 08012 Barcelona. Tel. 93 238 97 10. Fax 93 415 22 60. www.invitrofilms.com E-mail: info@invitrofilms.com ; proyectos@ invitrofilms.com

Dirección/Director: MERCEDES SAMPIETRO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: RICARD FIGUERAS.
Jefe de producción/Production Manager: CLARA MILLÁN.
Argumento/Original Idea: Basado en el texto teatral de Manuel Veiga.
Guión/Screenplay: MERCEDES SAMPIETRO.
Fotografía/Photography: JESÚS ESCOSA.
Música/Score: KONGAMUSIC.
Dirección artística/Production Design: TONI GALÍ.
Vestuario/Costume Design: SEBASTIÁN LATORRE.
Montaje/Editor: IRENE BLECUA.
Sonido/Sound: TOM VONCINA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: LEO LATORRE.
Maquillaje/Make-up: ISABEL DUQUE.
Guión/Screenplay: MERCEDES SAMPIETRO.
Intérpretes/Cast: MÓNICA LOPEZ (Mujer elegante), FRANCESCA PIÑÓN (Mujer del ojo tapado).

HD a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **11 minutos. 300 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Estudios Gala de Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/5/2008 - 24/5/2008.
Premios/Awards: Premio del Público al mejor cortometraje estatal Fec Cambrils-Reus • Mejor corto Premios Gaudí.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** **ELYPSE SHORT FILM DISTRIBUTION.** Avenida Isabel de Moctezuma 19-2D10005 Cáceres. Tel. (+34) 927 24 93 55. www.elypsefilm.com ; elypse@elypsefilm.com

Dos mujeres en un salón de té. No se habían visto antes. Una especial circunstancia las ha unido para siempre, aunque un abismo profundo las separa.

Two women in a lounge of tea. They never had met before. A special circumstance has joined them forever, though there is a deep abyss between them.



TURISTAS
TOURISTS

Productoras/Production Company: MARCOS DE MIGUEL MORÓN. Valderrodrigo, 24, 2-C. 28035 Madrid. Tel. 679 836 840 ; marcosdm12@hotmail.com

Dirección/Director: MARCOS DE MIGUEL.
Producción/Producer: MARCOS DE MIGUEL.
Dirección producción/Line Producer: MARÍA SANZ ESTEVE.
Guión/Screenplay: MARCOS DE MIGUEL.
Fotografía/Photography: ÓSCAR ROMERO.
Cámara/Camera Operator: ÓSCAR ROMERO, ÁLVARO SÁNCHEZ, MAITE AUTRÁN.
Música/Score: P.E.M.
Vestuario/Costume Design: VALERIA LAINO.
Montaje/Editor: SANTIAGO DE LUCAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: SANTIAGO DE LUCAS.
Sonido directo/Sound Mixer: HIDATSA ELUSTONDO, INMA COSTANZO.
Ayudante dirección/Assistant Director: LIBERTAD MORALES.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: VALERIA LAINO.
Scripts: BRICE PETON, FÁTIMA YRAIZOZ.
Ayudante de producción: MARÍA VÁZQUEZ JATO.
Auxiliares de cámara: MARTA LETANG, JOSUNE FERNÁNDEZ BEITIA.
Intérpretes/Cast: ADRIÁN ELUSTONDO (Javier), LORENZA MACHÍN (La Señora), CARLA ALBA (Teresa), MARÍA GRECO (Madre), IÑAKI ELUSTONDO (Padre).

MiniDV.
Duración/Running time: **5 minutos.**
Estudios de montaje/Editing Facilities: (Avid).
Lugares de rodaje/Locations: Fuerteventura, Islas Canarias.
Fechas de rodaje/Shooting dates: Enero, 2008/January 08.
Premios/Awards: Mejor Guión Concurso Temática LGTB de Fuerteventura • Premio Canarias Rueda al mejor corto • Mejor Corto muy Corto en el Festival Dunas.

■ **Contacto/Contact:** MARCOS DE MIGUEL. Valderrodrigo, 24, 2-C. 28035 Madrid. Tel. 679 836 840 ; marcosdm12@hotmail.com

Una familia está de vacaciones y el hecho de no encontrar el camino de vuelta al hotel, hace que salga a la luz el secreto que uno de sus miembros esconde.

A family is on holiday and the fact that they can't find their way back to the hotel means the secret one of their members is hiding comes to light.



UDOLS
(AULLIDO)
HOWL

Productora/Production Company: NANOUK FILMS, S.L. Pau Claris, 97, 1º, 1º. 08009 Barcelona. Tel. 93 419 60 22 Fax 93 512 36 75. www.nanouk.tv

Dirección/Director: CARLOS MARQUÉS.
Producción/Producer: NANOUK FILMS.
Dirección de producción/Line Producer: SERGIO MORENO.
Jefe producción/Production Manager: BIANCA CHERUBINI.
Guión/Screenplay: OSCAR DE GISPERT, MARIA GUASCH, CARLOS MARQUÉS.
Fotografía/Photography: ALEX GARCÍA.
Cámara/Camera Operator: ALEX GARCÍA.
Música/Score: ORIOL CUSPINEDA.
Dirección artística/Production Design: GEMMA GIL.
Montaje/Editor: CARLOS MARQUÉS.
Montaje de sonido/Sound Editor: ALEX MORENO.
Sonido directo/Sound Mixer: ALEX MORENO, MAURICIO GODOY.
Mezclas/Re-recording Mixer: ORIOL CUSPINEDA.
Efectos especiales/Special Effects: ALEX VILLAGRASA.
Intérpretes/Cast: PABLO MARQUÈS (Pablo), MARINA MARQUÈS (Marina), CAROLINA CABRERIZO (Carol).

DVC Pro 50. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **24 minutos.**
Estudios de montaje/Editing Facilities: NANOUK FILMS.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/12/2006 - 3/1/2007.

■ **Contacto/Contact:** NANOUK FILMS, S.L. Pau Claris, 97, 1º, 1º. 08009 Barcelona. Tel. 93 419 60 22 Fax 93 512 36 75. www.nanouk.tv

El día. El barrio de Vallcarca en Barcelona y la vida cotidiana de un niño. El malestar del despertar al mundo adulto. La noche. Un relato, una leyenda que abre una brecha en esta realidad. Lo fantástico que surge del real. Mirar o no mirar, esa es la cuestión.

It's daytime. It's a day in a suburb of Barcelona and the daily life of one of its children. It's the frustration of a child waking up to the loneliness of adult world. It's nightime. It's a story, a legend that opens a gap in this reality. It's the fantastic that comes from the real. To look or not to look, that's the question.



LA ÚLTIMA CENA
THE LAST DINNER

Productoras/Production Companies: FULL EMOTIONS, S.L. Rambla de Cataluña 15, 3-1, 08007 Barcelona Tel. 93 363 46 90. Fax 93 363 47 91. christian@fullemotions.com ; www.fullemotions.com • FRANCISCO JAVIER GONZALEZ BERNARDO (JAVIER IDEAMI). Avda. de Galicia 14, 2.dcha 33005 Oviedo, Asturias Tel. 98 523 07 31. ideami@gmail.com ; www.ideami.com

Dirección/Director: JAVIER IDEAMI.
Producción/Producers: CHRISTIAN RODRIGO Y JAVIER IDEAMI.
Jefes de producción/Production Manager: RAQUEL GARCÍA, PABLO MENÉNDEZ.
Guión/Screenplay: JAVIER IDEAMI.
Fotografía/Photography: JOSÉ A. SANTOS.
Cámara/Camera Operator: JOSÉ A. SANTOS, JOAN VITORES.
Música/Score: JESÚS CALDERÓN.
Dirección artística/Production Design: ESTHER CRIADO.
Vestuario/Costume Design: VANESSA DÍAZ.
Montaje/Editor: JAVIER IDEAMI.
Montaje de sonido/Sound Editor: ANTONIO DE BENITO.
Sonido directo/Sound Mixer: JOFRE LLIVINA.
Mezclas/Re-recording Mixer: ANTONIO DE BENITO, MARTIN ORTEGA.
Ayudante dirección/Assistant Director: ANDRÉS GONZÁLEZ.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ALANA GAYET.
Efectos especiales/Special Effects: ARTURO BALSEIRO.
Efectos digitales/Visual Effects: JAVIER IDEAMI.
Intérpretes/Cast: CHRISTIAN RODRIGO (Personajes: Joven y Anciano).

HD. 16/9.
Duración/Running time: **15 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic HPX 500 Óptica HDTV Canon HJ17X7.6 BIRSE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: IDEAMI FILMS.
Estudios de sonido/Sound Studios: ESTUDIOS DE ANTONIO DE BENITO.
Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Casa Burés.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 10/1/2008 - 26/1/2008.

■ Distribución/Distribution - Ventas/Sales: LOLITA PELICULITAS ARTES VISUALES, S.L. Avd. Mediterráneo, 52, 7 B. 28007 Madrid. Tel. 0034 91 185 82 03. Fax 0034 911858202. www.lolitapeliculitas.com ; internacional@lolitapeliculitas.com

Un chico se oculta en un edificio de la persecución de un ejército que le busca (el ejército representa el miedo). A través de una simbólica cena, el chico y su proyección anciana buscarán las fuerzas y el valor que le impulsen a enfrentarse a su situación.

A man hides in a building from an army that is searching for him (The army represents Fear). Through a symbolic dinner, the man and a projection of himself in old age will together search for the strength and the courage that will allow him to face his fear.



L´ULTIMA OPPORTUNITÁ

Productora/Production Company: TEATRO MERIDIONAL, S.L. Ercilla, 9, 4º, 2. 28005 Madrid. Tel./Fax 91 299 42 09. produccion@teatromeridional.com
Web: www.teatromeridional.com

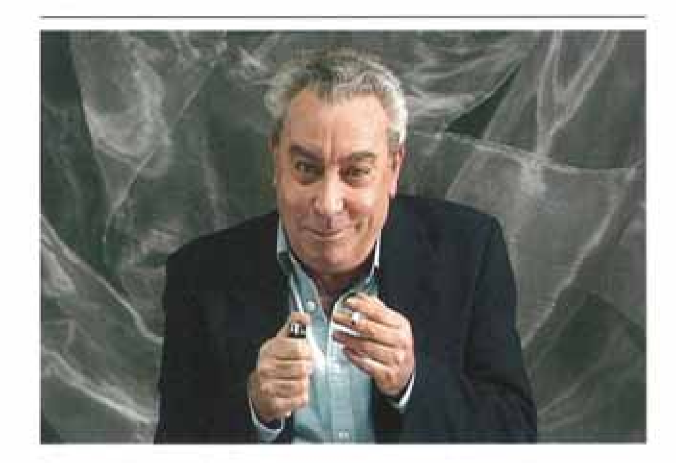
Dirección/Director: MARINA SERESESKY.
Producción/Producer: ÁLVARO LAVÍN.
Dirección de producción/Line Producer: ÁLVARO LAVÍN.
Guión/Screenplay: MARINA SERESESKY.
Fotografía/Photography: ROBERTO FERNÁNDEZ VICENTE.
Música/Score: MARIANO MARÍN.
Dirección artística/Production Design: PEPE URÍA.
Vestuario/Costume Design: PEPE URÍA.
Montaje/Editor: CHEDEY REYES.
Montaje sonido/Sound Editor: DAVID RODRÍGUEZ MONTERO.
Sonido directo/Sound Mixer: GUILLERMO SOLANA.
Ayudante dirección/Assistant Director: ZACARÍAS SANTIAGO.
Maquillaje/Make-up: MAURO GASTÓN.
Peluquería/Hairdressing: MAURO GASTÓN.
Intérpretes/Cast: ESPERANZA ELIPE (Rosa), ALFONSO TORREGROSA (Mago Raffaelo), MIRIAM CORREA (Novia).

HD. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **12 minutos. 300 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Sony HDW F900R 24P. Ópticas fijas Canon Serie EJ (15, 25, 38 y 88 mm.).
Transfer: A + DE 35 MM.
Estudios de montaje/Editing Facilities: MACHANGO ESTUDIO
Estudios de sonido/Sound Studios: LA PECERA ESTUDIO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid y Medina del Campo.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/6/2008 - 18/6/2008.
Premios/Awards: Premio Especial del Jurado XII Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes XXI Semana del Cine de Medina del Campo.

■ Distribución/Distribution - Ventas/Sales: LOLITA PELICULITAS ARTES VISUALES, S.L. Avd. Mediterráneo, 52, 7 B. 28007 Madrid. Tel. 0034 91 185 82 03. Fax 0034 911858202. www.lolitapeliculitas.com ; internacional@lolitapeliculitas.com

El mago Raffaello y Rosa, su ayudante, malviven haciendo shows en bodas y bautizos. Para ellos es un día como todos, pero algo falla. El inesperado desenlace de su más famoso número de magia, hará que ambos se enfrenten a una última oportunidad de cambiar sus destinos.

The Wizard Raffaello and Rose, his assistant, live poorly doing shows in weedings and Baptism. To them is a day like any other, but something's wrong. The unexpected outcome of their famous magic trick will make them stand face to face with their last oportunity to change their fate.



EL ÚLTIMO BOHEMIO
THE LAST BOHEMIAN

Productora/Production Company: VENDAVAL PRODUCCIONES, S.L. Monteleón, 18, 3º dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 446 16 15. Fax 91 593 02 05. www.fernandomerinero.com ; vendaval@fernandomerinero.com ; fernando@fernandomerinero.com

Dirección/Director: FERNANDO MERINERO.
Producción/Producer: FERNANDO MERINERO.
Dirección producción/Line Producer: FERNANDO MERINERO.
Jefe de producción/Production Manager: GONZALO CASTRO FRAGA.
Guión/Screenplay: FERNANDO MERINERO.
Fotografía/Photography: ARNALDO CATINARI.
Dirección artística/Production Design: MARCELA PERALTA.
Montaje/Editor: FERNANDO MERINERO.
Montaje de sonido/Sound Editor: FERNANDO MERINERO.
Sonido directo/Sound Mixer: JEAN PAUL BERNARD.
Ayudante de dirección/Assistant Director: BRUNO BUZZI.
Maquillaje/Make-up: GLORIA PINAR.

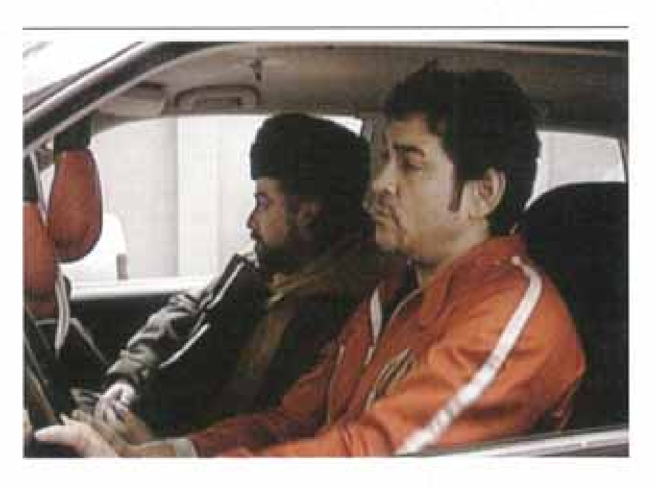
DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Con/With: PEDRO BELTRÁN.

DVCam A a Betacam digital. Panorámico 1:1,66.
Duración/Running time: 47 minutos.
Tipo de cámara/Camera model: DCR Sony 9000-E.
Estudios de montaje/Editing Facilities: VENDAVAL PRODUCCIONES.
Estudios de sonido/Sound Studios: PECERA.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: Enero/January 1997.

■ **International Sales:** VENDAVAL PRODUCCIONES, S.L. Monteleón, 18, 3º dcha. 28004 Madrid. Tel. 91 446 16 15. Fax 91 593 02 05. www.fernandomerinero.com ; vendaval@fernandomerinero.com ; fernando@fernandomerinero.com

Confesiones de Pedro Beltrán en enero de 1997, sobre su forma de vida, su filosofía, sus creencias, contando anécdotas de toda una vida en el cine, los toros o el flamenco, con personajes como Ava Gardner o Fernán Gómez... pero no todo son recuerdos, también aprovecha para declamar sus poemas o hacer gala de su ingenio, mordacidad y sentido del humor; desnudando su alma, cómo fue su único amor o cuál es su mayor orgullo en la vida.

Pedro Beltrán's confessions in January 1997 about his way of life, his philosophy, his beliefs, recounting anecdotes from his life in the cinema, bullfighting and flamenco, with people such as Ava Gardner or Fernán Gómez.... But not everything is reminiscences he also makes the most of the occasion to recite his poems or to display his ingenuity, mordacity and sense of humor; bearing his soul, what his only love was like or what has been the pride and joy of his life.



EL ÚLTIMO GOLPE
THE LAST ROBBERY

Productora/Production Company: LARA EVA TEJELA LÓPEZ laratejela@gmail.com • PRODUCCIONES EL TORREÓN, S.L. Calvario, 26. San Lorenzo de El Escorial. 28200 Madrid. Tel. 699 65 13 97.

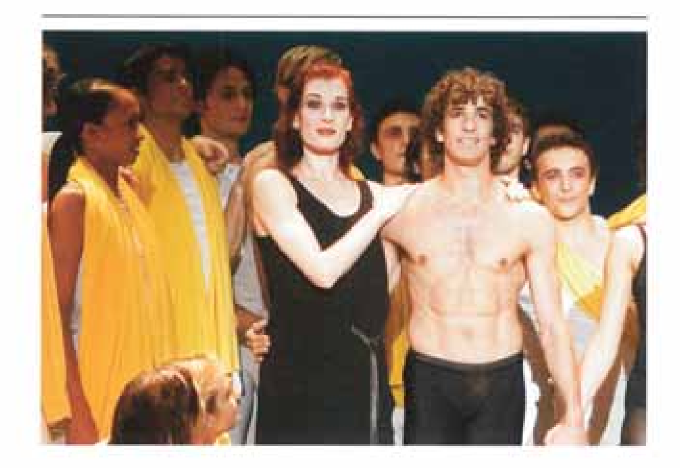
Dirección/Director: JUAN CAVESTANY, DAVID SERRANO.
Producción/Producer: ANTONIO DE LA TORRE, LARA EVA TEJELA LÓPEZ.
Dirección de producción/Line Producer: LARA EVA TEJELA LÓPEZ.
Guión/Screenplay: JUAN CAVESTANY.
Fotografía/Photography: IGNACIO GIMÉNEZ RICO.
Música/Score: MIGUEL MALLA.
Dirección artística/Production Design: BEATRIZ SAN JUAN.
Montaje/Editor: RAÚL DE TORRES.
Montaje de sonido/Sound Editor: EVA DE LA FUENTE.
Sonido/Sound: AGUSTÍN PEINADO.
Postproducción digital: TELSON.
Etalonaje/Color Grading: JAVIER DELGADO.
Intérpretes/Cast: ANTONIO DE LA TORRE (Felipe), DIEGO PARIS (Gregorio), ROBERTO ALAMO (Macario), ANDRES LIMA (Indalecio), HELENA CASTAÑEDA (Hermana de Indalecio).

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 11 minutos. 300 metros.
Estudios de montaje/Editing Facilities: NOVENTAYNU9V9.
Estudios de sonido/Sound Studios: ABEJU2.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** LARA EVA TEJELA LÓPEZ laratejela@gmail.com • PRODUCCIONES EL TORREÓN, S.L. Calvario, 26. San Lorenzo de El Escorial. 28200 Madrid. Tel. 699 65 13 97.

Cuatro personas están reunidas en un sótano. No sabemos quiénes son. Parece una reunión clandestina. Se está preparando un atraco a un banco.

Four people are having a meeting in a basement. We don't know who they are. It seems to be a secret meeting. A bank robbery is being planned.



UN BALLET PARA EL SIGLO XXI
A BALLET FOR THE XXI CENTURY

Productora/Production Company: EMPRESA MUNICIPAL PROMOCIÓN MADRID, S.A. Ribera del Sena, 21. Edificio Apot Planta Baja. 28042 Madrid. Tel. 91 701 51 99. Contacto: JavierAmichis ; jamichis@esmadrid.com

Dirección/Director: ARANTXA AGUIRRE.
Producción/Producer: JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES.
Dirección de producción/Line Producer: CARMEN HURAY.
Jefe de producción/Production Manager: GEMA MARTÍNEZ.
Guión/Screenplay: ARANTXA AGUIRRE.
Fotografía/Photography: JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES, CARLOS CARCAS.
Cámara/Camera Operator: ALFONSO POSTIGO.
Montaje/Editors: CARLOS CARCAS, FIDEL COLLADOS.
Montaje de sonido/Sound Editor: SERGIO DEUSTUA.
Mezclas/Re-recording Mixer: SERGIO DEUSTUA.
Intérpretes/Cast: GIL ROMAN, AZARI PLISSTSKI, JULIO AROZARENA, ELISABET ROS, LUISA DÍAZ GONZÁLEZ, CATHERINE ZUASNÁBAR, ÓSCAR CHACÓN, OCTAVIO DE LA ROZA, HÉCTOR NAVARRO, Y LOS BAILARINES DEL BÉJART BALLET LAUSANNE.

HD.
Duración/Running time: **16 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic Varicam HD con óptica Canon.
Laboratorios/Laboratories: FOTO FILM DELUXE.
Transfer: LÓPEZ-LI FILMS.
Estudios de montaje/Editing Equipment: CANAL FOTO. (Final Cut Pro).
Estudios de sonido/Sound Studios: CANAL FOTO.
Lugares de rodaje/Locations: Teatro Real de Madrid.
■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** EMPRESA MUNICIPAL PROMOCIÓN MADRID, S.A. Ribera del Sena, 21. Edificio Apot Planta Baja. 28042 Madrid. Tel. 91 701 51 99. E-mail: Contacto:JavierAmichis jamichis@esmadrid.com

La muerte del genial Maurice Béjart en 2007 es una pérdida irreparable para el arte de la danza pero, ante todo, supone un cataclismo para su propia compañía. 40 bailarines venidos de los 5 continentes se quedan huérfanos y deben ganarse a pulso la supervivencia de la compañía.

The choreographer Maurice Béjart is one of the brightest artists of the 20th Century. He revolutionized the art of Dance and conquered tens of thousands of spectators around the world, many of which had been indifferent to Ballet up to then. His death, last November 22nd, is an irreparable loss for the world of the arts, but above all, it means a cataclysm for his own company. 40 brilliant dancers from all 5 continents are now left without their teacher, and mentor, and have to earn the company's survival.



UN DÍA CUALQUIERA
AN ORDINARY DAY

Productora/Production Company: IOFILMS P.C. COLIS GUERRA, S.L. Tel. 91 524 08 33. raquel@factorh.org • BAC MEDIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. San Lorenzo, 16. 4º Izq. 28004 Madrid. Tel. (+34) 678 52 06 25. bac@bacmedia.net

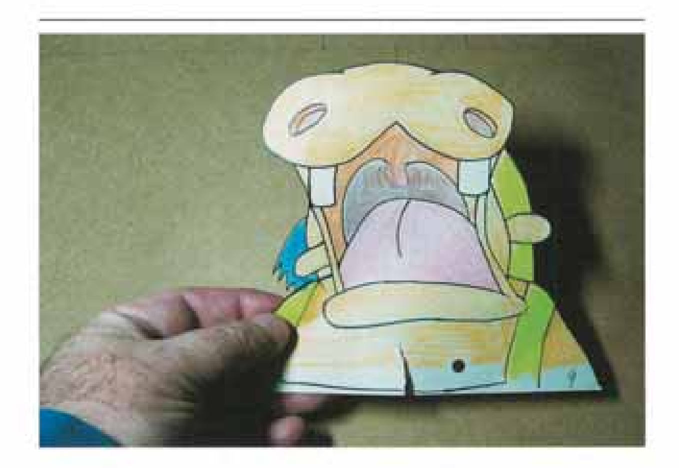
Dirección/Directors: EVA GUERRA, RAQUEL BARRERO.
Producción/Producer: DIANA PAZ, JAIME COLIS, EVA GUERRA, LUCINDA TORRE.
Jefe producción/Production Manager: TATIANA MARTINELLI.
Guión/Screenplay: JAIME COLIS.
Fotografía/Photography: FERNANDO LÓPEZ.
Música/Score: JAVIER COLIS.
Dirección artística/Production Design: MIGUEL PIRIS.
Montaje/Editor: SEBASTIAN DUBÉ, JAIME COLIS.
Sonido/Sound: ALFONSO SANZ.
Mezclas/Re-recording Mixer: IVÁN MAYORAL.
Intérpretes/Cast: MARIANA CORDERO, MARTA ALEDO, CARMEN RUIZ, IVÁN VILLANUEVA, ROBERTO QUINTANA, ENRIQUE GUERRA.

Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **16 minutos. 437 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 22/9/2007 - 28/10/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** IOFILMS P.C. COLIS GUERRA, S.L. Tel. 91 524 08 33. raquel@factorh.org • BAC MEDIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. San Lorenzo, 16. 4º Izq. 28004 Madrid. Tel. (+34) 678 52 06 25. bac@bacmedia.net

Un día cualquiera es una historia cualquiera de una persona cualquiera en un lugar cualquiera. La rutina nos atrapa en un bucle vital que todos debemos aceptar como normal.

"Just Like any Other Day" is just like any other store about any other person in any other place. The daily routine seizes us in a vital cycle which we have to assume as a normal situation



NA HISTORIA SIN PIES NI CABEZA
AN ABSURD STORY

Productora/Production Company: LUCIANO BERRIATÚA MARTÍN. Juan Bravo, 55, 2º dcha. 28006 Madrid. Tel. 91 402 11 51. E-mail: pesadillasdigitales@gmail.com

Dirección/Director: LUCIANO BERRIATÚA.
Producción/Producer: LUCIANO BERRIATÚA.
Guión/Screenplay: LUCIANO BERRIATÚA.
Fotografía/Photography: WIRO BERRIATÚA.
Música/Score: MARIANO DIAZ.
Montaje/Editor: LUCIANO BERRIATÚA.
Montaje de sonido/Sound Editor: JUAN MANUEL DEL SASO.
Sonido/Sound: JUAN MANUEL DEL SASO.
Mezclas/Re-recording Mixer: JUAN MANUEL DEL SASO.

ANIMACIÓN E IMAGEN REAL/ANIMATED FILM (dibujos animados e imagen real)
Diseño personajes/Character Design: LUCIANO BERRIATÚA.
Software de animación/Animation Software: Ajustes y retoques en Flash (PC). Algunas animaciones se hicieron en AMIGA en los años 90.
Animador/Animator: LUCIANO BERRIATÚA (Las animaciones fueron realizadas en papel entre 1963 y 1967).
Fondos/Backgrounds: LUCIANO BERRIATÚA.
Scan, retoque y tratamiento de imágenes: ISABEL BENAVIDES.

Voz en off/Voice over: EMILIO LINDNER.

HDV a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **10 min. 270 mt.**
Tipo de cámara/Camera model: Sony HDV ZR1.
Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.
Transfer: ISKRA.
Estudios de montaje/Editing Facilities: PESADILLAS DIGITALES (Premiere y Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: SONODIGI.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/10/2007 - 31/12/2007.
Realización: Madrid, mayo a noviembre de 2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** LUCIANO BERRIATÚA MARTÍN. Juan Bravo, 55, 2º dcha. 28006 Madrid. Tel. 91 402 11 51. E-mail: pesadillasdigitales@gmail.com

Un cineasta, ya anciano, redescubre los dibujos animados que hacía en su niñez.

The story of an old filmmaker who rediscovers the cartoons he drew when he was a young boy.



UNA VIDA MEJOR
A BETTER LIFE

Productoras/Production Companies: ALTAMIRA ENTERTAINMENT S.L. Avda. del Príncipe, 23. 45600 Talavera de la Reina (Toledo). Tel. 680 91 19 21. (50%) • 14 PIES AUDIOVISUALES, S.L. Piamonte, 10. 28004 Madrid. Tel. 91 523 37 15. www.14pies.com ; 14pies@14pies.com (40%) • PLUTO ENTERTAINMENT, S.L. (10%) Manuel Comín, 8. 28043 Madrid. Tel. 67108 13 64. www.pluto-ent.com ; info@pluto-ent.com

Dirección/Director: LUIS FERNÁNDEZ RENEO.
Producción/Producer: LUIS FERNÁNDEZ RENEO.
Producción ejecutiva/Executive Producer: LUIS FERNÁNDEZ RENEO, JUAN BORRELL, LOUIS FAZARRI, SERGIO GARCÍA LEANIZ, ALEX BOVICELLI, MARÍA BELTRÁN.
Dirección de producción/Line Producer: SARA ROLLÓN.
Jefe de producción/Production Manager: JUAN BORRELL.
Guión/Screenplay: LUIS FERNÁNDEZ RENEO.
Fotografía/Photography: ALLAN FITERMAN, JUAN MACUA.
Cámara/Camera Operator: IAGO LÓPEZ.
Música/Score: CÉSAR BENITO.
Dirección artística-Vestuario: DEYSI PORRAS.
Montaje/Editor: IAGO LÓPEZ, LUIS FERNÁNDEZ RENEO.
Montaje de sonido/Sound Editor: DIEGO CARDOSO.
Sonido directo/Sound Mixer: DIEGO CARDOSO.
Ayudante dirección/Assistant Director: JOSÉ ÁNGEL LÁZARO.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: DEYSI PORRAS.
Supervisor Postproducción: HELENA SIERRA.
Etalonaje/Color Grading: JUAN MACUA.
Intérpretes/Cast: SIERRA PARIS (Lucía), VICKY VILLALVAZO (Ángela), JAVIER MENDOZA (Fabián), OMAR LEYVA (Manuel), MÓNICA GUZMÁN (Amparo), D'MARCO (Juliatina).

HD a 35 mm. Duración/Running time: 13 min. 355 mt.
Transfer: TECHNICOLOR
Postproducción: 14 PIES AUDIOVISUAL.
Lugares de rodaje/Locations: Tijuana, Desierto de Sonora (México), Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/7/2007 - 19/7/2007.
Premios/Awards: Premio de los internos del Centro Penitenciario de La Moraleja Muestra de Cine de Palencia • Premios Madrid en corto y Telemadrid/La otra.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** PROMOFEST. info@promofest.org ; www.promofest.org

Basado en una historia real, cuenta el viaje de tres niños mexicanos que se perdieron en el desierto de Sonora intentando cruzar la frontera de los EE.UU. Una historia que se repite cada semana en los pueblos fronterizos, costeando uno de los negocios más rentables de México: el tráfico ilegal de inmigrantes.

Based on a true story, it tells us about the journey of three Mexican children who get lost in the Sonora desert trying to cross the USA border. A story which is repeated each week in the frontier villages financing one of the most profitable businesses in Mexico: trafficking in illegal immigrants.



URUGUAY 2030

Productora/Production Company: ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es E-mail: lroig@escac.es

Dirección/Director: RAFA DE LOS ARCOS.
Producción ejecutiva/Executive Producer: SERGI CASAMITJANA.
Dirección producción/Line Producer: BERNAT MANZANO.
Guión/Screenplay: RAFA DE LOS ARCOS.
Fotografía/Photography: ÀLEX SANS.
Música/Score: PAU JULIÀ.
Dirección artística/Production Design: LESLEY ARIAS.
Montaje/Editor: LIANA ARTIGAL.
Sonido/Sound: JORDI RUSSINYOL.
Intérpretes/Cast: EDGAR BLANCO, HENAR JIMÉNEZ, ANDRÉS PÉREZ, ROGER BABIÀ.

35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **10 minutos. 280 metros.**
Fechas de rodaje/Shooting dates: 8/11/2007 - 11/11/2007.
Premios/Awards: Premio entreactores.com a la actriz revelación (Henar Jiménez) Festival de Cortometrajes Aguilar de Campoo.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** ESCÁNDALO FILMS, S.L. (ESCAC). Salvador, 4, 3ª planta. 08001 Barcelona. Tel. 93 324 88 80. Fax 93 441 06 17. www.escac.es E-mail: lroig@escac.es

Intentando sobrevivir a un día de pellas, Laura busca encontrarse con su nuevo novio en el barrio. Mientras, José ejerce de fiel escudero sin poder ocultar que se muere por los huesos de su amiga.

While trying to survive a day bunking school, Laura anticipates meeting up with her new boyfriend in the neighbourhood. Meanwhile, José plays her loyal squire, yet he cannot hide the fact that he is head-over-heels in love with her.



VÁMONOS DE AQUÍ
LET'S GET OUT OF HERE

Productora/Production Company: ZOE BERRIATÚA BENAVIDES. Juan Bravo, 55, 2º dcha. 28006 Madrid. Tel. 605 19 29 89. cabezazurda@gmail.com

Dirección/Director: NYDIA GARCÍA VACAS.
Producción/Producer: ZOE BERRIATÚA.
Dirección de producción/Line Producer: SEBASTIÁN ARABIA.
Jefe producción/Production Manager: PABLO MENDIBURU.
Guión/Screenplay: NYDIA GARCÍA VACAS, ZOE BERRIATUA BENAVIDES.
Fotografía/Photography: WIRO BERRIATÚA.
Cámara/Camera Operators: WIRO BERRIATÚA, MIKEL LEYÚN ORRICO.
Música/Score: ALEJANDRO ROMÁN.
Dirección artística/Production Design: ZAIDA JIMÉNEZ.
Vestuario/Costume Design: ROY GARCÍA.
Montaje/Editor: VÍCTOR SOMOZA.
Sonido directo/Sound Mixer: EDUARDO MARTÍN.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALEJANDRO C. SÁNCHEZ ALGABA.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALFONSO MORALEJA.
Etalonaje/Color Grading: VIDAL PUEYO.
Intérpretes/Cast: ZOE BERRIATÚA (Él) ALEXANDRA JIMÉNEZ (Ella), PABLO TURÉGANO y MACARENA GÓMEZ (Amigos).

HDV a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **13 minutos. 354 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: 2 Sony FX1e.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Transfer: CINEVATOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: 103 TODD – AO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 7/6/2007 - 17/6/2007.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** PROMOFEST. Naciones, 12, 4º B. 28006 Madrid. info@promofest.org ; www.promofest.org (Franc Planas) Tel. 619 53 91 08.
■ **International Sales:** ZOE BERRIATÚA BENAVIDES. Juan Bravo, 55, 2º dcha. 28006 Madrid. Tel. 605 19 29 89. cabezazurda@gmail.com

Una pareja discute hasta que un problema mayor que su propia relación les hace empezar a comunicarse.

A couple is arguing until a bigger problem than their own relationship makes them start communicating with each other.



VAYA PAQUETE!
WHAT A PACKET!

Productora/Production Company: CARLOS GRAU P.C. Cruz del Sur, 42. 29007 Madrid. Tel. 91 409 69 85. carlos-grau@gmail.com

Dirección/Director: CARLOS GRAU.
Producción/Producer: CARLOS GRAU.
Jefa producción/Production Manager: PALOMA CÁMARA.
Guión/Screenplay: CARLOS GRAU.
Fotografía/Photography: HAMMURABI COTON.
Vestuario/Costume Design: MANUEL SEVILLANO.
Montaje/Editor: CARLOS GRAU.
Sonido directo/Sound Mixer: PECERA ESTUDIO, S.L., KOLDO CORELLA, ELOY SANSON.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: MAHUGO.
Jefe de eléctricos: DANIEL PARRILLA.
Intérpretes/Cast: CECILIA GESSA (Tatiana), MIGUEL HERMOSO ARNAO (Paco).

HD a 35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time: **9 minutos.**
Tipo de cámara/Camera model: Sony 750 HDCAM.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: POST ENGINEERING.
Postproducción - Estudios de montaje/Editing Facilities: IMAGEN LINE (Final Cut y Shake).
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDGARDEN, S.A.
Lugares de rodaje/Locations: Toledo.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/6/2006 - 5/8/2006.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** CARLOS GRAU P.C. Cruz del Sur, 42. 29007 Madrid. Tel. 91 409 69 85. carlos-grau@gmail.com

Paco y Tatiana se encuentran en los alrededores de Toledo y copulan al aire libre. Una vez acabado el acto, se echan un cigarrillo.

Paco and Tatiana meet on the outskirts of Toledo and have sex in the open air. Once they have finished they have a cigarette.



EL VELLOCINO
THE FLEECE

Productora/Production Company: FELIPE GARCÍA VÉLEZ. Argumosa, 37-2G. 28012 Madrid. Tel. 610 866 396. tragavivos_fgvelez@hotmail.com
Web: www.felipegvelez.com

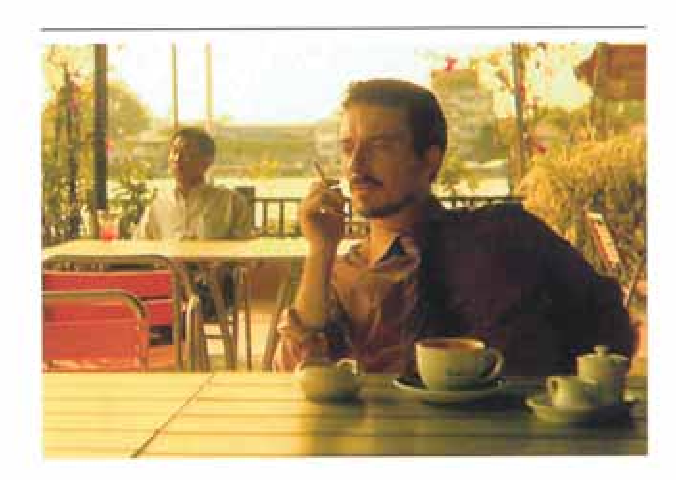
Dirección/Director: FELIPE GARCÍA VELEZ.
Producción/Producer: FELIPE GARCÍA VELEZ.
Dirección producción/Line Producer: RAÚL GÓMEZ-ZURDO.
Guión/Screenplay: FELIPE GARCÍA VELEZ.
Fotografía/Photography: FRANCISCO BELDA.
Música/Score: BEETHOVEN, LIGETI, SCHUBERT, ALLEGRI, DIAMANDA GALLAS.
Dirección artística/Production Design: NIEVES MONTERDE.
Vestuario/Costume Design: SUSANA MONJE.
Montaje/Editor: JULIA JUÁNIZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: NACHO ROYO.
Sonido directo/Sound Mixer: CARLOS LIDÓN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: KARIN MARZ-ZOCCHINI.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: MARA COLLAZO.
Intérpretes/Cast: FELIPE GARCÍA VÉLEZ (Forastero), JULIO VÉLEZ (Campesino), JUAN LEÓN (Posadero), SUSANA MONJE (Posadera), LORENZO BONILLA (Niño).

35 mm. Fujifilm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **15 minutos. 410 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Arri 535 Anamórfico.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de montaje/Editing Facilities: PRIMERO IZQUIERDA (Avid).
Estudios de sonido/Sound Studios: 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: Serranía de Cuenca y Alcarria.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 18/1/2008 - 19/1/2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** FELIPE GARCÍA VÉLEZ. Argumosa, 37-2G. 28012 Madrid. Tel. 610 866 396. tragavivos_fgvelez@hotmail.com ; www.felipegvelez.com

Un hombre de mediana edad viaja a un pueblo del interior. Se trata de un pueblo que el hombre conoció en su infancia y al cual nunca regresó. El hombre vuelve a este lugar en busca de un recuerdo perdido pues a él se le rompió la vida y ahora está recuperando los fragmentos....

A middle-aged man is travelling to an inland village. The man knew this village in his childhood although he has never been back there. The man is going back to this place in search of a lost memory as his life has broken up and now he is collecting up the fragments.



VIAJE A BANGKOK
TRIP TO BANGKOK

Productora/Production Company: ENIGMA FILMS, S.L. Cerrazola, 5. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 639 18 22 17. E-mail: enigmafilms@enigmafilms.org

Dirección/Director: DIONISIO PÉREZ GALINDO.
Producción/Producer: NACHO MONGE, RAFAEL ÁLVAREZ.
Guión/Screenplay: DIONISIO PÉREZ GALINDO.
Fotografía/Photography: ÁLVARO GUTIÉRREZ, MIGUEL NIETO.
Música/Score: FERNANDO POCOSTALES.
Dirección artística/Production Design: ALBERTO GARCÍA.
Montaje/Editor: GOYO VILLASEVIL, ELOY GONZÁLEZ.
Sonido/Sound: DAVID RODRÍGUEZ.
Intérpretes/Cast: VICTOR CLAVIJO.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **8 minutos. 210 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Bangkok.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 1/12/2007 - 15/1/2008.
Premios/Awards: Premio del Jurado Festival Horizontes del Sur – Marsella • Premio al Guión más Innovador Festival de Cine Experimental de Vallecas • Mejor director de fotografía novel Madridimagen • Premio del Jurado de la Prensa Festival de Cortometrajes Aguilar de Campoo • Seleccionado Premio Madrid en corto 2008.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** MADRID EN CORTO 2008. Juan de Orduña, 3. 28223. Ciudad de la Imagen - Pozuelo de Alarcón. Madrid. Tel. +34 91 512 10 60. Fax +34 91 512 10 70. mail@madridencorto.es ; promocion@ecam.es ; www.madridencorto.es

Hoy he cumplido 12 años. Voy con mi padre a Bangkok a comprarme unos zapatos. Mi prima dice que es muy bonito, que tiene casas gigantes que casi tocan las nubes.

Today it's my birthday, I am twelve years old. I am going with my father to Bangkok in order to buy a pair of shoes. My cousin Sok ly has told me Bangkok is a beautiful place, with giant buildings which nearly touch the sky.



EL VIAJE AL PARAÍSO
JOURNEY TO PARADISE

Productora/Production Company: UNDERSOUND FACTORY S.L. Párroco Don Emilio Franco, 41, E1, 3º derecha. 28053 Madrid. Tel. 609 01 52 77. undersoundfactory@gmail.com

Dirección/Director: JUANAN MARTÍNEZ.
Producción/Producer: JUANAN MARTÍNEZ.
Dirección de producción/Line Producers: DAVID MARTÍNEZ, CRISTINA MANZANO.
Guión/Screenplay: JUANAN MARTÍNEZ.
Fotografía/Photography: JACOBO VÁZQUEZ-DODERO.
Música/Score: CARLOS MURILLO.
Dirección artística/Production Design: KIKO PÉREZ PUENTE.
Montaje/Editor: JUANAN MARTÍNEZ.
Sonido/Sound: MIGUEL A. MARTÍN SALGADO.
Intérpretes/Cast: JAVIER PEREIRA, CARLOS KANIOWSKY, JESÚS CABA, ANNA ALLEN.

35 mm. Panorámico 1:1,85.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **21 minutos. 573 metros.**
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Premios/Awards: Mejor actor (Javier Pereira) Muestra de Cine de Palencia.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** UNDERSOUND FACTORY S.L. Párroco Don Emilio Franco, 41, E1, 3º derecha. 28053 Madrid. Tel. 609 01 52 77. undersoundfactory@gmail.com

Miguel no atraviesa un buen momento en su casa. Con su madre hospitalizada y soportando los continuos reproches de su padre, tan solo desea escapar unos días de ese ambiente opresivo. Reunir algo de dinero, esperar a que su madre venza la enfermedad y visitar con ella alguno de los destinos que ofrecen las agencias de viaje. Huir hacia un paraíso ficticio que le ayude a olvidar su realidad.

Things at home are not going very well for Miguel. His mother is in hospital and he has to put up with the continual reproaches of his father so all he wants to do is escape this oppressive atmosphere for a few days. He wants to get together a bit of money, wait until his mother gets over her illness and go with her to visit some of the places which are on offer in the travel agencies. He hopes getting away to a fictitious paradise will help him to forget the situation he is in.



VOCES DE ESPERANZA
VOICES OF HOPE

Productoras/Production Companies: ARTURO TURÓN GARRIDO. Tel. +34 647 45 00 83. busco_produccion@hotmail.com ; suvozsonmisojos@gmail.com
Con la participación de/with the participation of: CONSEJO DE LA JUVENTUD DE ESPAÑA y LA PALESTINE YPUTH UNION

Dirección/Director: ARTURO TURON.
Producción/Producer: ARTURO TURON.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ARTURO TURON, BELÁ DA COSTA, RAÚL DE TORRES.
Dirección de producción/Line Producer: ARTURO TURON, WANDA OBREKE.
Guión/Screenplay: ARTURO TURON, WANDA OBREKE.
Fotografía/Photography: CARLOS CUENCA.
2ª unidad/2nd Unit: ABRAHAM LÓPEZ FERIA, JUAN RUBIO USO.
Música/Score: ESTEBAN RUIZ, G-TOWN, BERNARDO FERNÁNDEZ, RIN BANNA, MIGUEL CAMPELLO.
Montaje/Editor: RAÚL DE TORRES.
Montaje de sonido/Sound Editor: BELA DA COSTA.
Ayudante dirección/Assistant Director: WANDA OBREKE.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Voz en off/Voice over: WANDA OBREKE, BEBE REBOLLEDO.

HD. Betacam SP.
Duración/Running time: **51 minutos.**
Postproducción/Post-Production: NOVENTAYNU9V9.
Lugares de rodaje/Locations: Jerusalén, Belén, Nablus, Ramala, Hebron.

■ **Contacto/Contact:** ARTURO TURÓN GARRIDO. Tel. +34 647 45 00 83. busco_produccion@hotmail.com ; suvozsonmisojos@gmail.com

El conflicto árabe-israelí y la dura situación que atraviesa el pueblo palestino, son unas de las preocupaciones principales que comparten desde hace tempo todos los organismos internacionales. En este caso se pretende dar la palabra a las mujeres jóvenes palestinas que sufren incluso de una manera más dura la terrible situación creada por la ocupación israelí.

The Arab-Israel conflict and the difficult situation suffered by the Palestinian people are some of the principal concerns which have been shared by all international organizations for some time. In this case the idea is to let young Palestinian women speak. Their suffering in the terrible situation of the Israeli occupation is even harder.



THE WEREPIG
O GÜEREPORK

Productora/Production Company: IGNACIO BENEDETI CINEMA, S.L. Avda. de Nostián-Pardiñas, Nave 3. 15008 La Coruña. Tel. 981 25 72 47. Fax 981 14 80 67. www.ibcinema.com ; xosezapata@ibcinema.com ; programacion@ibcinema.com
Con la participación de/with the participation of: CONFLICTIVOS PRODUCTIONS, JAIBO FILMS, CANAL+ ESPAÑA

Dirección/Director: SAM (SAM ORTÍ MARTÍ).
Producción/Producer: IGNACIO BENEDETI
Producción ejecutiva/Executive Producer: SAM, XOSÉ ZAPATA.
Guión/Screenplay: SAM.
Fotografía/Photography: SAM.
Música/Score: RAMÓN GINER.
Montaje/Editor: SAM.
Dirección artística/Production Design: ATI.
Vestuario/Costume Design: FLORA CUEVAS.
Sonido/Sound: RAMÓN GINER, SAM
ANIMACIÓN/ANIMATED FILM (Plastilina/Claymation)
Diseño de personajes/Character Design: SAM.
Storyboard: SAM, FRANC JSC, BORJA PANADERO.
Animadores/Animators: JULIA PEGUET, DAVID CABALLER, SAM.
Muñecos: ATI, SAM , MARKUS MAYER.
Decorados y atrezzo: ATI, SAM , MARKUS MAYER, ANDRÉS GONZÁLEZ QUINTELA, FLORA CUEVAS.
3D: DAVID CABALLER, REMI HUESO.
Motion control: VÍCTOR GALDÓN.
Efectos digitales/Visual Effects: DAVID CABALLER, REMI HUESO.
Jefe técnico: JUSTO GUISASOLA.
Voces/Voices: RUBÉN "MASTER" CASNA (George), ATI (Bill), CARMEN CARPINTERO (Abuela), MIGUEL VARELA (Abuelo), PABLO LLORENS, ATI, SAM, MARÍA DOLORES GARCÍA, FLORA CUEVAS (Pasajeros autobús).

35 mm. - Betacam.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **17 min. 464 mt.**
Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM DELUXE.
Estudios de doblaje/Dubbing Studios: STUDIO XXI.
Transfer: IMAGE FILM, NACHO MELERO.
Fechas realización/Working dates: 2/4/2007 - 23/6/2008.
Premios/Awards: Mejor animación Stoke Your Fires Festival, de Stoke-On-Trent • Mejor Animación Festival de Celra (Girona) • Mejor corto animación Certamen de Creación Audiovisual de Cabra • Tercer Premio Animacor 2008.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** IGNACIO BENEDETI CINEMA, S.L.

"Una pareja de turistas estadounidenses en un viaje por España conoce a dos ancianos gallegos muy especiales".

"Two American tourists travelling around Spain meet special Spanish old people".



WHY?

Productora/Production Company: VIDEO TELEVISION HUELVA PRODUCCIONES, S.L. San Juan, 13. 21006 Huelva. Tel. 959 80 42 20 // 959 80 42 20. Fax 95 980 42 22. info@vthpro.com ; www.vthpro.com

Dirección/Director: MANUEL CORREA GARCÍA.
Producción/Producer: MIGUEL ÁNGEL VAZQUEZ LÓPEZ.
Jefe producción/Production Manager: AGUSTIN TORRERO.
Guión/Screenplay: MANUEL CORREA GARCÍA.
Fotografía/Photography: MIGUEL ÁNGEL VAZQUEZ LÓPEZ.
Cámara/Camera Operator: JUAN ANTONIO VÁZQUEZ LÓPEZ.
Música/Score: NANO ORTEGA.
Dirección artística/Production Design: MANUEL CORREA GARCÍA.
Montaje/Editor: BEATRIZ FERNÁNDEZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: MIGUEL ÁNGEL VAZQUEZ LÓPEZ.
Sonido directo/Sound Mixer: MIGUEL ÁNGEL VAZQUEZ LÓPEZ.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: ROCÍO DÍAZ, VERÓNICA DÍAZ
Efectos especiales/Special Effects: GASPAR GONZÁLEZ.
Intérpretes/Cast: PAKO GÓMEZ, PAZ DE ALARCÓN, KIKO RUIZ.

HD a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: **4 min. 92 mt.**
Tipo de cámara/Camera model: Camara JVC GY-HD110, angular Canon.
Transfer: FILMOLASER.
Estudios de sonido/Sound Studios: OPTICAL TRANSFER.
Lugares de rodaje/Locations: Sevilla.
Fechas de rodaje/Shooting dates: Junio 2008.

■ Contacto/Contact – Ventas/Sales: VIDEO TELEVISION HUELVA PRODUCCIONES, S.L. San Juan, 13. 21006 Huelva. Tel. 959 80 42 20 // 959 80 42 20. Fax 95 980 42 22. info@vthpro.com ; www.vthpro.com

Un crimen, tres personajes; cada uno tiene un por qué... Y usted tiene que descubrirlos.

A crime, three people; each of them has a reason why... and you have got to find out what this reason is.



WOMEN

Productora/Production Company: BELÉN SANTOS OSORIO. Plaza Tirso de Molina 14, 3º, 6. 28012. Madrid. Tel. + 34 91 420 40 24 / + 34 679 55 90 69. bsantospc@hotmail.com

Dirección/Director: BELÉN SANTOS.
Producción/Producer: BELÉN SANTOS.
Guión/Screenplay: BELÉN SANTOS.
Fotografía/Photography: BELÉN SANTOS.
Montaje/Editor: BELÉN SANTOS.
Montaje de sonido/Sound Editor: JORGE CORRAL, SOUNDERS C.S.
Sonido directo/Sound Mixer: BELÉN SANTOS.
Mezclas/Re-recording Mixer: ALBERTO OVEJERO.
Etalonaje fotoquímico/Grading: ANTONIO HERREROS.
Filmado: JAVIER CASTELLANO.
Títulos de crédito: CURRO MUÑOZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

MiniDV a 35 mm. 1:1,37
Duración/Running time - Metraje/Metres: **10 minutos. 331 metros.**
Tipo de cámara/Camera model: Panasonic NV–S500.
Laboratorios/Laboratories - Transfer: FOTOFILM DELUXE.
Estudios de montaje/Editing Facilities: BELÉN SANTOS (Final Cut).
Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDERLAND Y 103 TODD-AO ESTUDIOS.
Lugares de rodaje/Locations: Nueva York, París, Hoboken, Atlantic City, Moscú, Dallas, Calgary.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27-29 Junio y 8-14 Agosto de 2007.

■ Contacto/Contact – Ventas/Sales: BELÉN SANTOS OSORIO. Plaza Tirso de Molina 14, 3º, 6. 28012. Madrid. Tel. + 34 91 420 40 24 / + 34 679 55 90 69. bsantospc@hotmail.com

Una mirada a algunas mujeres contemporáneas en occidente. (Un documental experimental).

A gaze to some of the contemporary women in West. (An experimental documentary short film).



Y QUE CUMPLAS MUCHOS MÁS

Productora/Production Company: THE LIFT PRODUCCIONES INTERNACIONALES S.L. Serrano, 5, 4º 1. 28001 Madrid. Tel. +34 91 391 56 72. www.thelift.tv ; victor@thelift.tv

Dirección/Director: DAVID ALCALDE.
Producción/Producer: VÍCTOR MATA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: PABLO CRUZ, ANA LAURA SOLÍS.
Guión/Screenplay: DAVID ALCALDE.
Fotografía/Photography: RAFAEL GARCÍA.
Música/Score: JOSÉ BATTAGLIO, CAELO DEL RÍO.
Dirección artística/Production Design: CLAUDIA MATTA.
Vestuario/Costume Design: PATRICIA MARTÍNEZ
Montaje/Editor: KOLDO IDÍGORAS.
Montaje de sonido/Sound Editor: ENRICO BARBARO.
Sonido/Sound: SONOMEDIA.
Efectos especiales de maquillaje/Make-up Special Effects: ARTURO BALSEIRO
Postproducción digital: APUNTOLAPOSPO.
Efectos digitales/Visual Effects: EL RANCHITO, DIARAMA ESTUDIO.
Intérpretes/Cast: LAURA DOMÍNGUEZ (CLARA), PAU POCH, FERRAN LAHOZ.

Vídeo digital a 35 mm. Scope 1:2,35.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 13 minutos.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/12/2005 - 20/12/2005.
Premios/Awards: Mejor maquillaje Semana del Cine Fantástico y de Terror de Cáceres.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** THE LIFT PRODUCCIONES INTERNACIONALES S.L. Serrano, 5, 4º 1. 28001 Madrid. Tel. +34 91 391 56 72. www.thelift.tv ; victor@thelift.tv

Clara, trabajadora social, va a descubrir un oscuro secreto mientras intenta ayudar a un supuesto niño maltratado.

Clara, a social worker, is about to discover a dark secret in her attempt to help a battered boy.



Y TODO VA BIEN
AND EVERYTHING IS GOING WELL

Productora/Production Company: PROSOPOPEYA PRODUCCIONES, S.L. Genova, 11, ático. 28004 Madrid. Tel. 91 308 28 10. Fax 91 308 42 83. /www.prosopopeya.com ; info@prosopopeya.com

Dirección/Director: GUILLERMO ZAPATA.
Producción/Producer: PEPE JORDANA.
Dirección producción/Line Producer: ELSA DÍAZ PIRINOLI.
Guión/Screenplay: GUILLERMO ZAPATA.
Fotografía/Photography: CHARLY PLANELL.
Música/Score: DARÍO ESKENAZI.
Dirección artística/Production Design: ESTHER GARCÍA.
Vestuario/Costume Design: LAURA SCUGUGIA.
Montaje/Editor: MANUELA DÍAZ.
Montaje de sonido/Sound Editor: AMIN ALI GAGO.
Sonido/Sound: WILDTRACK, ANTONIO CARMASA.
Mezclas/Re-recording Mixer: AMIN ALI GAGO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: IRIA MORENO.
Maquillaje/Make-up: ISABEL LÓPEZ.
Postproducción: DEFECTO, USER T-38.
Jefa eléctricos: KUKI FERNÁNDEZ.
Etalonaje/Color Grading: JUAN CABRERA, FILMBAKERS.
Intérpretes/Cast: RUTH DÍAZ (Marta), LUIS CALLEJO (Nacho), ANTONIO MUÑOZ DE MESA (Javier), MAURO MUÑIZ (Jefe).

Vídeo digital a 35 mm.
Duración/Running time - Metraje/Metres: 17 min. 464 mt.
Laboratorios/Laboratories: NORDISK FILM.
Transfer: POST-ENGINEERING
Estudios de montaje/Editing Facilities: INFINIA.
Estudios de sonido/Sound Studios: 103 TODD-AO.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 11/10/2007 - 16/10/2007.

■ **Contacto/Contact – Ventas/Sales:** PROSOPOPEYA PRODUCCIONES, S.L. Genova, 11, ático. 28004 Madrid. Tel. 91 308 28 10. Fax 91 308 42 83. /www.prosopopeya.com ; info@prosopopeya.com

Nacho y María comparten dos cosas: un Chat a través del cual mantienen relaciones sexuales y el montón de mentiras. Un día deciden verse cara a cara.

Nacho and Maria share two things: a Chat in which they have sexual relations and a load of lies. One day they decide to meet face-to-face.



YO SÓLO MIRO
I'M JUST LOOKING

Productora/Production Company: KOLDO ZUAZUA. (50%) Preciados, 9, 6º B. 28012 Madrid. Tel. 91 366 38 28. Fax 91 521 79 48. E-mail: koldoz@hotmail.com • LA ZANFOÑA PRODUCCIONES, S.L. (25%) Pasaje Mallol, 16 - 20. 41003 Sevilla. Tel. 95 442 46 08. Fax 95 441 80 33. www.lzproducciones.com E-mail: info@lzproducciones.com lz@lzproducciones.com • COMMON FILMS, S.L. (25%) Preciados, 29, 6º B. 28013 Madrid. Tel. +34 91 701 01 52. Fax +34 91 701 01 52. commonfilms@gmail.com

Dirección/Director: GORKA CORNEJO.
Producción/Producers: KOLDO ZUAZUA, MÓNICA BLAS, GERVASIO IGLESIAS.
Dirección de producción/Line Producer: KOLDO ZUAZUA.
Jefe de producción/Production Manager: LARA TEJELA.
Argumento/Original Idea: GONZALO GARCÍA CHASCO.
Guión/Screenplay: GORKA CORNEJO, GONZALO GARCÍA CHASCO.
Fotografía/Photography: ALFONSO POSTIGO.
Música/Score: ANGEL ILLARRAMENDI.
Dirección artística/Production Design: IKER ELÍAS.
Vestuario/Costume Design: MÓNICA CRISTOFOLETTI.
Montaje/Editor: YAGO MUÑIZ.
Sonido/Sound: ÁLVARO LÓPEZ, JORGE CORRAL (SOUNDERS CREACIÓN SONORA).
Ayudante de dirección/Assistant Director: MANUEL CALVO.
Casting: MARÍA GUERRA, EVA ALMAYA.
Maquillaje/Make-up - Peluquería/Hairdressing: SARA HERRAIZ.
Postproducción: TELSON.
Intérpretes/Cast: SUSI SÁNCHEZ (Julia), JOAN CROSAS (Eduardo), IKER LASTRA.

HD-SR 4:4:4 a 35 mm. Panorámico 1:1,85
Duración/Running time - Metraje/Metres: 19 min. 519 mt.
Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.
Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.
Lugares de rodaje/Locations: Madrid.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/9/2007 - 9/10/2007.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** KOLDO ZUAZUA (COMMON FILMS, S.L.) Preciados, 29, 6º B. 28013 Madrid. Tel. +34 91 701 01 52. commonfilms@gmail.com • KIMUAK. Sancho el Sabio, 17 – trasera. 20010 Donostia-San Sebastián. Tel. +34 943 115 511 ; +34 639 775 104 Fax: +34 943 469 998. kimuak@filmotecavasca.com ; www.kimuak.com

Julia y Eduardo son un matrimonio convencional de mediana edad y clase media-baja, en el que, bajo las apariencias de normalidad, palpitan dos seres humanos que apenas se conocen. La reflexión sobre el sexo y el placer, dos conceptos por los que hasta ahora nunca se habían mostrado interesados, puede hacer que su rutina cambie.

Julia and Eduardo are a middle-class, middle-aged married couple, and although by all appearances they seem to be a normal couple they hardly know each other. Some reflections about sex and pleasure, two concepts which have never interested them, might change their daily life.



YO Y MI TERRAZA
ME AND MY TERRACE

Productora/Production Company: JANA FILMS, S.L. Marqués de Urquijo, 41. 28008 Madrid. Tel. 637 30 55 92 ; 91 253 19 07. www.janafilms.com E-mail: info@janafilms.com elias@janafilms.com ana@janafilms.com
Web: www.janafilms.com

Dirección/Director: ANA RODRÍGUEZ ROSELL.
Producción/Producer: JANA FILMS.
Guión/Screenplay: ANA RODRÍGUEZ ROSELL.
Fotografía/Photography: PAU MIRAVET.
Cámara/Camera Operator: PAU MIRAVET.
Música/Score: FODE KUYATE, CORO MARIAMA BA.
Montaje/Editor: RAQUEL TORRES.
Créditos y cabecera: DAVID LÓPEZ-URIA.
Foto fija: ANTONIO ORTAS.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.
Voz en off/Voice over: SERU TOP.

DVCam.
Duración/Running time: 7 minutos.
Premios/Awards: Premio Mujer Creadora 2008 • Primer premio mujer Festival Cine Posible 2008 • Mención especial en la competición de televisión Festival de Avanca 2008 Portugal • Primer premio Festival de cortos Villa de la Orotava 2008 • Primer premio Festival de cine Ateneo 2007 • Primer premio documental Café Samarkanda 2007 • Primer premio documental Festival de Cine de Ciudad Real 2007 • 2º premio documental Plataforma de Nuevos Realizadores 2007 • Primer premio documental Maratón de la SGAE 2006.

■ **Distribución/Distribution - Ventas/Sales:** LOLITA PELICULITAS ARTES VISUALES, S.L. Avd. Mediterráneo, 52, 7 B. 28007 Madrid. Tel. 0034 91 185 82 03. Fax 0034 911858202. www.lolitapeliculitas.com ; internacional@lolitapeliculitas.com

Un instante en la familia de Seru, con su familia y amigos....

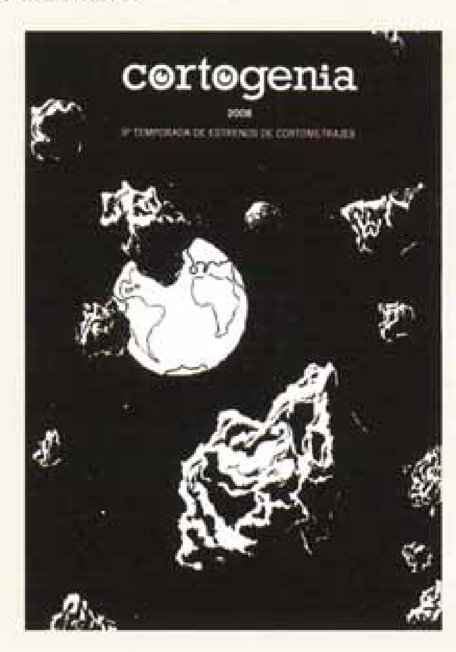
A moment in the life of the Seru family with their family and friends.

PRESENCIA DEL I.C.A.A. EN FESTIVALES Y SEMANAS DE CINE

I.C.A.A. PRESENCE AT FESTIVALS AND FILM WEEKS

■ **CORTOGENIA 08 - 9ª Temporada de Estrenos de Cortometrajes (España).**
www.cortogenia.es

Enero / diciembre.



Sección Competitiva: 9248 (W.A.I.T.) • Acción reacción • Alumbramiento • Cómo conocí a tu padre • El encargado • El palacio de la luna • El último golpe • Epílogo • Final • Hablemos • Heterosexuales y casados • La aventura de Rosa • La espera • Las mofas mágicas • Machu Picchu • Miente • Mofetas • Niños que nunca existieron • No se preocupe • Polillas • Porque hay cosas que nunca se olvidan • Última parada: Tánger • Viaje al paraíso • Y todo va bien.

Sección Informativa. Cortometrajes de ficción nominados a los Premios Goya 2007: El pan nuestro • Padam... • Paseo • Proverbio chino • Salvador (Historia de un milagro cotidiano).

Sección Informativa. Cortometrajes documentales nominados a los Premios Goya 2007: El anónimo Caronte • Carabanchel, un barrio de cine • El hombre feliz • Valkirias.

Sección Informativa. Cortometrajes de animación nominados a los Premios Goya 2007: Atención al cliente • El bufón y la infanta • La flor más grande del mundo • Perpetuum mobile • Tadeo Jones y el sótano maldito.

Primer Premio: "Alumbramiento" de Eduardo Chapero-Jackson.

Premio del Público: "Cómo conocí a tu padre" de Alex Montoya.

Mejor Dirección: "Niños que nunca existieron" de David Valero.

Mejor Guión: "Heterosexuales y casados" de Vicente Villanueva.

Premio al cortometraje con mayor proyección internacional. Otorgado por Agencia Freak: "Miente" de Isabel de Ocampo.

Mejor Fotografía. Otorgado por Kodak: Enrique Vasalo por "Niños que nunca existieron".

Mejor Dirección de Producción. Otorgado por EPC: Lola Alonso por "Miente".

Mejor Interpretación masculina: Alejandro Casaseca por "Heterosexuales y casados".

Mejor Interpretación femenina: Guadalupe Lancho por "Heterosexuales y casados".

Mención especial del Jurado mejor interpretación femenina: Irene Anula por "Cómo conocí a tu padre".

Mención especial del Jurado mejor interpretación masculina: Iñaki Ardanaz por "Cómo conocí a tu padre".

Mejor Música original: Javier Casado por "El palacio de la luna", dirigido por Ione Hernández.

Mejor Montaje: Carlos Theron por "Miente".

Mejor Dirección artística: Vanesa Sánchez por "Niños que nunca existieron".

Mejor Sonido: Manuel Rojas y Rodrigo García por "Porque hay cosas que nunca se olvidan" dirigido por Lucas Figueroa.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALM SPRINGS (EE.UU.)**
www.psfilmfest.org

Del 3 al 14 de enero.

Caótica Ana • La soledad • Mataharis.

■ **MUESTRA DEL MOMA EN LONDRES (Reino Unido)**

Del 15 al 31 de enero.

El crimen de Cuenca

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DECINE DE SUNDANCE (EE.UU.)**

www.indiewire.com

Del 17 al 27 de enero.

Los cronocrímenes • Transsiberian • Savage Grace.

■ **FESTIVAL DEL CINE MEDITERRÁNEO DE MÚNICH (Alemania)**

Del 18 al 29 de enero.

Para que no me olvides.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE RÓTTERDAM (Holanda)**
www.filmfestivalrotterdam.com

Del 23 de enero al 3 de febrero.

Uno de los dos no puede estar equivocado • Un lugar en el cine • Paso a nivel • Paseo.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE WUERZBURG (Alemania)**
www.wuerzburg.de/ifw

Del 24 al 27 de enero.

Malas temporadas.

■ **FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE GERARDMER (Francia)**

Del 25 al 30 de enero.

Rec • La residencia • Quien puede matar a un niño.

Premio del Jurado Joven: "Rec".

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GÖTEBORG (Suecia)**
www.goteborg.filmfestival.org

Del 25 de enero al 2 de febrero.

Casual day.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMENTRAJES DE CLERMONT-FERRAND (Francia)**
http://www.clermont-filmfest.com

Del 1 al 9 de febrero.

El castigo • El hombre feliz • Rebelión de los pingüinos • Hezurbeltzak, una fosa común • 1977.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN (Alemania)**
www.berlinale.de

Del 7 al 17 de febrero.



Berlinale Special: El pollo, el pez y el cangrejo real.

Panorama Special: 3 días.

Panorama: Eskalofrío • Transsiberian.

Co-production market: Man in tears.

Homenaje a Luis Buñuel: Calanda, 20 años después - El último guión. Buñuel en la memoria.

■ **WINDOWS ON EUROPE - NATIONAL MULTICULTURAL FESTIVAL (Australia)**

Del 12 al 17 de febrero.

Un franco, 14 pesetas.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUNTA DEL ESTE (Uruguay)**
www.cinepunta.com

Del 17 al 24 de febrero.

Fados • La soledad • En la ciudad de Sylvia • Escuchando a Gabriel • La zona • La influencia • Yo • Mataharis • Lo bueno de llorar • Caja cerrada • La tuerca • La parabólica • Hawaian dreams • Ya salió el peine • Canfranc Kilometro O • El descampado.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CONTEMPORÁNEO. CIUDAD DE MÉXICO – FICCO (México)**

Del 19 al 2 de febrero.

La soledad.

European Film Promotion (Alemania)

Del 21 al 27 de febrero.

Las 13 rosas.

■ **FANTASPORTO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE OPORTO (Portugal)**
www.fantasporto.com

Del 25 de febrero al 9 de marzo.

Rec • El orfanato • La habitación de Fermat.

Gran Premio del Jurado, Premio del Público: "Rec".

Premio mejor dirección y mejor actriz a Belén Rueda: "El orfanato".

Mejor guión: "La habitación de Fermat".

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MIAMI (EE.UU.)**
www.miamifilmfestival.com

Del 28 de febrero al 9 de marzo.

Competición: Bajo las estrellas • La zona • Partes usadas.

Casual day • Barcelona (un mapa) • En la ciudad de Sylvia • El rey de la montaña • Yo • Madrigal • Miguel & William • Invisibles • Lucio • Mataharis • Fados • XXY.

Mención honorífica: Traumalogía.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)**
www.festicinecartagena.com

Del 29 de febrero al 7 de marzo.

La dama en el umbral • Yo soy la Juani • Suspiros del corazón • Paseo • La zona • XXY • El hombre de arena • Atención al cliente.

Mejor director, mejor fotografía: "La zona".

Mejor opera prima y mejor actriz: "XXY".

Mejor actor secundario: "El hombre de arena".

Premio mejor corto de animación: "Atención al cliente".

■ **9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (España)**
www.festivalcinelaspalmas.com

Del 29 de febrero al 8 de de marzo.



Sección Informativa Largometrajes: Pas a nivell.

Cahiers du cinemá: Unas fotos en la ciudad de Sylvia • Palimpsesto salmantino.

Foro Canario: Djiarama • Bucarest 2005 • Cause and effect • Cayuco • Fajas y corsés • Fauna humana • Fast love • El gigante de Oromín • Insecto • El perdedor • Rutina • ¡Salve, oh patria! • Última toma • Vert d'automne • La vida según era • La hija del Mestre • Tristana.

Los Panero: Después de tantos desencantos: El desencanto • Después de tantos años • Un día con Panero / Una noche con Panero: el concierto • La estancia vacía • Indiferencia o la negación de la tiranía • Merienda de negros / Playas de arena fina • Personajes del azar • LPM • Hyde & Jekill.

La noche más freak: Mamá.

Premio Foro Canario: "Vert d'automne (Verde de otoño)", de Eduardo Garza.

Menciones especiales del Foro Canario a "La vida según era", de José Ángel Alayón Dévora y "La rutina", de Sebastián Álvarez.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FARGO (EE.UU.)

Del 4 al 8 de marzo.

Cuba-Libre.

■ REFLEJOS DE CINE IBÉRICO Y LATINOAMERICANO DE LYON - VILLEURBANNE (Francia)
www.lezola.com

Del 5 al 19 de marzo.

Los aires difíciles • Una mujer invisible • Atlas de geografía humana • Una rosa de Francia • Bajo las estrellas • El desencanto • Frío sol de invierno • Sombras en una batalla.

■ FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN LA INDIA (India)

Del 6 al 13 de marzo.



Alatriste • Salvador Puig Antich • La noche de los girasoles • El camino de los ingleses • Fados • El laberinto del fauno • Vete de mí • Yo soy la Juani • Los dos lados de la cama • Caótica Ana.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BOMBAY (India)
www.iffmumbai.com

Del 6 al 13 de marzo.

Peppermint frappe • La noche oscura • Pajarico • Séptimo día • Iberia • Fados • Buñuel y la mesa del Rey Salomón.

■ FESTIVAL DE CINE LATINO DE SAN DIEGO (EE.UU.)
www.sdlatinofilm.com

Del 6 al 16 de marzo.

Concursante• La quela.

■ FESTIVAL DE CINE CORNERHOUSE. MANCHESTER (Reino Unido)

Del 6 al 16 de marzo.

Azul oscuro, casi negro • Cabeza de perro • Pudor • Invisibles • Los cronocrímenes • Mensajes de voz • Paseo • El extraño viaje • Traumalogía • Cándida • La luna en botella • El camino de los ingleses • Mataharis • Caótica Ana

■ MUESTRA DE CINE DE GUADALAJARA (México)
www.guadalajaracinemafest.com

Del 7 al 13 de marzo.

Azul oscuro casi negro • La noche de los girasoles • Ladrones • Pudor • 14 kilómetros • Lucio • El pollo, el pescado y el cangrejo real • El camino de Ana • Equipajes • Frío sol de invierno • La torre de Suso • Concursante • Totenwackers • Mensajes de voz • Diente por ojo.

Mejor película Sección Iberoamérica: "14 kilómetros".

Mejor cortometraje "Diente por ojo".

■ **FESTIVAL DE CINE DE BERGAMO (Italia)**
www.alasca.it/bfm

Del 8 al 16 de marzo.

Retrospectiva Julio Medem: La pelota vasca (La piel contra la piedra) • Los amantes del Círculo Polar.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MUJERESDE CRETEIL (Francia)**
www.filmsdefemmes.com

Del 14 al 23 de marzo.

Un hombre tranquilo.

Premio mejor cortometraje "Un hombre tranquilo"

■ **FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES (Francia)**
www.cinespagnol-nantes.com

Del 14 al 25 de marzo.



Casual day • Bajo las estrellas • El año de todos los demonios • Un franco, 14 pesetas • Furtivos • Tata mia • Río abajo • Leo • Pudor • Caótica Ana • Lucio • Silencio roto • En la ciudad de Sylvia • Los crímenes de Oxford • 7 mesas (De Billar Francés) • La soledad • La carta esférica.

Premio Julio Verne "En la ciudad de Sylvia".

Premios Julio Verne, Mención especial Jurado Joven: "Oviedo Express".

Premio del Público: "Los crímenes de Oxford".

Premio del Jurado Joven: "Caótica Ana".

Mención Especial del Jurado Joven: "La soledad".

Premio Ópera Prima: "Pudor"

Premio Erasmus al Mejor Cortometraje:"Traumalogía".

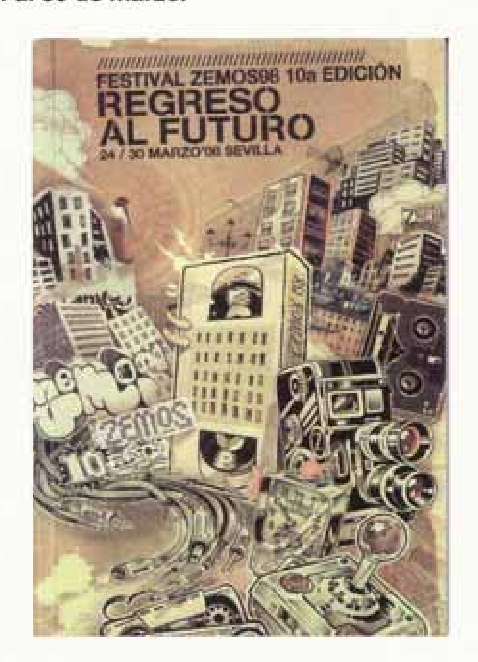
■ **12e BIENNALE DU CINEMA ESPAGNOL EN ANNECY (Francia)**

Del 22 de marzo al 1 de abril.

La caja • Vete ds mí • Casual day • Segundo asalto • El taxista full • Volando voy • Yo • Pudor • Salvador • Cabeza de perro • Bolvoreta • Mariposa,Papallona • Las vidas de Celia • La soledad • La línea recta • Ditirambo • Epilogo • Don Juan de los infiernos • La reina anónima • Remando al viento • El detective y la muerte • Las partes de mí que te aman son seres vacios • Bajo las estrellas • Un buen día lo tiene qualquiera • Más allá del espejo • Bailongas • Lucio • Mujeres en el parque • La silla • La niebla en las palmeras • En la ciudad de Silvia.

■ **10ª EDICIÓN FESTIVAL ZEMOS 98. SEVILLA (España)**
www.zemos98.org

Del 24 al 30 de marzo.



Tira tu reloj al agua

Sección oficial: Aprop • Tiempo • Taxi? • DVD • Cinco contra uno • 18 segundos • Hezurbeltzak, una fosa común • La marea • Lo que falta se lo llevó el viento.

Premio RTVA y Cajasol, Mejor Creación Andaluza: "Lo que falta se lo llevó el viento".

Premio del público ZEMOS98 10a Edición: "Aprop" y "18 segundos".

Premiados (conforman el DVD ZEMOS98 10ª Edición): Hezurbeltzak, una fosa común • Lo que falta se lo llevó el viento • 18 segundos • Aprop.

PRESENCIA EN FESTIVALES Y SEMANAS DE CINE

■ **FESTIVAL DE CINE DE ANN ARBOR (Estados Unidos)**

Del 25 al 30 de marzo.

Diente por ojo.

■ **CICLO DE CARLOS SAURA EN OSLO (NORUEGA)**

Del 26 de marzo al 6 de abril.

Ana y los lobos • La prima Angélica • Cría cuervos • Elisa vida mía • La caza • Mamá cumple cien años • ¡Ay, Carmela!

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE FANTÁSTICO de BRUSELAS (Bélgica) www.bifff.org**

Del 27 de marzo al 8 de mayo.

Rec.

Premio del Público, Cuervo de Plata del Jurado "REC".

■ **FESTIVAL QUAIS DU POLAR-LYON (Francia)**

Del 28 al 30 de marzo.

Sombras en una batalla • Frio sol de invierno

■ **ESPAGNOLAS EN PARIS • FORUM DESAS IMAGES (Francia).**

31 de marzo.

Lucio.

■ **FESTIVAL DE CINE DEL MEDITERRÁNEO DE NUEVOS REALIZADORES DE LARISSA (Grecia)**

Del 31 de marzo al 6 de abril.

El canto del grillo.

■ **FESTIVAL DE CINE EUROPEO EN MALTA EMBAJADA DE ESPAÑA (Malta).**

Del 1 de al 12 abril.

El proximo oriente.

■ **INTERNATIONALES QUEER FILMFESTIVAL VERZAUBERT Munich-Frankfurt-Cologne-Berlin (Alemania)**

Del 2 al 23 de abril.

Groucho

■ **XICAN INDIE FILM FESTIVAL (Estados Unidos).**

Del 3 al 6 de abril.

Concursante.

■ **MUESTRA DE CINE ESPAÑOL "LA MIRADA" - MELBOURNE (Australia).**

Del 3 al 13 de abril.

Los tarantos •La leyenda del tiempo • Viridiana • La muerte de un ciclista•Plácido • En la ciudad de Silvia • Cándida • La vida por delante • Mataharis • Ladrones • Flamenco •Soledad • Los crímenes de Oxford • El desencanto • Duende y misterio del flamenco • El pisito • El camino de Santiago • Danzas gitanas.

■ **11º FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE ESPAÑOL (España) www.festivaldemalaga.com**

Del 4 al 12 de Abril.



Sección Oficial Largometrajes: Todos estamos invitados • Cobardes • 3 Días • Rafael • Fuera de carta • Paisito • Bienvenido a Farewel • Gutmann • Pájaros muertos • Proyecto Dos • Naranjo en flor • Enloquecidas • Pretextos • 8 Citas • 14, Fabian Road • Gente de mala calidad • Un poco de chocolate .

Zonazine. Largometrajes: 3: 19 • Hobby • Imaginario • Zhao • Un novio para Yasamina • Parking.

Zonazine. Cortometrajes. Sección Oficial a Concurso: El Bufón y la Infanta • Nitbus • Cinco contra uno • R.I.P. • Vestido nuevo • Las horas muertas • Oteku • Final • Atención al cliente • Mofetas • La pesca perfecta • No es una buena idea • El ataque de los Kriters asesinos • The quiet • Miente • Susurros • Espagueti Western • Unday • Porque hay cosas que nunca se olvidan • Fest. A la hora de ganar todo vale • De formación: Profesional • Marta Molina • Tadeo jones y el sótano maldito • Niños que nunca existieron • Taxi? • Babies for Gina • Se Ven De... • Salvador (Historia de un milagro cotidiano) • Test • 18 Segundos • Alumbramiento • Limoncello • EL talento de las moscas • Un hombre tranquilo • Paseo

Zonazine. La cosecha del año: Bajo las estrellas • Las 13 Rosas • Siete mesas de billar francés • Mataharis • Los crímenes de Oxford • La soledad.

Documentales Sección Oficial a Concurso: Un lugar en el cine • No tiene sentido...Estar haciendo así, todo el

rato, sin sentido • Liste, pronunciado Líster • Los fabulosos hermanos de la luz • Rif 1921 (Una historia olvidada) • Argentina latente • Náufragos. Vengo de un avión que cayó en las montañas • Old Man Bebo • Fotografías • Decile a Mario que no vuelva • ¿Quién soy tú? • Princesa de África • La Santa Muerte • Tapologo • Hacer patria • España baila. De la vaca lechera al Aserejé • Sueños Lejanos • Estellas • La sombra del iceberg • Dame veneno • El honor de las injurias • El pollo.el pez y el cangrejo real • Antonio Gades, la ética de la danza • Bucarest, la memoria perdida • 3055 Jean León • Lucio • Sin vendas en la memoria • Jesús Franco manera de vivir.

Territorio Latino. Sección oficial a concurso: 7 Soles • Cumbia Callera • Radio Corazón • Cyrano Fernández • Dos abrazos • Palabra por palabra • Personal Belongings • Rancho aparte • Todos los días son tuyos • No mires para abajo.

Retrospectiva: Mario Camus: Después del sueño • Los días del pasado • La colmena • Con el viento solano • Young Sánchez • El prado de las estrellas • El color de las nubes.

"Premio Málaga": Concha Velasco: Los tramposos • Las bodas de Blanca • La colmena • Las chicas de la cruz roja • Las que tienen que servir • Más allá del jardín • Pim, Pam,Pum... ¡Fuego

"Premio Ricardo Franco": Luis San Narciso: Cuando vuelvas a mi lado • Héctor • Los lunes al sol • Mar adentro • Reinas • Torremolinos 73 • Volver.

Homenaje: Fernando Fernán • Gómez: La silla de Fernando • El extraño viaje • Mía Sarah • Belle epoque • La vida por delante.

La Película de Oro: Arrebato.

Premios. Sección Oficial Largometrajes:

Biznaga de Oro a la mejor película: "3 días".

Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado: "Todos estamos invitados".

Biznaga de Plata Premio de la Crítica, patrocinado por Everest: "Cobardes".

Biznaga de Plata a la mejor dirección: Silvia Munt por "Pretextos".

Biznaga de Plata a la mejor actriz: Ana Fernández por "Bienvenido a Farewell-Gutmann".

Biznaga de Plata al Mejor Actor, patrocinado por Persol Javier Cámara, por Fuera de carta

Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto Mariana Cordero, por 3 días

Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto Óscar Jaenada, por Todos estamos invitados

Biznaga de Plata al Mejor Guión Premio Egeda y 6.000 euros Jaime de Armiñan y Eduardo de Armiñan, por 14, Fabian Road

Biznaga de Plata a la Mejor Música Mikel Salas por Bienvenido a Farewell-Gutmann

Biznaga de Plata a la Mejor Fotografía • Premio Fotofilm Deluxe David Omedes por Pretextos

Biznaga de Plata al Mejor Vestuario Pepe Reyes, por Enloquecidas

Biznaga de Plata Mejor Maquillaje Anabel Beato y Yolanda Piña por 3 días

Mención Especial del Jurado Para Cobardes, por su valentía en la manera de afrontar un tema tan comprometido como la educación de los hijos.

Biznaga de Plata Premio del Público, patrocinado por Iberdrola Inmobiliaria Fuera de carta, de Nacho G. Velilla.

Premio "Alma" al Mejor Guionista Novel (Máximo Segundo Guión) Juan Velarde y F. Javier Gutiérrez por "3 días".

Zonazine. Largometrajes.

Biznaga de Plata a la Mejor Película. Premio "Centro Comercial Rosaleda": "Un novio para Yasmina".

Premio "Alma" al Mejor Guión: "Hobby".

Biznaga de Plata Premio del Público: "Un novio para Yasmina".

Biznaga de Plata a la mejor dirección: Dany Saadia por "3:19".

Biznaga de Plata al mejor actor: Miguel Ángel Silvestre por "Zhao".

Biznaga de Plata a la mejor actriz: Mª Luisa Borruel, por "Un novio para Yasmina".

Cortometrajes.

Biznaga de Plata a la Mejor Película "Premio Vértice 360": "Alumbramiento".

Biznaga de Plata al Mejor Actor: Javier Batanero, por "Unday".

Biznaga de Plata a la Mejor Actriz: Sandra Ferrus, Nadia de Santiago, Ana Wagener y Pilar Castro por "Test".

Biznaga de Plata Premio del Público: "Paseo".

Biznaga de Plata al Premio del Público "Nuevo Talento FNAC": "Porque hay cosas que nunca se olvidan".

Premio "RTVA" mejor corto Andaluz: "The Quiet".

Mención especial del Jurado: "Vestido nuevo", "Un hombre tranquilo" y "Las horas muertas".

Documentales:

Biznaga de Plata al Mejor Documental patrocinado por La Opinión: "Fotografías".

Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado y Biznaga de Plata Premio del Público: "Naúfragos, vengo de un avión que cayó en las montañas".

Territorio Latinoamericano:

Mejor Película, Biznaga de Plata: "Dos abrazos".

Premio Especial del Jurado, Biznaga de Plata: "Rancho aparte".

Biznaga de Plata Premio a la Mejor Dirección: Enrique Begné por "Dos abrazos".

Biznaga de Plata Premio al Mejor Actor: Edgar Ramírez por "Cyrano Fernández".

Biznaga de Plata Premio a la Mejor Actriz: Mercedes Scapola por "Rancho aparte ".

Mención Especial a la actriz Luz Palazón por "Rancho aparte".

■ FESTIVAL DE CINE LATINO DE CHICAGO (Estado Unidos).
www.latinoculturalcenter.org

Del 4 al 16 de abril.

Fados • Tuya siempre • La vida abismal • Barcelona, un mapa • Siete mesas de billar frances • El prado de las estrellas • El niño de barro • Los aires dificiles • Madrigal • Que tan lejos • La edad de la Peseta • Partes usadas • Ciudad en Celo.

- **ESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ESTAMBUL (Turquia). www.kisafilm.com**

Del 5 al 20 de abril.

Barcelona un mapa • Caótica Ana.

- **FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES (Argentina). www.balfilmfest.com**

Del 8 al 20 de abril.

Paso a nivel • La influencia • Uno de los dos no puede estar equivocado • Yo • Silencio antes de Bach.

- **FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE ASTERDAM (Holanda). www.afff.nl**

Del 9 al 20 de abril.

Los cronocrímenes • El rey de la montaña • REC.

Premio Black Tulip mejor film: "Los cronocrímenes".

Meliés de Plata mejor largometraje: "El rey de la montaña".

premio del público: "Rec".

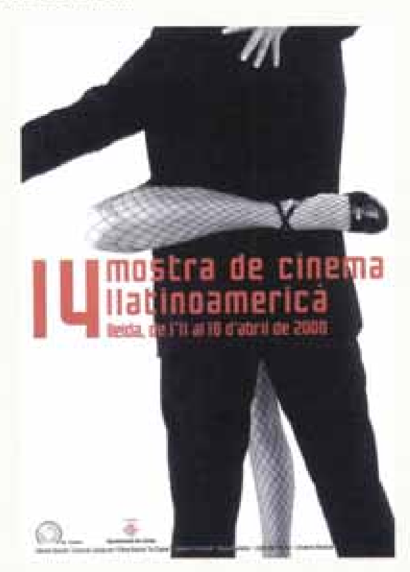
- **HABANA FILM FESTIVAL EN NUEVA YORK (Estados Unidos).**

Del 11 al 17 de abril.

¿Quién dice que es fácil?

- **XIV MOSTRA DE CINEMA LATINOAMERICANO DE LLEIDA (Lérida, España) www.mostradelleida.com; mostra@mostradelleida.com**

Del 11 al 18 de abril.



Sección oficial. Largometrajes: Naranjo en flor.

Sección oficial. Documentales: Oriundos de la noche • Lágrimas de Wayronco • El honor de las injurias.

Sección oficial. Cortometrajes: 18 segundos • El pan nuestro • Los diez pasos • Madrid-Moscú • Paseo • Present perfect • Salvador (Historia de un milagro cotidiano).

Encuentros con... Emma Suárez: La ardilla roja • El perro del hortelano • Besos para todos • Horas de luz • Bajo las estrellas.

Encuentros con... Sergi López: Carícies • El laberinto del fauno.

Recordando a Fernando Fernán-Gómez: Esa pareja feliz • El espíritu de la colmena • El abuelo • La lengua de las mariposas • La silla de Fernando.

Retrospectiva Fontanarrosa: Martín Fiero: la película.

Sesiones especiales: La culpa, ajena • 4+1 Hip Hop i Resistència • Fest.

Muestra en corto: Antes y después de besar a María • Diente por ojo • Elena quiere • La parabólica • Las horas muertas • Limoncello • Ludoterapia • ¡Nena! • Niños que nunca existieron • Tiempo de mente • Tiffany´s • Traumalogía.

10 años Kimuak: Sintonía • El tren de la bruja • Máquina • Topeka • La primera vez • La guerra • Éramos pocos • 7:35 de la mañana.

Premio Karma del Jurado Internacional al mejor documental: "Lágrimas de Wayronco".

Premio Segre del Jurado al mejor cortometraje: "Paseo".

- **21 SEMANA DE CINE MEDINA DEL CAMPO (Valladolid, España). www.medinafilmfestival.com; info@medinafilmfestival.com**

Del 11 al 19 de abril.



Gala de Inauguración: La aventura de Rosa • Machu Picchu.

Sección Oficial cortometrajes: Acción-Reacción • Alumbramiento • El anónimo Caronte • Cielo sin Ángeles • La clase • Cuando caen los ídolos • La espera • Final • Hablemos • Harraga • Héroes, no hacen falta alas para volar • Heterosexuales y casados • Hezurbeltzak una fosa común • Las

horas muertas • La increíble historia del hombre sin sombra • Kuri • Limoncello tres historias del oeste • Miente • El misterio del pez • Mofetas • Niños que nunca existieron • No es una buena idea • Otaku • Padam • Paseo • Polillas • Porque hay cosas que nunca se olvidan • Retrato de mujer blanca con navaja • Rober y Pedrín • ¿Salve, Oh Patria • Silba perfidia • Susurros • Test • The quiet • Triángulos • Una bofetada a tiempo • Viaje a Bangkok • Yo solo miro.

Sección Oficial cortometrajes en formatos digitales: 68$ Clear (Podemos hablar del tiempo) • Bárbara Broadcast • Chino • Consulta 16 • Eau Boy • Guns • Los hombres y el río • Leo • La luz oscura • No se vaya • La noche pintaba bien • Por unas pocas canicas más • Revolt of the mouses • Sombras de diferentes arrugas • Una sencilla historia • Wasted.

Roel de Honor a Vicente Aranda: Amantes • Canciones de amor en Lolita's Club • La Pasión turca.

Directores del Siglo XXI: Félix Viscarret: Bajo las estrellas • El albúm blanco • Canciones de invierno • Los que sueñan despiertos.

Buñuel Creador De Cine: Un perro andaluz • Calanda, 40 años después • El último Guión • Belle de jour • El discreto encanto de la burguesía • Viridiana.

La Otra Mirada: En un Mundo Libre • Lucía Puenzo.

La Imagen de la Historia: 14 Kilómetros • Los perdedores.

Las claves de Bach: El silencio antes de Bach.

Proyecciones Especiales: Carmen, la de Triana.

Sección Oficial de Cortometrajes:

Roel de Oro. Primer Premio del público: "Miente"

Premio Especial del Jurado: "Padam".

Premio Especial del Jurado al mejor corto de 2008: "Heterosexuales y casados".

Mejor corto de animación: "Hezurbeltzak. Una fosa común".

Mejor corto documental: "La clase".

Mejor corto de Castilla y León: "Porque hay cosas que no se olvidan".

Mejor Director: David Valero, por "Niños que nunca existieron".

Mejor Actor: Manolo Solo, por "Alumbramiento".

Mejor Actriz: Guadalupe Lancho, por "Heterosexuales y casados".

Mejor Guión: Pedro Touceda, por "Polillas".

Mejor Música Original: Antonio Escobar, por "Miente".

Mejor Fotografía: uan Carlos Gómez, por "Alumbramiento".

Mejor Montaje: Haritz Zubillaga, por "Las horas muertas".

Mejor Sonido: Xanti Salvador, por "Las horas muertas".

Premio de la Juventud: "Paseo".

Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes: "¡Atchis!", de Tach Producciones, firmado por Juanjo Angosse. Proyectos finalistas: : "Dolce di Limbo" y "L´Ultima opportunità".

Concurso Certamen Internacional de Cortometrajes en Formatos Digitales:

Premio del Jurado: "Consulta 16".

2º Premio del Jurado: "Bárbara Broadcast".

Premio al Mejor trabajo de Castilla y León: "La noche pintaba bien".

Premio de la Juventud: "Sombras de diferentes arrugas".

Maratón Avid-Medina Plató de Cine: Premio del Jurado: "Tu frase".

Premio del Jurado Joven: "Abandonao".

Certamen de Largometrajes.

Primer Premio: "Nevando voy".

■ FESTIVAL DE CINE DE AMOR DE VERONA (Italia). www.comune.it/schermidamo

Del 11 al 20 de abril.

Ficción • Lo mejor de mí • La soledad.

Rosa de Oro "La soledad".

Premio del público , Premio Joven: "Lo mejor de mi".

■ FESTIVAL DE CINE DE INTERNACIONAL DE HOUSTON (Estados Unidos). www.worldfest.org

Del 11 al 20 de abril.

Háblame bajito.

Premio especial del Jurado: "Háblame bajito".

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LAS AMERICAS-HAUSTIN (Estados Unidos).

Del 16 al 24 de abril.

Septiembres.

■ FESTIVAL DE CINE LATINO DE TÜBINGEN (Alemania). www.filtage

Del 16 al 30 de abril.

Lo bueno de llorar • La línea recta • Bolboreta, mariposa, Papallona • La soledad • las alas de la vida • Abandonatii • 53 dias de invierno • Morir en San Hilario • El Triunfo • Tren de sombras • En construcción • En la ciudad de Sylvia • Madeinusa • La prueba • XXY.

■ MUESTRA DE CINE Y LITERATURA EN SAN JUAN (Puerto Rico).

Del17 al 23 de abril.

Tirante el Blanco

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LÉSBICO (Italia). www.turinglfilmfestival.com

Del 17 al 24 de abril.

Barcelona un mapa • Pudor • Pepi Luci,Boom y otras chicas del montón.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TRIBECA (Estados Unidos). www.tribecafilmfestival.org

Del 23 de abril al 4 de mayo.

El pollo, el pez y el cangrejo real • El año del cerdo.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA FROTERA-CIUDAD DE MÉXICO (México).

Del 24 de abril al 2 de mayo.

Un franco, 14 pesetas • Una rosa de francia • Agua con sal (debajo de las piedras).

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE WASHINGTON (Estados Unidos). www.filmfestdc.org

Del 24 de abril al 4 de mayo.

Concursante.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN FRANCISCO (Estados Unidos). www.sffs.org

Del 24 de abril al 8 de mayo.

Barcelona (un mapa) • La soledad • La zona • Mataharis • Fados • Los cronocrimeneS • En la ciudad de Sylvia.

■ FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE BRUSELAS (Bélgica). www.courtmetrage.be

Del 25 de abril al 4 de mayo.

El castigo.

■ 5º FESTIVAL DE CINE AFRICANO. TARIFA (España) www.fcat.es

DEL 25 de abril al 4 de mayo.

Al otro lado del estrecho: Tapologo.

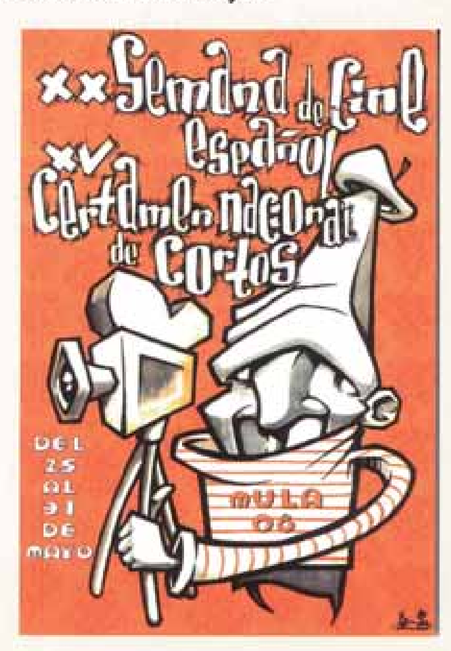


Pantalla abierta: La caravana del manuscrito andalusí (corto) • La gran final • Memoria negra • Querida Bamako • One goal (corto).

Premio a la Creación audiovisual RTVA: "Humanitaire" de Adama Roamba.

■ XX SEMANA DE CINE ESPAÑOL. XV CERTAMEN NACIONAL DE CORTOS. MULA 2008 (España)

Del 25 de abril al 31 de mayo.



Sección Oficial Cortometrajes a concurso: 18 segundos • El ataque de los Kriters asesinos • Casitas • Espagueti Western • Hendaya, cuando Adolfo encontró a Paco • Heterosexuales y casados • Itzalak • Jingle Bells • Marta Molina • ¡Nena! • Paseo • Salvador (Historia de un milagro cotidiano) • Sálvame • Susurros • Tadeo Jones y el Sótano Maldito • El talento de las moscas.

En recuerdo de... Rafael Azcona: El pisito • El verdugo • La escopeta nacional • Belle Epoque • La niña de tus ojos.

En recuerdo de... Fernando Fernán Gómez: Esa pareja feliz • El extraño viaje • El espíritu de la colmena • El viaje a ninguna parte • La silla de Fernando.

Veinte años: El pequeño ruiseñor • La noche de Walpurgis • La Corte de Faraón • Días contados • El perro del hortelano • El milagro de P. Tinto • Año Mariano • Obra maestra • El otro lado de la cama • El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo • El Calentito • Iris • Camarón • Princesas • Reinas • Arena en los bolsillos • El laberinto del fauno • Concursante • Oviedo Express.

Matinales: Donkey Xote • Rec.

Mejor corto: "Salvador (Historia de un milagro cotidiano)".

Premio del Público, Mejor dirección y Mejor actor (exaequo a José Sacristán, Paco Tous y Carlos Santos): "Paseo".

Mejor actriz (Marian Álvarez) y Mejor guión: "Sálvame".

Mejor fotografía: "Itzalak".

Mejor bada sonora: "Jingle Bells".

Mejor corto de animación y Premio Joven: "Tadeo Jones y el Sótano Maldito".

■ **FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE OBERHAUSEN (Alemania). www.kurzfilmtage.de**

Del 1 al 6 de mayo.

Las olas.

■ **JEONJU INTERNACIONAL FILM FESTIVAL (Corea).**

Del 1 al 9 de mayo.

En la ciudad de Silvia.

■ **MUESTRA ESPAÑOLA Y EUROPEA DE DOCUMENTAL DOCUPOLIS (Chile).**

Del 1 al 31 de mayo

El desencanto • Queridísimos verdugos • El sol del membrillo • El cielo gira • Djiarama • Radiophobia • Utopia • Can Tunis • Cravan VS Cravan • La casa de mi abuela.

■ **V FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE MADRID (España) www.documentamadrid.com; info@documentamadrid.com**

Del 2 al 11 de mayo.



Certamen nacional. Cortometrajes: Calle Leganés, por ejemplo • Canarias, crónica de urgencia • El desencuentro • El horizonte artificial • El sastre • Encanto • Entre actos • Fades • Harraga • Jumate / Jumate • Pó de estrellas • Por mis hijos • The captain • Última parada: Tánger.

Certamen nacional. Largometrajes:Atlas bereber • Barreiros: motor humano • Bella terra • Bucarest, la memoria perdida • El sexo de los dinosaurios • Fronteiras • La sangre tibia del hombre • Princesa de África • Profesor Tejero • Sahara no se vende • Tapologo.

Concurso de reportaje Sección competitiva: Hermanos Mseya • Lucio • Sunday at five.

Sección creación documental. Cortometrajes: Familia 068 • Op.1207-X • Pan de azúcar.

Sección creación documental. Largometrajes: Caja cerrada • Para leer después de mi muerte.

Secciones informativas.

Elegía íntimas. El cine visto por los cineastas: Huellas de un espíritu • Innisfree • Iván Z • Vampir-Cuadecuc.

Echando la vista atrás. Mayo del 68: España 68 (El hoy es malo, pero el mañana es mío).

Echando la vista atrás. ¡Qué movida!: 72 H • A quién le importa • Costus, el documental • La empanada de la removida • La movida: la edad de oro • Madrid. La sombra de un sueño • Pepe Sales: pobres pobres que els donguin pel cul • Periféricos • Que parezca un accidente • Rock & Cat, més enllà de les cançons • Rock-Ola: una noche en la movida.

Sesiones especiales del Jurado: El cielo gira.

Joyas del cine español: El desencanto • Después de tantos años.

Documenta La música: Joaquín Sabina, 19 días y 500 noches • No shame: la historia de Psilicon Flesh • Old Man Bebo • Spanish Players 2.

Semana del documental en Madrid: Distrito Artes: 3055 Jean Leon • Ar meno un quejío • C-ésar y Zaín • Cuadernos de contabilidad del pintor Manolo Millares • De Madrid a la Luna • El milagro de Candeal • Fados • La casa del dragón (The Dragon House) • La leyenda del tiempo • Las alas de la vida • Llach: la revolta permanent • Más allá de la alambrada: la memoria del horror. Españoles en Mauthasen 1939-1945 • Más allá del espejo • Nõmadak TX • Noticias de una guerra • Pobladores • Raval, Raval... • Trece entre mil.

Sección creación documental. Largometrajes

Premio Honorífico del Jurado: "Caja cerrada" de Martín Solá.

Sección creación documental. Cortometrajes.

Premio Honorífico del Jurado: "Familia 068" de Rubén Margalló Acebrón y Toni Edo Díaz.

Certamen nacional. Largometrajes

Primer Premio del Jurado: "La sangre tibia del hombre" de Iván García Rodríguez.

Segundo Premio del Jurado: "Atlas Bereber" de Moisés Salama Benarroch.

Premio del Público: "Sáhara no se vende" de Joaquín Calderón Jiménez y Luis Arellano Blasco.

Certamen nacional. Cortometrajes

Primer Premio del Jurado: "Jumate / Jumate" de Diogo Costa Amarante.

Segundo Premio del Jurado: "Por mis hijos" de Aymée Cruzalegui Bazzetti.

Premio del Público: "Harraga" de Eva Fernández Manzano y Mario de la Torre Espinosa.

Premio Avid al mejor montaje: "Harraga" de Eva Fernández Manzano y Mario de la Torre Espinosa.

Premio Filmotech

Premio Filmotech.com: "The captain" de Sebastián Mantilla.

Maratón AVID / HP

Premio Avid: "El vuelo del ángel" de Gustavo Vizoso.

PRESENCIA EN FESTIVALES Y SEMANAS DE CINE

■ **XIII PREMIO CINEMATOGRÁFICO JOSÉ MARÍA FORQUÉ (España)**

6 de mayo de 2008.

XIII Premio Cinematográfico José María Forqué: "El orfanato".

Premio al Mejor Largometraje Documental o de Animación: "Invisibles".

Medalla de Oro de EGEDA: José Luis Borau.

■ **FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL SIDNEY-MELBOURNE (Australia). www.spanishfilmfestival.com**

Del 7 al 28 de mayo.

El año de las luces • Pudor • Por qué se frotan las patitas • 7 Mesas (De Billar Francés) • Belle Époque • Que tan lejos • La zona • Oviedo Express • La noche de los feos.

■ **"EU FILMDAYS" TOKIO (Japón).**

Del 8 al 13 de mayo.

Tapas.

■ **FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE BUCAREST (Rumania).**

Del 8 al 18 de mayo.

El pollo, el pez y el cangrejo real.

■ **FESTIVAL DE CINE EUROPEO-SANTIAGO-VALPARAISO (Chile).**

Del 12 al 28 de mayo.

Bajo las estrellas.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE Eilat (Israel). www.eilatfilmfest.com**

Del 14 al 17 de mayo.

Uno de los dos no puede estar equivocado.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES (Francia). www.festival-cannes.fr; www.semainedelacritique.com**

Del 14 al 25 de mayo.



Che • La mujer sin cabeza • Maradona • Mil Hadha Al-Bahr • El Cant Des Ocells (La tierra clásica) • Liverpool • Acné • Peppermint frappé • Vicky Cristina Barcelona • El epígrafe API.

■ **FESTIVAL CINEMASPAGNA • ROMA (Italia).**

Del 16 al 22 de mayo.

La leyenda del tiempo.

■ **FESTIVAL DE CINE MEDITERRÁNEO DE SPLIT (Croacia).**

Del 27 al 31 de mayo.

Arrebato.

■ **DOXA DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (Canadá).**

Del 27 de mayo al 1 de junio.

Las alas de la vida.

■ **XII PRIMAVERA CINEMATOGRÁFICA DE LORCA (España) www.primaveracinematografica.es**

Del 27 de mayo al 1 de junio.



Nuevos Realizadores: Proyecto dos • La habitación de Fermat • La Torre de Suso • Un poco de chocolate • Lo mejor de mí • La luna en botella.

14 Fabian Road.

Cortometrajes: Final • Fest • Tutoria • Reality • Perpetum mobile • Taxi? • Unday • Leo • Del blanco al negro • Babies for Gina • Tadeo Jones y el sótano maldito • Botones • Paseo • Casitas • Alumbramiento • Traumalogía.

Concurso de Guiones. Premio al mejor proyecto de cortometraje: "A penaltis".

Premio Primavera Cinematográfica 2008. Retrospectiva Sancho Gracia: Oro maldito • Avisa a Curro Jiménez • Cachito • La Comunidad • El crimen del Padre Amaro • 800 balas.

Homenaje a Pedro Beltrán: El último bohemio.

Sección Oficial de Cortometrajes.

Primer Premio: "Paseo".

Segundo Premio: "Alumbramiento".

Mejor actor: José Sacristán por "Paseo".

Mejor actriz: Cristina Plazas por "Alumbramiento".

Mejor cortometraje de animación: "Tadeo Jones y el sótano maldito".

Sección Oficial de Nuevos Realizadores.

Premio del Público: "La Torre de Suso".

Premio a la mejor película: "Lo mejor de mí".

Premio a la mejor dirección: Roser Aguilar por "Lo mejor de mí".

Premio al mejor guión: Roser Aguilar y Oriol Capel por "Lo mejor de mí".

Premio "Francisco Rabal" a la mejor interpretación masculina: Adriá Collado por "Proyecto dos". Premio "Francisco Rabal" a la mejor interpretación femenina: Bárbara Goenaga por "La luna en botella".

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SYDNEY (Australia). www.sydneyfilmfestival.org

Del 4 al 22 de junio.

En la ciudad de Silvia.

■ 36 FESTIVAL DE CINE DE HUESCA (España) www.huesca-filmfestival.com; info@huesca-filmfestival.com

Del 5 al 14 de junio.



Concurso Iberoamericano: 9 • Alumbramiento • Cielo sin ángeles • Columba Palumbus • Corazón en sombras • El bufón y la infanta • El camino de Ana • La espera • La increíble historia del hombre sin sombra • Leo • Los planetas • Making off • Making off • Miente • Niños que nunca existieron • Nitbus • Paseo • Polillas • Prométame que va a volver • Salvador (Historia de un milagro cotidiano) • Sálvame • Taxi? • Traumalogía • Unday.

Concurso Europeo de Documentales: El anónimo Caronte • Familia 068 • flores de Ruanda • Harraga • Héroes, no hacen falta alas para volar • Shorok • Must read after my death.

Premio Ciudad de Huesca de cortometraje: Mariví Bilbao: Alumbramiento • Irrintzl • Agur, Txomin • Adiós Toby, adiós • Lourdes de segunda mano • El trabajo • Amor de madre • Hyde & Jekyll • Jardines Deshabitados • La primera vez • Terminal • Tercero b • Éramos pocos • Entre nosotros.

Panorama cortometrajes. Premio Los olvidados: Cuídala bien • El iglú • Homeland • Cicatrices de piedra, la guerra civil en Aragón.

Panorama cortometraje Foro Europa: Alimañas • Aprop • Bajo las luces de Tana • Carabanchel, un barrio de cine • Diente por ojo • El feniletaminismo efímero • Entre actos • Estrella • Jingle bells • Ludoterapia • Nissa • Para bailar se necesitan dos • Present perfect • Suave es la noche • Test • The Captain • Triángulos • Sadhus • Un salto de fe.

Panorama largometraje ventana clásica: En el río.

Panorama largometraje maestros del documental: Caja cerrada.

Panorama largometraje sesión especial de documentales: España baila de la vaca lechera al aserejé • La bolsa de Bielsa: el puerto de hielo.

Panorama largometraje Muestra de Cine Europeo: Pretextos.

Premio Ciudad de Huesca 2008: José María Escriche.

Premio Instituto de Estudios Altoaragoneses • Jinete Ibérico: "Alumbramiento" de Eduardo Chapero-Jackson.

Concurso Internacional de Relatos de Cine

Premio Relatos de cine, concedido por la Fundación Anselmo Pié Sopena a Fin de Rodaje, de Hugo Sanz Rodero (España).

- **FESTROIA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE (Portugal). www.festroia pt**

Del 6 al15 de junio.

Ladrones • Triangulos.

- **16 MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA (España) http://mostra.dracmagic.cat; drac.info@dracmagic.cat**

Del 6 al 15 de junio.



Panorama Documentales: Aguantando el tipo • I moltes altres dones (Y muchas otras mujeres) • Lo que tú dices que soy • Shorok • Un discurs que cala (Un discurso que cala).

Etnografías experimentales: Nazareno negro.

Cortos en femenino: Black Box (La caja negra) • Palabra de mujer • Pasemos al plan B • El patio de mi casa • Rémoras • El talento de las moscas • Test.

- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN DE ANNECY (Francia) www.annecy.org**

Del 9 al 14 de junio.

Nocturna • Misión en Mocland, una aventura superespacial • La dama en el umbral.

- **BIOGRAFILM FESTIVAL- BOLONIA (Italia).**

Del 11 al 15 de junio.

Lucio.

Premio Lancia al mejor largometraje documental "Lucio"

- **VII FESTIVALITO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DIGITAL ISLA DE LA PALMA, CANARIAS (España) www.festivalito.com; info@festivalito.com**

Del 11 al 19 de junio.



Mondo Chico. Sección oficial Largometrajes: Malas noticias • Pic-nic • Zhao.

Mondo Chico. Cortometrajes: Auga (Agua) • El último adiós • Espagueti western • Horóscopo • La espera • La mañana • ¿Dónde está erre? • La marea • La tarea • Strike 2.

Render. Largometrajes: Cartas italianas.

San Borondón. Cine Canario digital: Nox irae. Cortometrajes: Bucarest 2005 • Fajas y corsés • Cuanto más ligero... • Falso objetivo • Fauna humana • Fracaso • La redacción de Laura • Insecto • Opciones • Por si ella llega • Recuerda • Rutina • Versión original subtitulada • Yo te prefiero.

San Borondón Muestra de cortos palmeros: La chica fantasma • Habla con él Invisible • Blog • Nadie se burla de mí • Magia guanche • Un comienzo al fin.

Biosfera: Galápagos en Canchalagüeras • Querida Bamako • Guerrilleros. Cortometrajes: Canarias, crónica de urgencia • Debajo de sus faldas • Kibera Kid • Yakaar, en sus manos.

Homenaje Festival de Cans. 5 años de agroglamour Porriño, Galicia. Palmarés V edición: 1977 • Sálvame.

Isla Bonita. Proyecciones especiales: Rec.

Sección Palma de Rueda.

Estrella al Cortometraje: "Ensayo".

Mención Especial: "Infinita Tristeza". • "Quince fórmulas alternativas de matar el gusanillo".

Estrella a la Actriz: Guacimara de Elízaga, por "Ensayo".

Estrella Taburiente: "Miércoles".

Mondo Chico Largometrajes.

Estrella al Largometraje De Cine Chico y Estrella del Público: "Boxing, Day".

Mención al Director y Mejor Fotografía:Kriv Stenders por "Boxing Day".

Mención al Actor: Richard Green por "Boxing Day".

Mención a la Actriz: Mania Akbari por "10 + 4, secuela de Ten.

Mención al Guión: Miguel Ángel Cárcano por "Malas noticias".

Estrella del Jurado Joven: "Picnic".

Estrella al Cortometraje de Cine Chico: "Horóscopo".

Maratón popular de cine.

Estrella al Cortometraje: "Homus Vascus".

San Borondon.

Estrella al Cortometraje: "Yo te prefiero.

■ **FESTIVAL DE CINE DE LAS VEGAS (Estados unidos).**

Del 12 al 21 de junio.

Alatriste.

■ **MUESTRA DE CINE ESPAÑOL RECIENTE EN LA AMERICAN CINEMATECA DE HOLLYWOOD (Estados Unidos).**
www.americancinematheque.com

Del 12 al 22 de junio.

La soledad • Mataharis • Yo • La zona • 7 mesas (de billar francés) • Luz de domingo • Caótica Ana • La torre de Suso • Las trece rosas • Barcelona (un mapa) • Pepe Sales • Salvador (Historia de un milagro cotidiano) • Paseo • Traumalogía.

■ **ARCIPELAGO FILM FESTIVAL (Italia).**
www.arcipelagofilmfestival.org

Del13 al 19 de junio.

La felicidad.

■ **FESTIVAL INTERNACIONALDE CINE DE SHANGHAY (China).**
www.siff.com

Del 14 al 22 de junio.

El niño de barro • Nevando voy • Retrato de una mujer blanca con navaja.

■ **FESTIVALDE CINE BNL DE TAORMINA (Italia).**
www.taorminafilmfest.it

Del 15 al 21 de junio.

14 kilómetros.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EDIMBURGO (Reino Unido).**
www.edfilmfest.org.uk

Del18 al 29 de junio.

14 kilometros.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCÚ (Rusia).**
www.miff.ru

Del 19 al 29 de junio.

Nevando voy • El amanecer de un sueño • Maradona • Barcelona (un mapa) • La luna en botella • Fados • Encarnación.

■ **23 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CINEMA JOVE (Valencia, España)**
www.cinemajove.com; info@cinemajove.com

Del 21 al 28 de junio.



Sección Oficial. Largometrajes: El Kaserón.

Sección Oficial. Cortometrajes: Alumbramiento • El anónimo Caronte • El árbol seco • De las relaciones • Decir adiós • Hezurbeltzak, una fosa común • Primer domingo de mayo • Traumalogía.

Cuadernos de rodaje: Jaume Balagueró y Paco Plaza: Los sin nombre • El segundo nombre • Rec.

Premio Un futuro de cine Bárbara Goenaga: La luna en botella • Oviedo express.

Proyecciones especiales: Zhao • Imaginadores.

Panorama Valenciano: Niños que nunca existieron • Unday • Heterosexuales y casados • Chokopulpitos, marketing y cefalópodos • Solo con los hermanos • Re.

Premio Technicolor: "El anónimo Caronte".

Premio Pecera Estudio: "De las relaciones".

Premio Sonofilm: "Primer domingo de mayo".

■ **MUESTRA DE CINE "DIFFERENT" PARIS (Francia).**

Del 23 al 22 de junio.

Yo • Españolas en Paris • Tristana • Avant petalos grillados. Los campos proféticos.

■ CICLO "FAMILIAS DE CINE" INSTITUTO CERVANTES (Italia).

Del 23 al 28 de junio.

Demonios en el jardín.

■ BEIJING INTERNATIONAL SPORTS FILM WEEK (China).

Del 25 de junio al 1 de julio.

El penalti más largo del mundo • El prado de las estrellas.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VESTUARIO (Francia).

Del 26 al 29 junio.

Los Borgia.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE KARLOVY VARY (Chequia).
www.kviff.com

Del 4 al 12 de julio.



"Pretextos" la actriz Laia Marull, actrizdirectora Silvia Munt y el productor Antoni Camí.



"Hoy el día se repite diferente".

Pretextos • Hoy el dia se repite diferente • 14 kilómetros • La habitación de Fermat • En la ciudad de Sylvia • Ma morta truca a la porta • Perdición de los hombres, la virgen de la lujuria • Héroes, no hacen falta para volar.

■ NEW ZELAND FILM FESTIVAL (Nueva Zelanda).

Del 8 al 24 de julio.

En la ciudad de Sylvia.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE JERUSALÉN (Israel)
www.iff.org; www.iff.org.il

Del 10 al 19 de julio.

El pollo, el pez y el cangrejo real.

■ SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN ARGEL (Argelia).

Del 10 al 20 de julio.

Vida y color • El lápiz del carpintero • Para que no me olvides • Planta 4ª • Los lunes al sol • Bwana • Vete de mí.

■ AUCKLAND FILM FESTIVAL (Nueva Zelanda)

Del 11 al 27 de julio.

En la ciudad de Sylvia.

■ MUESTRA DE PELÍCULAS DE IBERMEDIA- QUITO (Ecuador).

Del 14 al 20 de julio.

Habana blues.

■ FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE PUCHON • PIFAN (Corea).

Del 18 al 27 de julio.

Casual day.

■ FESTIVAL EXPRESIÓN EN CORTO DE GUANAJUATO Y SAN MIGUEL ALLENDE (México)
www.vivirguanajuato.com

Del 18 al 27 de julio.

Lucio.

■ WELLINGTON FILM FESTIVAL (Nueva Zelanda).

Del18 de julio al 3 de agosto.

En la ciudad de Sylvia.

■ SKIP CITY INTERNATIONAL D-CINEMA FESTIVAL (Japón).

Del 19 de al 27 julio.

Escuchando a Gabriel.

■ **WINE COUNTRY FILM FESTIVAL .- NAPA • CALIFORNIA (Estados Unidos). www.winecountryfilmfest.com**

Del 22 de julio al 3 de agosto.

La caja • Lucio • Roca bon.

■ **FESTIVAL DE CINE DE DEPORTE DE SHANGHAI (China).**

Del 25 al 27 de julio.

El penalti más largo del mundo • El prado de las estrellas .

■ **FILM AND ART FESTIVAL TWO RIVERSIDES (Polonia).**

Del 2al 9 de agosto.

Revolución.

■ **FILM FESTIVAL MOLISECINEMA (Italia).**

Del 5 al10 de agosto

La felicidad.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOCARNO (Suiza). www.pardo.ch**

Del 6 al 16 de agosto.

El brau blau • El somni, historia de un transhumante • Las gafas

■ **FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CINE DE LIMA (Perú).**

Del 7 al 11 de agosto.

Barcelona (un mapa) • En la ciudad de Sylvia.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE PALM SPRINGS (Estados Unidos). www.psfilmfest.org**

Del 21 al 27 de agosto.

Tadeo Jones y el sótano maldito.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MONTREAL/CINES DEL MUNDO (Canadá). www.ffm-montreal.org**

Del 21 de agosto al 1 de septiembre.

Todos estamos invitados • Bienvenido Farewell Gutman • El pollo, el pez y el cangrejo real • Naranjo en flor • Paisito • Nevando voy • El kaseron • Cyrano Fernández • La extranjera • Orson Welles y Goya • El epígrafe api.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE "EL AMOR ES LOCURA" DE VARNA (Bulgaria). Del 29 de agosto al 4 de sptiembre.**

Síndrome • Las noches vacías.

■ **FESTIVAL DE CINE MEDITERRÁNEO (Bosnia Herzegovina). Del 3 de al 6 septiembre.**

El sexo de los dinosaurios.

■ **ALCANCES - XL MUESTRA CINEMATOGRÁFICA DEL ATLÁNTICO (Cádiz, España) www.alcances.org; alcances@alcances.org**

Del 11 al 20 de septiembre.



Sección Oficial Largometraje Documental: Atlas Bereber • Diálogos en la meseta con torero al fondo • El astillero (disculpen las molestias) • Entre olivos • Guerrilleros • Lucio • Princesa de África.

Sección Oficial Unidades Documental: Bellaterra • Bon Aire • Ciudad Oculta El Rebusque • Euroafricans • Feldpost 23558 • Fronteiras • Mar de tierra. Una historia contada en Luarca • No tiene sentido, estar haciendo así, todo el rato sin sentido • Tío Fede, luz entre cenizas.

Cortometraje Documental: Canarias, crónica de urgencia • Canoa de um Pau Roxo • Eden End • El anónimo Caronte • El Capitán • El Sastre • Meet my Meat N. Y. (Encuentra mi carne N.Y.) • Jun Ducat ¿Heroe o terrorista? • La piel del agua • Le corps de Mouhamadou • Lo que tú dices que soy • Mi hermano es carnicero • No te olvides de mi locura • OP 1207- X • Restaurando a Héctor . Última parada: Tánger.

Sección Informativa: Bucarest, la memoria perdida • El paraíso de Hafner • Jesús Franco, manera de vivir • La zona de Tarkovsky • Liste, pronunciado Líster • Náufragos, vengo de un avión que cayó en las montañas • Utopía 79.

Gala homenaje y retrospectiva: José Luis López-Linares. Director de fotografía: A propósito de Buñuel • Asaltar los cielos • El primer Siglo del Prado • Extranjeros de sí mismos • Geraldine en España • Lorca. Así que pasen cien años • Retrato de Carlos Saura • Un instante en la vida ajena.

Clausura: El pollo, el pez y el cangrejo real.

Presentaciones especiales: Donde hay patrón... • Historias de vida trjidas en tierras lejanas • Jimenaa, entre tientos y habaneras • Ruido por la boca • Reyita • Nos vemos en la calle.

Mejor Corto Documental: "El Sastre".

Menciones especiales: "Lo que tú dices que soy".

Mejor Unidad Documental: "No tiene sentido, estar haciendo así, todo el rato sin sentido".

Mejor Largometraje Documental: "Entre Olivos".

Mención especial: "Guerrilleros".

Premio Fernando Quiñones al Mejor Documental de contenido social: "Bon Aire".

Premio Pecera Estudio al Mejor Sonido: "Princesa de África,".

Premio RTVA al Mejor Documental Andaluz: "Entre olivos".

Premio ASFAAN: "No te olvides de mi locura".

■ FESTIVAL DE CINE LATINO DE LOS ÁNGELES (Estados Unidos). www.latinofilm.org

Del 12 al 19 de septiembre.

La caja • La mala.

■ FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE MADRID (España) www.festivalcortospnr.com; festival@plataformanuevosrealizadores.com

Del 15 al 21 de septiembre.



Sección Oficial Cine: Why? • Aprop • Instantes íntimos • Jingle bells • Héroes, no hacen falta alas para volar • Todos los días amanece • Prohibido parase • La felicidad • Silba perfidia • Dibujo de David • Mofetas • Nitbus • Paredes • Porque hay cosas que nunca se olvidan • Tutoría • Estrella • La clase • Palacio de la luna • Test • Salve oh patria!

Sección Oficial Vídeo: El gancho • Normas de la casa • Historia del arte • Norutol (vía oral) • El mueble de las fotos • En mi memoria • ¿Dónde queréis vivir esta noche? • L'amour • Diez • Neuquen • Encadena • Sombras • Tránsito • Salvar el mundo • El bozal • Consulta 16 • Espacios vacíos • Mondo • R.I.P. • Portal madre • Liquidación total.

Sección Oficial Animación: El hueco de Tristán Boj • Espagueti western • El príncipe de las basuras • La increíble historia del hombre sin sombra • El misterio del pez • El títere • La cita • Pollos y oso, historia de un sueño.

Sección Oficial PNR: Estrella • La felicidad • Harraga • Paseo • Retrato de mujer blanca con navaja • No te duermas • Triángulos • ¿Dónde queréis vivir esta noche? • El bozal • Planeta Gaia • Cuestión de actitud-Loft.

Sección Oficial Medioambiente: Planeta Gaia • Agua Gourmet (O la extinción chic) • La terra promesa.

Sección paralela. Homenaje a Iván Zulueta: Frank Stein • Leo es pardo • IvanZ.

Sección paralela. Experimenta: Hilda • Paseo de ruinas • In... correctas 0.2 • Cibertubis • Ocaso.

Sección paralela. Documentamadrid 08: Jumate / Jumate • Por mis hijos • Harraga.

Mejor corto Cine: "La clase".

Mejor guión: "Dibujo de David".

Mejor fotografía: "Palacio de la luna".

Mejor montaje: "Palacio de la luna".

Mejor interpretación: "Test".

Mejor música: "Héroes, no hacen falta alas para volar".

Mejor sonido: "Dibujo de David".

Mejor dirección artística: "Salve oh patria!" y "Test".

Mejor corto Animación: "El príncipe de las basuras".

Mejor corto socio PNR Cine: "Harraga".

Mejor corto socio PNR Vídeo: "Cuestión de actitud".

Primer Premio corto Vídeo: "Espacios vacíos".

Segundo Premio corto Vídeo: "Historia del arte".

Premio Diversidad: "El mueble de las fotos".

■ 56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN • DONOSTIA ZINEMALDIA (España) www.sansebastianfestival.com

Del 18 al 27 de septiembre.

Sección Oficial: Camino • El nido vacío • El patio de mi cárcel • Tiro en la cabeza.

Zabaltegi-Perlas: Vicky Cristina Barcelona

Zabaltegi-Nuevos directores: Amateurs • Chicos normales • Cosas insignificantes • El truco del manco.

Zabaltegi-Especiales: Flores de luna.

Horizontes Latinos: Acné • La vida loca • Titón, de La Habana a Guantanamera (Fuera de concurso).

Made in Spain: 14 kilómetros • 3 días • 3:19 • El brau blau (El toro azul) • El cant dels ocells • Los crímenes de Oxford • El hombre de arena • La Mala • Lo mejor de mí • Un novio para Yasmina • El orfanato • Pas a nivell (Paso a nivel) • Pradolongo • Rec • La zona.

Velódromo: Cher Ami.



Día del Cine Vasco. Estrenos: La casa de mi padre • Motema Na Ngai ¡Te quiero! • Omertà • Vivir con las botas puestas.

Día del Cine Vasco. Sección Informativa: Ama Lur • Betizu eta Urrezko Zintzarria • La crisis carnívora • Los cronocrímenes • Haizea eta sustraiak. El viento y las raíces • Un lugar en el cine • Nevando voy.Día del Cine Vasco. Cortometrajes. Kimuak 2007: Columba Palumbus • Decir adiós • Hezurbeltzak, una fosa común • Las horas muertas • Limoncello • No es una buena idea • Taxi? • Traumalogía.

Selección cortos 2008: Aurrescue • Canguros • Cómo conocí a tu padre • El encargado • FGM • Pim, Pam, Pum • Preparación • Ya no voy a hablar más.

Premios:

Concha de Plata al mejor actor. Óscar Martínez, por "El nido vacío".

Premio del Jurado a la mejor fotografía. Hugo Colace, por "El nido vacío".

Premio FIPRESCI: "Tiro en la cabeza".

Premio de la Asociación de donantes de sangre de Gipuzkoa, a la solidaridad / Elkartasun Saria: "El patio de mi cárcel".

Premio Sebastián 2008: "Vicky Cristina Barcelona".

Premios Donostia: Antonio Banderas.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL CINE DOCUMENTAL CIUDAD DE MÉXICO (México).
Del 25 de septiembre al 4 de octubre.

El sexo de los dinosaurios.

■ REYKJAVIK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Finlandia).
Del 25 deseptiembre al 5 de octubre.

Barcelona, un mapa.

■ X FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE. ABYCINE (España)
www.abycine.com; info@abycine.com

Del 26 de septiembre al 1 de octubre.



Abycine Internacional: Buzos haciendo surf.

Abycine Digital: Malas noticias •Acné • Zhao • Hobby • Hoy el día se repite diferente.

Abycine Cortos: Las mofas mágicas • Show time • Hezurbeltzak, una fosa común • Todos los días amanece • Fest • 18 segundos • Alumbramiento • Héroes, no hacen falta alas para volar • Y todo va bien • El cuarto del fondo • Viaje a Bangkok • Cabaret Kadne • El ataque de los robots de Nebulosa 5 • ¿Quién está dónde? • Deja vú • Pijn • Cuestión de actitud • Todo un caballero • Primeros auxilios • Identidad • El año del cerdo • Nuestro propio cielo • Miente • Heterosexuales y casados • Las horas muertas.

Hecho en CLM: Silba perfidia • Lavadora • El vellocino • Luces Defalé.

Videocreación Albaceteña: The machine. La leyenda de horacio machimbarrena. Un superheroe de barrio • Nacha 112 • Un corto • El último poema de Henry Clakowski • La papelera • ¿Y tú de quién eres? • Perestroika • A una transeúnte.

Antología 10 años. Largometrajes: Los sin nombre • Intacto • Las horas del día • Astronautas • El cielo gira • Yo.

Antología 10 años. Cortometrajes: Por un infante difunto • Abuelitos • La mirada oblicua • 15 días • Uno más, uno menos • Lluvia • The nine mile walk • El viaje • Final • Sutura • La valiente • 7.35 de la mañana • Digital • La explicación • La ruta natural • La guerra • Magma • Contracuerpo • Máquina • La leyenda del hombre lento.

Abycine Woman: Nevando voy • Miente.

Abycine Película Joven: Los cronocrímenes.

Clausura: Amanece que no es poco.

Premio al Mejor Creador Local concedido por La Verdad de Albacete: Hernán Talavera.

Videocreación Albaceteña

Primer premio: "Un Corto".

Segundo premio: "Perestroika".

Tercer premio: "El último poema de Henry Clakowski".

Mención especial al trabajo individual por la composición artística y estética: ¿Y tú de quién eres?

Mención especial la originalidad: "The Machine, la leyenda de Horacio Machimbarrena, un superhéroe de barrio".

IX Concurso Cortometrajes

Primer premio: "El ataque de los robots de Nebulosa 5".

Segundo premio: "El año del cerdo".

Tercer premio: "Alumbramiento".

Premio del público: "Heterosexuales y casados".

Mención especial al mejor trabajo individual por la composición estética: "Cabaret Kadne".

Mención especial a la originalidad de la propuesta: "El cuarto en el fondo".

Abycine Digital

Premio Abycine Digital: "Malas noticias".

Premio del Público "Tercer Centenario": "Hoy el día se repite diferente".

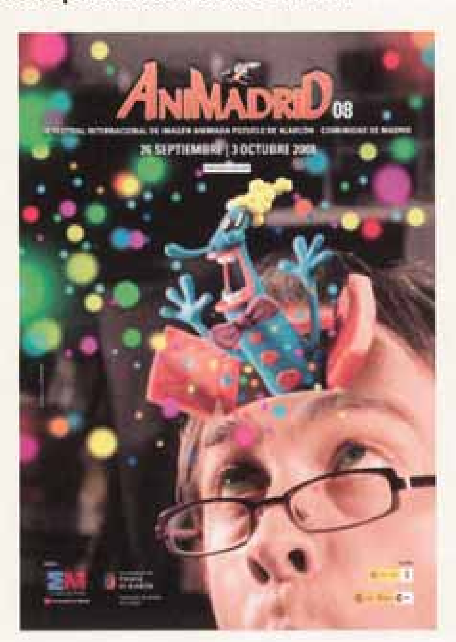
■ **FILM FEST. HAMBURGO (Alemania).**

Del 26 de septiembre al 2 de octubre.

Lo mejor de mí.

■ **IX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL IMAGEN ANIMADA POZUELO DE ALARCÓN • ANIMADRID 08 (España)**
www.animadrid.com; info@animadrid.com

Del 26 de septiembre al 3 de octubre.



Competición Internacional de cortometrajes: Cabaret Kadne • Chockopulpitos (Marketing y Cefalópodos) • Iluntzean argitzen • Last night I fell for Jenny • O pintor de ceos • Pintura orgánica de acción 3 • Verano • The Werepig (o Güerepork).

Competición Internacional de largometrajes: El lince perdido • Martín Fierro, la película.

Competición Internacional de programas de TV: 240, el niño clónico (que viene en tetrabrick) • Animaliens • El corazón del bosque • En nuestras manos • Los hermanos Godonfredo • La pandilla (Episodio 6).

Competición Internacional de escuelas de animación: La andaluza • Berbaoc • Corre, caballito • Making the night • Nai ti su • Omar • Paseo nocturno • Rascal's street • Sofregit.

Competición nacional de cortinillas: A katanazos • Anima tu vida • Arraina • Arte vandálico nº 17 • Arte vandálico nº 23 • Camaleón • Desayuno con María • Dr. Frankestoon • Ideas • Jazz on the road • Luz • Papel en blanco • RRRRRRRRR • Te toca a ti • ¡Zas!

Sección Oficial (no competitiva) Pantalla Contemporánea: Autobum • Calma chicha • Cumpleaños feliz • El enemigo • Espagueti western • La increíble historia del hombre sin sombra • A meiga chuchona • Mientras corta • Nico y Tina • El príncipe de las basuras • Una historia sin pies ni cabeza • Villa olvidada.

Pantalla contemporáneo infantil: Cuento de la C.

Homenaje: Cruz Delgado: El gato con botas • Molécula en: bromitas... ¡No! • Andanzas del canguro Boxy • Villancicos de España y América • Mágica aventura (cortometraje) • Aventuras de Molécula • Molécula en órbita • Boxy, rey del K.O. • Mágica aventura • Microcosmos • La penúltima hoja de otoño • El Desván de la Fantasía • Don Quijote de La Mancha • Los Viajes de Gulliver • Atracón en la pastelería • Los Cuatro Músicos de Bremen • Los Trotamúsicos • Cruz Delgado, un Quijote de la animación española.

Invitado especial: Cálico electrónico: Cálico electrónico: la serie flash.

Recuperaciones: Alimentos de régimen Santiveri • Impermeables El Búfalo • Máquinas de coser Alfa • Tabú, colorete en polvo • El faquir González, buscador de oro • El faquir González en el circo • El faquir González en la selva.

El agua: Expo Zaragoza 2008: Bea y Juanra • Le cicle • Et demain quoi? • Cuentos celestes • La flor más grande del mundo • Los pasos del agua • Lluvia.

Cine para toda la familia en Kinépolis: Los Viajes de Gulliver • Los Cuatro Músicos de Bremen.

Mejor Largometraje: "El lince perdido".

Mejor Cortometraje Español (ex aequo): "Chockopulpitos (Marketing y Cefalópodos)" y "The Werepig (o Güerepork)".

Sección oficial nacional de cortinillas. Mejor Cortinilla: **"Arte vandálico nº 23".**

■ **FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ (Colombia)**
www.bogocine.com

Del 1 al 9 de octubre 20008.

Bienvenido a Farewell • Gutmann • El niño de barro • Barcelona, un mapa.

■ **CENTRO AUSTRALIANO DE LA IMAGEN MÓVIL (Australia).**

Del 1 al 12 de octubre.

Los golfos • Del rosa al amarillo • El espíritu de la colmena • El sur • El sol del membrillo .

■ **JORNADAS DE CINE ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO • BASTIA (Francia).**

Del 1 al14 de octubre.

La caja • Los Borgia.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUSAN (Corea). www.piff.org**

Del 2 al 10 de octubre.

La buena nueva.

■ **MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE SANTO DOMINGO (Rep. Dominicana). www.muestradecine.com**

Del 2 al 11 de octubre.

Barcelona (un mapa) • Septiembre • La influencia • Nevando voy • Ladrones • La soledad.

■ **41 SITGES 08 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA (España) www.cinemasitges.com; festival@cinemasitges.com**

Del 2 al 12 de octubre.



Sección Oficial Fantàstic: Prime time • Santos • Sexykiller. Fora de competició: ¡Soy un pelele! • Transsiberian.

Oficial Fantàstic Cortometrajes: Autorretrato • Cotton candy • Die Schneider krankheit • El día de la familia • Individual • Lazarus Taxon • Mamá • Parásito • Santiago de sangre • Snip • Tras los visillos.

Sección Oficial Méliès Competición: Intrusos en Manasés.

Sección Oficial Noves Visions/Sitges Discovery: Embrión • Ramírez • Versus.

Nova autoria: Bombardeig • Cada minuto una revolución • De monstruos y faldas • Eyja • Lizanía • Los últimos románticos • L´ultima partida • Mímesis • Reality • ¿Reciclas? • Restaurando a Héctor.

Midnight X-treme. Spanish bizarre: La raíz del mal • Doctor Infierno • ¡Maldito bastardo!

Anima´t Curts: Berbaoc • Cabaret Kadne.

Sitges Classics. Catalunya Imaginària: El cant dels ocells • Waiting for Sancho • El somni • La bufanda verde. Homenaje a Josep Antoni Pérez Giner: Exorcismo.

Sessions especials: Cher ami.

Brigadoon. Curts a competició: 27 • The cannibal • Carla • La casa de diós • La despedida • He was a teenage nerd vampire • Morder la cinta • Razor • Todo un personaje • Uñas • La victoria de Félix • Virus.

Estrena Brigadoon: Pesadilla en Crystaldale • El ataque de los credos simbióticos • Dual, herederos del pasado.

Brigadoon. Tributo a Miguel Morayta: Doctor Satán • La invasión de los vampiros • El vampiro sangriento.

María Honorífica: Luis Miñarro.

María Honorífica: Josep Antoni Pérez Giner.

María Honorífica: Fernando Guillén.

Seat • Noves Visions Diploma Película Discovery: "Ramírez" de Albert Arizza.

Premio Nova Autoria SGAE Mejor Guión: Dea Pompa por "Restaurando a Héctor".

Mejor cortometraje Brigadoon: "La Victoria de Félix" de Jordi Pastor & Albert Miró.

■ **FESTIVAL DE CINE DE ESPAÑA DE TOULOUSE • CINESPAÑA (Francia) www.cinespagnol.com**

Del 3 al 12 de octubre.

Ladrones • Bajo las estrellas • Casual day • Lucio • Mambrú se fue a la Guerra • Esa pareja feliz • El Anacoreta • Ay, Carmela • El pájaro de la felicidad • El lápiz del carpintero • planta 4ª • Un franco, 14 pesetas • La caja • Átame • El mar y el tiempo • Pretextos • Oviedo Express • Fuera de carta • Lo mejor de mí • Tocar el cielo • Caótica Ana • Proyecto Dos • La hora fría • Enloquecidas • 3 días • Cobardes • 3:19 • Las manos del pianista • Sombra del iceberg • Un lugar en el cine • Barcelona, un mapa • Bienvenido a Farewell-Gutmann • El prado de las estrellas • Todos estamos invitados • Quiéreme • Escuchando a Gabriel • 14 Km • 7 Vírgenes • ¿Por qué se frotan las patitas? • Déjate caer • El cubo mágico • 7 mesas (de Billar Francés) • Fuera de carta • La luna en botella • Las trece rosas.

■ **IX FESTIVAL DE CINE DE PAMPLONA (España) www.festivalcinepamplona.com; infofestival@festivalcinedepamplona.com**

Del 6 al 11 de octubre.



Educatif: Cobardes (Fuera de concurso) • Mofetas • Salomón • Fiebre amarilla • Machi Picchu • La discapacidad invisible • Mi historia en el mundo oyente • Héroes, no hacen falta alas para volar • Musika • Uno más • Superminusman • Yolk • Miente • Nada que perder • Pomoc • Ya no más • Paredes • Nacha 112 • Piensa en la diferencia • 14 kilómetros • Treitum • El príncipe de las basuras • Killing, Bullying, Kissing • Bullying, un fracaso de todos • Fest • Pegarse un tiro • Chokopulpitos, marketing y cefalópodos • Reality • El despropósito • Jodida vida... • Pachana • Made in L.A. • Tambogrande: Mangos, muerte, minería • Jingle bells • Unday • Present perfect • Raíz • Casitas • La ciudad invisible • Infrahabitante • Los veraneantes • 2050: How son is now? • Atlas medioambiental • Oro negro • Hoy toca sexo • Amigas con miga 1977 • Globos.

Valor Visual: El cementerio de las botellas • Lucio • El astillero • Shorok • El laberinto marroquí.

Alternatif: Del blanco al negro • Jingle bells • Machu Picchu • Paseo • Reality • Fest • La rueda de la vida • Avalancha • Novecento • Unday • Taxi? • Acción-reacción • No se preocupe • Alumbramiento • Martín de Landeche. Capítulo 1 • Quédate • El príncipe de las basuras • Test • Mofetas • Traumalogía • Porque hay cosas que nunca se olvidan • El palacio de la luna • The Quiet • Itzalak • Las horas muertas • Madrid-Moscú • Limoncello • Miente • Bic • a golpe de tacón • No se vaya • Suave es la noche • Heterosexuales y casados • 18 segundos • Chokopulpitos, marketing y cefalópodos.

Cortos Navarros en vídeo: Black • 8:00 AM • Ofensas y desafíos • La celada • De lentejuelas • Inspire the world.

Homenaje a la actriz Mariví Bilbao.

Sección Alternatif: Primer Premio: "Alumbramiento".

Segundo Premio: "18 segundos".

Premio Cortico: "Black".

Premio del Público: "Heterosexuales y casados".

Premio al Mejor Cortometraje Navarro: "Acción reacción".

Premio Educactif: "Killing Bullying Kissing" y "Pachana".

El descampado • El Cid, la leyenda • El Guardavías • Ulises.

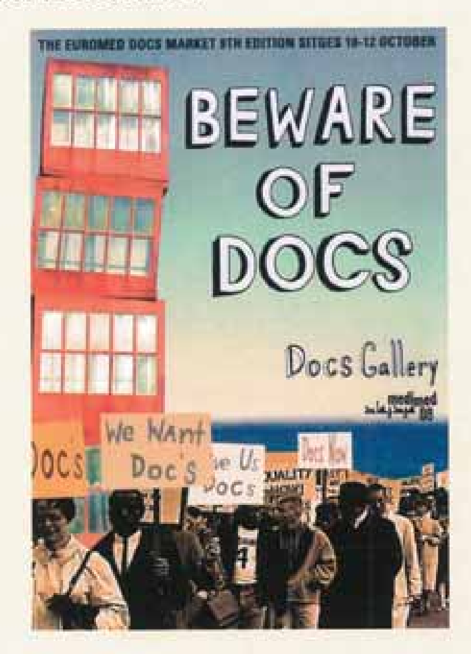
■ **RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE (Francia).**

Del 7 al 14 de octubre.

Innisfree.

■ **MEDIMED 08. THE EUROMED DOCS MARKET 8TH EDITION (Sitges, España)**

Del 10 al 12 de octubre.



Selected Projects (Spain): Janadesh • The Art of Arshile Gorky.

Human Rights: About Home • Argentina, the Wheels of Justice • Burning the Strait • Coyote • "Desplazados" • Harraga • Jun Ducat, Hero or Terrorist? • Mesalla, Pacifists in Irak • Milton, Died without Reasons, the Grandma's Grandson • Mined Lives • Shorok.

Arts, Music, Culture, Performance: A Guitar of Durutti • Between the Lines, the Initiation of Adam Hill • Colors in Series • Cooking for Jenny • Following a Dream • Patinir • The Invention of Landscape • Princess of bAfrica • Tokio Jondo Flamenco in Spain .

Human Interest, Anthropology, Sociology: A Khmer Tale • Alondra, A Barreiros, Transsexual Diary • Barreiros, Human Engine • Destination: The Party • Dialogues in the Plateau with Bullfigter in the Background • End of Waiting Time- EUROball- Football Is Our Life • Humans in Micenas • La Vida Loca • Laughter against War • Les Belles de Cadix • Living Out of Sync • Of Colors • Portraits from Back of the World • Septembers • The American • Thr Artificial Horizon • The Beats of the Land • The Memory Book • Triana Lost Paradise • Yanny Levkoff.

Nature, Travel, Wild-Life, Discoveries, Adventure: Aqua • Kuba Road Movie • Out in China • Raid Tierras Al-Andalus • Seas and Oceans • The Olive Oil Route.

Science, Knowledge, Education, History: A Topografhy of Memory • Eyes on the Sky • God's Astronomers • Holiwood at War • Leaving for Bread and Butter • Operation Felix-Hitler's Key to Victory • Rif 1921, A Forgotten Story • The Whisper of the Sand • Waves of Liberty .

Others: Family 068 • In the Valley of the Río Mijares • Sunday at Five.

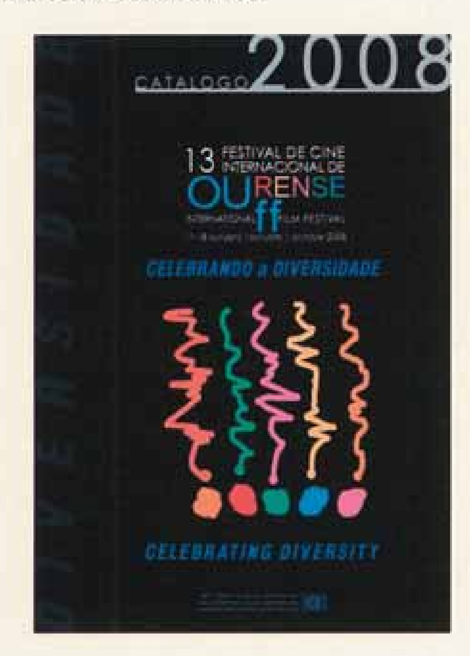
■ CINEHORIZONTES - FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL. MARSELLA (Francia)

Del 10 al 17 de octubre.

La colmena • Belle Epoque • Esa pareja feliz • El viaje a ninguna parte.

■ 13 FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL DE OURENSE (España)
www.ourencine.com; oufest@ourencine.com

Del 11 al 18 de octubre 2008



Apertura: Eloxio Da Distancia.

Sección Competitiva. Largometrajes: Cartas italianas.

Sección Competitiva. Documentales: Atlas Bereber.

Premio especial al conjunto de su carrera al director español José Luis Borau.

Sección Competitiva. Cortometrajes: 18 segundos • Abimbowé • After Shave • Alumbramiento • El ataque de los robots de Nebulosa-5 • Auga • Consulta 16 • Crossing Numbers • Heteroxesuales y casados • Made in Japan • Da man da raíña vermella • ¡Nena! • Nitbus • Porque hay cosas que nunca se olvidan... • Triángulos.

Secciones competitivas. Animación: El bufón y la infanta • La mendiga y las bolsas.

Secciones competitivas. Nuevos MediaFun at Work • NEMO, Novo Entretemento MObil • Rumores.

Panorama Galicia. Más Allá de la Realidad: 12007 • Auga • Automóbil • O cerco • O hospital • O inquilino • Da man da raína vermella • Santiago da sangre • Sen escrúpulos.

Panorama Galicia. Cine no Reconciliado: Atma • O cazador • Contrafilmes • Os fabulosos irmáns Luz • Movemento voceal • Paris #1 • Pasa-lo tempo.

Panorama Galicia. Del Amor y otras Soledades: Bilingüe • Canción sen emoción • Etcétera • Luz • Mind The Gap • Perversa Lola • Quietos • Trazos.

Panorama Galicia. Etnovisiones: Cal viva, cal morta,a derradeira festa • Malla ao mallpo. O proceso do pan. • O tempo da recolleita.

Panorama Galicia. Fábulas de la Realidad:Bata por fóra (muller por dentro) • Conversas com Deus • Galicia 2098 • Po de estrellas • A república dos soños • Os señores do vento.

Panorama Galicia.Galicia Animada: 1977 • O bufón e a infanta • Don señor e o home do soño • Homeless, sen teito • Leo • Man • Mar-Xen • O pintor de ceos • O raio trasparente • A revolta dos mouses • A flor máis grande do mundo. Panorama Galicia. Largometrajes: Acrise carnívora • Maldito bastardo • Por min e por tódo los meus compañeiros.

Panorama Galicia.Memoria Hitórica: Antonio Palacios, o galego que construiu Madrid • A arañeira, Galicia en guerra • Área nos ollos. A loita por Baldaio 30 anos despois.

Panorama Galicia.Miradas de la Realidad:Un desrto de flores • Destino a festa • Eloxio da distancia • Fronteiras • Linguas cruzadas • Unha lousa sobre o Courel • Negra sombra • O premio da rubia • Quen son? • Da reguefa ao rap • O rei galego deÁfrica • O salario do silencio • Vivir a despempo.

Panorama Galicia.Ópticas Cruzadas: Galicia \ Cuba: O almorzo de poeta • Catro cartas • Cienfuegos 1913 • A soluçom é o socialismo.

Panorama Galicia. Variaciones Ficcionales: The Bike • Cores • Ilusión • Lágrimas de sangre • Mínimo común múltiplo (Soños de luz) • Nada • Palíndromo • Sulfato • Warming 2099 • Xan, a despedida.

Secciones Temáticas. Cine y Emigración: Canarias, crónica de urgencia • Las dos orillas • Galegos, oficio de emigrante • Mofetas • Transitland.

Secciones Temáticas. Cine y Mujer: Dos miradas • Lo que tú dices que soy • Salma cuenta • Todo un caballero.

Secciones Temáticas. Memoria Histórica: ¿Bandoleros o guerrilleros? • Dunder-Büchse • La guerra de Severo • A mariñeira • El talento de las moscas • A las tres de la tarde • A volta dos nove. Secciones Temáticas. Retratos de Cine: Isaac.

Secciones Temáticas.Saliendo del Armario: Home delivery.

Secciones Temáticas. Diálogo Generacional: Flores de Ruanda • Pas a nivell.

Secciones Temáticas. Perlas Cortas: La bolita: el cortometraje-La bolita: la verdadera historia • El loco • Etcétera • Hendaya, cuando Adolfo encontró a Paco • Reality.

Secciones Temáticas. Perlas Animadas: Casitas.

Secciones Temáticas. Cine en las Aulas: Los veraneantes.

Premios especiales. Premio Especial del Festival: "Pradolongo".

■ FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO (Italia).

Del 11 al 19 de octubre.

El amanecer de un sueño.

■ VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA GAI I LÉSBIC DE BARCELONA.
www.barcelonafilmfestival.org

Del 16 al 25 octubre.



Documental. Fuera de concurso: Campillo sí, quiero.

Cortometraje. Concurso: A domicilio (o incluso también el amor...) • Acción- reacción • Moreno • Present Perfect • Turistas.

Cortometraje. Concurso. CFMDC 40th Anniversary: Portrait of a couple.

■ **VIENNALE - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIENA (Austria). www.viennale.at**

Del 17 al 29 de octubre.

Liverpool • El cant dels ocells (La tierra clásica) • El brau blau.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAO PAULO (Brasil). www.mostra.org**

Del 17 al 30 de octubre.

La noche que dejó de llover.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TOKIO (Japón).**

Del 18 al 26 de octubre.

Cenizas del cielo.

■ **CURTOCIRCUITO. 2008. SANTIAGO DE COMPOSTELA. (España)**

III Mercado Internacional de Cortometrajes - III International Short Film Market.

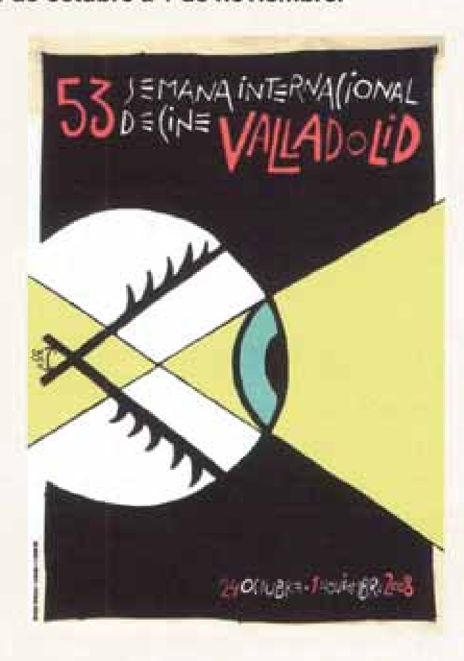
Del 20 al 24 de octubre.

"In Attesa" • (Hogar) • ¡Salve, oh patria! • ¿Dónde está erre? • ¿Donde están las llaves de mi coche? • ¿Donde queréis vivir esta noche? • ¿Por qué los hombres tienen pezones? • ¿Quién está donde? • 120 grados • 14 de Febrero • 18 segundos • 1977 • 21st century • 33 • 5 días de Septiembre • 5 segundos • 7:35 de la mañana • A golpe de tacón • A las once • A las tres de la tarde • Abimbowe • Abstracción de feria • Acción-Reacción • Adicción • Afther shave • Alarga tu pena • Alimañas • Alubias animadas • Alumbramiento • Ana Lucía • Anada i tornada • Ar Vojenn (La Légende) • As de Corazones • Atencion Al cliente • Atracciones • Atrapar el viento • Autobum • AV • Avalancha • Awely • Babies for Gina • Basura • Bendito Machine 2 • Bergeronnettes • Bienvenidos a Velluters • Bilingüe • Botones • Bra's lie • Cabaret Kadne • Caja rápida • Calma chicha • Canarias, crónica de urgencia • Canción de agua fría • Carabanchel, un barrio de cine • Casitas • Cause and effect • Chokopulpitos, marketing y cefalopodos • Cinco contra uno • Cinco minutos para la Medianoche • Cinema mundial • Columba Palumbus (Uso Basatia) • Con bici al cole • Consulta 16 • Corazón en sombras • Crónica de una voluntad • Cuando caen los ídolos • Cuento de la c • Cuestión de actitud • Cuestión de fe • Cumpleaños feliz (Animación) • Cumpleaños feliz • De fución • Debajo de sus faldas • Decir Adiós • Del blanco al negro • Destiny's Game • Diagnostico • Dibujo de David • Diez • Dog's love • Dolores • Dunder •Büchse • DYC-8 (Diego y Carlos) • El arbol seco • El ataque de los robots de nebulosa-5 • El bozal • El corazón del bosque • El enemigo • El general invierno • El hilo de oro • El Hombre Feliz • El hueco de Tristán Boj • El joven español • El libro talonario • El loco • El misterio del pez • El palacio de la luna • El patio de mi casa • El perdedor • El principe de las basuras • El puzzle • El señor Puppe • El Títere • El último adiós • El viaje de Said • El vuelo de Mario • Emperrado • Empty spaces • En la otra camilla • En mi memoria • Encadena • Eramos pocos • Ermytrude y Esmeralda • Eso es fácil (el remake) • Espagueti Western • Esperando a Godot • Esto ya no es lo que era • Estrella • Expobreros • Famille et dépendance • Fashion death • Faulted • Fest • Fiebre amarilla •Flashback al revés • Flores de invierno • Flores de Ruanda • Gallos • Garbi killer • Gente fea • Go Home • Golgota • Good night mon ami • Harraga • Hendaya • Heroes, no hacen falta alas para volar • Heteroxesuales y casados • Hezurbeltzak, una fosa común • Hola soy yo • Horóscopo • Identidad • Impecable • In memorian • Infierno • Instantes íntimos • Invertido@ • Jingle bells • Julia • Kitt Resurrection, El ataque de los Tuning • Kuri • L'amour • La aventura de Rosa • La Baja del Secreto • La Bhhéme • La bolita: el cortometraje • La bolita: la verdadera historia • La bufanda verde • La canción de Dasein • La cita • La clase • La despedida • La Discapacidad invisible • La duodécima hora • La espera • La felicidad • La hora justa • La increíble historia del hombre sin sombra • La M con La a • La mitad que yo • La noche pintaba bien • La Primera vez • La tarea • La última vez • Las gafas • Las horas muertas • Las mofas mágicas • Las superficies reflectantes • Las viejas olas • Lavadora • Leo • Limoncello • Líneas paralelas • Lloramos por un ojo Loft • Luces • Machu Picchu • Made in Japan • Madrid: La sombra de un sueño • Magdalena • Making of • Mal Agüero • Maleza en el balcón • Mañana • Manhattan pictures • Mar Azul Vertical • Margarita love and gloves • Matar el Tiempu • Mi cronotipo y yo • Mi jaca (galopa y corta el viento) • Mi querido Mykerinos • Miente • Misterios de la mente • Mofetas • Mondo • Moreno • Musika • Naqtacha • Nemo, NovoEntretemento Móvil • Nena • Neuquen • Ningún lugar para ella • Niños que nunca existieron • Nisá (Mujeres) • Nitbus • No es una buena idea • No te duermas • Nombre Grado Unidad • Normas de la casa • Notas discontinuas de Mexico • Nuestro propio cielo • Nun • O cazador • O cerco • Objects in mirror are closer than they appear • Omar • One Goal • OP. 1207-X • Options • Otra forma de volar • Pánico • Pantomima • Para bailar se necesitan dos • Paraíso Plástico • Parásito • Paredes • Pares y nones • Paseo •Passeig Nocturn • Perpetuum Mobile • Play • Pompas

de jabón • Poncio • Por siempre • Porque hay cosas que nunca se olvidan • Present Perfect • Promesa • Propiedad privada • Psycofooting Therapy • Puertas • Quan ché l'heure!, Ché l'heure • Quédate • Quid pro Quo • Reality • Retrato de una mujer blanca con navaja • Revolt of the mouses • River • Rosa • Rumba • Rumores • Run, run, run • Salma Cuenta • Salomon • Save • Secrets • Sentado espero • Setenta • Show Time • Siete referencias • Silva Perfidia • Silenci • Silencios • Sombras • Somniun • Speira • Stonehenge's Doors • Superficies condicionales • Susurros • Taxi ? • Temerario • Temporada 92 • 93 • Tempus fugit • Tengo mis razones • Test • The dancer's cut • The Quiet • Tinto verde • Transitto • Traumalogía • Triángulos • Tutoría • Última parada • Última toma • Un juego de toallas • Un Lugar para Efi • Un mundo numérico • Un sabor metálico • Una bofetada a tiempo • Unday • Vacaciones • Vacío iluminado • Valkirias • Viaje a Bangkok • Vida mia • Villaolvidada • Why? • Ya salió el peine • Yo y Ella • Yo y pequeño.

■ 53 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID. SEMINCI (España)
www.seminci.es; festivalladolid@seminci.com

Del 24 de octubre a 1 de noviembre.



Sección Oficial. Largometrajes: Una cierta verdad • Animales de compañía • La buena nueva • La mujer del anarquista • El frasco.

Sección Oficial. Cortometrajes: Hace tiempo pasó un forastero • Triángulos.

Spanish Cinema 2007/2008. Largometrajes: Trece rosas • 3 días • 7 mesas de billar francés • 8 citas • Caótica Ana • Cobardes • Invisibles • Llach: la revolta permanent • Mataharis • Una mujer invisible.

Punto de encuentro: 4.000 euros • Íntimos y extraños • Sin límites • La noche que dejó de llover • Los muertos van deprisa.

Punto de encuentro. La Noche del Corto Español: Gentuza • Mañana • Viaje al paraíso • Vlog.

Tiempo de Historia: El agua de la vida • Arropiero, el vagabundo de la muerte • Al final de la vida • Hollywood contra Franco • Mensajero del sur (fuera de concurso) • El último guión: el Buñuel en la memoria (fuera de concurso).

Gonzalo Suárez: Aoom • El detective y la muerte • Ditirambo • Don Juan en Los infiernos • Epílogo • El extraño caso del Doctor Fausto • Mi nombre es sombra • Morbo • Parranda • El portero • Ditirambo vela por nosotros (corto) • El horrible ser nunca visto (corto).

Marco Ferreri y Rafael Azcona: La donna scimmia (Se acabó el negocio).

Cine Animación 3D: El lince perdido • Broken wire • El bufón y la infanta • Casitas • La leyenda del espantapájaros • Perpetuum mobile • Tadeo Jones • Tadeo Jones y el sótano maldito. Escuelas de cine. ECAM (Madrid): Promoción 2008: A cara o cruz • Dácil • Derechos y deberes • Maneki neko • Martina y la luna • Pasajero • Territorio enemigo.

Cine de medianoche: Los años desnudos. Clasificadas • La mala.

Espiga de Plata al Cortometraje Jurado Internacional: "Hace tiempo pasó un forastero".

Premio al Mejor Actor Jurado Internacional: "La buena nueva".

Premio Especial del Jurado Jurado Internacional: "Retorno a Hansala".

Espiga de Plata Jurado Internacional: "El frasco".

Premio de la Crítica Internacional Jurado FIPRESCI: "La ventana".

Segundo Premio Jurado Tiempo de Historia: "Hollywood contra Franco".

Premio Punto de Encuentro «La Noche del Corto Español» Público: "Gentuza".

Premio Punto de Encuentro al Mejor Largometraje Público: "Íntimos y extraños".

Sección Oficial Público: "El frasco".

■ 9 FESTIVAL DE CINE ÓPERA PRIMA CIUDAD DE TUDELA (España)
www.operaprimafestival.com

Del 24 de octubre al 1 de noviembre.



Sección oficial a concurso: Nevando voy • Lo mejor de mí • No me pidas que te bese porque te besaré • El amor se mueve • 3 días • 8 citas • 25 kilates.

Homenaje: "Su ópera prima": "Los golfos" de Carlos Saura.

Clausura: "Pretextos".

Premio "Ciudad de Tudela" a la mejor película: " No me pidas que te bese porque te besaré ".

Premio "Príncipe de Viana" a la mejor dirección: Maitena Muruzabal y Candela Figueira por " Nevando voy "

Premio especial del Jurado: "25 kilates ".

Premio Juventud "Ciudad de Tudela": "25 kilates".

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DEL MEDITERRÁNEO DE MONTPELLIER (Francia). www.cinemed.tm.fr**

Del 24 de octubre al 2 de noviembre.

Nevando voy • Un novio Para Yasmina • ¡Ay, Carmela! • Las largas vacaciones del 36 • La vieja memoria • El largo invierno • Barcelona (un mapa) • Casual Day • El encargado.

Prix du public Midi Libre: "Un novio para Yasmina".

Prix a: " El Encargado".

■ **VI FESTIVALINTERNACIONAL DE CINE EURO-ARABE. AMAL08 (Santiago de Compostela, España) www.amalfestival.com**

Del 25 al 31 de octubre 2008.

Sección Cortometrajes: La Caravana del Manuscrito Andalusí •Engaiolados • Abimbowé • Niños que nunca existieron.

Sección Documentales: Atlas Bereber.

Sección Ficción Largometrajes. Fuera de concurso: Rompe el día • Bajo el mismo cielo • Andalucía.

Sección Golfa: Retorno a Hansala.

Mejor corto: "Abimbowé".

Mejor actriz: "Bajo el mismo cielo".

Premio especial del Público: "La Caravana del Manuscrito Andalusí".

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CORINTO (Grecia).**

Del 27 de octubre al 4 de noviembre.

Escuchando a Gabriel.

■ **13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LÉSBICO Y GAI DE MADRID (España) www.lesgaicinemad.com; info@lesgaicinemad.com**

Del 30 de octubre al 9 de noviembre.

Largometrajes: Dos miradas.

Documentales: Campillo sí, quiero • Cuarto creciente • La Moma • Historia de un porn star: Un día en la vida de Martín Mazza.



Cortometrajes: Cédric • Dicen • Dulces • El mueble de las fotos • Kens • Presente perfecto • Traumalogía • Triángulos.

Premio LesGai de Cine: Belén Macías: "El patio de mi carcel".

Sección Española:

Mejor Cortometraje Español: "El mueble de las fotos"

Mejor Documental Español: "La moma"

Premios del Público. Cortometraje:

3º: "El mueble de las fotos"

Obra Española.

3º: "Campillo sí, quiero"

2º: "El mueble de las fotos"

Mejor Obra Española: "Cuarto creciente"

■ **XIX SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR. DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN (España) www.donostiakultura.com/terror; cinema_cinema@donostia.org**

Del 31 de octubre al 8 de noviembre.

Sección Oficial de Largometrajes: Prime Time • La raíz del mal.

Sección Oficial de Cortometrajes: 2 manos zurdas y un racimo de ojos manchados de gris (Inauguración) • Cotton Candy • Die Schneider krankheit.

Sección Oficial de Cortometrajes Españoles: Auga • Autorretrato • Auga • Autorretrato • La dama en el umbral • Porque hay cosas que nunca se olvidan • Snip • Tras los visillos • The Werepig.

Cine infantil: Olentzero eta oparien ordua • Cher Ami.

Nominación al Premio "Méliès de Oro" al mejor cortometraje fantástico europeo

"Cotton Candy" de Aritz Moreno.

Mejor cortometraje español a votación del público: "Porque hay cosas que nunca se olvidan" de Lucas Figueroa.

Premio Canal+ "Proyecto corto": "Vicenta", guión original de Sam, presentado por IB Cinema.



■ **MADRIDIMAGEN 2008 (España)**
www.madridimagen.com; festival@madridimagen.com

Del 3 al 8 de noviembre.

Ciclo Hans Burman: El Rey Pasmado • Besos para todos • Abre los ojos • La educación de las hadas • El último tren • El prado de las estrellas.

Fotografía Internacional: Las tierras altas • Un poco de chocolate.

Óperas Primas: Clandestinos • Cosmos • Escuchando a Gabriel • Pájaros muertos • Las tierras altas • Un novio para Yasmina • Un poco de chocolate • El amor se mueve (fuera de concurso) • Imaginario (fuera de concurso).

Cortometrajes: 5 minutos para la medianoche • Acción-reacción • Corazón en Sombra • El Árbol Seco • El Dibujo de David • El Vellocino • Estrella • Fest • Final • Gentuza • Heterosexuales y Casados • La Culpa, Ajena • Las mofas mágicas • Limoncello • Machu Picchu • Mofetas • Nitbus • Paseo • No te duermas • Susurros • Tengo un secreto • Test • Viaje a Bangkok • Vlog.

Escuelas: CECC: La última vez • Eyja • Natacha. ECAM: 5 segundos • Del blanco al negro • River. ESCAC: Runners • Reality • Babies for Gina.

Madridimagen Golden Award: Hans Burman.

Mejor Ópera Prima: "Escuchando a Gabriel".

Premio al Director de Fotografía Novel: Álvaro Gutiérrez por "Viaje a Bangkok".

Mejor Cortometraje: "Heterosexuales y casados".

Segundo Mejor Cortometraje: "Limoncello".

Tercer Mejor Cortometraje: "Vlog".

Mejor Escuela Audiovisual: ECAM por "5 segundos".

Mención Especial del Jurado: "Paseo".

■ **ANIMACOR. IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN (Córdoba, España)**
www.animacor.com/festival; info@animacor.com

Del 3 al 8 de noviembre.



Competición Oficial Largometrajes: Misión en Mocland: Una Aventura Super Espacial • El Lince Perdido • La Crisis Carnívora.

Competición Internacional de Series de TV: Alsbram, Recuerdos del Futuro • Toy Matters • Mundo Básico: El Corazón del Bosque.

Competición Oficial Cortometrajes: El Príncipe de las Basuras • The Werepig • Cabaret Kadne • La Noche Pintaba Bien • Elbichoquelaespicha • TV Basura • Inside a Boy • Kuri • Mano a Mano.

III Circuito provincial de animación: El ataque de los kriters asesinos • El cubo mágico • El retrato oval • La siesta • Tadeo Jones • Tadeo Jones y el sótano maldito • Zacarías zombie.

Mención especial del Jurado al largometraje: "El lince perdido".

Tercer Premio Internacional Cortometrajes: "The Werepig (O Güereporк)".

Premio RTVA a la creación audiovisual andaluza: " Inside a Boy ".

Mención especial RTVA a la creación audiovisual andaluza: "El príncipe de las basuras".

■ **XXII CINEUROPA. SANTIAGO DE COMPOSTELA (España).**

Del 4 de noviembre al 3 de diciembre.

La buena nueva • Acné • Carl Gustav Jung • Una cierta verdad • El frasco • La mujer del anarquista • Familia rodante • Buzos haciendo surf. Un documental sobre Surfin´ Bichos • Animales de compañía • Mundo grúa • Noshinto Shamporo (A miña filla Shamporo) • Flores de luna • Tiro en la cabeza • Las horas del día • La soledad •

Eloxio da distancia • Hollywood contra Franco • La noche que dejó de llover.

■ **RETROSPECTIVA DE CINE VICTORIA ABRIL - FILMOTECA NORUEGA (Noruega).**

Del 4 al 11 de noviembre.

El séptimo día • Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto.

■ **FESTIVAL DE NUEVO CINE ESPAÑOL ITINERANTE EN USA, MIAMI (Estados Unidos).**

Del 5 al 9 de noviembre.

Bajo las estrellas • Yo • 7 mesas (de billar francés) • Mataharis • La soledad • En la ciudad de Sylvia • Septiembres • El cant dels ocells (La tierra clásica) • Traumalogía • El viaje de Said • Un hombre feliz • Libra • Verano o los defectos de Andres • Máquina.

■ **ASIANA INTERNATIONAL SHORTFILM FESTIVAL (Corea del Sur).**

Del 5 al 11 de noviembre.

Retrato de mujer blanca con navaja.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA (Argentina).**
www.mardeplatafilmfest.com

Del 6 al 16 de noviembre.

El cant dels ocells (La tierra clásica) • Variaciones 1/113 • Sangre de mayo • El somni.

■ **FILM FESTIVAL MANNHEIM-HEIDELBERG (Alemania).**

Del 6 al 16 de noviembre.

Nevando voy

■ **V SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO (España)**
www.festivaldesevilla.com; info@festivaldesevilla.com

Del 7 al 15 de noviembre.

Secciones competitivas.

Eurodoc: Unidad 25.

Selección EFA: 3 días • Caótica Ana.

Eurimages: Mejor que nunca.

Sección no competitivas:

Panorama andaluz: Ignacio Sánchez Mejías. Más allá del toreo • El Misterio, Melchor, Gaspar y Baltasar • 4.000 Euros • Desde la Oscuridad • El Libro de las Aguas • El Lince Perdido • El Príncipe de las Basuras • Espagueti Western • Guerrilleros • Los Que Vigilan • Misión Mocland. Una Aventura Superespacial • Retorno a Hansala • RH+, El Vampiro de Sevilla • Rif 1921. Una Historia Olvidada • 3ª • Brujas.

Otras miradas, Sarajevo en el objetivo: Na Kraju Tunela / Al final del túnel.

Homenaje "Todo Borau": Brandy • Crimen de Doble Filo • Hay que matar a B • Furtivos • La Sabina • Rio Abajo • Tata Mía • Niño Nadie • Leo.

■ **ALCINE 38 FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES - COMUNIDAD DE MADRID (España)**
www.alcine.org; festival@alcine.org

Del 7 al 15 de noviembre.



Certamen de Cortometrajes: 18 segundos • 5 días de septiembre • Alumbramiento • Berbaoc • Cabaret Kadne • Consulta 16 • Darío y Verónica • Die Schneider krankheit • Dime que yo • Dolores • El anónimo Caronte • El encuentro • El palacio de la luna • El tiempo prestado • Esto no es un western • Gentuza • Heterosexuales y casados • La clase • La noche pintaba bien • Le corps de Mouhamadou • Natacha • ¡Nena! • Nun • On the line • One goal • Reacción • Silba perfidia • Tres en playa • Turismo • Viaje a Bangkok • Yo sólo miro.

Certamen Europeo de Cortometrajes: 5 días de septiembre • El palacio de la luna • Viaje a Bangkok.

Pantalla Abierta a los Nuevos Realizadores: La zona • Lo mejor de mí • Los cronocrímenes • 3 días • Yo.

La interpretación de los sueños: Bienvenido a casa • Casual day • Cobardes • Fausto 5.0 • Lucía y el sexo • Lugares comunes • Obaba • Paseo • Siete mesas de billar francés • Yo.

En el principio fue el corto: Carboneros de Navarra • El secdleto de la tmpleta • En medio de ninguna parte • Física II • La muñeca del espacio • Mágica aventura.

Prix UIP de la European Film Academy: Alumbramiento • Salvador (Historia de un milagro cotidiano).

Idiomas en corto: Clases particulares • Distancias • Equipajes • Mensajes de voz • Recursos humanos.

El cine y los niños: El Gran Zambini • El prestidigitador • Francesc, lo valent • La leyenda del espantapájaros • La valiente • Lo importante • Tadeo Jones y el sótano maldito.

El cine y los jóvenes: Bichos raros • Niños que nunca existieron • Padam... • Test • Vestido nuevo.

Mayores sin reparos: As de corazones • El balancín de Iván • El camino de Ana • La parabólica • Mi tío Paco • No es una buena idea.

Noches golfas: DVD • Éramos pocos.

Primer Premio Ciudad de Alcalá: "El tiempo prestado", de David González.

Segundo Premio Ciudad de Alcalá: "Heterosexuales y casados", de Vicente Villanueva.

Tercer Premio Ciudad de Alcalá: "La clase" de Beatriz M. Sanchís.

Premio Comunidad de Madrid: "5 días de septiembre", de Fran Araújo y Manuel Burque.

Mención Especial del Jurado: "One Goal" de Sergi Agustí.

Trofeo Caja de Madrid a la Mejor Interpretación Femenina: Susi Sánchez por "Yo sólo miro".

Trofeo Caja de Madrid a la Mejor Interpretación Masculina: Abraham Gómez Rosales, por "5 días de septiembre".

Premio Technicolor a la Mejor Fotografía: Juan Carlos Gómez, por "Alumbramiento".

Premio Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES) al Mejor Sonido: Xavier Erkizia por "Berbaoc".

Premio Caja de Madrid al Mejor Guión: Sergio Candel por "Tres en playa".

Trofeo Caja de Madrid al Mejor Montaje: Raúl López por "On the Line".

Trofeo Caja de Madrid a la Mejor Música Original: Pascal Gaigne por "Alumbramiento".

Trofeo Caja de Madrid a la Mejor Dirección Artística: Ángel Boyado y Nino Morante por "Die Schneider Krankheit".

Trofeo Caja de Madrid a los Mejores Efectos Especiales: Adolfo Sánchez de Rojas, por "El palacio de la Luna".

Premio Canal+: "Consulta 16" de José Manuel Carrasco.

Premio del Público Concejalía de Juventud del Excmo. Ayto. de Alcalá de Henares: "Esto no es un western", de Sergio Catá.

Pantalla Abierta a Nuevos Realizadores.

Premio del Público: "La zona", de Rodrigo Plá.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CALCUTA (India).

Retrospectiva Carlos Saura, Calcuta.

Del 10 al 17 de noviembre.

Dulces horas • Cría cuervos • Mamá cumple cien años • Los golfos • La noche oscura • El Dorado • ¡Ay, Carmela! • Fados • Salomé.

■ FESTIVAL DE NUEVO CINE ESPAÑOL ITINERANTE EN USA (Seattle, Estados Unidos).

Del 14 al 20 de noviembre.

Bajo las estrellas • Yo • 7 mesas (de billar francés) • Mataharis • La soledad • en la ciudad de Sylvia • 7 SEptiembres • El cant dels ocells • Traumalogía • El viaje de Said • Un hombre feliz • Verano o los defectos de Andres • Máquina.

■ FESTIVAL DE CINE EUROPEO - ESTORIL (Portugal).

Del 14 al 22 de noviembre.

Liverpool • El cant dels ocells • El brau blau.

■ 15 FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA - L'ALTERNATIVA (España) http://alternativa.cccb.org

Del 14 a 22 noviembre.



Largometrajes: Pas a nivell (Paso a nivel).

Cortometrajes: Decir adiós.

Secciones paralelas. Tony Gatlif. La passión gitana: Vengo.

Secciones paralelas. Miradas del Sur: Glauber Rocha: Cabezas cortadas.

Escuelas del Mundo: C.E.C.C.: Viernes • Ronda de nit • Patesnak • Cara Sucia • No me jodas que tú no lo haces • Especial (con luz) • Todo lo sólido • De las relaciones • Quand ché l'heure ché l'heure. E.S.C.A.C.: Lo mejor de mí • Reality • Unday. E.C.A.M.: Padam • Atención al cliente • Del blanco al negro • La M con la A.

Premio Avid al mejor film español: "Decir adiós".

■ SEQUENCE SHORT FILM FESTIVAL (Francia).

Del 14 al 30 de noviembre.

El castigo.

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIÑA DEL MAR (Chile) www.festivalcinevinadelmar.cl

Del 16 al 22 de noviembre.

La noche que dejó de llover.

■ 34 FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA (España) www.festicinehuelva.com; festival@festicinehuelva.com

Del 15 al 22 de noviembre.



Gala inaugural: Esperpentos.

Largometrajes. Sección Oficial: Esperpentos • La buena vida.

Cortometrajes. Sección Oficial: Porque hay cosas que nunca se olvidan • Taxi? • Un día cualquiera.

Sesiones especiales. In Memoriam. Humberto Solás: Barrio Cuba • Miel para Oshún.

Sesiones especiales. In Memoriam. Rafael Azcona: ¡Ay, Carmela! • Plácido • La niña de tus ojos • Peppermint Frappé • El vuelo de la paloma • El bosque animado.

Sesiones especiales. De género: ¿Por qué se frotan las patitas?

Sesiones especiales. Flamenco: Andalucía, Tierra de fandangos.

Sesiones especiales. Mayores: Elsa & Fred.

Sesiones especiales. Huelva: Cooperantes • Perspectivas • All inclusive • El árbol seco.

Sesiones especiales. Papá os invito al cine: El lince perdido.

Sesiones especiales. Cortometrajes IAJ: El camino de Ana • El príncipe de las basuras • Todos los días amanece • Julia • El árbol seco • The puzle • Horóscopo • Berlín • La última función • La historia del primo.

Cine Infantil y Juvenil: Ángeles, S.A. • Misión en Mocland, una aventura superespacial • RH+, el vampiro de Sevilla • Los Totenwackers • La Banda en la isla de la magia.

Premios Ciudad de Huelva. Enrique González Macho: Elsa & Fred • Guantanamera • Iluminados por el fuego • La zona • Machuca.

Premios Ciudad de Huelva. Juan Luis Galiardo: El disputado voto del Sr. Cayo • Adiós con el corazón • El caballero Don Quijote • Familia • I love Miami • Miguel & William • Stress-es tres-tres • Suspiros de España y Portugal.

Panorama Andaluz: 3 Días • 4.000 Euros • Dame veneno • Déjate caer.

Cortometrajes: Cinco contra uno • El enemigo • El príncipe de las basuras • En la otra camilla • Espagueti western • The quiet •Todos los días amanece.

Sección Documentales: Guerrilleros • Hárraga • La clase • LT22, Radio la Colifata • New Dominican York • Orson Welles y Goya • Valkirias.

Curso Liderazgo Universidad de Huelva: El Dorado • El palo • Heroína • La habitación de Fermat • Sandino.

Largometrajes Sección Rábida: Cartas para Jenny • Cyrano Fernández • El amor se mueve • El nido vacío • La ventana.

Cortometrajes. Sección Rábida: Casitas • Las horas muertas • Limoncello • Nuestro propio cielo • Traumalogía.

Colón de Oro al Mejor Largometraje: "La buena vida". Colón de Plata al Mejor Actor a Juan Luis Galiardo por "Esperpentos".

Colón de Plata a la Mejor Fotografía a José Luis Alcaine y Javier Salmones por "Esperpentos".

Premio RTVA-Cajasol al Mejor Cortometraje: "Porque hay cosas que nunca se olvidan".

Premios paralelos. Instituto Pablo Neruda: "Porque hay cosas que nunca se olvidan".

■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EL CAIRO (Egipto). www.cairofilmfest.com

Del 18 de noviembre al 28 de noviembre.



Luz de domingo • Fados • Mataharis • El orfanato • La soledad • Ladrones • Lo mejor de mí • Invisilbles • 14 kilómetros • Siete mesas (de billar francés) • Los crímenes de Oxford • Volver • La caja • Chicos normales • Cenizas del Cielo • La buena nueva • Los girasoles ciegos • Retorno a Hansala.

Primer Premio Pirámide de Oro y Premio Fipreci de la Crítica Internacional: "Retorno a Hansala".

■ **III MUESTRA DE CINE EUROPEO CIUDAD DE SEGOVIA (España)**
www.muces.es; info@muces.es

19 al 25 de noviembre.

Sección Oficial largometrajes: Tiro en la cabeza • 3 días.

Lo Nunca Visto: Amigos de Jesús • Dos miradas • Gritos en el pasillo (animación) • Imaginario • Malas noticias • Parking.

Cine Documental: El misterio del cuatro vientos • Escenario móvil • La España prehistórica.

Rodada en Segovia: Mister Arkadin • Lola espejo oscuro • Arrebato • La fuga de Segovia • Volavérunt.

Filmografía Carlos Saura: La Caza • Peppermint Frappé • La prima Angélica • Elisa vida mía • Mamá cumple cien años • Tango.

Otras proyecciones: Maravillas • Muerte de un ciclista.

■ **FORO IBEROAMERICANO DE COPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. HUELVA - ESPAÑA. 9ª Edición (España)**

20, al 22 de noviembre.



España: El Dragón de Fuego • El Rey del Azúcar • Hija de la Aurora • La Sociedad Transatlántica • Nada es Imposible • Paititi • Payasas Muertas • Tenemos que Hablar • Tren de Cercanías • Ven A Por Mí.

■ **46 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN. FICXixón (España)**
www.gijonfilmfestival.com;
info@gijonfilmfestival.com

Del 20 al 29 de noviembre.



Sección Oficial: Liverpool. Fuera de competición: La mujer rubia • Las dos vidas de Andrés Rabadán.

Sección Oficial de cortometrajes: Dejar a Marcos • Esperando mujeres • Historia nº 52785/614-18 (Historias de una historia) • La presa • Microfísica.

Enfants terribles: El lince perdido.

Esbilla: Acné • Bendito Canalla, la verdadera historia de Genarín • El truco del manco • Elogio al horizonte • L'Escaezu. Recuerdos del 37 • Miraflores • Poca ropa. La llucha contra la dictadura franquista en Mieres • Casa • Mechaniacs.

Llendes: Acrobats • El brau blau • El cant dels ocells • Reflexos de Chaplin.

Una parte del cielo. Directoras europeas en el nuevo milenio: Para que no me olvides • Turismo • De monstruos y faldas.

Lucrecia Martel: La niña santa • La ciénaga • La mujer rubia.

Desorden y Concierto: Buzos haciendo surf. Un documental de los Surfin' Bichos • Loquillo, leyenda urbana • Historia de un grupo de rock • Notas discontinuas de México.

Noche del corto español: El ataque de los robots de Nebulosa 5 • Die Schneider krankheit • Fest • La clase • Pijamas • Primeros auxilios.

Día d'Asturies. Competición: 3 minutos y medio • 5Pointz • All inclusive • Carla • Farsh • Kassumay • Manillar • Venciú • Zanos. Muestra: Cruces • Ego • Entre potes. Las aventuras de Paco e Igor • Fatalidad • Huida de Cabojaula • No places.

No nos cuentes películas ¡Hazlas!: Pero... ¿Quién es Aidan? • Lin Kuei "Breaking the Routine".

Premio Principado de Asturias al mejor Largometraje: "Liverpool" de Lisandro Alonso.

Premio Principado de Asturias al mejor cortometraje: "Love" de Cristian Solimeno.

Premio FIPRESCI: "Una semana solos" de Celina Murga.

Premio "Día D'Asturies", patrocinado por TPA: "Venciú" dirigido por Santos Hevia.

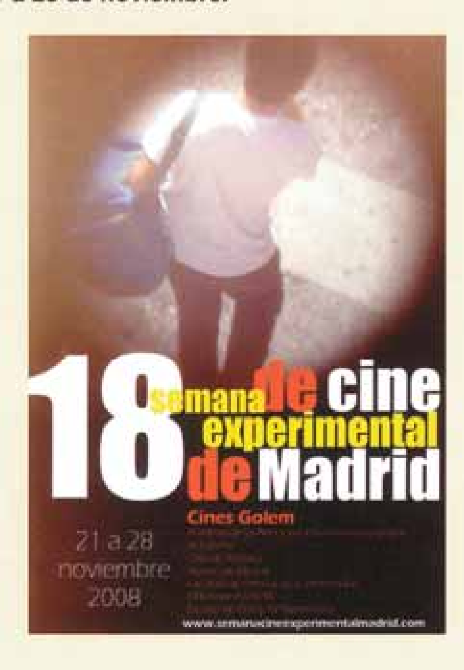
Premio Nuevos Realizadores del Principado de Asturias a los siguientes proyectos:

Primer Premio: "Viejos perdedores" presentado por Rubén Ordieres.

Segundo Premio: "Sin Lupe" presentado por Mario Fernández Tardón.

18 SEMANA DE CINE EXPERIMENTAL DE MADRID (España)
www.semanacineexperimentalmadrid.com; scim@semanacineexperimentalmadrid.com

Del 21 a 28 de noviembre.



Sección Oficial: Bata por fóra (Muller por dentro) Bata por fuera (mujer por dentro) • Canción de agua fría • The dancer's cut • Famille et dépendance • Film quartet / Polyframe • Flashback al revés • Hezurbeltzak, una fosa común • Poemario normal • Psiquis • The quiet • Silencio para escuchar • Sinfonía humana • The spooky healing (La sanación inquietante) • Tulipán digital experimental.

Dogma 95 en España 95: La leyenda de la doncella • Érase otra vez • Días de boda • El desenlace.

Madrid en corto: La clase • Harraga • El palacio de la luna • Paredes • Paseo • Porque hay cosas que nunca se olvidan • Test • Viaje a Bangkok.

Telson • Postproducción y efectos digitales: 3 días.

Premio FUJIFILM al Mejor Director Español: Flashback al revés

Chema García Ibarra

Premio "Pablo del Amo" al mejor montaje: Film Quartet / Polyframe

Antoni Pinent

Premio del Público: "Silencio para escuchar" de Mariana Dueñas y Rocío Gómez.

X CERTAMEN DE CORTOMETRAJES CIUDAD DE SORIA-CASTILLA Y LEÓN (España)
www.certamendecortossoria.org

Del 22 al 29 de noviembre.

Cortos seleccionados para la fase de concurso: Familia 068 • Hendaya, cuando Adolfo encontró a Paco • Nuestro propio cielo • Espacios vacíos • Porque hay cosas que nunca se olvidan • Cores • Imago wings • (En)terrados • On the line • El palacio de la luna • Horóscopo • Chokopulpitos (marketing y cefalópodos) • Turismo • Automóbil • La m manda • La aventura de Rosa • A las once • Ellas cuentan "impresiones" • No se preocupe • Today is sunday • El príncipe de las basuras • Machu Picchu • Como está el mundo Fermín • Die Schneider krankheit (El mal de Schneider) • Consulta 16 • The werepig • Le corps de Ouhamadou • El ataque de los robots de Nebulosa 5 • 1977 • No se vaya • Reacción • Runners • Heterosexuales y casados • Nun • Viaje a Bangkok • Abimbowé • Fest • Héroes, no hacen falta alas para volar • Adela y Manuela • Alumbramiento • Casitas • El cruce • Mañana • Mofetas • Cinco minutos para la medianoche.

Ciclo de cortos infantiles: Atención al Cliente • Mandos • Cuentos Celestes.

Homenaje 2008: Fernando Colomo.

Sección Internacional:

Mejor Guión: "Alumbramiento".

Mejor Cortometraje Documental: "Héroes, no hacen falta alas para volar".Mejor Dirección Artística: "Die Schneider krankheit (El mal de Schneider)".

Mejor Fotografía: "Cinco minutos para la medianoche".

Premio Especial del Público: "Today is Sunday".

Premio Mejor Interpretación Femenina: Guadalupe Lancho por "Heterosexuales y casados".

Sección "Cine Joven • Castilla y León":

Mejor Cortometraje: "Porque hay cosas que nunca se olvidan".

Mención especial del Jurado: "Diálogo Intercultural": "Abimbowé".

Trofeo Caballo de Soria: "18 segundos".

ZINEBI - 50 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO (España)
www.zinebi.com; info@zinebi.com

Del 23 al 29 de noviembre.

Sección oficial. Películas a concurso: A la sierra de Armenia • Cabaret Kadne • Consulta 16 • Cotton Candy • El encargado • El paso • El tiempo prestado • FGM • Heterosexuales y casados • Montenegro • One goal • Sin título-Super 8 • Un regalo para Berta • Viaje a Bangkok • Ya no voy a hablar más • Yo sólo miro • ¿Qué nos ha pasado?



Ciclo Proyecciones especiales: Historia de un grupo de rock • No tengo miedo (Io non ho paura).

Gran Premio Cine Español: "One goal".

Gran Premio de Cine Vasco: "FGM".

Premio de la Sociedad General de Autores y Editores y Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria al mejor guión vasco: "Tras los visillos".

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA (Cuba)**
www.habanafilmfestival.com

Del 2 al 12 de diciembre.

El amanecer de un sueño • Camino • El silencio antes de Bach • Los girasoles ciegos • Todos estamos invitados • Una palabra tuya • Los crímenes de Oxford • Elegy • Distrito 14 • Sexykiller.

■ **FESTIVAL DE NUEVO CINE ESPAÑOL ITINERANTE EN USA (Chicago, Estados Unidos).**

Del 5 al 15 de diciembre.

Bajo las estrellas • Yo • 7 mesas (de billar francés) • Mataharis • La soledad • en la ciudad de Sylvia • Septiembres • El cant dels ocells (La tierra clásica) • Traumalogía • El viaje de Said • Un hombre feliz • Libra • Verano o los defectos de Andres • Máquina.

■ **"SPANISH CINEMA NOW" EN EL LINCOLN CENTER DE NUEVA YORK (EE.UU.)**
www.filmlinc.com/wrt

Del 7 al 27 de diciembre.



Tres días • Cenizas del cielo • Pudor • Patio de mi carcel • El rey de la Montaña • REC • La casa de mi padre • Pretextos • Todos estamos invitados • Enloquecidas • Los cronocrímenes • Los años desnudos • El truco del Manco • Flores de luna • Pas a nivel • Casual day • Hable con ella • Torremolinos, 73 • Malas temporadas • Ficción • Fuera de carta • La torre de Suso • Los girasoles ciegos • Paseo • Berbaoc • Miente • Ataque de los kritters asesinos • Alumbramiento • Heterosexuales y casados • Línea de fuga • Mofetas.





■ **DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Emiratos Arabes).**

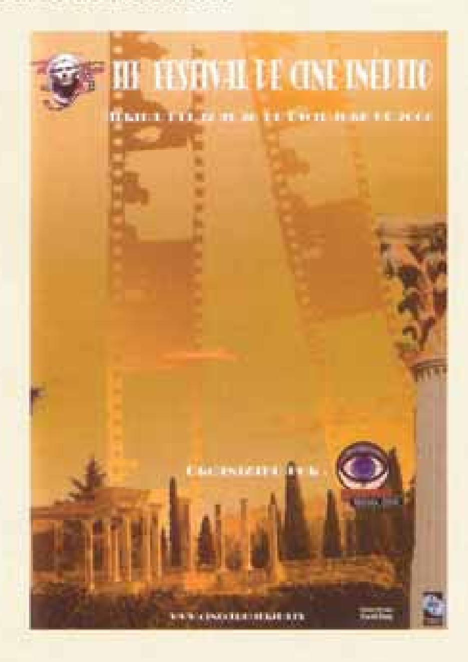
Del 11 al 18 de diciembre.

Un novio para Yasmina

III FESTIVAL DE CINE INÉDITO DE MÉRIDA (España)

www.festivalcinemerida.com

Del 12 al 20 de diciembre.



Sección oficial: Animales de compañía • La clase • Vals con Bashir • Cerezos en flor • Déjame entrar • Il divo • 4.000 euros • Still walking • Un novio para Yasmina (Fuera de concurso).

Secciones paralelas. Cine comprometido: En un mundo libre.

Secciones paralelas. La noche del cine extremeño: Un novio para Yasmina. Cortometrajes: Atardecer rojo • Gentuza • La cigüeña • Mercat • Verás.

Ciclo Cine y Escuela: El espíritu del bosque • Carlitos y el campo de los sueños.

Premios Miradas 2008: Ramón Fuentes Pato, Alejandro Pachón Ramírez, Luis Salete Alhaja y Arturo Salete Alhaja.

3er puesto votación público: "Animales de compañía" de Nicolás Muñoz.

■ VII NOTODOFILM FEST (España)

www.notodofilmfest.com

Película de presentación entrega de premios: "The Negotiation".

Gran Premio del Jurado a la mejor película (ex-aequo): "El extraño" y "Maquetas".

Premio del Jurado a la Mejor película de ficción: "Pudor".

Menciones especiales: "El extraño", "Moda infantil", "Maquetas" y "Mensaje".

Premio del Jurado a la mejor película de animación: "Sospechoso".

Menciones especiales: "Lost Marinos", "Atormenta". Premio del Jurado a la mejor película documental: "Balthasar".

Menciones especiales: "El extraño", "Ala rota", "Maquetas" y "Las remesas".

Premio del Jurado a la mejor película de triple destilación: "Letal Love".

Menciones especiales: "Diógenes 2.0", "El hueco".

Premio del Jurado a la mejor interpretación: Petra del Rey por "Maquetas".

Menciones especiales: Raquel Ibáñez por "Zanahorias, huevos y granos de café", Félix Casales por "Mensaje", José Luis Castrillo por "Trooper" y Raúl Navarro por "Rigatoni".

Premio del Jurado a la mejor trilogía: "El cobrador del gas..."

Menciones especiales: "Jack Peligro" y "David, mi amigo".

Premio del público a la mejor película: "Un cortometraje de Alejandro Pérez".

Menciones especiales: "Las bragas de la suerte", "El zumito", "Jack Peligro" y "Ala rota".

Premio del público El Rey del Box Office: "A cuestas, con mis padres".

Premio Una película de José Luis Borau: "Fêmina domus".

Menciones especiales: "Cicatriz" y "Unidad 59", "Carne de tu carne" y "¿Me buscabais?"

■ ESPAÑOLAS EN PARÍS - FORUM DES IMAGES (Francia).

Del 15 al 15 de diciembre.

Amateurs • Sud express

■ MONTREAL INTL LGBT FILM FESTIVAL (Canadá).

Del 20 al12 de diciembre.

Barcelona, un mapa.

■ FESTIVAL DE NUEVO CINE ESPAÑOL ITINERANTE EN USA (Portland, Estados Unidos).

Del 21 de diciembre al 6 de enero.

Bajo las estrellas • Yo • Siete mesas (de billar francés) • Mataharis • La soledad • En la ciudad de Sylvia • Septiembres • El cant dels ocells (La tierra clásica) • Traumalogía • Un hombre feliz • Libra • Verano o los defectos de Andres • Máquina.

■ XIV PREMIO CINEMATOGRÁFICO JOSÉ MARÍA FORQUÉ (España)

14 de enero de 2009.

XIII Premio Cinematográfico José María Forqué: "Camino".

Premio al Mejor Largometraje Documental o de Animación: "El pollo, el pez y el cangrejo real".

Medalla de Oro de EGEDA: Eduardo Ducay.

PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2008
Javier Bardem



Javier Bardem recoge el Premio Nacional de Cinematografía en San Sebastián el 19 de septiembre de 2008. (Foto: Pipo Fernández)

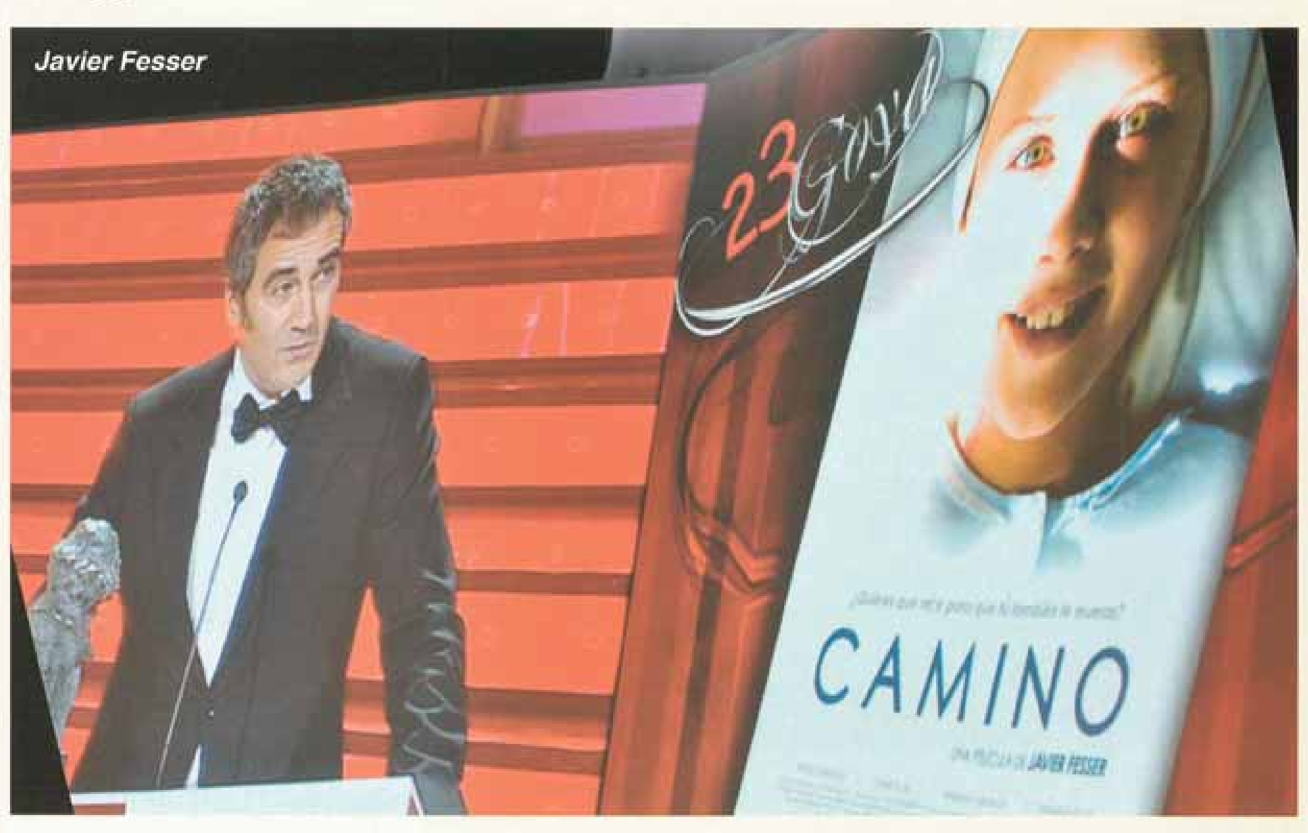




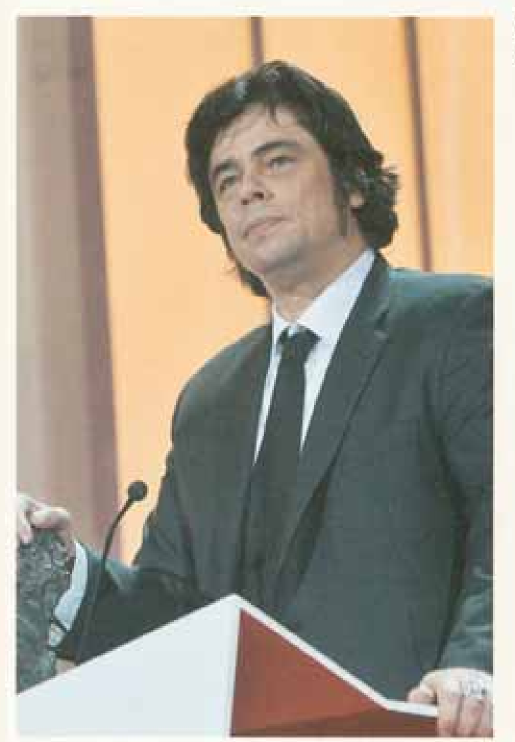
PREMIOS GOYA



XXIII PREMIOS GOYA 2009
Concedidos por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España



Javier Fesser



Benicio del Toro

Carme Elías





Penélope Cruz

Jordi Dauder



Mejor Película: "Camino" de Javier Fesser (Películas Pendelton, S.A. - Mediaproducción, S.L.).
Mejor Dirección: Javier Fesser por "Camino".
Mejor Dirección Novel: Santiago A. Zannou por "El truco del manco".
Mejor Interpretación masculina protagonista: Benicio del Toro por "Che, el argentino".
Mejor Interpretación femenina protagonista: Carme Elías por "Camino".
Mejor Interpretación masculina de reparto: Jordi Dauder por "Camino".
Mejor Interpretación femenina de reparto: Penélope Cruz por "Vicky Cristina Barcelona".
Mejor actor revelación: Juan Manuel Montilla "Langui" por "El truco del manco".
Mejor actriz revelación: Nerea Camacho por "Camino".
Mejor dirección de producción: Rosa Romero por "Los crímenes de Oxford".
Mejor guión original: Javier Fesser por "Camino".
Mejor guión adaptado: Rafael Azcona y José Luis Cuerda por "Los girasoles ciegos".



Jaume Roures

Santiago A. Zannou





Nerea Camacho



Juan Manuel Montilla "Langui"

Mejor fotografía: Paco Femenía por "Sólo quiero caminar".

Mejor música orginal: Roque Baños por "Los crímenes de Oxford".

Mejor canción original: "A tientas", de Woulfrank Zannou y Juan Manuel Montilla "Langui" por "El truco del manco".

Mejor dirección artística: Antxón Gómez por "Che, el argentino".

Mejor montaje: Alejandro Lázaro por "Los crímenes de Oxford".

Mejor diseño de vestuario: Lala Huete por "El Greco".

Mejor sonido: Daniel de Zayas, Jorge Marín y Maite Rivera por "3 días".

Mejor maquillaje y peluquería: José Quetglas, Nieves Sánchez y Mar Paradela por "Mortadelo y Filemón: Misión salvar la tierra".

Mejores efectos especiales: Raúl Romanillos, Pau Costa, José Quetglas, Eduardo Díaz, Álex Grau y Chema Remacha por "Mortadelo y Filemón: Misión salvar la tierra".



José Luis Cuerda



Rosa Romero



"Bucarest, la memoria perdida"



"El lince perdido"

Mejor película de animación: "El lince perdido", de Manuel Sicilia y Raúl García. (Kandor Graphics, S.L. – Green Moon España, S.L. – Perro Verde Films, S.L.)

Mejor película documental: "Bucarest, la memoria perdida", de Albert Solé. (Bausan Films, S.L.)

Mejor cortometraje de ficción: "Miente", de Isabel de Ocampo. (Producciones Líquidas, S.L.).

Mejor cortometraje de animación: "La increíble historia del hombre sin sombra", de José Esteban Alenda. (Solita Films, S.L.)

Mejor cortometraje documental: "Héroes. No hacen falta alas para volar",de Ángel Loza. (New Atlantis Line, S.L., José Ángel Loza Rodríguez, José Albertos Gómez)

Mejor película extranjera de habla hispana: "La buena vida", de Andrés Wood (Chile).

Goya de honor: Jesús Franco.



Jesús Franco

Fotos Goya por cortesía de la Academia (Archivo). Fotógrafo: Pipo Fernández.

AVANCE LARGOMETRAJES 2009
PREVIEW 2009 FEATURE FILMS

ESTRENOS Y LARGOMETRAJES FINALIZADOS. A 25 DE ABRIL DE 2009. (PELÍCULAS CALIFICADAS I.C.A.A.)

• *NEW RELEASES AND FEATURE FILMS. APRIL 25TH, 2009.*

• **A UN METRO DE TÍ** • (España 40%-Chile 60%) Prod. española: Imval Madrid, S.L. Dirección y Guión: Daniel Henríquez. Intérpretes: Claudia Cabezas, Fele Martínez, Merce LLorens. Música: Jorge Aliaga. Distribución: Imval Madrid, S.L.

• **LOS ABRAZOS ROTOS** • Prod.:. El Deseo D.A. S.L. (100%) Dirección y Guión: Pedro Almodóvar. Intérpretes: Penélope Cruz, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Lluis Homar. Música: Alberto Iglesias. Distribución: Warner Bros Entertainment España, S.L. www.losabrazosrotos.com

• **AL FINAL DEL CAMINO** • Prods.: Antena 3 Films, S.L. - Lazona Films, S.L.-Zircozine, S.L. Dirección: Roberto Santiago. Guión: Roberto Santiago, Javier Gullón. Intérpretes:.Fernando Tejero, Malena Alterio, Javier Gutiérrez, Diego Peretti. Distribución: Warner Bros Entertainment España, S.L.

• **AMANECER DE UN SUEÑO** • (España 80%-Polonia 20%) Prod.: Tierra a la vista P.A., S.L.-Televisión de Castilla-La Mancha Dirección y Guión: Freddy Mas Franqueza. Intérpretes: Mónica López, Héctor Alterio, Quim Gutiérrez.

• **ANDER** • Prod.:. Bitart New Media,S.L. Dirección: Roberto Castón. Guión: Roberto Caston. Intérpretes: Jose Antonio Bengoechea.



• **BENDITO CANALLA, LA VERDADERA HISTORIA DE GENARIN** • Prod.:. Lipssync Films S.L. (50%) Mª Asunción Blanco Gutiérrez (50%). Dirección: Ignacio López Chueca. Guión: Ignacio López Chueca. Intérpretes: Shin Yamazawa. Música: Paul Stocker, Alfredo Valbuena. Documental. Distribución: Lipssync Films S.L.

• **EL BRAU BLAU** • Prods.: Eddie Saeta, S.A.- El Toro Producciones, S.L. Dirección y Guión: Daniel Vázquez Villamediana. Intérpretes: Víctor Vázquez Alonso. Distribución: Zip Vision S.L.

• **LA BUENA VIDA** • (España 10% - Chile 70% - Argentina 20%) Prod. española: Tornasol Films S.A. Dirección: Andrés Wood. Guión: Andrés Wood, Rodrigo Bazaes, Mamoun Hassan. Intérpretes: Munuela Martelli, Eduardo Paxeco, Aline kuppenheim. Música: Jose Miguel Miranda. Distribución: Alta Classics S.L Unipersonal www.altafilms.com

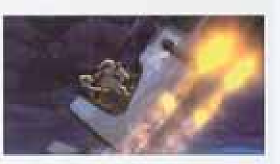
• **BUZOS HACIENDO SURF** • Prod.: La Nube Studio, S.L. Dirección: Rogelio González Abraldes Guión: Carlos Valcarcel, Gabriel Molero, Rogelio González Abraldes. Documental.

• **CATALUÑA-ESPANYA** • Prod.:. Massa D'or Produc. Cinemat. Audiov. SL, (88,24%) . Televisió de Catalunya, S.A (11,76%) Dirección: Mª Luisa Passola Vidal. Guión: Juan Dolz, Mª Luisa Passola Vidal. Documental. Distribución: Baditri S.L.

• **CHE. GUERRILLA** • (España 25%-EE.UU. 75%) Prods. españolas: P.C. Telecinco, S.A.U. - Morena Films, S.L. Dirección: Steven Soderbergh. Guión: Peter Buchman, Ben Van der Veen. Intérpretes: Benicio del Toro, Jorge Perugorría, Carlos Bardem. Distribución: Hispano Fox Film S.A.



• **CHER AMI** • Prod.:. Digital Dreams Films S.L. (9%) Infinit Animacions, SL. (60%) Instituto Cientifico y Tecnologico de Navarra,S.A. (9%) Mes Films Inversions, S.L (8%) Televisio de Catalunya, S.A (14%) Dirección: Director: Pujol Lozano Guión:: Miquel Pujol Zano, Iban Roca Font. Música: Manuel Gil Inglada. Animación.



• **CHUS LAGO: SOLA ANTE EL HIELO** • Prod.: Canal Satélite, S.L. Dirección: Gonzalo Cabrera, Meritxell Nicolau. Guión: Marijo Larrañaga. Música: Carlos Martínez, Omar Tenani . Documental.

• **DIETA MEDITERRÁNEA** • Prod: Messidor Films, S.L. Dirección: Joaquín Oristrell. Guión: Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano. Intérpretes: Paco León, Alfonso Bassave, Olivia Molina. Distribución: Alta-Classics S.L. Unipersonal. www.dietamediterraneafilm.com



• **DOS BILLETES** • Prod.:.Sandra Paul Servicios S.L. Dirección: Francisco Javier Serrano Nuñez. Guión: Francisco Javier Serrano Nuñez. Intérpretes: Mónica Pont, Jose Manuel Veiga, Toni Martínez, Ariadna Cabrol Espinal. Música: Ana Rosa Landa Vélez de Mendizabal, Vicente Solsona Belmonte. Distribución: Sandra Paul Servicios S.L.

• **FREAK FREAK SHOW. LA HISTORIA DE UNA FALLA** • Prods.: Cristian Font Soriano (50%) - Pascual Ibáñez Fernández (50%) Dirección y Guión: Cristian Font, Pascual Ibáñez. Documental.

• **FUGA DE CEREBROS** • Prods: Antena 3 Films S.L. (60%) - Charanga Films S.L. (40%) Dirección: Fernando González. Guión: Alejandro Pina. Intérpretes: Alberto Amarilla, Amaia Salamanca , Gorka Lasaosa , Mario Casas.



• **HISTORIA DE UNA FOTO** • Prod.: Didac Films, S:L. Dirección: Pedro Costa, José Ramón Da Cruz. Guión: Pedro Costa. Musica: Ignacio Rojas garcía. Documental.

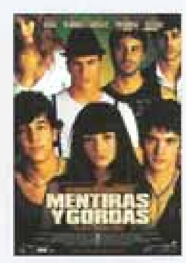
• **IMPROVISANDO** • Prod.: Producciones Kaplan S.L.. Dirección y Guión: Germán Roda. Documental

• **LA LLEGENDA,** • Prod: ABS Production-Barcelona S.L. Dirección y Guión: Antoni Solé. Intérpretes: Ivry Gitlis. Música: Juan Sunyol. Titulo de trabajo: "Ivry Gitlis: La Leyenda de Paganini". Documental.

• **MASCARES** • Prod: Oberón Cinematográfica, S.A. Dirección y Guión: Elisabet Cabeza, Esteve Rimbau. Intérpretes: José Mª Pau. Música: Eduardo Arbide. Documental.

• **MEJOR QUE NUNCA!** • (España 70%-Italia 20%-Francia 10%) Prods. españolas: Zahori Media, S.L.-Public Special Events, S.L.-Magic Lantern, S.L.-
Tutor Cine, S.L. Dirección y Guión: Dolores Payas. Distribución: Magic Lantern, S.L.

• **MENTIRAS Y GORDAS** • Prods.: Castafiore Films S.L - Tornasol Films, S.A.-Agrupación de Cine 001, A.I.E. Dirección: Alfonso Albacete, David Menkes. Guión: Alfonso Albacete, David Menkes, Ángeles González Sinde. Intérpretes: Ana Polvorosa, Ana de Armas, Mario Casas, Yon González, Maxi Iglesias. Distribución: Sony Pictures Releasing de España, S.A. www,mentirasy-gordas.com



• **MI VIDA CON CARLOS** • (España 49%-Chile 51%) Prods: La Huella del Gato Producciones, S.L.-Todo por las Niñas, S.L. Dirección: Germán Berger Hertz. Guión: Germán Berger Hertz, Roberto Brodsky. Documental.

• **MUNDUAREN BIRA, DOAN!** • Prod.:.Somuga Produktora S.L. Dirección: Asisko Urmeneta, Juanjo Elordi. Guión: Unai Iturriaga, Edorta Barrueta. Voces: Iñaki Baraetxe, Pello Artetxe, Aintzane Gamiz. Música: Ignacio Arkarazo.Animación. Distribución: Barton Films S.L.

• **MIYNA SE VA** • Prod.:.Lukantum Producciones, S.L. Dirección: Fuensanta Sonia Escolano Pujante, Sadrac González Perellón. Guión: Fuensanta Sonia Escolano Pujante, Sadrac González Perellón. Intérpretes: María del Barrio Fernández, Álvaro Pascual Fernández.

• **EL NIÑO PEZ** • (España 80%-Argentina 20%) Prod. española: Wanda Vision, S.A. Dirección y Guión: Lucía Puenzo. Intérpretes: Diego Velázquez, Pep Munne, Carlos Bardem, Inés Efron. www.wandavision.com

• **NOTES AL PEU** • Prod.:.Kaplan S.L.. Dirección: Anna Mª Bofarull. Guión: Anna Mª Bofarull. Música: Gerard Pastor. Distribución: Producciones Kaplan S.L. Documental.

• **OMERTA** • (España 35%-Cuba 65%) • Prod.: Abra Prod, S.L. • Dirección y Guión: Pavel Giroud • Intérpretes: Txema Blasco, Roberto Octavio Álvarez Pérez, Manuel Porto Sánchez, Luis Enrique Amador Quiñones.

• **LA POSIBILIDAD DE UNA ISLA** • (España 33%- Francia 55%-Alemania 12%) Prod. españolas: Intervenciones Novo Films 2006 Agrupación de Interés Económico (90,91%.) Morena Films, Sl (9,09%). Dirección: Michel Houellebecq. Guión: Michel Houellebecq Intérpretes: Andrzej Seweryn, Ramata Koite, Jean-Pierre Malot, Jordi Dauder, Patrick Bauchao. Música: Mathias Nitschike.

• **RAFAEL** • Prod.: Xamalú Filmes, S.L. Dirección y Guión: Xavier Bermúdez. Intérpretes: Manuel Cortés, María Tasende.

• **RESCAT** • Prods.: Miramar Films S.L. 69% - Verne Films S.L 29% - Unimages Films S.L. 2%. Dirección y Guión: Santiago Lapeira. Intérpretes: Alex Sague, José Eduardo García Lewis, Gisela Arnao, Manuel Medina. Música: Jaume Escalada. Distribución: Miramar Films S.L.

• **LA SAL DE ESTE MAR** • (España 20%-Francia 34%-Suiza24%-Bélgica12%-Holanda 10.00%) Prod. española: Mediaproducción S.L. Dirección: Annemarie Jacir Guión: Annemarie Jacir Intérpretes: Suheir Hammand , Saleh Bakri, Riyadh Dies.Música: Kanran Rastegar. Distribución: Alta-Classics S.L. Unipersonal.

• **SANTA CONTRA CLAUS** • (España 72%-Canadá 28%) Prod. española: Fanciful Arts Animation, S.L. Dirección: Cristopher Doyle. Guión: Cristopher Doyle, Ian Leonard. Música: Jorge Badolato, Guillermo Badolato.

• **EL SECRET DE LA LLUNA** • Prod.:.. Xangorin, S.L. Dirección Alicia Garajalde Etxebertz: Guión: Maialen Lujambio Zugasti. Intérpretes: Aiora Zulaica Soroa, José Mª Aguirretxe kerejeta, Mertxe Rodríguez Serrano. Música: Xavier Zabala García. Distribución: Xangorin,S.L.

• **LA SEGUNDA PATRIA,** • Prod.:. Producciones Kilimanjaro, S.L.-Zabriskie Films, S.L. Dirección: David Pallares. Guión: David Pallares. Música: Sergio Gassmann Martín. Distribución: Producciones Kilimanjaro, S.L. Documental.

• **SESION** • Prod.:.Daniel Avarez-Diodado De La Pezuela. Dirección Guión: Ana Gete, Santi Senso, Rosa Puga davila, Germán Torres, Angela Boix. Intérpretes: Germán Torres, Tirma Ayerbe, Jesús Monroy. Música: Daniel Avarez-Diodado

• **SOL** • Prod.: Javier Aguirre Fernández. Dirección y Guión: Javier Aguirre Documental.

• **LA TETA ASUSTADA** • • (España 80%-Perú 20%) Prods. españolas: Wanda Vision, S.A. 50%-Oberon Cinematográfica, S.A. 50% Dirección y Guión: Claudia Llosa. Intérpretes: Susi Sánchez, Magali Soler, Amiel Cayo. Distribución: Wanda Vision, S.A. www.wandavision.com



• **TRAPEROS** • Prods.: 5 Minutos Más P.C., S.L.-Arena Comunicación Audiovisual, S.L. Dirección: Federica Romero. Documental.

• **TRAS LOS PASOS DEL BANDOLERO** • Prod.-Dirección- Guión: Pedro Jaen Rodríguez. Intérpretes: Araceli Budia Cabeza, Gizane Sastre Cuadra, Julio Flores Hidalgo, Leire Igartua Ugarte, Pedro Jaen Rodríguez. www.pedrojaenr.es

• **UN BUEN HOMBRE** Prods.: Milou Films, S.L. 50% - Castafiore Films S.L. 40%- Tornasol Films, S.A.10% Dirección y Guión: Juan Martínez Moreno. Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, Nathalie Poza, Tristán Ulloa. Música: Sergio Moure. Distribución: Alta Classics S.L Unipersonal www.altafilms.com

• **LA VERGÜENZA** • Prod.: Avalon Productions, S.L. Dirección y Guión: David Planell. Intérpretes: Alberto San Juan, Natalia Mateo, Marta Aledo. Distribución: Avalon Producción, S.L.

• **VIVIR DE PIE. LAS GUERRAS DE CIPRIANO MERA** • Prod.: Los Sueños de la Hormiga Roja, S.L. Dirección: Jorge Valentí Figueres. Guión: Jorge Valentí Figueres, Helena Sánchez Bel Intérpretes: Mónica López, Luis Marco Fenández. Música: Ian Ashley Lamb. Documental.

PRÓXIMOS ESTRENOS Y LARGOMETRAJES EN POSTPRODUCCIÓN (Final de rodaje notificado al I.C.A.A. a 25-4-2009)

• *NEW RELEASES AND FEATURE FILMS IN POSTPRODUCTION* (I.C.A.A. notified of end of shooting, 4-25-2009)

• **7 MINUTOS** • Prod.:. Castafiore Films S.L.(50 %) Tornasol Fims SA.(50%). Dirección: Daniela Fejerman. Guión: Ángeles González Sinde.



• **7 POINTS OF VIEW ABOUT LOVE** • .:. Prod.:.Alex Media Grupo S.L. Dirección: Alex Quiroga. Guión: Asier Olarzola Bermejo. Intérpretes: Vanessa Calderón, Asier Olaizola, Lucía Aguirre. Música: A. J. Jaimote.

• **9 MESES Y 4 DIAZ –** • Prod.:De Palacio Films,S.L. Dirección:.Miguel Perelló Ferreres. Guión: Enrique Arce Temple, Jaime Jose Linares Martínez, Jesús Barbero Espinosa.

• **18 COMIDAS** • Prod.:. Tic Tac Produccones, S.L. Dirección: Jorge Coira Nieto.Guión: Jorge Coira Nieto, Araceli Gonda, Diego Ameixeiras. Intérpretes: Camila Bossa Pereira, Antonio Mourelos, Victor Clavijo Cobos, Cristina Brondo, María Esperanza Pedreño Solares. Música: Vicente Luis Sand Muñoz.

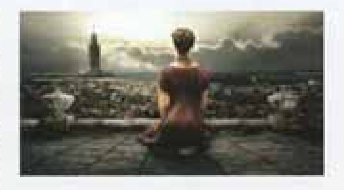
• **199 RECETAS PARA SER FELIZ** • (España 30,1%-Chile 69,9%) Prod. española: 14 Pies Audiovisuales, S.L. Dirección: Andres Waissbluth. Guión: Marcelo Leonart, Nona Fernández, Cristian Jiménez. Intérpretes: Álex Brendemühl, Tamara Garea.

• **ADN** • Prod.: Iris Star, S.L. Dirección: Lalo García. Guión: Elisabeth Verdú, Luis Casajuana. Intérpretes: Monserrat Mostaza, Miquel García Borda, Héctor Claramunt.

• **AFTER** • Prods.:.La Zanfoña Producciones S.L.- Tesela P.C. SRL Dirección: Alberto Rodríguez. Guión: Alberto Rodríguez,Rafael Cobos López Intérpretes: Guillermo Toledo, Tristán Ulloa, Blanca Romero.

• **AGALLAS** • Prods.:. Continental Producciones, S.L. (51%), Zebra Producciones S.A. (49%) Dirección: Andrés Luque Pérez, Samuel Martín Mateos. Guión: Juan Antonio Gil, Javier Félix Echániz.

• **AGORA** • Prods.: Himenóptero, S.L., Mod Producciones, S.L., Telecinco Cinema S.A.U. Dirección: Alejandro Amenábar. Guión: Alejandro Amenábar, Mateo Gil. Intérpretes: Rachel Weisz, Max Minghella, Rupert Evans, Oscar Isaac, Ashraf Barhom, Michael Lonsdale, Sami Samir. www.agoralapelicula.com



• **AGUA FRIA DE MAR** • Prod.:. Tic Tac Produccones, S.L Dirección: Paz Fabrega. Guión: Paz Fabrega. :

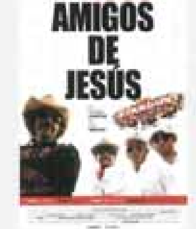
• **AL LÍMITE** • Prod.: Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Ignasi Julia Rius. Documental.

• **ALONDRA** • Prod.: Bausan Films, S.L. Dirección y Guión: Carlos Porta. Documental.

• **AMERICA** • Prod. española: Morena Films, S.L. Dirección: Joao Nuno Pinto. Guión: Joao Nuno Pinto, Luisa Costa Gomes, Melanie Dimantes. Intérpretes: María Barranco, Fernando Luis.

• **AMIGOS** • Prod: Dark Light Productions, S.L. Dirección: Borja Manso, Marcos Cabota. Guión: Manuel Ríos San Martín, Mónica Martín.

• **AMIGOS DE JESÚS** • Prod.: Further Films, S.L. Dirección y Guión: Antonio Muñoz de Mesa. Intérpretes: Sebastián David Martín Peña, Antonio Muñoz de Mesa, Francisco Javier Veiga, Iban Villanueva García.



• **ANASTEZSI** • (España 36,5%-Italia 50%-Reino Unido 13,5%) Prod. española: Mate Production, S.A. Dirección: Miguel Alcantud. Guión: Martín Casariego, Fiorenzo Senese, Salvatore de Mola. Intérpretes: Ángela Molina, Leticia Dolera, Estefano Scandaletti.

• **ANÓNIMOS DOMÉSTICOS** • Prod. Eddie Saeta, S.A. Director y Guión: Luis Miñarro. Interpretes: Mª Luz Albero, Francisco M. Bermejo. Documental

• **EL ÁRBOL** • (España 80%-México 20%) Prod. española: Estar Ahi Cinema, S.L. Dirección y Guión: Carlos Serrano Azcona.

• **ARMANDO O LA BUENA VECINDAD** • Prod.: Los Filmes del Pez, S.L. Dirección y Guión: Luis Serrano Prieto. Intérpretes: Miguel Molina, Paloma Sereno, Carlos Alemán, Perla Cristal.

• **EL ARRIERO** • (España 80%-Colombia 20%) Prod. española: Advertisement Plus Comunication Twentyfourseven, S.L. Dirección y Guión: Guillermo Calle Delgado

• **EL ARTE DE ROBAR** • Prod.:Nadie Es Perfecto Producciones Cinematográficas, S.L.. Dirección: Leonel Vieira Guión: Roberto García Santiago, Leonel Vieira, Joao Quadros. Intérpretes: Antonio de la Torre, Pilar Bardén, Santiago Millán, Flora Martínez Prowse. Música: Bingen Mendizabal

• **EL BAILE DE LA VICTORIA** • Prod: Fernando Trueba, P.C., S. A. Dirección: Fernando Trueba. Guión: Fernando Trueba, Jonas Trueba, Antonio Skarmeja. Intérpretes: Ricardo Darín.



• **LA BELLA OTERO. LA VIDA COMO UN JUEGO** • Prod.: Zenit Televisión, S.A. Dirección: Jordi Frades Castella. Guión: John Goldsmith. Intérpretes: Natalia Verbeke, Giorgio Lupano.

• **LA BESTIA EN EL CORAZÓN** • (España 10% Financiera-Italia 52,8%-Reino Unido 27,2%-Francia 10%) Prod. española: Alquimia Cinema, S.A. Dirección: Cristina Comencini. Guión: Cristina Comencini, Francesca Marciano, Giulia Calenda. Intérpretes: Luigi Lo Cascio, Alessio Boni, Giovanna Mezzogiorno, Angela Finocchiaro.

• **BIUTIFUL** • Prod. española: Mod Producciones,S.L. Dirección: Alejandro González Iñarritu. Guión: Alejandro González Iñarritu , Armando Bo, Nicolás Giacobone. Intérpretes: Javier Barden. Música:Gustavo Santaolalla.

• **BON APPETIT** • (España 48,23%-Alemania 36,69%-Suiza 15,08%) Prods. españolas: Morena Films, S.L.- Orio Produkzioak, S.A. Dirección: David Pinillos. Guión: Juan Carlos Rubio, Paco Cabezas. Intérpretes: Elena Irureta, Unax Ugalde Nora Tschiner.

• **LA BRUJA LILLI** • (España 25,8%-Alemania 74,2%) Prod. española: Steinweg Emotion Pictures, S.L. Dirección: Stefan Rudowptzky. Guión: Ralf Martin, Armin Toerkell. Intérpretes: Pilar Bardem, Ingo Naujoks.

• **BULLYING** • Prods.: Els Quatre Gats Audiovisuals, S.L. (50%), Plot Films, S.L. (50%) Dirección: José Ricardo San Mateos. Guión: Ángel García Roldán. Intérpretes: Joan Carles Gómez, Carlos Fuentes, Albert Pérez, Laura Conejero..

• **BUSCANDO EL PARAÍSO** • Prod.: Imagina Ideas para la Comunicación. Dirección: Manuel Gómez Segarra. Guión: José Cabeza San Deogracias.

• **CAMINO AL EDÉN** • (España 80%-Cuba 20%) Prod. española: Antena 3 Televisión, S.A. Dirección: Manuel Estudillo. Guión: Arturo Infante.

• **EL CAMI DELS SOMNIS,** Prod.: Cinefilms Prodution S.L. Dirección: Joan Soler Foye. Guión: Carmen Avalos. Música: Francesc Gener.

• **CAMP D'ARGELERS** • Prod.:Edit Utopic, S.L.. (50%) , Televisión de Catalunya (50%) . Dirección: Felip Sole Sabate. Guión: Jordi Sanroma Nart. Intérpretes: Música: Oscar Peñarroya Zaldivar.

• **CAMPILLO SÍ, QUIERO** • Prod.: Kokelandia, S.L. Dirección y Guión: Andrés Fernández Rubio. Documental.

• **EL CAMPO DE BATALLA** • Prod.:Cre-Ación Films,S.L. Dirección: Rodolfo Montero. Guión: Rodolfo Montero. Documental

• **CANDOMBE** • Prod.: Centre Promotor de la Imatge, S.A. Dirección: Román Parrado Lloro. Guión: Matías Fernández Rodríguez, Román Parrado Lloro. Documental.

• **CANÍBALES** • Prod.: Barroco Films, S. Coop. Galega. Dirección y Guión: Joaquín Judas Diz Otera. Intérpretes: Enma Silva Álvarez, Comba Campoy, Santiago Romay, Sonia Méndez Alonso.

• **CARA DE QUESO** • (España 50%-Argentina 50%) Prod. española: Tornasol Films, S.A. Dirección y Guión: Ariel Winograd. Intérpretes: Federico Luppi, Sebastian Montagna, María Vaner.

• **CARTAS ITALIANAS** • Prod.:Matriusca Producciones,S.L. Dirección: Mario Iglesias González. Guión: Mario Iglesias González. Intérpretes: Jacobo Rey Benito, Atilano Franco Parada.

• **CASTILLOS DE CARTÓN** • Prods.: Castafiore Films S.L.- Tornasol Films, S.A. Dirección: Salvador García Ruiz. Guión: Enrique Urbizu. Intérpretes: Biel Durán, Adriana Ugarte, Nilo Mur. Música: Pascal Gaigne.

• **LA CAUSA DE KRIPAN** • Prod.:Socialprod, S.L. Dirección: Bolaji Omer Oke. Guión: Bolaji Omer Oke.

• **CATALINA, EL JUEGO DE LA VIDA** • Prod.: Voz Audiovisual, S.A. Dirección y Guión: Mario Alfonso Iglesias. Intérpretes: Javier Albalá, Emma Álvarez León, Jacobo Rey Benito.

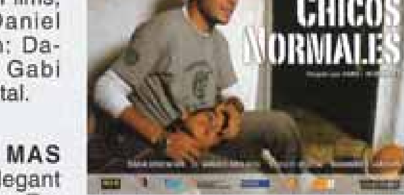
• **CELDA 211** • • (España 90%-Francia 10%) Prods. española: Telecinco, S.A.U. - Morena Films, S.L., Vaca Films Studio, S.L. Dirección: Daniel Monzón. Guión: Daniel Monzón, Jorge Guerricaechevarría.

• **CELULOIDE COLECTIVO** • Prods.:. Just Films,S.L. 50% Nadie es Perfecto P. C., S.L. 50%. Dirección: Óscar Martín García. Guión: Óscar Martín García, David Martín García.

• **CHEETAH GIRLS 2** • (España 64,52%-EE.UU. 35,48%) Prod. española: The Walt Disney Company Iberia, S.L. Dirección: Kenny Ortega. Guión: Felicia Henderson. Intérpretes: Abel Folk, Belinda Peregrin, Raven Simone Pearman.

• **CHECKPOINT ROCK** • Prod.:Filmanova,S.L. Dirección: Fermín Muguruza Ugarte. Guión: Fermín Muguruza Ugarte.

• **CHICOS NORMALES** • Prod.: Alea Docs Films, S.L. Dirección: Daniel Hernández. Guión: Daniel Hernández, Gabi Martínez. Documental.



CIEN METROS MAS ALLÁ • Prods.:. Elegant Mob Films, S.L.L. – Estrategia Audiovisual, S.L. Dirección y Guión: Juan Luis Jiménez. Música:Alfonso Arias. Documental.

• **CINE OCULTO POR** • Prod.: Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Ignasi Julia Rius. Documental.

• **CIRCUIT** • Prod.:. Actividades Mediaáticas Audiovisuales Singulares S.L.

Dirección y Guión: Xavier Ribera Intérpretes: Sophie Auster, Vicent Martínez, Leticia Dolera, Óscar Jaenada.

• **CLOWNING** • Prod.:.Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Ignasi Julia Rius. Documental.

• **CLUB DE LA RUE D'ANTIBES, EL** • Prod.: Verne Films S.L.

Dirección y Guión: Santiago Lapeira Intérpretes: Elena Cruz, Jaume Desans, Pedro Atxa. Música: Jaume Escala Pujado. Documental.

• **COLLAGE** • Prod.: Producciones Kaplan S.L. Dirección y Guión: Isabel Gardela. Intérpretes: Isabel Gardela.Documental.

• **CONCERTOON** • Prod.: Iskra, SLU. Dirección. Adolfo Ruiz Mendes Guión: Juan José Mendi Igoa.

• **LOS CONDENADOS (REAPARECER)** • Prod.: Benece Produccions,S.L. Dirección: Isaki Lacuesta. Guión: Isaki Lacuesta, Isabal Campo. Música: Oscar Kaiser.

• **CONFIDENCIAS** • (España 68,5%-Andorra 31,5%) Prod. española: Pi Fx Interactive Factory, S.L. Dirección y Guión: Josep Guirao. Intérpretes: Michael Catlin, Mabel Lozano, Agustín González, José Luis López Vázquez, Alex Casanovas.

• **CONTRA GIL DE BIEDMA** • Prod.: Infoco,S.A. (50%), Trivisión,S.L.(50%). Dirección: Sigfrid Monleón. Guión: Miguel Dalmau, Agustín Villaronga, Joaquín Girriz Portella, Miguel Ángel Fernández Guija. Intérpretes: Jordi Mollá. Música: Ángel Illarramendi.

• **EL CORREDOR NOCTURNO** • (España 80%-Argentina 20%) Prods. española: Realizaciones Audiovisuales Agrupación de Interés Económico Castafiore Films S.L.- Tornasol Films, S.A. Dirección: Gerardo Herrero. Guión: Nicolás Saad. Intérpretes: Miguel Ángel Solá, Leonardo Sbaraglia. Música: Lucio Godoy.

• **COS MORTAL** • Prod.: Dacsa Producciones, S.L. Dirección y Guión: Toni Sendra, Carles Chiner. Intérpretes: Manuel Valls cabo, Marta Chiner, Xavi Giménez Giner.

• **CRACKS** • (España 15%Financiera –Irlanda 52%-Reino Unido33%) Prod. española: Antena 3 Films, S.L. Dirección: Jordan Scott. Guión: Caroline Ip, Ben Court.

• **CREBINSKY** • Prod.: PULSA CONTROL Z,S.L. Dirección y Guión: Enrique Otero Suárez. Intérpretes: Luis Tosar, Sergio Cearreta, Patricia de Lorenzo, Celso Bugallo. Música: Pablo Pérez.

• **CSNY DEJA VU** • Dirección: Bernard Shakey.: Intérpretes: Neil Young Distribución: Avalon Distribución Audiovisual, S.L.

• **DANIEL Y ANA** • (España 20%-México 80%) Prod. española: Morena Films, S.L. Dirección y Guión: Michel Franco. Intérpretes: Pedro Damián, Carmen Beato, Maria Mar Vega, Dario Yazbek. Música: Rosino Serrano.

• **LA DARRERA VEGADA QUE ET VAIG VEURE AL CINEMA** • Prod.: Blue Velvet Films, S.L. Dirección: Salomón Shang Guión: Alejandro González Calvo, Salomón Shang.

• **DE BAIONA A BAYONA** • Prod.: Zurriola Movies, S.L. Dirección y Guión: Ángel Amigo. Documental.

• **DE ESPALDAS AL MAR** • Prod.: Guillermo Escalona Dirección: Guillermo Escalona. Guión: Guillermo Escalona, Silvia Ibáñez Contell. Intérpretes: Cristina Perales, Alejandra Moffat.

• **DE FUSIOON A GOSSOS** • Prod.: Cinefilms Productions,S.L. Dirección y Guión: Joan Soler Foye. Música: Manel Camps Oliveras. Documental.

• **DESDE EL COMIENZO AL FIN** • (España 10%Financiera-Brasil 90%) Prod. española: Monfort Producciones, S.L. Dirección y Guión: Aluizio Abranches. Intérpretes: Alexandre Borges, Julia Lemmertz, Rafael Cardoso.

• **DIARIO DE UN ASTRONAUTA** • Prod: Bausan Films, S.L. Dirección: Manuel Huerga. Guión: Manuel Huerga, Lilian González. Documental.

• **DIEZ LECCIONES SOBRE LA HISTORIA DE ESPAÑA** • Prod.: Morena Films, S.L. Dirección: José Luis Linares. Guión: Manuel Milian Mestre. Documental.

• **LOS DIOSES DE VERDAD TIENEN HUESOS** • Prod.: Belén Santos Osorio. Dirección: Belén Santos Osorio, David Alfaro Simon. Guión: Belén Santos Osorio, David Alfaro Simón.

• **LAS DOS ORILLAS** • (España 80%-Venezuela 20%) Prod. española: Terratr+Mol Produccions, S.L. Dirección y Guión: Óscar Bernacer. Documental.

• **E 3 CONFIDENTIAL 2006** • Prod.: Lantana Films, S.L. Dirección: Eduardo Flores Torres. Documental.

• **ELLA** • Prod.: Inicia Films S.L.. (50%), Tinglado Films S.L.(50%). Dirección: David Baute Gutiérrez. Guión: Yolanda García Serrano, David Baute Gutiérrez.

• **ELOISE** • Prod: Els Quatre Gats Audiovisuals, S.L. Dirección: Jesús Garay. Guión: Cristina Moncunill. Intérpretes: Laura Conejero, Ariadna Cabrol, Diana Gómez.

• **EMBRION** • Prod.: My Turn S.L. Dirección y Guión: Gonzalo López Antolín. Intérpretes: Mariona Tena Miranda. Música: David Abadia Collado.

• **ENRIC MARCO, VIAJE DE VUELTA** • Prod: Corte y Confección de Películas, S.L.L. Dirección: Santiago Fillol, Lucas Vermal. Intérpretes: Enric Marco Batlle. Documental.

• **ENS VEIEM DEMA** • Prod.: Producciones Cinematográficas del Mediterráneo S.L. Dirección y Guión: Xavier Berraondo Intérpretes: David selvas, Merce Llorens, Marc Cartes Ivern.

• **ENTRE ESQUELAS** • Prods.:Dacsa Producciones, S.L.51%-Kines Producciones • S.L. 49% Dirección: Adan Martín López. Guión: David Esteban Cubero, María Mercdes Carrillo.

• **ERNESTO GUEVARA** • Prod.: Golem Distribución, S.L. Dirección: Tristan Bauer. Guión: Tristan Bauer, Carolina Scaglione. Documental.

• **ES AQUÍ DONDE VIVO** • (España 67%-Francia 33%) Prods. españolas: Marc Recha Batalle - El Vaqueret S.L. Dirección: Marc Recha Guión: Marc Recha, Nadine Lamari. Intérpretes: Marc Soto, Eulalia Ramón, Eduardo Noriega, Sergi López. Música: Pau Recha.

• **L'ESCAEZU. RECUERDOS DEL 37** • Prod. - Dirección: Juan Luis Ruiz Fernández.

• **ESPIZ** • Prod.: Escandalo Films, S.L. Dirección y Guión: Martín Gutiérrez. Intérpretes: Biel durán, Roger Casamajor.

• **ESTA NOCHE HAY QUE MATAR A FRANCO** • Prod.: Screen Art, S.L. Dirección y Guión: Martín Garrido. Intérpretes: Diana Lucero, Antonio Spiezer, Margarita Vaclespir, María Antonia Crespi.

• **ESTACION DEL OLVIDO** • Prod.: Canonigo Films S.A. Dirección: Cristian Molina Villanueva Guión: José Manuel Sánchez Guerrero, Cristian Molina Villanueva Intérpretes: Fermín Reixach, Nilo Mur.

• **ESTIGMAS** • Prod.: Ignacio Benedeti Cinema,S.L.. (35%), Jaibo films,S.L.(30%), Nadir FilmsS.L.(17,5%), Salto De Eje, S.L. (17,5%) Dirección y Guión: Adan Aliaga.

• **ESTIRPE DE TRITONES (MÁS ALLÁ DE NINGÚN SITIO)** • Prod.: Estirpe P.C., S.L. Dirección: Julio Suárez Vega, Florencio Aparicio. Guión: Julio Suárez Vega.

• **EXTRAÑAMENTE ÍNTIMOS** • Prod., Dirección y Guión: Rubén Alonso de Frutos. Intérpretes: Ana Álvarez, Pablo Rivero, Michelle Jenner.

• **FAKE ORGASM** • Prod.: Zeppelins Integrals Produccions, S.L Dirección y Guión: Jo Sol.

• **EL FINAL DE LO UTÓPICO** • Prod.: Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Manuel Neira Álvarez. Documental.

• **FLORES NEGRAS** • (España 52%-Alemania 28%-Austria 20%) Prod. española: Ovideo TV, S.A. Dirección: David Carreras. Guión: David Carreras, Wolfgang Kirchner, Luis Marías, Juan Ruiz. Intérpretes: Eduardo Fernández Serrano, Maximilian Schell, Marta Etura, Tobías Moretti.

• **FRAGMENTS** • Prod: Navarra de Servicios Audiovisuales, S.L. Dirección: Marcel Juan, Sergi Silvestre. Guión: Marcel Juan Intérpretes: Laura Guiteras, Pep Planas, Irene Belza. Carles Goñi. Música: Omar Rebollo.

• **FREAK FREAK SHOW. LA HISTORIA DE UNA FALLA** • Prods.: Cristian Font Soriano (50%) - Pascual Ibáñez Fernández (50%) Dirección y Guión: Cristian Font, Pascual Ibáñez Documental.

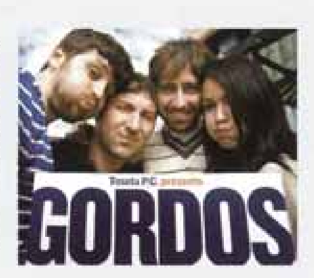
• **FUGA DE CEREBROS** • Prods: Antena 3 Films S.L. (60%) - Charanga Films S.L. (40%) Dirección: Fernando González. Guión: Alejandro Pina.

• **GARBO EL ESPÍA** • Prods.: Ikiru Films, S.L. 80%, Colose Producciones, S.L. 10%- Centuria Films, S.L. 10% Dirección: Edmon Roch Colom. Guión: Isaki Lacuesta, Edmon Roch Colom, María Hervera Iglesias. Documental.

• **GENTE HONRADA** • (España 20%-Francia 80%) Prod. española: Mate Production, S.A. Dirección: Bob Decout. Guión: Bob Decout, Thierry Forte. Intérpretes: Victoria Abril, Anne Girardot.

• **GHOST SON** • (España 10% Financiera-Italia 62%-Reino Unido 28%) Prod. española: Camarote Films, S.L. Dirección: Bava Lamberto. Guión: Bava Lamberto, Silvia Ranfagni. Intérpretes: Pete Postlethwaite, John Hannah, Laura Harring.

• **GORDOS** • Prod.: Tesela P.C. SRL Dirección y Guión: Daniel Sánchez Arévalo. Intérpretes: Antonio de la Torre, Raúl Arévalo, Roberto Enríquez, Verónica Sánchez, Pilar Castro, Fernando Albizu, María Morales, Adam Jezierski, Roberto Álamo, Leticia Herrero.



• **GRAN CASAL ME COMO EL MUNDO** • Prod.: El Nacedon Films, S.L. Dirección y Guión: José A. Fernández Quirós. Documental.

• **GRAVETAT 0** • Prod: Zona 6 Atellier de Media Digital,S.L. Dirección: Fernando Monge. Guión: María de las Heras. Intérpretes: Dolores Corderas, Nieves Planelles, José Roig.

• **HABANA UNDERGROUND** • Prod.: Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Manuel Neira Álvarez. Documental.

• **HABITACIÓN EN ROMA** • Prod.: Morena films,S.L. Dirección: Julio Meden. Guión: Julio Meden. Intérpretes: Elena Anaya, Natacha Yarovenko.



• **HÁBLAME DE AMOR** • (España 10%-Italia 90%) Prod. española: Alquimia Cinema, S.A. Dirección: Silvio Muccino. Guión: Silvio Muccino, Carla Vangelista. Intérpretes: Aitana Sánchez-Gijón, Silvio Muccino.

• **HACIA LA PAZ** • Prods.: Elías Querejeta P.C., S.L. 80%-Idem 4, S.L. 20% Dirección: Eterio Ortega Santillana. Guión: Elías Querejeta.

• **HÉCTOR Y BRUNO** • Prod.: Estartegia Audiovisual S.L. (40%), Letra Producciones, S.L.(40%), Orio Produkzioak,S.L. (20%). Dirección: Ana Rosa Fernández Diego. Guión: Encarnación Iglesias, Ana Rosa Fernández Diego.

• **LA HERENCIA VALDEMAR** • Prod.: La Cruzada Entertainment, S.L. Dirección y Guión: José Luis Alemán Fernández de Córdoba. Intérpretes: Óscar Jaenada, Eusebio Poncela, Laia Marull, Daniele Liotti

• **HIDROFILIA** • Prod.: Escándalo Films, S.L. Dirección y Guión: David Fábregas. Intérpretes: Marcelo Barcelo, Dafnis Balduz.

• **HIERRO** • Prods.: Telecinco Cinema S.A.U. 60% - Madrugada Films, S.L. 30% - Roxbury Pictures, S.L. 10% Dirección: Gabriel Ibáñez Rodrigo "Gabe". Guión: Javier Gullón. Intérpretes: Mar Sodupe, Andrés Herrera, Elena Anaya, Beatriz Segura.

• **HOLIDAYS** • Prod.: El Nacedón films, S.l . (24,5%), Luna Llena Producciones, S.L. (24,5%), Víctor Moreno Rodríguez (49%). Dirección y Guión: Víctor Moreno Rodríguez.

• **EL HORNO** • Prod.: Salto de Eje P.C., S.L. Dirección y Guión: Alberto Moreno González. Documental.

• **HUESOS** • (España 10%Financiera-Macedonia 49%-Alemania 20%-Italia 11%-Bulgaria 10%) Prod. española: Tornasol Films, S.A. Dirección: Milcho Manchevski. Guión: Milcho Manchevski, Borche Nachev. Intérpretes: Vesna Stanojevska

• **IL TOSCANACCIO** • Prod.: Nurosfera S.L. Dirección: Óscar Sánchez, Mateo Marconi Hernández Guión: Sánchez Hernández

• **INGRID/MYSPACE** • Prod: Benece Produccions, S.L. Dirección y Guión: Eduard Cortés. Intérpretes: Eduard Farelo, Iris Salmero, Elena Serrano. Música: Micka Luna.

• **LA INVASIÓN DE LOS CERDOS SIMBIÓTICOS** • Prod.: Séptimo Arte Escuela De Cine,S.L. Dirección: Raquel Choy Lainez. Guión: Raquel Choy Lainez. Intérpretes: Roberto Barrachina Navarro, José Antonio Martínez Masegosa, Carlos Díaz Borraga, Noel Puerto asensio. Música: Roberto Martínez Veiga.

• **IO, DON GIOVANNI** • (España 31%-Italia 35%-Austria 23,08%-Alemania 10,92%) Prod. española: Rocabruno,

S.A. Dirección: Carlos Saura. Guión: Carlos Saura, Alessandro Vallini, Raffaello Uboldi. Intérpretes: Eusebio Poncela, María Valverde.

• **LA ISLA INTERIOR** • Prods.: Mecanismo Films S.L. (51%) - Oberón Cinematográfica, S.A. 20% - Ayaso y Sabroso Producciones S.L. (20% - La Mirada Producciones, S.L. 9%. Dirección y Guión: Félix Sabroso, Dunia Ayaso.

• **JARDINES DEL PARAÍSO** • (España 35%-Perú 65%) Prod. española: Oasis P.C:, S.L.-Ulysses Films, S.L. Dirección y Guión: Héctor Gálvez Campos. Intérpretes: Gabriela Tello, Virgilio Ventura.



• **LA JOVEN DE LAS NARANJAS** • (España 10%-Noruega 60%-Alemania 30%) Prod. española: Jaleo Films, S.L. Dirección: Eva Dahr. Guión: Alex Helgeland, Andreas Markusson. Intérpretes: Anne Nygaard, Henrik Rafaels.

• **L'ESCAEZU. RECUERDOS DEL 37** • Prod.: Juan Luis Fernández. Dirección:Juan Luis Fernández. .

• **EL LARGO VIAJE** • Prod.: Basque Films,S.L. Jaleo FilmsS.L. Dirección: Sabin Egilior Mancisidor. Guión: Sabin Egilior Mancisidor .

• **LIFE AND FILM THE LABYRINTHINE BIOGRAPHIES OF VOJFECH JASNY** • Prod.: Sonora Estudios, S.L. Dirección y Guión: Arkaitz Basterra. Intérpretes: Vojtech Jasny.

• **LINKO KILLER MACHINE** • Prods: Ignacio Benedeti Cinema,S.L. 80% - Salto de Eje, S.L. 20%. Dirección: Francisco Rañal. Guión: Rafael Calvo. Argumento: Juan Pablo Etcheverry. Animación.

• **LO QUE TIENE EL OTRO** • (España 80%-Venezuela 20%) Prod. española: Iñigo Media, S.A. Dirección: Miguel Perelló. Guión: Lucia Puenzo, Esther Feldman. Intérpretes: Alejo Sauras, Imanol Arias, María García Almudever, Ximo Solano.

• **LO TÓPICO DE LO UTÓPICO** • Prod.: Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Manuel Neira Álvarez. Documental.

• **LUCILLE** • Prod.: Escándalo Films, S.L. Dirección y Guión: Albert Pintó. Intérpretes: Gorka Moreno, Alba Llañez.

• **EL MAL AJENO** • Prods.: Telecinco Cinema S.A.U. 45% - Himenóptero S.L. 27,5% - Mod Producciones, S.L. 27,5%. Dirección: Oskar Santos. Guión: Daniel Sánchez Arévalo. Intérpretes: Eduardo Noriega, Belén Rueda.

• **MAL DÍA PARA PESCAR** • (España 70%-Uruguay 30%) Prod. española: BAO Bab 66 Films,S.L. 50% - Telespan 2000 S.L. 50%. Dirección: Álvaro Brechner. Guión: Álvaro Brechner, Gary Piquer. Intérpretes: Gary Piquer, Jouko Ahola. Música: Mike Salas.

• **MALAMUERTE** • Prod.: Tatzen, S.L. (43,75%), Tiempos Difíciles Films S.L. (56%). Dirección: Vicente Pérez Herrero. Guión: Vicente Pérez Herrero Intérpretes: Flora Martínez Prowse, Ángel Alcazar, Miguel Ángel Romo Sanabria, Fernando Solorzano.

• **MANOLETE** • (España 60%-Reino Unido 20%-Francia 10%-EE.UU. 10%) Prod. española: Iberoamericana Films Producción, S.A. Dirección y Guión: Menno Meyjes. Intérpretes: Penélope Cruz, Adrien Brody, Santiago Segura, Juan Echanove.

• **MANUEL E ELISA** • Prod.: Tic Tac Producciones, S.L. Dirección y Guión: Manuel Fernández-Valdés Calderón.



• **MAP OF THE SOUNDS OF TOKYO** • Prod.: Mediaproducció S.L.. (60%), Versatil Cinema S.L. (40%). Dirección y Guión: Isabel Coixet. Intérpretes: Sergi López, Yuriko Kikuchi.

• **LA MÁQUINA DE PINTAR NUBES** • Prods.: Abra Prod,S.L. 50% - Canal Mundo Ficción,S.A. 50%. Dirección: Francisco Tellería. Guión: Francisco Telleria, Aitor Mazo. Intérpretes: Aitor Mazo, Montse Mostaza, Gracia Olayo, Bingen Elortza. Música: Bingen Medizábal.

• **MARADONA** • (España 80%-Francia 20%) Prods. españolas: Pentagrama Films, S.L. - P.C. Telecinco S.A.U. Dirección y Guión: Emir Kusturica.

• **MARIJUANA** • Prod.: Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Ignasi Julia Rius. Documental.

• **MARTÍN FIERRO (UNA AVENTURA ANIMADA)** • (España 45%-España 55%) Prod. española: Luna Films P.C., S.L. Dirección: Norma Ruiz, Liliana Romero. Guión: Horacio Grinberg, Roberto Fontanarrosa. Animación.

• **MÁSCARAS** • Prod: Oberón Cinematográfica, S.A. Dirección y Guión: Elisabet Cabeza, Esteve Rimbau. Intérpretes: José Mª Pau. Música: Eduardo Arbide.

• **LOS MEDIEROS** • Prod: Grupo de Ocio Ayuso, S.L. Dirección: Juan Estelrich. Guión: Juan Estelrich, Juan Fernando Andrés. Intérpretes: Andrea Isasi, Juan Viadas, Manuel de Blas, Tomás del Estal. Documental.

• **MEMORIAS DE LA ESPERANZA** • Prod.: Tatzen, S.L. Dirección y Guión: Lidia Martín Merino. Documental.

• **MI MADRE AMADÍSIMA** • Prod.: Artimagen Producciones S.L. Dirección: Pilar Távora. Guión: Santiago Millán. Intérpretes: Santiago Escalante, Rosario Pardo, Ramón Rivero.

• **MINA, LA CONQUISTA DE LA LIBERTAD** • Prod: Carolina Partners S.L. Dirección: Albert Solé Bruset. Guión: Albert Solé Bruset, Isabel Andrés Porti. Intérpretes: Enric Arquimbau, Antonio Arteaga, Carlos Vicente Ibáñez, Ferrán Lahoz Lorenzo. Documental.

• **LA MIRADA DE OUKA LELE** • Prod.: Rafael Gordon Marchito. Dirección y Guión: Rafael Gordon. Documental.

• **MIS QUERIDOS ANGELITOS** • (España 10%-Francia 80%) Prods. españolas: In Vitro Films, S.A. 10%-Malvarrosa media, S.L. 10%. Dirección y Guión: Charlotte Silvera. Guión: Intérpretes: Carmen Maura, Roxane Mesquida, Renaud Cestre.

• **MISA FLAMENCA DE TITO LOSADA** • Prod.:Kanzaman Productions S.L. Dirección: Marco de Aguilar Milanese. Guión:Toto Losada.

• **EL MONO** • Prod.: Estrella Audiovisual, S.L.U. Dirección: Ignacio Estrela Blasco. Guión: Ignacio Estrela Blasco, Abdelatif Hwidar. Intérpretes: Óscar Ramos, Abdelatif Hwidar.

• **MOON INSIDE YOU** • Prods: Ubak Producciones,S.L. 80% -La Zanfoña Producciones S.L. 20%. Dirección y Guión: Diana Fabianova. Documental.

• **MORIR DE DÍA** • Prod: Estudi Playtime S.L. 50% - Únicamente Severo Films, S.L. 50%. Dirección y Guión: Joaquín Jordá, Laia Manresa. Música: Pau Riba. Documental.

• **MR CUPIDO** • Prod.: Francisco Javier Tostado Domingo. Dirección y Guión: Javier Tostado Domingo Intérpretes: Animación. Música: Guillermo Tostado.

• **MR. NICE** • Prod. española: Kanzaman Productions S.L. Dirección: Bernanrd Rose Guión: Bernanrd Rose Intérpretes: Rhis Ifans, Chloe Sevigny.

• **MOVIENDO MONTAÑAS** • Prod: Cre-Accion Films, S.L. Dirección y Guión: Rodolfo Montero. Documental.

• **EL MUCHACHO DE COPACABANA** • (España 25%-Italia 75%) Prod. española: Casen Producciones, S.L. Dirección y Guión: Angel Rizzo. Intérpretes: Chema Muñoz, Marta Nieto.

• **LA MUJER DE LA FÁBRICA DE HIELO** • (España 80%-Colombia 20%) Prods. españolas: Tatzen, S.L. 43,75%-Tiempos Difíciles, S.L.56,25% Dirección y Guión: Vicente Pérez Herrero. Intérpretes: Flora Martínez, Ángel Álcazar, Miguel Ángel Romo, Fernando Solorzano.

• **MY LIFE IN RUINS** • (España 31%-EE.UU. 69%) Prod. española: Kanzaman Productions, S.L. Dirección: Donald Petrie. Guión: Nia Vardalos, Mike Reiss. Intérpretes: Alexis Georgoulis, María Adánez, Nia Vardalos, Maria Botto.

• **N** • (España 10%-Italia 70%-Francia 20%) Prod. española: Alquimia Cinema, S.A. Dirección: Pablo Virzi. Guión: Francesco Bruni, Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli, Pablo Virzi. Intérpretes: Daniel Auteuil, José Ángel Egido, Elio Germano.

• **NACIDAS PARA SUFRIR** Prods.: Castafiore Films S.L.90%- Tornasol Films, S.A. 10% Dirección y Guión: Miguel Albaladejo. Intérpretes: Mª Alfonsa Rosso, Malena Alterio, Petra Martínez, Adriana Ozores. Música: Lucio Godoy.

• **NEXT TO BABILONIA** • Prod.: Novart Media Films S.L. Dirección: Sebastián Mantilla Álvarez Guión: Sebastián Mantilla Álvarez, Bianca Smanio.

• **LA NIÑA DE MARACAIBO** • (España 33,5%-Venezuela 53%-Francia 13,5%) Prod. española: Alokatu, S.L. Dirección y Guión: Miguel Curiel. Intérpretes: Asier Hernández Landa, Elba Escobar, Daniela Alvarado, Alberto G. Mateo.

• **NO TIENE SENTIDO** • Prod.: JM Frontera Audiovisual Dirección: Alejandra Molina. Guión: Alejandra Molina, Elia Urquiza. Intérpretes: Joaquín Jordá Catalá. Documental.

• **LA NOCHE QUE DEJÓ DE LLOVER** • Prod. española: Iroko Films, SL 50% , Perro Verde Films S.L. 50% • Dirección y Guión: Alfonso Vilas Zarauza • Intérpretes: Nora Tschiner, Mercedes Sampietro, Chete Lera, Luis Tosar.

• **NOCHES DE ESPERA** • Prod., Dirección y Guión: Tiago Pinto Leao. Intérpretes: Ainhoa Azcona, Carolina Touceda, María Flores.

• **NUNC ET IN HORA** • Prod.: O Grelo Producciones, S.L. Dirección y Guión: Francisco Palacio. Intérpretes: Laila Elías, Eva Barceló, Juan Francisco Romo, Luisa Aguado. Música: Gustavo Vilarino.

• **NUNCA TE OLVIDAREMOS** • (España 10%Financiera-Chile 70%-Argentina 20%) Prods. españolas: Tornasol Films, S.A. Dirección y Guión: Andrés Wood, Mamoun Hassan, Rodrigo Bazaes • Intérpretes: Jorge Alis, Eduardo Paxeco.

• **OCÉANOS** • (España 10%Financiera-Francia 90%) Prod. española: Notro Films,S.L. Dirección: Jacques Perrin, Jacques Cluzaud. Guión: Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Francois Sarano.

• **OKUPA, BARCELONA** • Prod.: Nous Projectes Audiovisuals, S.L. Dirección y Guión: Octavio Royo Olazaguirre. Documental.

• **OPEN GRAVES** • Prods.: Urconsa 2003 S.L. 90%-Manufacturas Audiovisuales, S.L. 10% • Dirección: Álvaro Armiñán Santonja • Guión: Antonio Cuadri, Bruce Taylor, Roy Taylor • Intérpretes: Eliza Dushku, Michael James Vogel

• **ORI** • Prod: Kinoskopik, S.L. Dirección: Miguel Ángel Jiménez. Guión: Luis Moya Redrado.

• **OUBIÑA INSTRUCCIÓN TERCERA** • Prod.: Masart Films S.L. Dirección y Guión: Salomón Shang . Documental.

• **PAGAFANTAS** • Prods.: Antena 3 Films S.L. 40%, Telespan 2000 S.L. (35%, Sayaka Producciones,S.L. 25% Dirección y Guión: Borja Cobeaga- Intérpretes • Óscar Ladoire, Sabrina Garciarena, Gorka Otxoa.

• **PAINTBALL** • Prod.: Castelao Productions, S.A. Dirección: Daniel Benmayor. Guión: Mario Schoendorff. Intérpretes: Duna Jove, Ana Casas, Jenifer Matter, David Gyasi. Música: Xavier Capellas. www.filmax.com

• **PAISITO** • (España 70%-Argentina 20%-Uruguay 10%) Prod. española: Tornasol Films, S.A. Dirección: Ana Díez. Guión: Ricardo Blanco. Intérpretes: María Botto, Emilio Gutiérrez Caba.



• **PALETAS (LA VENTANA)** • Prod.: Sinfonía Films P.C., S.L. Dirección y Guión: José Luis de Damas. Intérpretes: Oleg Kuzminchuk, Samir Abdel Metel, Manuel Cepero, Rubén Nidetz.

• **LA PERDIDA (LA GENERACIÓN AUSENTE)** • (España 80%-Argentina 20%) Prod. española: A.T.P.I.P., S.L.-Maestranza Films, S.L. Dirección y Guión: Enrique Gabriel Lipschutz, Javier Ángulo. Documental.

• **ELS PASSOS PERDUTS** • Prod.:Yakima Films S.L. Dirección y Guión: Jordi Cadena. Intérpretes: María Calvet, Susana Gómez, Óscar Jarque. Música: Carles Santos.

• **PETIT INDI** • Prod.: El Vaqueret S.L. (49%), Marcos Recha Batalle (51%). Dirección: Marc Recha. Guión: Marc Recha, Nadine Lamari. Intérpretes: Marc Soto Guasch, Eulalia Ramón, Eduardo Noriega, Sergi López. Música: Pau Recha.

• **PITAGORAS SWITCH** • Prod.: Escándalo Films, S.L. Dirección y Guión: Ginesta Guindal. Intérpretes: Montse Guallar, Jordi Martínez.

• **LA POSIBILIDAD DE UNA ISLA** • Prod.: Intervenciones Novo Films 2006 Agrupacion de Interés Económico (90,91%), Morena Films,S.L. (9,9%). Dirección: Michel Houellebecq. Guión: Michel Houellebecq. Intérpretes: Andrzej Seweryn, Ramata Koite, Jean-Pierre Malot, Jordi Dauder, Patrik Bauchao. Música: Mathias Nitschike.

• **LA PREGUNTA DE SUS OJOS** • (España 54%-Argentina 46%) Prod. Española: Tornasol Films, S.A. Dirección: Juan José Campanella. Guión: Juan José Campanella, Eduardo Sacheri. Intérpretes: Guillermo Francella, Soledad Villamil, Javier Godino, Ricardo Darín. Música: Lucio Godoy

• **PSICOBALLET: MEDICINA PARA EL ALMA** • Prod.: Beiajad, S.L. Dirección: Gonzalo Madrid. Guión: Daniela Hamra, Gonzalo Madrid. Documental.

• **QUÉ CULPA TIENE EL TOMATE?** • (España 14,28%-Argentina 14,28%-Bolivia 14,28%-Brasil 14,28%-Colombia 14,28%- Perú 14,28%-Venzuela 14,28%) Prod. española: Tic Tac Producciones, S.L. Dirección y Guión: Aljandra Szeplaki, Marcos Loayza Montoya, Paola Vieira, Carolina Navas Gutiérrez, Jorge Coira, JOsue Méndez, Alejo Hoijman, Mariana Arruti... Documental.

• **RABIA** • (España 80%-Colombia 20%) Prods. españolas: Telecinco Cinema S.A.U. - Videntia Frames Producciones, S.L. - Monfort Producciones,S.L. Dirección y Guión: Sebastián Cordero. Intérpretes: Concha Velasco, Martina García Rueda, Gustavo Ramírez.

• **RAMÍREZ** • Prod.: Goyanes Films S.L.N.E. Dirección y Guión: Albert Arizza. Intérpretes: Sara Martín Gutiérrez, Cristian Magaloni, Olalla Escribano.

• **REC 2** • Prod.: Castelao Productions, S.A. Dirección: Jaume Balagueró, Francisco Plaza. Guión: Jaume Balagueró, Francisco Plaza, Manu Díaz. Intérpretes: Óscar Sánchez Zafra, Jonathan Mel, Claudia Silv. www.filmax.com



• **RECUERDOS DE UN OLVIDO (FLUIR PRIMERO: TODAVÍA)** • Prod.: Manuel Polls Pelaz. Dirección y Guión: Manuel Polls Pelaz .

• **EL REGALO DE MONA** • Prod.: Escándalo Films, S.L. Dirección y Guión: David Pasqual. Intérpretes: Jordi Dauder, Teresa Lozano Mompo.

• **REGRESA** • (España 25,47%-México 74,53%) Prod. española: Arco Films, S.L. Dirección y Guión: Alejandro González Padilla. Intérpretes: Jaime Camil, Blanca Soto, Javier Tolosa. Música: Héctor Ruiz Quintanar.

• **RELATOS** • Prod.: Matriuska Producciones, S.L. Dirección y Guión: Mario Iglesias González. Intérpretes: Concepción González.

• **EL RETIRO** • Prod: Eddie Saeta,S.A. Dirección: Luis Miñarro, Christophe Farnarier. Intérpretes: Marisa Urreta-Vizcaya, Lama Gympa, Lama Tsondru, Jordi Gosset.

• **EL REY DE LOS HUEVONES** • (España 20%-Chile 66%-Venezuela 14%) Prod. española: Aldea Films, S.L. Dirección y Guión: Boris Quercia. Intérpretes: Boris Quercia, Diego Hurtado, Angie Jibaja.

• **ROSA Y NEGRO** • Prod.: Produc. Cinemat. Flamenco Films S.A. Dirección: Gerard Jugnot. Guión: Gerard Jugnot, Philippe Lopes-Curval. Intérpretes: Agustín Galiana, Juan Diego Ruiz Moreno, Gerard Jugnot, Trinidad Iglesias. Música: Roque Baños.



LA RUTA BLAVA • Prod.:Antena 3 Televisión, S.A.. (37%), Mom Productions S.L. (38%), Televisión Española,S.A. (25%). Dirección: Isabel Requena Marin, Pablo Ley, Josep Galindo. Guión: Isabel Requena Marin Intérpretes:Joan de Sagarra. Música: Josep Baldona.

• **LOS SABERES PROHIBIDOS** • Prod: La Cruzada Entertainment, S.L. Dirección y Guión: José Luis Alemán Fernández de Córdoba. Intérpretes: Óscar Jaenada, Eusebio Poncela, Laia Marull, Danielle Liotti.

• **SAD BOY** Prod.: Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Ignasi Julia Rius. Documental.

• **SANDRA, LA DETECTIVE DE CUENTOS** • Prod.: Imira Entertaiment,S.L.. Dirección y Guión: Myriam Ballesteros Serrano. Animación

• **SANTA LLUCIA** • Prod.: Producciones Kaplan, S.L. Dirección y Guión: Salomón Shang.

• **SCOUTS** • Prods.: Baja Tajo 85, S.L. 50% - Karma Films, S.L. (50%). Dirección: Miguel A. Pérez , Javier Menéndez, Javier López García. Guión: Miguel A. Pérez, Miguel Campion Documental.

• **SECRETOS DE COCINA** • Prod.: Zurriola Group Entertainment, S.L. Dirección y Guión: Aitzpea Goenaga Mendiola. Intérpretes: Isidoro Fernández. Música: Álvaro Fernández Gaviria.

• **SEGUNDA OPORTUNIDAD** • Prod.: Canal Mundo Ficción, S.L. Dirección: Miguel Courtois. Guión: Larby Naceri. Intérpretes: Simón Andreu, Marine Delterme, Ramón Langa.

• **EL SEÑOR DE SIPAN** • (España 80%-México 20%) Prod. española: El Deseo D.A., S.L.- Explora Films, S.L.- RBA Contenidos Audiovisuales, S.A. Dirección y Guión: José Manuel Novoa Ruiz. Intérpretes: Augusto Varillas, Mónica Mariel Sánchez, Reinaldo Arenas. Documental.

• **SHEVERNATZE, UN ÁNGEL CORRUPTO** • Prods.: Suplentes de Richard, S.L. 69% Massvisual Servicios Plenos, S.L. 21% Hugo Serra Andueza 10%. Dirección: Pablo Palazón Casanueva. Guión: Pablo Palazón Casanueva, Carlos Yuste García. Intérpretes: Luis Merlo, Saturnino García, Roberto Martínez Felipe, Jesús Manuel Rodríguez Noguero.

• **SIMFONIA HANOI** • Prod.: Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Ignasi Julia Rius. Documental.

• **SIN ALMA** • Prod.: Alma Ata International Pictures, S.L. 50%- Tinieblas Films, S.L. 25%- Totem Producciones, S.L. 25%. Dirección y Guión: Tinieblas González. Intérpretes: Mario Pardo, Gary Piquer.

• **SINGULARIDADES DE UNA CHICA RUBIA** • (España 32%-Portugal 68%) Prod. española: Eddie Saeta,S.A. Dirección y Guión: Manoel de Oliveira. Intérpretes: Ricardo Trepa, Baldaque Lourença.

• **LA SIRENA Y EL BUZO** • Prod: La Zanfoña Producciones S.L. Dirección y Guión: Mercedes Moncada Rodríguez. Documental.

• **SOC UN NINOT** • Prod.: Iris Star, S.L. Dirección y Guión: Hernán Migoya Martínez. Intérpretes: Nacho Vigalondo.

• **SOL NEGRO** • Prod.: Grupo Cine Arte, S.L. Dirección y Guión: Ganímedes Orbegoso. Intérpretes: Carlos García, Nerea Altuna, Miren Tirapu.

• **SOLDADOS EN LA SOMBRA** • (España-EE.UU.) Prod. española: Canary Islands Revolutions, S.L. Dirección y Guión: Manuel S. Umo.

• **SOLEDAD ENFERMIZA** • Prod.: Divad Znas, S.L. Dirección y Guión: Luis Cordal Vidal. Intérpretes: Jordi Domenech, Susana Villa, Edurne Pérez.

• **LA SOMBRA DEL SOL** • (España 80%-Alemania 20%) Prods. españolas: Batea Films S.L. - Just Films,S.L. Dirección: David Blanco. Guión: David Blanco, Francisco Moreno, Karina Zarfino. Intérpretes: Montserrat Roig, José Alias, José Luis Cortés, Bruno Bergonzini.

• **LAS SOMBRAS** • (España 50%-Francia 50%) Prod. española: Aragones Media Consulting S.L. Dirección y Guión: Oriol Canals Renau. Música: David Goro Fortuny.

• **STEVIE** • Prods. españolas: Antena 3 films S.L. (42,5%), Drimtin Entertainment,S.A. (5,4%), Gestmusic Endemol, S.A (42,5%9, Televisión de Catalunya,S.A. (9,6%). Dirección: John J. Kelly. Guión: David Markus. Intérpretes: Ida Jorgensen, Silvia Tortosa, Catherine McCormack, Jordi Molla. Música: Lucie Anna Spencer-Murray.

• **STRASS CUBANO** • Prod.: Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Manuel Neira Álvarez. Documental.

• **SUSPICIOUS MINDS** • Prod.: Discobolo Films S.C.C.L. Dirección: Carlos Martín Ferrera. Guión: Ramón Mozo. Intérpretes: Francesc Garrido, Dario Grandinetti, Jaume García Arisa, Sergi López.

• **TÉ CHINO** • Prod.: Masart Films, S.L. Dirección: Ignasi Julia Rius. Documental.

• **EL TESORO** • Prod.: Estrategia Audiovisual S.L.

• **TETRO** • (España 35%-Argentina 45%-Italia 20%) Prods. españolas: Realizaciones Audiovisuales Agrupación de Interés Económico - Tornasol Films, S. A. Dirección y Guión: Francis Ford Coppola.

• **THE MAGIC TALE** • Prods.: Orbita Max, S.L. (41,7% - Invercartera S.A (25% -Apuntolapospo S.L. (14,66%) - Inverpyme SCR, S.A (7,56% - Mes Films INVERSIONS, S.L (6,04% - Televisió de Catalunya, S.A (5,04%) Dirección y Guión: Jordi Llompart. Intérpretes: Adrià Collado, Eva Gerretsen, Raymon Mvula, V. Blume. Música: David Giro Fortuny.

• **THE SAX LIFE** • Prods.: Plural Entertainment España, S.L. 50%-Utriz Publishing, S.L. Dirección: Yolanda García Serrano. Guión: Yolanda García Serrano, José Luis Rupérez. Intérpretes: Joan Potau, Paquito De Rivera, Luis López.

• **LA TRAMPA DE LA LUZ** • Prod.: Aquelarre Servicios Cinematográficos, S.L. Dirección: Alfonso Arau Inchaustegui Guión: Maria Gracia Cucinota, Francesco Costa, Giovana Cucinota, Chiara Clini, Romina Nardozi. Intérpretes: Juanjo Puigcorbe, Maria Gracia Cucinota, Rafael Hugo Fernández silva.

• **TRAS LAS LUCES** • (España 80%-Argentina 20%) Prod. española: Tic Tac Producciones, S.L. • Prod.: Dirección y Guión: Sandra Sánchez Cachaza. Documental.

• **TRASH** • Prods.: Just Films,S.L. 55% - Escándalo Films, S.L. 45%. Dirección: Carles Torras. Guión: Carles Torras, Enric Pardo. Intérpretes: Carla Nieto, Judith Uriach, Óscar Jaenada. Música: Santos Martínez Trabal.

• **TRES DÍAS CON LA FAMILIA** • Prods.: Escándalo Films, S.L.- Televisió de Catalunya, S.A, Dirección y Guión: Mar Coll Sansalvador. Intérpretes: Nausicaa Bonnin, Cristina Gamiz, Artur Busquets.

• **TRIAGE** • • (España 20,2%-Irlanda 55,5%-Francia 24,3%) Prods. españolas:
Realizaciones Audiovisuales Agrupación de Interés Económico - Castafiore Films S.L.- Tornasol Films, S.A – Freeform Spain, S.L. Dirección y Guión: Danis Tanovic. Intérpretes: Paz Vega, Collin Farrell, Christopher Lee.

• **TRIANA, PARAISO PERDIDO** Prod.: Sakai Producciones, S.L. Dirección y Guión: Dácil Pérez de Guzmán Padrón. Documental.

• **TÚ ELIGES** • Prod.: Trece Producciones, S.L. Dirección y Guión: Antonia San Juan. Intérpretes: Ángela Molina, Antonia San Juan.

• **EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA** • (España 20%Financiera-Argentina 80%) Prod. española: El Deseo D.A., S.L. Dirección y Guión: Julia Solomonoff. Intérpretes: Guadalupe Alonso, Nicolás Treisse, Arnold Treisse.

• **LOS ÚLTIMOS DIAS DEL MUNDO** • Prod.: Estrategia Audiovisual S.L. Dirección: Arnaud Larriieu, Jean Marie Larrieu. Guión: Arnaud Larrieu, Jean Marie Larrieu. Intérpretes: Mathieu Amalric, Sergio López Ayats, Catherine Frot. Música: Javier Navarrete.

• **UN LUGAR LEJANO** • (España 20%-Venezuela 50%-Argentina 30%) Prod. española: Avalon Productions, S.L. Dirección: José R. Novoa. Guión: José R. Novoa, Fernando Butazzoni. Intérpretes: Tristán Ulloa, Erich Wilpret, Daniela Kloosterboer.

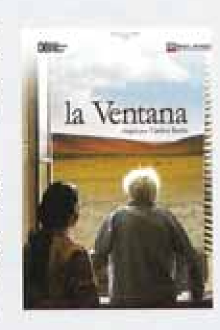
• **UNA SOMBRA EN EL PARAÍSO** • Prod.: Malaparte Producciones,S.L. Dirección y Guión: Alberto Jiménez Real.

• **UNIDAD 25** • (España 55%-Argentina 45%) Prod. española: Astronauta Producciones, S.L. Dirección: Alejo Hoijman. Guión: Alejo Hoijman, Luis Ángel Ramírez. Documental.

• **EL VENENO CURA** • (España 20% Financiera-Portugal 80%) Prod. española: Tornasol Films, S.A. Dirección y Guión: Raquel Freire. Intérpretes: Mardarida Calvo, Sofía Marques, Susana Vidal.

• **VENGO CON LA LLUVIA** • (España 20%-Francia 80%) Prod. española: Morena Films, S.L. Dirección y Guión: Tran Anh Hung.

• **LA VENTANA** • (España 30%-Argentina 70%) Prod. española: Wanda Vision, S.A. Dirección:Carlos Sorín. Guión: Carlos Sorín, Pedro Mairal. www.wandavision.com.



• **EL VESTIDO Y AZUL** • (España 40%-Argentina 60%) Prods. españolas: Ardora Filmes, S.L.-Nadir Films, S.L. Dirección y Guión: Paula de Luque. Intérpretes: Antonella Costa, Eduard Fernández, Guillermo Pfening.

• **EL VIAJE DE FRANCISCO Y CATALINA** • Prod.: Telespan 2000, S.L. Dirección y Guión: Manuel Menchón Romero. Documental.

• **EL VIAJE DE LA ORGANIZACIÓN VITE** • Prod.: Bausan Films, S.L. Dirección y Guión: Sebastián Rossello. Documental.

• **EL VIATGE DE LA LLUM, 5º VIATGE – 6º VIATGE – 7º VIATGE – 8º VIATGE – 9º VIATGE –10º VIATGE** • Prod.: Producciones Kaplan, S.L. Director y Guión: Salomón Shang. Documentales. Distribución: Indisa Kaplan, S.L.

• **LA VIDA EMPIEZA HOY-** • (España 80%-Argentina 20%) Prod. española: Ovideo TV S.A. Dirección: Laura Mañá. Guión: Laura Mañá, Alicia Luna. Intérpretes: Rosa Mª Sardá, Pilar Bardem, Sonsoles Benedicto, Luis Marco Fernández. Música: Juan Federico Jusid.

• **VIDA SOBRE RUEDAS** • (España 65%-Portugal 35%) Prod. española:
Elegant Mob Films, S.L.L. Dirección y Guión: Amaury Santana. Documental.

• **VIDAS PEQUEÑAS** • Prod.: Alquimia Cinema, S.A. Dirección y Guión: Enrique Gabriel Lipschutz.

• **VIETNAM SOLO** • Prod.: Masart Films, S.L. Dirección y Guión: Ignasi Julia Rius. Documental.

• **VIOLANCHELO: UNA HISTORIA DE AMOR, DOLOR Y VICEVERSA** • (España 25,1%-México 74,9%) Prod. española: Castelao Productions, S.A. Dirección: Poncho Pineda. Guión: Blas Vladez. Intérpretes: Leonardo Sbaraglia, Bárbara Mori, María Mar Vega.

• **VIVIR DE PIE. LAS GUERRAS DE CIPRIANO MERA** • Prod.: Los Sueños de la Hormiga Roja, S.L. Dirección: Jorge Valentí Figueres. Guión: Jorge Valentí Figueres, Helena Sánchez Bel Intérpretes: Mónica López, Luis Marco Fenández. Música: Ian Ashley Lamb. Documental.

• **VOS (VERSION ORIGINAL SUBTITULADA)** • Prod: Imposible Films, S.L. Dirección y Guión: Cesc Gay. Intérpretes: Andrés Herrera Navarro, Paul Berrondo, Ágata Roca.



• **VOY A EXPLOTAR** • Prod: Morena Films, SL (100%)

• **WRAPPY MEETS MARC & JULIA** • Prod.: Paneka Animaestudio, S.L. Dirección: Alfredo Lammie. Guión: Alfredo Lammie, Juan Carlos Zeledón. Animación:

• **X-ROOM** • Prod.: Lucrecia Silvana Bianchi. Dirección y Guión: Daniel Emilio Bustamante. Intérpretes: Antonio Martínez Troyano, Carmen Fornos, Natalia Romera Holgado.

• **¿Y A MÍ QUIÉN ME CUIDA?** • Prods.: Omnibus Pictures, S.L. 50% - Steinweg Emotion Pictures, S.L. 50% Dirección: Carmen Pombero León. Guión: Carmen Pombero León, Josefa Álvarez Fernández. Intérpretes: Antonio de la Torre, Julieta Serrano, Adriana Ozores, María Galiana.

• **YO POR TÍ, TÚ POR OTRO** • Prod.: Creta Producciones, S.L. Dirección y Guión: Alfonso Palazón Meseguer. Intérpretes: Francisco Vaquero, Dia Mil. Música: Sergio de la Fuente.

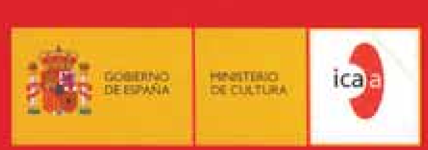
• **YO TAMBIÉN** • Prods.: Alicia Produce, S.L. 52% - Promico Imagen, S.L. 48%. Dirección y Guión: Álvaro Pastor, Antonio Naharro. Intérpretes: Lola Dueñas, Pablo Pineda.



• **ZAHIRA, LA QUE FLORECE**
• Prod.: Jazzy Producciones, S.L. Dirección: Nina Rosenblum. Guión: Mercedes Goiz. Intérpretes: Zahira Obaya Guzmán.

• **ZENITRAM** • (España 40%-Argentina 60%) Prods. españolas: P.C. Telecinco, S.A.U., Telespan 2000, S.L. Dirección: Luis Barone. Guión: Jesús de la Vega, Luis Barone, Juan Sasturain, Lilian Esclair. Intérpretes: Juan Minujin, Ernesto Alterio, Verónica Sánchez, Diego Peretti.

• **ZORION PERFEKTUA** • Prod: Pausoka Entertainment S.L. Dirección: Jabier Elortegui. Guión: Ángel Lertxundi Esnal. Intérpretes: Félix Arkarazo, Anne Igartiburu, Alberto Berzal. Música: Ángel Illarramendi.



Ministerio de Cultura
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
Plaza del Rey, 1
28004 Madrid

www.mcu.es/cine/index